

أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

الحسيني العلوي

(١٤٥٠ - ١٥٤٢هـ)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثالث

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

المؤسسة السعودية بيمبر
٦٨ شارع النهضة - القاهرة - ت. ٨٢٧٨٥١

مطبعة المكدني

المجلس الحادى والسبعون

يتضمن الكلام فى الحال

الحال فضلة فى الخبر^(١) ، والخبر على ضربين : خبر المبتدأ ، وخبر الفاعل ، ومقام مقام الفاعل ، فمثال خبر المبتدأ : زيد جالس ، وأخوك فى الدار ، ومثال خبر الفاعل : خرج بكر وسيقوم بشر ، ومثال خبر ما أقيم مقام الفاعل : ضرب عمرو ، ويكرم جعفر . تقول : زيد جالس متكئا ، وأخوك فى الدار مضطجعا ، وأقبل محمد مسرعا ، وسيقوم بشر ضاحكا ، وضرب عمرو مشدودا ، ويكرم جعفر قادما . ومن الأفعال مالا يُسمى خبرا لفاعله ، ولكن مستندا إليه ، وذلك أفعال الأمر والنهى ، كقولك : ليخرج بكر ، ولا يخرج أخوك .

فالحال إذن فضلة على المستند ، كما أنها فضلة على الخبر .

والضرب الأول يُطلق عليه الإسناد ، كما يُطلق عليه الإخبار ، فالإسناد أعم إذن ؛ لأن كل إخبار إسناد ، وليس كل إسناد إخبارا ، وذلك أن الإخبار ما جاز أن يُقابل بصدق أو كذب .

ولما كانت الحال فضلة على الخبر ، والخبر فى الأمر العام إنما يُستفاد إذا كان نكرة ، لزم الأحوال أن يكن نكرات ، حملا على الأضل ؛ لأن الأصل التنكير ، قال

(١) المراد بالخبر هنا : ما يحتمل الصدق والكذب لذاته ، ويقال فى مقابل الإنشاء .

(٢) يكتبها بعضهم « إذا » بألف مبدلة من النون . والأكثر كتابتها بالنون . ويروى عن المبرد أنه قال : أشتى أن أكوى يد من يكتب « إذن » بالألف ؛ لأنها مثل أن ولن .

الرَّبْعَى : الحال زيادةً فى الخبر ، والخبرُ فى الأمر العام يكون نكرةً ، فوجب أن تكون الحال نكرةً ؛ لأنها مُستفادَةٌ مع الجملة ، كما يُستفادُ الخبرُ مع الواحد . انتهى كلامه .

* * *

والحال تُشبه المفعول به من وجه ، وتخالفه من وجوه ، فوجهُ الشبه بينهما أن النصبَ يجمعهما ، ومن وجوه الخلاف^(١) بينهما ما ذكرناه من لزومها التنكير ، والمفعول يكون معرفةً ويكون نكرةً .

والثانى : أن الحال فى الأغلب / هى ذو الحال ، وليس المفعول هو الفاعل . ٢/٢٧٢

والثالث : أن الحال يعمل فيها الفعل ومعنى الفعل ، والمفعول لا يعمل فيه المعنى .

والرابع : أن المفعول يُبنى له الفعل فيُرفع رفعُ الفاعل ، والحال لا يُبنى لها الفعل .

* * *

والحال تُشبه التمييز من ثلاثة أوجه ، وتخالفه من وجه^(٢) .

فأحد وجوه المشابهة : أنك إذا قلت : جاء زيدٌ ، احتمل أن يكون مجيئه على صفةٍ تخالف صفةً ، كالركوبِ والمشى ، والسُرورِ والحُزن ، والبكاءِ والضحكِ ، فإذا قلت : راكباً أو ماشياً أو مسروراً أو محزوناً ، فقد بينت الحال التى جاء عليها ، كما أنك إذا قلت : عندى عشرون ، احتمل أن يكون المميزَ درهمًا ، وأن يكون ثوباً ، وأن

(١) حكاة السيوطي فى الأشباه والنظائر ٤٤٤/٢ .

(٢) راجع المعنى ص ٤٦٠ - ٤٦٤ .

يكون غيرهما من الأجناس ، فإذا قلت : درهماً أو ديناراً أو غير ذلك ، بينت ما أردت .

والثانى : أن التنكير يلزم المميز كما يلزم الحال .

والثالث : أنهما لا يميّزان إلا بعد التمام ، فالمميز يجيء بعد تمام الجملة ، كقولك : امتلاً إناءً ، أو بعد تمام الاسم بالنون كقولك : عشرون ، أو بالتنوين كقولك : راقودٌ ، أو بالمضاف إليه كقولك : لى مثله ، كما تجيء الحال بعد الجملة المتبدئية أو الفعلية .

ووجه المخالفة بينهما أن الحال فى الأغلب يلزمها الاشتقاق ، والمميز يلزمه أن يكون اسم جنس ، فإن جاء صفةً فقدّر له موصوفاً محذوفاً ، كقولك : عشرون ظريفاً .

وبين الحال والظرف مشابهة ومخالفة ، فوجه المشابهة أن الحال مفعول فيها ، كما أن الظرف مفعول فيه .

والمخالفة : أن الحال لا يعمل فيها المعنى إذا تقدّم عليها ، لا يجوز : زيدٌ قائماً فى الدار ، وليس كذلك الظرف ؛ لأنك تقول : كلُّ يوم لك ثوب ، فتتصب كلُّ يوم بلك ، وإنما لم يعمل المعنى فى الحال إذا تقدّمت عليه ؛ لشبه الحال بالمفعول به ، من حيث كان المفعول به لا يعمل فيه المعنى ، وإنما جاز إذا / تأخّرت الحال أن ٢٧٧/ يعمل فيها المعنى ، لأن الشيء إذا وقع فى موضعه جاز فيه مالا يجوز إذا وقع فى غير موضعه ، تقول : ما جاءنى أحدٌ إلا زيدٌ ، ترفع زيدا على الإبدال من أحد ، فإن

(١) راجع ما تقدم فى المجلس السابع عشر .

(٢) فى الأصل : « شبه الفعل ... » . وهو خطأ .

قَدَّمْتَهُ لَمْ يَجُزْ فِيهِ الرِّفْعُ ، لِأَنَّ الْبَدَلَ تَابِعٌ فَلَا يَكُونُ مِنْ قَبْلِ الْمَتْبُوعِ .
وإنما جاز للحال أن تجيء غير مشتقة ؛ لأن الخبر نفسه قد جاء غير مشتق ،
في نحو : زَيْدٌ غُلَامُنَا ، وَيَكْرُ أَخُو جَعْفَرٍ ، وإذا جاز ذلك في الخبر جاز في الفضلة
على الخبر ، فمن ذلك في التنزيل : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ ^(١) أى علامة
لصِدْقِي ، وجاء في الشعر لأبَى الصَّلْتِ الثَّقَفَى :

اشْرَبْتُ هَنِيئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقاً فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ ذَارِأَمِنْكَ مَحْلَالاً ^(٢)

نصب « داراً » على الحال من رأس غُمْدَانٍ ، قَصْرٌ بِصَنْعَاءٍ ، وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ
الْدَّارَ مَنْزِلٌ ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ ^(٣) :

بَدَتْ قَمراً وَمَاسَتْ نُحُوطٌ بَابٍ وَفَاحَتْ عَنِيراً وَزَنْتَ غَزَالاً

الْمَيْسُ وَالْمَيْسَانُ : مَشَى فِيهِ تَبَخَّرَ وَتَهَادَى .

وَالنُّحُوطُ : الْعُصْنُ .

وَالرُّؤُوءُ : النَّظَرُ ، يُقَالُ : رَأَى ، إِذَا مَدَّ بَصَرَهُ .

وَنَصَبَ « قَمراً وَنُحُوطٌ بَابٍ وَعَنِيراً وَغَزَالاً » عَلَى الْحَالِ ، وَيُتَأَوَّلُ فِيهِ
الِاسْتِثْقَاءُ ، فَيَحْمَلْنَ عَلَى قَوْلِنَا : بَدَتْ مُشْرِقَةً ، وَمَاسَتْ مُتَشَبِّهَةً ، وَفَاحَتْ طَبِيعَةً ،
وَرَنْتَ مَلِيحَةً ، وَنَظِيرُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ آخَرٍ ^(٤) :

(١) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس السادس والعشرين ، والكلام على موضع الشاهد منه في المجلسين الثالث
والعشرين ، والخامس والعشرين .

(٣) ديوانه ٢٢٤/٣ ، ودلائل الإعجاز ص ٣٠٢ ، ٤٥٠ ، وأسرار البلاغة ص ١٧٨ ، والعمدة
٢٩٣/١ (باب التشبيه) ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، ونهاية الأرب ٤٣/٧ ، والخزانة ٢٢٢/٣ ، والموضع
الآتى من البيمة ، والوفيات .

(٤) هو أبو القاسم الزاهي ، على بن إسحاق بن خلف البغدادي . توفي - فيما قيل - سنة اثنين
وخمسين وثلاثمائة . وقيل : بعد سنة ستين وثلاثمائة . بيمة الدهر ٢٤٩/١ ، وتاريخ بغداد ٣٥٠/١١
ووفيات الأعيان ٣٧١/٣ ، ٣٧٢ ، والموضع السابق من معاهد التنصيص ، والخزانة .

سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً وَمَسَنَ غُصُونًا وَالتَفَتْنَ جَاذِرًا

واحد الجاذِر : جُوذِرٌ ، ولد البقرة الوحشية ، ومن هذا الضرب قولهم : « هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا ^(١) » التقدير : هذا إذا وَجَدَ صُلْبًا أَطِيبُ منه إذا وَجَدَ لَيِّنًا ، فهذا يقال فيه إذا كان بَلَحًا .

وممَّا جاءت فيه الحال بمعنى المشتق قوله تعالى : ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ ﴾ انتصاب ﴿ فِتْنَةٍ ﴾ على الحال ؛ لأن المعنى : مَا لَكُمْ مِنْ قِسْمِينَ فِي شَأْنِهِمْ فِرْقَتَيْنِ ، فرقة / تَمْدَحُهُمْ ، وفرقة تَذُمُّهُمْ .

وحقيقة المعنى عِنْدِي أَنَّ « فِتْنَتَيْنِ » في معنى مُخْتَلِفَيْنِ ، فحرف الجر الذي هو « في » متعلق بهذا المعنى ، أى مَا لَكُمْ مِنْ مُخْتَلِفَيْنِ فِي أَمْرِهِمْ ، فانتصابه كانتصاب ﴿ مُعْرِضِينَ ﴾ في قوله : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾ .

واختلف في هؤلاء المنافقين ، ف قيل : هم قومٌ تخلفوا يومُ أُحُد ، ﴿ قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعَانَاكُمْ ﴾ وقيل : هم قومٌ قَدِمُوا المدينة وأظهروا الإسلام ، ورجعوا إلى مكة فأظهروا الكفر ، وقيل : هم قومٌ أسلموا بمكة ، وكانوا يُعينون المشركين ، والدليل على أنهم من أهل مكة قوله : ﴿ فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ حَتَّى يُهَاجِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ .

(١) تقدّم في المجلس الخامس والعشرين . ويأتى مرّةً أخرى في هذا المجلس ، والمجلس السادس والسبعين . وقد تكلم عليه ابن قيم الجوزية كلاماً طويلاً ، في بدائع الفوائد ١١٩/٢ - ١٣٠ . وقد أفرد السيوطي لهذه المسألة رسالة صغيرة سماها : (تحفة النجباء في قولهم : هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا) تراها بآخر كتابه الأشباه والنظائر ٦٥٢/٤ - ٦٦٢ ، وقد سلخها من كلام ابن قيم الجوزية . وهذا عَوَّل على ما ذكره السهيلي في نتائج الفكر ص ٣٩٩ - ٤٠٥ ، وانظر المقتضب ٢٥١/٣ ، وحواشيه ..

(٢) سورة النساء ٨٨ .

(٣) سبق إلى هذا أبو زكريا الفراء . معاني القرآن ٢٨٠/١ . وراجع إعراب القرآن للنحاس ٤٤٢/١ .

(٤) سورة المدثر ٤٩ .

(٥) أسباب النزول ص ١٦٠ ، والدر المنثور ١٩٠/٢ .

(٦) سورة آل عمران ١٦٧ .

(٧) سورة النساء ٨٩ .

وقوله : ﴿ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا ﴾ أى نَكَسَهُمْ ؛ والمعنى رَدَّهُمْ فى حُكْم الكُفْرِ ، قال الكسائى : يقال : أَرْكَسَهُ وَرَكَسَهُ .

وتقول : زيدٌ فى الدار قائماً وقائماً ، فالظرف فى النصب يتعلّق بالاستقرار ، وفى الرفع يتعلّق بقاءه ، وإن لم يكن الظرف تائماً لم يَجُزْ فيما بعد المبتدأ إلا الرفع تقول : زيدٌ فىكَ راغِبٌ ، وأخوك منك متعجّبٌ ؛ لأنّ الكلام لا يتم بقولك : زيد فىكَ ، ولا بقولك : أخوك من زيد ، وتقول : إنّ القوم فى الدار مُقيمين ومُقيمون ، على ما قدّمناه من نصبك « مقيمين » بالاستقرار ، ورفعك له بأنّه الخبر ، فمثال النصب فى التنزيل ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ﴾ فَالْمُتَّقِينَ (١) ومثال الرفع : ﴿ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فى عَذَابٍ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ ﴾ (٢) وتقول : أقبل رجلٌ راكبٌ وراكباً ، والنصبُ ضعيف ، وإنما قَوِيَ الرفع ؛ لأنهما نكرتان ، فوصف النكرة بالنكرة أولى من مخالفتها لها فى إعرابها ، وجاز نصبها على الحال ؛ لأنّ الكلام قد تمّ بالنكرة ، كما يتمّ بالمعرفة لو قلت : أقبل زيدٌ ، وعلى هذا جاء ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾ أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا (٣) فقوله : ﴿ أَمْراً ﴾ حالٌ من ﴿ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ والأمران مُختلفان فى المعنى ، فالأول واحدُ الأمور ، والثانى نقيضُ النهي ، فالتقدير : مأموراً به مِنْ عِنْدِنَا .

٢/٢٧٦ / وأقول : إنما حَسُنَ مجيئُ الحال من النكرة فى الآية ؛ لأنّ قوله : ﴿ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ معناه كُلُّ الأمور ، كما تقول : جاءنى كُلُّ رجلٍ فى الدار ، والمعنى : كُلُّ الرجال الذين فى الدار ، فلمّا تَضَمَّنَ هذا المعنى كان حكمه حكمُ المعرفة .

(١) الظرف التام : هو الجارّ والمجرور الذى يتم به الكلام حين يتعلّق بالاستقرار ، كما مثّل . وسيأتى مرّة أخرى فى المجلس الحادى والثمانين . وانظر المقتضب ٣٠٢/٤ ، وحواشيه .

(٢) سورة الطور ١٧ ، ١٨ .

(٣) سورة الزخرف ٧٤ .

(٤) سورة الدخان ٤ ، ٥ .

(٥) راجع ما تقدّم فى المجلس السابق .

فإن قَدِّمْتَ صِفَةَ التَّكْرَةِ عليها صار ماكان ضعيفاً فى التأخير لا يجوز غيره ،
تقول : فى الدار قائماً رجلاً ، كما قال :

لِعِزَّةٍ مُّوَحِّشًا طَلَّلَ^(١)

بطل كونه صفة لما تقدّم ؛ لأن الصفة لا تكون إلا تابعة ، والتابع لا يقع قبل
المتبوع .

* * *

قد ذكرنا من المعانى التى تعمل فى الحال الظروف ، وتعمل فيها أيضاً أسماء
الإشارة وحرفُ التنبيه ، تقول : ذا زيدٌ مقبلاً ، وها زيدٌ مقبلاً ، وهذا زيدٌ مقبلاً ، وفى
التنزيل : ﴿ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ﴾^(٢) وفيه ﴿ وَهَذَا بَعْلَى شَيْخًا ﴾^(٣) وتقول : هاتا
أمتك سافرة ، وتلك هندٌ جالسة ، كما قال تعالى : ﴿ فَبَلَّغْ يَبُوتَهُمْ خَاوِيَةً ﴾^(٤) وتقول :
هذا أبوك مقبلاً ومقبّل ، فرفعه من أربعة أوجه : أحدها : أن يكون خبراً بعد خبر .
والثاني : أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، فيكون الكلام فى تقدير جملتين ، أى
هو مُقبِّل .

والثالث : أن يُبدله من الأب ، فكأنك قلت : هذا مقبِّل .

والرابع : أن يُبدل الأب من هذا ، فكأنك قلت : أبوك مقبِّل ، وفى مصحف

(١) تكملته :

يلوح كأنه خلَّل

وهو لكثير عزة . ديوانه ص ٥٠٦ ، وتخرجه فيه ، وهو بيت مفرد فى الديوان . وانظر كتاب الشعر
ص ٢٢٠ .

(٢) فى مطبوعة الهند : « وبطل » ، ولم ترد الواو فى النسخ الثلاث .

(٣) سورة الأنعام ١٢٦ .

(٤) سورة هود ٧٢ .

(٥) سورة النمل ٥٢ .

ابن مسعود : وهذا بَعْلَى شَيْخٌ ﴿ وَرَفَعَهُ مِنَ الْأُجُوهِ الْأَرْبَعَةِ ١١ 〉 وقال جرير : ٢

هذا ابنُ عَمِّي في دِمَشْقَ خَلِيفَةٌ لو شئتُ ساقَكمُ إِلَيَّ قَطِينًا

يجوز أن تنصب « خليفة » باسم الإشارة ، فيكون حالاً منه ، ويجوز أن تُعْمَلَ فيه الظرف ، فيكون حالاً من الذِّكْرِ الذِّى فيه ، ويجوز أن ترفعه من وجهين ، أحدهما : أن يكون خبراً ثالثاً ، ابنُ عمى : الأول ، وفي دمشق : الثانى ، وخليفة الثالث .

ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، على ما قدّمنا ذكره .

القَطِينُ : الأتباع .

٢/٢٧٧ / وقد أعملوا في الحال من حروف المعانى ثلاثة : كَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ ، وذلك لقوّة شبهة بالفعل ، تقول : كَأَنَّ زَيْدًا رَاكِبًا أَسَدًا ، ولَيْتَ زَيْدًا مَقِيمًا عِنْدَنَا ، وَلَعَلَّ بَكْرًا جَالِسًا فِي الدَّارِ ، قال النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرِبِ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ ٤

شَبَّهَ قَرْنَ ثَوْرٍ وَحَشَى طَعْنَ بِهِ كَلْبًا ، فَأَخْرَجَهُ مِنْ صَفْحَةِ عُنُقِهِ ، بِسَقُودِ قَوْمٍ يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ ، وَالْمُفْتَأَدُ : الْمُشْتَوَى وَالْمُطْبَخُ ، مَكَانُ الشَّيِّ وَالطَّبْخِ ، يُقَالُ : فَأَدْتُ اللَّحْمَ : إِذَا شَوَيْتَهُ ، وَيُقَالُ لِلْسَقُودِ : الْمِفَادُ .

* * *

(١) راجع المقتضب ٣٠٨/٤ ، وحواشيه . والمختضب ٣٢٤/١ .

(٢) ديوانه ص ٣٨٨ ، والكامل ص ١٠٧٥ ، والجمال المنسوب للخليل ص ٣٨ ، وغيار الشعر ص ١٥٢ ، والموشح صفحات ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ .

(٣) أى الضمير .

(٤) فرغت منه فى المجلس الرابع والعشرين . وسعيد ابن السجري الكلام على إعمال هذه الحروف الثلاثة فى الحال قريباً . وانظر المقتضب ٣٠١/٤ ، وحواشيه .

وقد تقع الجُمْلُ أحوالاً ، كما تقع أخباراً وأوصافاً ، ولا بدُّ في الجملة من ضميرٍ إذا وقعت خبراً أو صفةً ، يعود إلى المُخْبِر عنه وإلى الموصوف ، ولَمَّا وجب هذا في الخبر والصفة وجب في الحال ؛ لأنها صفةٌ ذى الحال ، وأنها زيادةٌ في الخبر ، فقد أخذت شَبَهاً منهما .

وكلتا الجملتين المبتدئيتين والفعلية تقع حالاً .

وإذا كانت الجملة مبتدئيةً ووقعتْ حالاً ، جاز أن تأتي فيها بواو ، وليست الواوُ العاطفة ، ولكنها التي شَبَّها سيبويه بإذ ، وإنما شَبَّها بإذ ، لأنها تتعلق بما قبلها من الكلام ، كما تتعلق « إذ » ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ بعد قوله : ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاساً يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ ﴾ وكذلك الواوُ في قوله : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَافِيَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ فموضع ﴿ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ نصبٌ على الحال ، قال سيبويه : « والبحرُ هذه حاله » ، والعامل في هذه الحال الفعل الذى عَمِلَ في « أن » ، وتقديره : ولو كان أو ولو وقع ، أو ولو وُجِدَ أن مافى الأرض من الشجرِ أقلامٌ .

وقد جاءت الواوُ في الجملة الفعلية إذا كان الفعل ماضياً معه « قَدْ » ، كقولك : جاء زيدٌ وقد وضع يده على وجهه .

فمن الجُمْلُ التي وقعت في موضع الحال قولُ الهَزَائِيَّةِ :

(١) في الأصل : « وقعت » بواو واحدة .

(٢) سورة آل عمران ١٥٤ .

(٣) سورة لقمان ٢٧ .

(٤) في مطبوعة الهند : « وقال » . وليست الواوُ في النسخ الثلاث . والذي في الكتاب ١٤٤/٢ : « والبحر هذا أمره » ، وكذلك فيما حكى عنه النحاس ، في إعراب القرآن ٦٠٦/٢ . وعبارة « هذه حاله » من كلام الزجاج ، في معاني القرآن ٢٠٠/٤ .

(٥) هي أم ثواب ، ولم يذكروا لها اسماً . وشعرها هذا في العققة والبررة (نوادر المخطوطات) ٣٦٤/٢ ، وبلاغات النساء ص ٣٣٤ ، والكامل ص ٣١٢ ، وشرح الحماسة ص ٧٥٦ .

/ رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رَيْبِهِ زَغَبًا

قولها : « أعظمه أم الطعام » حال من الفرخ ، والعامل فيها مافى « مثل » من معنى التشبيه ، فالمعنى ، مثل الفرخ صغيراً ، لأنها أرادت بأم الطعام حوصلته ، ولا تكون حوصلته أعظمه إلا وهو صغير .

ولو حذف الضمير من جملة الحال الابتدائية واكتفيت بالواو ، جاز ، كقولك : جاء زيد وعمرو حاضر ، ولو حذف الواو اكتفاء بالضمير ، فقلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كما قال المسيب بن علس ، يصف عواصاً :
نصف النهار الماء غامرة ورقيقه بالغيب ما يذرى^(١)
أى ما يذرى ما حاله .

وأما الجملة الفعلية فلا يخلو الفعل أن يكون حاضراً أو مستقبلاً أو ماضياً ، فإن كان حاضراً حسن وقوعه في موضع الحال ، كقولك : جاء زيد يسرع ، ومنه قول الحطيمية :

متى تأتبه تعشو إلى ضوء ناره تجد خير ناري عندها خير موقد

وإن كان ماضياً لم يحسن وقوعه في موضع الحال إلا ومعه « قد » كقولك : جاء زيد قد عرق ، وذلك أن « قد » تقرُّبه إلى الوقت الحاضر ، وكان أبو الحسن الأخفش يجيز إيقاعه حالاً و « قد » مقدرة فيه ، واحتج بقول الله تعالى : ﴿ أَوْجَاءُكُمْ ﴾

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والستين .

(٢) ديوانه ص ٨١ . وقال ابن السكيت : تعشو : أى تحيء على غير بصري ثابت فيتهدى بناره . يقال : عشا يعشو : إذا استدلَّ بصري ضعيف . قال : وقوله « تعشو » في محل نصب . أراد : متى تأتبه عاشياً . وانظر البيت الشاهد في الكتاب ٨٦/٣ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٤٣ ،

١٩٨ ، وشرح اللمع ص ١٣٣ ، وشرح الجمل ٢/٢٠٣ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى المحققين .
(٣) هكذا ينسب ابن الشجرى ذلك الرأى إلى الأخفش ، لكنه في المجلس الرابع والأربعين نسب إليه ما ينسب إلى سيوبه هنا ، وقد نبه على هذا الاضطراب محقق لباب الإعراب ص ٣٢٩ . ولم يذكر أبو الحسن الأخفش شيئاً من هذا الرأى أو ذاك ، حين عرض للآية الكريمة في معانى القرآن ص ٢٤٤ .

حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴿١﴾ قَالَ : أَرَادَ قَدْ حَصِرَتْ ، وَهَذَا لَا يُجِيزُهُ سِيبُوه ، وَحَمَلَ الْآيَةَ عَلَى غَيْرِ هَذَا ، فَقَالَ : ﴿ حَصِرَتْ ﴾ صِفَةٌ لِمَحْذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : قَوْمًا حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ، فَقَوْمًا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ ، وَحَصِرَتْ صِفَتُهُمْ ، وَحُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُبْقِيََتْ صِفَتُهُ .

وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَقُولُ فِي قَوْلِهِ : ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ . قَوْلًا ثَالِثًا ، وَهُوَ أَنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ الدَّعَاءِ عَلَيْهِمْ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾ ^(٢) فَاَلْمَعْنَى : ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ عَنِ / قَاتِلِكُمْ . وَالَّذِي قَالَه جَائِزٌ ، لَوْلَا مَا جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ قَوْلِهِ : ٢/٢٧٩ ﴿ أَوْثِقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ وَنَحْنُ لَا نَدْعُو بِأَنْ تَضِيقَ صُدُورُهُمْ عَنِ قِتَالِ قَوْمِهِمْ ، بَلْ نَقُولُ : اللَّهُمَّ اَلْقِ بِأَسْهَمِ بَيْنَهُمْ ، فَلَمَّا عُطِفَ عَلَى الْأَوَّلِ مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يَقَعَ مَوْقِعَ الْأَوَّلِ لَمْ يَصَحَّ الَّذِي تَأَوَّلَهُ .

وَقَدْ جَاءَ الْفِعْلُ الْمَاضِى فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مَقْدَرَةً مَعَهُ « قَدْ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَآتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ ^(٣) الْمُرَادُ : وَقَدْ كُنْتُمْ ، وَمِثْلُهُ ﴿ أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾ ^(٤) أَرَادَ : وَقَدْ اتَّبَعَكَ .

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا لَمْ يَقَعْ حَالًا ، لَا تَقُولُ : جَاءَ زَيْدٌ سَيُضْحِكُ ، أَوْ جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ غَدًا ؛ لِأَنَّ الْحَالَ إِنَّمَا تَكُونُ لَمَّا أَنْتَ فِيهِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ سِيبُوه : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدًا بِهِ

(١) سورة النساء ٩٠ .

(٢) لَا ذِكْرَ لِهَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ فِي كِتَابِ سِيبُوه الْمَطْبُوعِ .

(٣) الْمُقْتَضَبُ ١٢٤/٤ ، وَلَمْ يُقَلِّ الْمُبَرِّدُ هَذِهِ الْآيَةَ الَّتِي تَلَاهَا ابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَانْظُرْ دَرَاثَاتِ الْأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٣٢٨/٢ ، ٣٢٩ .

(٤) سورة التوبة ٣٠ ، وَالْمُنَافِقُونَ ٤ .

(٥) بِهَامِشِ الْأَصْلِ : « هَذَا قَوْلٌ أُنِى عَلَى يَرْدٍ بِهِ عَلَى الْمُبَرِّدِ ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ » . وَانْظُرْ الْإِبْصَاحَ ص ٢٧٧ ، وَكِتَابَ الشَّعْرِ ص ٥٦ ، وَمَا سَبَقَ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٦) سورة البقرة ٢٨ .

(٧) سورة الشعراء ١١١ .

غداً^(١) فقولهُ : « معه صقر » ، لا يخلو « صقرٌ أن يكون مبتدأ والظرف الذى هو « معه » خبره ، فيكون إذن فى الظرف ذِكْرٌ مَقْدَرٌ يعود على رجل ، من الجملة التى هى وصف له ، أو يكون « صقر » مرتفعاً بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله ، فالقول أنه مرتفع بالظرف ، على قول سيبويه فى هذه المسألة ، وإن كان سيبويه ليس مذهبه أن يرفع بالظرف ، وإنما رفع بالظرف ها هنا لوقوع الظرف صفة ، فأشبه بذلك الفعل ، فعمل عمله ، وكذلك يرفع بالظرف إذا وقع صِلَةٌ ، ووقوعه صِلَةٌ أشدُّ تقريباً له من الفعل ؛ لأنه إذا وقع صِلَةٌ لم يتعلّق إلّا بفعل ، وذلك فى نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ لا يكون ﴿ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ فى التحقيق إلّا مرتفعاً بالظرف ، وإنما جاز « صائداً به غداً » لأنها حالٌ مقدّرة ، فالمعنى : معه صقرٌ مقدراً به الصيد ، وهى حالٌ من الهاء التى فى « معه » ، ومن الحال المقدّرة فى التنزيل قوله : ﴿ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ أراد : مقدّرين الخلود ، ومثله : ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ / إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ ﴾ أى مقدّرين التحليق والتقصير ، فأما قوله : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ فقرأ نافع وحده ﴿ خَالِصَةً ﴾ رفعا ، فمن نصبها جعلها حالاً من الذكر الذى فى خبر ﴿ هى ﴾

(١) تقدّم فى المجلس الثانى عشر .

(٢) أى ضمير .

(٣) علّقت على ذلك فى المجلس الخامس والعشرين .

(٤) آخر سورة الرعد .

(٥) سورة الزمر ٧٣ .

(٦) سورة الفتح ٢٧ .

(٧) سورة الأعراف ٣٢ .

(٨) فتكون خبراً لـ ﴿ هى ﴾ . الكشف عن وجوه القراءات ٤٦١/١ ، ومشكل إعراب القرآن

٣١٢/١ .

(٩) أى الضمير .

لأن التقدير : هي ثابتة للذين آمنوا [فى الحياة الدنيا ^(١)] فى حال خلوصها لهم يوم القيامة .

* * *

قال أبو الفتح عثمان : « تقول : مررت بهند جالسة ، ولا يجوز : مررت جالسة بهند ، لأن حال المجرور لا يتقدم عليه » ، وهذا قول جميع النحويين إلا ابن كيسان ، فإنه أجاز تقديم حال المجرور عليه ، واحتج بأن قال : العامل فى الحال على الحقيقة هو مررت ، وإذا كان العامل هو الفعل لم يمتنع تقديم الحال ، واحتج أيضاً بقوله جل وعز : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ قال : أراد إلا للناس كافة ، أى إلى الناس ، يقال : خرج القوم كافة ، ولقيتهم كافة ، كما قال تعالى : ﴿ ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً ﴾ ^(٢) .

وعلة النحويين فى امتناعهم من هذا أن العامل فى الحال هو العامل فى ذى الحال فى الأكثر ، فالعامل فى الحال هاهنا هو الجار ؛ لأنه عميل فى لفظ ذى الحال ، ولم يكن كالفعل الذى عميل فى الموضع ، وقاس النحويون الخافض على الرفع والناصب ، فلما خالفهما ألزموا حال المخفوض التأخير ، وذلك أن الرفع والناصب يتقدم الحال عليهما ؛ لأن المرفوع والمنصوب يجوز تقديمه عليهما ، تقول : خرج زيد مسرعاً ، وزيد خرج مسرعاً ، فلما جاز تقديم زيد على خرج ، جاز تقديم الحال عليه ، فقول : مسرعاً خرج زيد ، وتقول فى عامل النصب فى ذى الحال : ضربت

(١) سقط من مطبوعة الهند .

(٢) اللع ص ١٤٧ .

(٣) راجع المنتضب ١٧١/٤ ، ٣٠٣ ، وارتشاف الضرب ٣٤٨/٢ . ثم انظر : ابن كيسان

النحوى ، للدكتور محمد إبراهيم البنا ص ١٥٨ .

(٤) سورة سبأ ٢٨ .

(٥) سورة البقرة ٢٠٨ .

زيدًا مشدودًا ، وزيدًا ضربتُ مشدودًا ، فجاز لذلك : مشدودًا ضربتُ زيدًا ، فقد رأيتُ كيف جاز تقديمُ ذى الحال المرفوع على الرفع ، وذى الحال المنصوب / على الناصب ، ولا يُمكنُ تقديمُ المخفوض على الخافض ، فامتنع لذلك تقديمُ الحال على ذى الحال المخفوض .

وقال أبو القاسم الشَّمايْنِيّ : قد أجاز بعضُ النحويّين تقديمَ حالِ المجرور عليه ، وقال : إنّ العاملَ فى الحال هو الفعلُ ، والفعلُ متصرفٌ فى نفسه ، فينبغى أن يتصرفَ معمولُه ، فيجوز تقديمُ الحال على صاحبها ، قال : وهذا الذى ذكره ليس بصحيح ؛ لأنَّ الفعلَ عَمِلَ فى الجارِّ والمجرور جميعًا ، وقد صارا كالشئ الواحد ، فإن جاز أن يتقدَّم الحالُ عليهما وجب أن تكونَ لهما معًا ، ومحال أن يكونَ للحرف حالٌ . انتهى كلامه .

وأما ما تعلّق به ابنُ كَيْسَانَ مِنْ قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ فإنَّ ﴿ كَافَّةً ﴾ ليس بحالٍ مِنَ الناس ، كما توهم ، وإنما هو على ما قاله أبو إسحاق الزجاج : حالٌ مِنَ الكافِ فى ﴿ أَرْسَلْنَاكَ ﴾ والمراد كافيًا ، وإنما دخلته الهاءُ للمبالغة فى الوصف ، كدخولها فى علامة ونسابة وراوية ، أى أرسلناك لتكفِّ الناسَ عن الشُّركِ وارتكابِ الكبائر .

ومن مسائل الحال : ضربى زيدًا قائمًا ، التقدير : إذ كان قائمًا ، إن قيل هذا وقد مضى ضربه ، وإذا كان قائمًا ، إن قيل هذا وضربه متوقِّعٌ .

(١) الذى ذكره أبو إسحاق الزجاج ، فى معانى القرآن ٢٥٤/٤ ، قال : « المعنى أرسلناك جامعاً للناس فى الإنذار والإبلاغ » . وانظر المجلس الحادى والخمسين .
(٢) راجع نظير هذا فى المجلس السابع والثلاثين .

وقول المتنبي :

بَحْبٌ قَاتِلَتْنِي وَالشَّيْبُ تَغْدِيَتْنِي هَوَاىَ طِفْلاً وَشَيْبَى بَالِغَ الْحُلُمِ^(١)

في موضع « هَوَاىَ وَشَيْبَى » من الإعراب قولان ، الأول : أنهما مبتدآن ، وطفلاً وبالع الحُلُم ، حالان سداً مسدداً الخبرين ، والتقدير : هَوَاىَ إِذْ كُنْتُ طِفْلاً ، وَشَيْبَى إِذْ كُنْتُ بَالِغَ الْحُلُمِ ، كما تقول : انطلاَقُكَ مسروراً ، وشُرُوكَ السَّوِيْقُ مَلْتُوْتًا ، أَى إِذَا كُنْتُ مسروراً ، وَإِذَا كَانَ مَلْتُوْتًا ، وَإِنَّمَا يُقَدَّرُ « إِذْ وَإِذَا » عَلَى مَا قَرَّرْتَهُ بِحَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ الْكَلَامُ مِنَ الْمُضِيِّ وَالْإِسْتِقْبَالِ ، وَ « كَانَ » الْمَضْمَرَةُ هَاهُنَا هِىَ / ٢/٢٨٢ المكتفية بمرفوعها .

والقول الثانى : أَنَّ « هَوَاىَ وَشَيْبَى » مَجْرُورَانِ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « حُبِّ قَاتِلَتْنِي » وَ « الشَّيْبِ » ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَغُلَامِكَ زَيْدٍ وَخَالِدٍ ، فَالتقدير : تَغْدِيَتْنِي بِحُبِّ قَاتِلَتْنِي وَالشَّيْبِ ، بِهَوَاىَ طِفْلاً ، وَشَيْبَى بَالِغَ الْحُلُمِ ، وَيَعْمَلُ فِي الْحَالَيْنِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ الْمَصْدَرَانِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَأَنَّ هَوَاىَ طِفْلاً ، وبَأَنَّ شَيْبَى بَالِغَ الْحُلُمِ ، وَهَذَا قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى الرَّبْعِيِّ ، وَالْأَوَّلُ قَوْلُ ابْنِ جَنَى ، وَكِلَا الْقَوْلَيْنِ سَدِيدٌ . وَإِضَافَةُ « بَالِغَ » إِلَى « الْحُلُمِ » كإضافته في قول الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ هَذَا بَالِغُ الْكَعْبَةِ ﴾ .

* * *

(١) فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٢) راجع (المسألة الثامنة) من المجلس السابع والثلاثين .

(٣) في ط ، د : « وبالشيب » .

(٤) بمعناه في الفتح الزهبي ص ١٤٧ ، وشرح الواحدى ص ٥٣ .

(٥) سورة المائدة ٩٥ ، ويريد ابن الشجرى بالتنظير هنا : أن الإضافة في هذا الموضع إضافة لفظية -

أو غير محضة - لا قيد تخصيصاً ولا تعريفاً ، وأن المعنى : بَالِغاً الْحُلُمِ ، وبَالِغاً الْكَعْبَةِ ، وَحُذِفَ التَّنْوِينُ تَخْفِيفاً . قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَاجِ : « لَفْظُهُ لَفْظُ مَعْرِفَةٍ ، وَمَعْنَاهُ النِّكْرَةُ ، الْمَعْنَى بِأَلْفَا الْكَعْبَةِ ؛ إِلَّا أَنَّ التَّنْوِينَ حُذِفَ اسْتِخْفَافاً » . معاني القرآن ٢/٢٠٨ .

وتقول : « لَقِيتُ زَيْدًا مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا ^(١) ، فتجعل « مُصْعِدًا » حالاً مِنْ زَيْد ، لأنه مُلَاصِقٌ له ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً مِنْ ضَمِيرِكَ ؛ ليكونَ في الكلامِ فصلٌ واحد ، وهو فصلُك بَزِيدٍ وحَالِهِ بينَ التاءِ وحَالِهَا ، ولو جعلت « مُصْعِدًا » حالاً مِنْ التاءِ ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً مِنْ زَيْد ، كانَ في الكلامِ فصلان : فصلُك بَزِيدٍ بينَ التاءِ وحَالِهَا ، وهو « مُصْعِدًا » و فصلُك بِمُصْعِدٍ بَيْنَ زَيْدٍ وحَالِهِ ، التى هِىَ « مُنْحَدِرًا » .

* * *

وتقول : أَحْسَنُ مَا يَكُونُ زَيْدٌ قَائِمًا « مَا » هذه هِىَ المَصْدَرِيَّةُ ، فقولُك : « مَا يَكُونُ » بِمعْنَى الكَوْنِ ، و « كَانَ » هِىَ التَّامَّةُ ، وَلَمَّا أَضْفَتِ « أَحْسَنُ » إِلَى المَصْدَرِ صَارَ مَصْدَرًا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِيمَا تَقَدَّمَ أَنَّ « أَفْعَلَ » هَذَا لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى مَا هُوَ بَعْضٌ لَهُ ، وَخَبِرُ هَذَا الْمَبْتَدَأُ مَحْذُوفٌ ، و « قَائِمًا » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَسَدَّتِ الْحَالَ مَسَدَّ الْخَيْرِ ، وَجَازَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا بَعْضُ الْخَيْرِ وَأَنْتَ قَدْ تَحَذَفُ الْخَيْرَ بِأَسْرِهِ ، فَحَذَفُ بَعْضِهِ أَسْهَلُ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَحْسَنُ مَا يَكُونُ زَيْدٌ إِذَا كَانَ قَائِمًا ، وَالْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ اسْمُ فَاعِلٍ مَحْذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ ثَابِتٌ إِذَا كَانَ قَائِمًا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ أَنَّ « كَانَ » الْمَقْدَرَةُ هِىَ التَّامَّةُ ، فَالْمَعْنَى : إِذَا وُجِدَ قَائِمًا ، وَلَوْ كَانَتْ النَّاقِصَةُ ، لَسَمِعَ فِي هَذَا الْمَنْصُوبِ التَّعْرِيفَ ، فَهَذَا يُبْطِلُ قَوْلَ مَنْ قَالَ إِنَّ خَبَرَ « كَانَ » وَالْمَفْعُولَ الثَّانِيَّ مِنْ ٢/٢٨٣ بَابِ « ظَنَنْتُ » يَنْتَصِبُ عَلَى الْحَالِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ / تقول : ظَنَنْتُهُ إِيَّاكَ ، وتقول : رَأَيْتُ رَجُلًا يَعْدُو ، فتقول : كُنْتُه .

* * *

(١) انظر هذه المسألة في المختضب ١٦٩/٤ ، وما فى حواشيه ، والأصول ٢١٨/١ ، وارتشاف الضرب ٣٥٩/٢ .

(٢) راجع المجلسين الحادى عشر ، والسابع والثلاثين .

(٣) هم الكوفيون . الإنصاف ص ٨٢١ ، والتبيين ص ٢٩٥ ، واثلاف النصرة ص ١٢١ .

وتقول : أرخص ما يكون الثبر مَدَانٍ بدرهم ، الرُفْع في هذا أجود ، والنصبُ جائز ، مَدَانٍ مبتدأ ، وبدرهم خبره ، والعائدُ محذوف ، تقديره : منه ، والجملةُ من المبتدأ والخبر في موضع نصبٍ على الحال ، والنصب على تقدير : إذا كان ، أى إذا وُجِد مُسَعَّرًا ، مُدَّيْن بدرهم ، حذفت الحالُ وبقيَ معمولُها . وتقول : « سادوك كابرًا عن كابر » والمعنى كبيراً بعد كبير ، فعن في هذا الموضع بمعنى « بعد » ، التى ظهرت في قول القائل :

بَقِيَّةٌ قَدِرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لآلَ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ^(١)

وتقول : بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا ، أى مُفَصَّلًا ، لَأَبْدُ مِنْ تَكَرُّرِ « بَابًا » لثَلَا يُظَنُّ أَنَّ حِسَابَهُ كُلَّهُ بَابٌ وَاحِدٌ ، وتقول : بَعْتُهُ نَاجِرًا بِنَاجِزٍ ، وبدأ بيد ، والمعنى : بَعْتُهُ نَقْدًا لَا بِنَسِيقَةٍ ، وكَلَّمْتُهُ فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، أى جَاعِلًا فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، فحذفوا الحالَ ، وبقيَ معمولُها ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ ﴾^(٢) أى مُرْسَلًا إِلَى فِرْعَوْنَ ، والمعنى : كَلَّمْتُهُ مُشَافِهًا ، ويجوزُ : كَلَّمْتُهُ فَوْهَ إِلَى فَيٍّ ، أى كَلَّمْتُهُ وَهَذِهِ حَالُهُ ، ولا يجوز على هذا : بَعْتُهُ يَدَ بَيْدٍ ، لأنك لا تريد : بَعْتُهُ وَيْذَهُ بِيْدِي ، وإنما تُريدُ : أَعْطَيْتُهُ وَأَخَذْتُ مِنْهُ ، وأنت تريد في المسألة الأولى المُشَافِهَةَ والقُرْبَ ، فإذا قلتُ : وَفَوْهَ إِلَى فَيٍّ ، فإنما تُريدُ : كَلَّمْتُهُ وَأَنَا قَرِيبٌ مِنْهُ .

وتقول : أَخَذْتُهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدًا ، المعنى : فَذَهَبَ الثَّمَنُ صَاعِدًا إِلَى أَثْمَانٍ شَتَّى ، فالعاملُ في هذه الحال هذا الفعلُ المَقْدَرُ ، ومعنى هذا أنك ابتعته أولاً بدرهم

(١) تقدم في المجلس السابق .

(٢) فرغت منه في المجلس السابق . أيضًا .

(٣) النسبة : هى البيع إلى أجل معلوم ، من التَّسْرِءِ ، وهو التأخير .

(٤) سورة النمل ١٢ .

(٥) راجع الكتاب ٣٩١/١ ، والمقتضب ٢٣٦/٣ ، وما تقدم في المجلس الثالث والعشرين .

ثم زاد الثمن فأخذته بأكثر من ذلك ، ولا بُدَّ من الفاء لهذا المعنى ، ولو جئت مكانها بـ **ثُمَّ** لجاز ، ولو جئت بالواو لم يُجزَ ؛ لأنك كنت تُوجبُ أنك أخذته بـ درهم وزيادة من أول شيء ^(١) .

وقالوا : جاء القومُ الجَماءُ العَفِير ، بمعنى : جاؤا بجمعهم ، فنصبوهما على الحال ، بتقدير زيادة الألف واللام ، / وقالوا أيضا : جاؤا جَماءُ العَفِير ، وجَمَّ العَفِير ، وجَمًّا عَفِيرًا ، وهذا مؤذنٌ بزيادة الألف واللام فيهما .

والجَماءُ مِنَ الجَمِّ ، وهو الكثيرُ فى قوله تعالى : ﴿ وَيُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ^(٢) ﴾ .

والعَفِير : من قولهم : غَفَرْتُ الشيءَ : إذا غَطَّيْتَهُ ، ومنه العَفْرُ والعُفْرانُ ؛ لأنه تغطيةُ الذنوب ، ومنه قيل للكُمَّةِ مِنَ الزَّرْدِ التى يُعْطَى بها الرأسُ فى الحرب : مَغْفَر ، فأرادوا أنهم جاؤا يُعْطُونَ الأرضَ لكثرتهم .

وتأنيثُ الجَماءِ لتأنيث الجماعة ، وتذكيرُ العَفِير لتذكير الجمع .

ومما جاء بلفظ التعريف وظاهره أنه حال ، وإنما انتصابه انتصابُ المصادرِ قولهم : طلبته جَهْدَكَ ، ورجعَ عَوْدَه على بَدْئِه ، أى رجع من حيث جاء ، وأرسلها العِراكَ ، والتقدير : طلبته نَجْهَدَ جَهْدَكَ ، ورجع يعودُ عَوْدَه ، وأرسلها تُعارِكُ العِراكَ ^(٣) ، فالحال فى الحقيقة الفعلُ الناصبُ للمصدر ، قال لبيد ، يصف حِمَارًا وحشيًا وأتناً :

(١) بيان ذلك فى الكتاب ٢٩٠/١ ، والمقتضب ٢٥٥/٣ ، وحواشيه .

(٢) سورة الفجر ٢٠ ، و ﴿ يُحِبُّونَ ﴾ بالياء التحتية فى الأصل ، وط . وهى قراءة أبى عمرو . السبعة ص ٦٨٥ ، والكشف ٣٧٢/٢ .

(٣) حكاه الشيخ خالد - عن ابن الشجرى - باختلاف يسير . التصريح على التوضيح ٣٧٤/١ .

فَأَوْرَدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ
أَرَادَ : أَوْرَدَهَا يُعَارِكُ بَعْضُهَا بَعْضًا عِنْدَ وُرُودِهَا ؛ لِتَرَاحُمِهَا عَلَى الْمَاءِ .
وَقَوْلُهُ :

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ

أَصْلُ الدَّخَالِ : أَنْ يُدْخَلَ بَعِيرٌ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا ، يُفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ
لِضَعْفِهِ ، كَأَنَّ ضَعْفَهُ مَنَعَهُ مِنَ الرَّيِّ فِي الشُّرْبِ الْأَوَّلِ ، فَيَنْعَصُ عَلَيْهِمَا شَرَبَهُمَا
بِادْخَالِهِ بَيْنَهُمَا .

وَرَوَى : عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ ، وَالتَّعْصُ : كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ ، وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ
الْمُتَنَبِّئِيِّ .

فَلَا غِيَضَتْ بِحَارُكَ يَاجْمُومًا عَلَى عَلَلِ الْعَرَائِبِ وَالدَّخَالِ

غِيَضَتْ : نَقِصَتْ ، يُقَالُ : غَاضَ الْمَاءُ وَغِضْتُهُ . وَالْجَمُومُ : مِنَ الْجَمِّ ، وَقَدْ
تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

وَالْعَلَلُ : الشُّرْبُ الثَّانِي

وَالْعَرَائِبُ : الْإِبِلُ الْغَرِيبَةُ تَرْدُ عَلَى الْحَوْضِ ، وَلَيْسَتْ مِنْ إِبِلِ أَهْلِهَا ، ضَرَبَ لَهُ
هَذَا مَثَلًا ، فَأَرَادَ : أَنْتَ كَثِيرُ الْعَطَاءِ وَمُعَاوِدٌ لَهُ لِمَنْ هُوَ مَقِيمٌ عِنْدَكَ ، وَلَمَنْ يَرْدُ عَلَيْكَ
غَرِيبًا قَدْ نَالَهُ قَبْلَ ذَلِكَ بَرَكٌ ، فَكَانَ لَهُ كَالشُّرْبِ / الْأَوَّلِ ، وَهُوَ النَّهْلُ ، وَالْبِرُّ الثَّانِي ٢/٢٨٥
كَالْعَلَلِ .

* * *

(١) ديوانه ص ٨٦ ، وتخرجه في ص ٣٧٤ ، والمقتضب ٢/٢٣٧ ، ٢٣٨ ، والمسائل المنشورة
ص ١٥ .

(٢) ديوانه ٢٠/٣ .

ومن الحال قولهم : هو زيد معروفاً ، وفى التنزيل : ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً ﴾^(١)
فهذه حالٌ مؤكدة ؛ لأنَّ الحقَّ لا يكون إلا مُصَدِّقاً ، ومثله : ﴿ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ
مُسْتَقِيماً ﴾^(٢) لأنَّ الاستقامة لَزُمَ صِرَاطُ الله ؛ ولأنَّ قولك : هو زيد ، قد دلَّ على أنه
معروفٌ عندك ، فجئت بقولك « معروفاً » مؤكداً به ، قال :

أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نَسَبِي فَهَلْ يَدَارَةُ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ

ولو قلت : هو زيد قائماً ، لم يَجْز ؛ لأنه ليس فى « قائم » ما يدلُّ على
الأوَّل . والعامل فى « معروفاً ومصدّقاً » وما أشبهه معنى الجملة ، ولهذا لا يُجيز
النحويون : معروفاً هو زيد .

* * *

ومن الحال - وقد تقدَّم هذا الضَّرْبُ - قولهم : هذا بُسْرٌ أَطْيَبُ منه رُطْباً .
فإن قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه بُسْرٌ ، فقولك : « أَطْيَبُ منه بُسْرٌ » جملةٌ فى
موضع الصفة لرُطْب ، ولو قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه عِنَبٌ ، لم يجز فيه إلا الرفع ، لأنَّ

(١) سورة البقرة / ٩١ .

(٢) بيانها فى المقتضب ٣١٠/٤ وحواشيه .

(٣) سورة الأنعام ١٢٦ .

(٤) هكذا ضبط فى ط ، د ، بفتح اللام والزاي . واللَّزْمُ : فصلُ الشيء ، من قوله تعالى : ﴿ كَانَ
لِرِأْسِهِ أَى فَيْصَلَا . وقيل : هو من اللَّزُوم . راجع اللسان .

(٥) هو سالم بن مسافع بن يربوع ، من بنى عبد الله بن عطفان . وعُرف بسالم بن دارة ، فقيل : دارةُ
أُمِّه ، سُمِّيَتْ بذلك لجمالها ، تشبيهاً بدارة القمر ، وقيل : دارةٌ لَقَبَ غَلَبَ على جدِّه . وابن دارة هذا ممن
أدرك الجاهلية والإسلام ، وقتل فى خلافة عثمان رضى الله عنه . من نُسب إلى أُمِّه من الشعراء ، وأسماء المعتالين
(نوادر المخطوطات) ٩٢/١ ، ١٥٦/٢ ، والشعر والشعراء ص ٤٠١ ، والإصابة ٢٤٧/٣ .

والبيت الشاهد فى الكتاب ٧٩/٢ ، والبغداديات ص ٥٤٦ ، والبصريات ص ٦٦٣ ، ٩٠٤ ،
والخصائص ٢٦٨/٢ ، ٦٠/٣ ، والبسيط ص ٥٢١ . والخزانة ٢٦٥/٣ ، وانظر فهرستها ، وحواشى
البسيط .

(٦) فى النسخ الثلاث : « لها » باللام ، وليس محفوظاً .

(٧) فى هذا المجلس .

الرُّطْبَ لَا يَتَحَوَّلُ فَيَصِيرُ عَيْنًا . وتقول : ما شَأْنُكَ قائماً ، فما مبتدأ ، وشَأْنُكَ خبره ، وقائماً حال ، العامل فيها معنى الكلام ؛ لأن معنى ما شَأْنُكَ ؟ ما تُلابِسُ ؟ فإن قلت : فهلاً جعلت العامل في الحال مادلاً عليه الاستفهام من معنى الفعل ، فأجزت : هل زيد جالساً في الدار ؟ .

قيل : هذا لا يجوز ؛ لأن هذه الحروف إنما جاؤا بها نائبة عن الأفعال ، فلو أعملوها في الأحوال كان إعمالها بمنزلة إظهار الفعل ، وهم إنما جاؤا بها اختصاراً ، فأما لَيْتَ وكأنَّ ولعلَّ ، فاستجازوا إعمالهنَّ في الأحوال ؛ لأنهنَّ أشبهنَّ الأفعال من جهة اللفظ والمعنى ، فقوين بهذه المشابهة ، فمُشابهتُهُنَّ للفعل من جهة اللفظ بناؤُهُنَّ على الفتح كبناء الأفعال الماضية عليه ، وأنَّ عِدَّةَ حُرُوفِهِنَّ كَعِدَّةِ حُرُوفِ الْفِعْلِ / الماضى ، ثلاثة فما زاد ، ومُشابهتُهُنَّ من جهة المعنى أن ٢/٢٨٦ لَيْتَ بمعنى أتمنى ، ولعلَّ بمعنى أترجى ، وكأنَّ بمعنى أشبه ، ولا يجوز في إنَّ ولكنَّ ما جاز فيهنَّ ؛ لأنهما لم يُغيِّرا معنى الكلام ، بل أكَّدها .

وقد أعملوا في الحال كاف التشبيه ، كما أعملوا فيها كأنَّ ، فقالوا : زيد كعمرو خاطباً ، ويكرُّ كثيرٌ مُحَارِباً ، وقُوَّةُ هذا الحرف بأنَّ له حظاً في الاسمية بإسنادهم الفعل إليه ، وإدخالهم الجارَّ عليه ، فإسنادُ الفعل إليه في قول الأعشى :

أَتَنَّتُهُوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطِيطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ^(١)

وإدخال الجارَّ عليه في قول امرئ القيس :

(١) الاستفهام لا يعمل في الحال . راجع المختضب ٢٧٣/٣ وحواشيه .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والستين .

فُرْحَنَا بِكَائِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطُنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى^(١)

وَنَصَبُوا بِهِ التَّمْيِيزَ ، فِي نَحْوِ : زَيْدٌ كَزُهَيْرٍ شِعْرًا ، وَبِشَرِّ كَحَاتِمٍ جُودًا ، وَنَصَبُوهُ بِهِ مَحْذُوفًا ، كَقَوْلِكَ : أَخُوكَ حَاتِمٌ جُودًا ، وَأَبُوكَ النَّابِغَةُ شِعْرًا .

* * *

(١) وهذا أيضا فرغت منه في المجلس المذكور .

المجلس الثاني والسبعون

ذكر مواضع تاء التانيث التي تنقلب في الوقف هاء

فمن ذلك دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث ، في الصفات وغيرها ،
فالصفات كفاضل وفاضلة ، ومحبوب ومحبوبة ، وظريف وظريفة ، ومكئ ومكئة ،
وأشير وأشير ، وقتال وقتالة ، ومطراب ومطربة .

وغير الصفات كحرم ومراة ، وامرئ وامرأة ، ألحقوهما ألف الوصل ، كما فعلوا
ذلك في ابن وابنة ، وأصلهما بنو وبنوة ، وقيل : بل بنى وبنية ؛ لأن الابن مبنى على
أبيه ، فحذفوا لاميهما وأسكنوا فاءيهما واجتلبوا لهما همزة الوصل عوضاً مما حذف
منهما ، كما فعلوا ذلك في اثنين واثنتين واسم واسم .

فإن قيل : فامرؤ وامرأة لم يدخلهما حذف ، فما الذي أوجب اجتلاب / ٧٢٨٧
همزة الوصل لهما ؟

قيل : إن الهمزة حرف عليل ، يُحذف لاستثقاله تارة ، ويُدل تارة ، ويُلين
تارة ، فهو موجود كمعدهوم ، والألف واللام لا يدخلان على امرئ وامرأة ، استثقالاً
لكسرة لام التعريف فيهما لو قالوا : الإمرو والإمرأة ، ولم يستثقلوا المرء والمرأة ، وفي
التنزيل : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ (١) وقد ألحقوا الرجل الهاء ، فقالوا : رجلة ، قال :

(١) في الأصل : فاجتلبوا .

(٢) سورة الأنفال ٢٤ .

حَرَقُوا جَيْبَ فَنَاتِهِمْ ^(١) لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ
وكذلك قالوا : شيخ وشيخة ، وُغْلَامٌ وُغْلَامَةٌ ، قال ^(٢) :
وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أُبُوها تُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ
وقال الآخر ^(٣) :

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

الرَّقُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : التي لا يعيش لها ولدٌ ، ومثلها المِقْلَاتُ ، وقالوا في
ذوات الحافر : يَرْدُونُ وَيَرْدُونَةُ ، وَيَعْلُ وَيَعْلَةٌ ، وَحِمَارٌ وَحِمَارَةٌ ، وَمِنَ السَّيَاحِ : ذئبٌ
وَذَيْبَةٌ ، وَكَلْبٌ وَكَلْبَةٌ ، وَأَسَدٌ وَأَسَدَةٌ ، وَمِنَ الطَّيْرِ : قُمْرِيٌّ وَقُمْرِيَّةٌ ، وَمِنَ ذَوَاتِ

(١) قبله :

كُلُّ جَارٍ ظَلٌّ مَغْبِطٌ غَيْرُ جِرَانِي بَنَى جَبِلَةً

ولم يذكروا لهما قائلًا . الكامل ص ٣٦٦ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٤ ، ولابن الأنباري
ص ٩١ ، والأصول ٤٠٧/٢ ، والتكملة ص ١٢٠ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٤٤ ، والتلخيص في معرفة
أسماء الأشياء ١٨٥/١ ، وشروح سقط الزند ص ١٢٢١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦١٤ ، وشرح
المفصل ٩٨/٥ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

(٢) أوس بن غلفاء الهخيمي ، يصف فرساً . وقوله : « ومركضة » - ضبط في النسخ الثلاث بالجر
- على توهم أن الواو واو « رَبِّ » - والصواب أنها واو العطف ، على مرفوع في البيت السابق ، وهو قوله :
أَعَانَ عَلَى مِرَاسِ الْحَرْبِ رَغَفٌ مَضَاعِفَةٌ لَهَا خَلَقٌ ثَوَامٌ

والرغف : الدرع اللينة .

ذكره ابن بري في التنبيه ٢٥٢/١ (صرح) . وانظر أيضا الموضوع السابق من التكملة وإيضاح شواهد
الإيضاح ، والتلخيص ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٩٢ ، وشرح المفضليات ص ٥٩٨ ، والحيوان
٣٢٩/١ ، وشرح القصائد التسع ص ٥١٣ ، وحواشي المحققين .

(٣) عبيد بن الأبرص . ديوانه ص ١٨ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٨٠ ، والتكملة ص ١٢٠ ،
وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٠٨ ، وفي حواشيه فضل تخریج . وصدر البيت :
بَاتَتْ عَلَى إِرَمِ رَابِئَةٍ

يصف عُقَابًا في موضع مرتفع كالمنار ، وهو الإِزَم ، شبهها بشيخة رقوب ، وهي التي لا ولد لها ،
وقيل : هي التي ترقب بعلمها لموت فترثه . والرابئة : المراقبة .

الحُفْ : بُحِثِي وَبُحِثِيَّةٌ ، ألحقوا في هذه الأسماء وفيما قَدَّمْتُهُ من الصفات وفي نظائرها التاء علماً للتأنيث ، وكان المؤنثُ أُحَقَّ بأن تلحقه العلامة ؛ لأن المذكَّر هو الأصل ، والقياس أن الأصل لا يحتاج إلى علامة .

والضربُ الثاني : عكسُ هذا الضرب ، وذلك إلحاقهم تاء التأنيث اسم العدد من الثلاثة إلى العشرة ، علامة للتذكير ، وحذفهم إياها علامة للتأنيث ، كقولهم : ثلاثة رجال ، وثلاث نسوة ، وأربعة أحمره ، وأربعُ آئن ، وخمسة أبعل ، وخمسة بعلات ، وستة أثواب ، وستُ ملاحف ، وعشرة أرتال ، وعشرُ أواق ، كما جاء في التنزيل ، في العدد المضاف إلى جمع الذكور : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾^(١) ، وجاء / بعكسه : ﴿ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ ﴾ وقال : ﴿ فَصَيَّامٌ ثَلَاثَةَ ٢/٢٨٨ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾^(٢) ، وقال في عدد الليالي : ﴿ وَوَاعِدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ﴾^(٣) وعلة ذلك أن أسماء العدد الحالية من علامة التأنيث كذوات العلامة في التأنيث ، فثلاث كأتانٍ وعناق ، كما أن ثلاثة كزرافة وبغاة .

وإذا عرفت هذا فالأصل في التأنيث أن تكون له علامة ، فتأنيثُ أتانٍ وعناقٍ فرعٌ على تأنيث حمامة وقطة ، ولما كان إلحاق علامة التأنيث أصلاً ، والتذكير أصلاً

(١) سورة النور ١٣ .

(٢) الآية السادسة من سورة النور . وقوله تعالى : ﴿ أَرْبَع ﴾ ضبط في الأصل ، وط بالفتح . وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وعاصم في رواية أبي بكر . ووجه النصب أن « شهادة » بمعنى « أن يشهد » ، وقد غلب هذا في ﴿ أَرْبَع ﴾ قصبه . وجائز أن يكون منصوباً على المصدر - حين أضيف إلى المصدر - كما تقول : شهدت مائة شهادة ، وضربته مائة سوط . راجع السبعة ص ٤٥٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٣٣/٢ ، والكشف ١٣٤/٢ .

(٣) سورة البقرة ١٩٦ .

(٤) سورة الأعراف ١٤٢ .

للتأنيث ، أعطوا المذكر الذي هو الأصل إلحاق علامة التأنيث الذي هو أصل ،
فأثبتوها علماً للتذكير في هذا الضرب من العدد .

الزرافة : الجماعة ؛ قال :

طأروا إليه زرافاتٍ ووُحَدانا^(١)

والبُغَاة : واحدة البُغَاة ، وهو مالا يصيد من الطير ، ولا يمتنع أن يُصاد ،

قال :

بُغَاة الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّغِيرِ مِقْلَاتٌ تَزُورُ^(٢)

قد تقدّم تفسير المِقْلَات ، والتَزُورُ : فَعُولٌ مِنَ الشَّيْءِ التَّزَرُّ ، وهو القليل .
والثالث من ضروب التاء : أن تُلْحَق الواحد للفرق بينه وبين الجمع ، نحو ثَمرة وتَمَر ،
وشَجرة ، وشَجَر ، وحمامة ، وحَمَام ، وجَرادة وجَرَاد ، وسَحابة وسَحَاب ، وشَجرة
وشَجَر ، وبقرة وبقر ، ونخلة ونخل ، وتَبلة وتَبَل ، وهذا الضرب إنما هو في الحقيقة اسم
للجمع يدل على الجنس ، يجوز تذكيره وتأنيثه ، فقد وصفوه بالواحد المذكر ،

(١) في الأصل : الزرافات : الجماعات ، ، وأثبت على الأفراد من ط ، ود . وهو أسلوب المؤلف في
شرح ماسبق ، وقد سبق مفردا .

(٢) صدره :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبَدَى نَاجِذُهُ لَهُمْ

وقائله قُرَيْطُ بْنُ أَثِيفٍ ، من بني العنبر بن تميم . وقد افتتح أبو تمام حماسته بشعره هذا . راجع الحماسة
ص ٥٨ ، وتخرج الشاهد في حواشيا .

و هُوحَدَانَا : يضم الواو : جمع واحد ، كصاحب وصُحْبَان ، وراكب وُرُكْبَان .

وجاء في ط ، د : هُأَحْدَانَا : بهززة مضمومة ، وهي رواية ، قُلبت الواو هززة لضمها ، مثل أَجْوَه في
وَجْوَه ، وأَقْنَتْ في وَقْنَتْ . شرح الحماسة لأبي زكريا التبريزي ١٦/١ .

(٣) الباء مثلثة . المثلث لابن السِّيد ٣٥١/١ ، وإكمال الإعلام ص ١٠ .

(٤) من أبيات تنسب للعباس بن مرداس ، ولَمَعُودُ الحكماء - وهو معاوية بن مالك بن جعفر بن
كلاب - ولكثير غزاة . راجع الحماسة ص ٥٨٠ ، والسمط ص ١٩٠ ، وديوان كثير ص ٥٣٠ .

وبالواحد المؤنث ، ووصفوه بالجمع ، فمثال وصفه بالواحد المذكر قوله تعالى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾ ، ومثال وصفه بالجمع قوله : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾ وقال تعالى في وصفه بالواحد المؤنث : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ ، وبالمذكر : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ و﴿ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾ ، و﴿ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ ﴾ / وجاء في وصفه بالجمع ، وبالواحد المذكر قول النابغة :

٧/٢٨٩

واحكمكم كحكم فناة الحى إذ نظرت إلى حمام شراع وإردى التمد

قوم يغلطون فيكتبون « واردى التمد » بالياء ، يريدون : واردين .

التمد : الماء القليل الذى لا مادة له .

وإنما وصفوا هذا الضرب بالمذكر ؛ لأنه اسم جنس ، لا جمع تكسير ، ووصفوه بالمؤنث حملاً على معنى الجماعة .

(١) سورة البقرة ١٦٤ .

(٢) سورة الرعد ١٢ .

(٣) سورة الحاقة ٧ .

(٤) سورة القمر ٢٠ .

(٥) سورة القمر ٧ .

(٦) سورة يس ٨٠ .

(٧) ديوانه ص ١٤ ، وشرح القصائد التسع ص ٧٥٣ ، والكتاب ١/١٦٨ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٥٤٨ ، وشرح شواهد المعنى ص ٧٧ ، وحكى كلام ابن الشجرى .
والشاعر يخاطب النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : « معنى احكمكم : أى كن حكيماً كفتاة الحى إذ أصابت ووضعت الشيء في موضعه . قال : وهى لم تحكمكم ، إنما قالت شيئاً كانت فيه حكيمة ، قال : فأصيب كإصابتها ولا تقبل ممن سعى على » . والفعل على هذا التفسير : حكمكم ، من باب ظرف .
وفناة الحى : هى زرقاء الحمامة ، وكانت حديدة النظر ، رأت حماماً مر بها طائراً فقدرت عدده فأصابت الحقيقة . وشراع ، بالشين المعجمة : أى واردات الماء ، من الشريعة ، وهى مورد الناس للاستقاء .
وفسره شيخنا أبو فهر فى حواشى ابن سلام ، فقال : شراع : متاعلات ، وشراع : جمع شراع (بكسر فسكون) وهو البثل ، هذا شراع ذلك ، أى على مثاله . ويروى : سراع .

والضَرْبُ الرابع : تَقْيِضُ هذا الضَرْب ، وهو أن يدلَّ لِحَاقُ التاء على الجمع ، كقولهم : رجلٌ جَمَالٌ ورجالٌ جَمَالَةٌ ، وَبَعَالٌ وَبَعَالَةٌ ، وَحَمَارٌ وَحَمَارَةٌ ، وَسَيَّارٌ وَسَيَّارَةٌ ، قال الهذلي :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَةَ الشُّرْدَا^(١)

قَتَائِدَةٌ : اسمُ مكان ، والبيتُ آخر القصيدة ، فلا يجوز أن تنصب « شَلًا » بأَسْلَكُوهُمْ لئلا تبقى « إذا » بغير جوابٍ ظاهرٍ ولا مقدَّر ، ولكن تنصبه بفعلٍ تَضمره ، فيكونُ جوابُ « إذا » فكأنك قلت : حتى إذا أَسْلَكُوهُمْ شَلُوهُمْ شَلًا ، ومثله في التنزيل : ﴿ إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزَيْنَةِ الْكَوَاكِبِ . وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾ أراد : وَحِفْظَنَاهَا حِفْظًا ، ومثله : ﴿ وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ﴾^(٢) .

ومن هذا الضَرْب في أحد القولين قولهم : كَمَاءٌ لِلوَاحِدِ ، فإذا أرادوا الجمع قالوا : كَمَاءَةٌ ، وهو الذي حكاه أبو زيد عن مُتَّعِجٍ ورؤية بن العجاج ، والقول الآخر نقيضه ، وهو يُرَوَى عن أبي خَيْرَةَ الأعرابي ، قال : الكَمَاءَةُ لِلوَاحِدَةِ ، والكَمَاءُ للجمع ، فكَمَاءَةٌ إِذْنٌ وَكَمَاءٌ كَنَحْلَةٌ وَنَحْلٌ .

والخامس : لِحَاقُ التاء لغير فَرْقٍ ، بل لتكثير الكلمة ، وذلك نحو غُرْفَةٍ وَغُرْمَةٍ وَعِمَامَةٍ وَإِدَاوَةٍ وَفَرِيَةٍ وَكَلِيَّةٍ وَبَهِيمَةٍ وَمَدِينَةٍ وَبَرِيَّةٍ وَعِلِيَّةٍ وَمَوْمَاةٍ وَمَرْضَاةٍ .

(١) فرغت منه في المجلس الثاني والأربعين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن السجري . الخزائن ٤٠/٧ .

(٣) الآيتان السادسة والسابعة من سورة الصافات . وقوله تعالى : ﴿ بَرِيَّةٌ ﴾ ضبط في الأصل و ط بكسرة واحدة تحت التاء ، على الإضافة للكواكب . وهي قراءة غير عاصم وحمزة من السبعة . الكشف ٢٢١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٧٣٨/٢ .

(٤) سورة فصلت ١٢ .

(٥) يريد لغير فرق بين تكثير وتأنيث . فهذه الكلمات التي ذكرها وضعت من أول أمرها على تاء التأنيث دون أن يكون لها مذكر . ومن أمثلتها : نهاية . راجع كتاب الشعر ص ١١٩ .

(٦) هي الفُرْفرة ، وهي بكسر العين ، وضمتها لغة .

/ والسادس : أن تُلحق الكلمة للمبالغة في المدح والذم ، كقولهم في المدح : ٢/٢٩٠ رجلٌ عَلَّامةٌ ونَسَّابةٌ وراويةٌ للأخبار ، وكقولهم في الذم : رجلٌ لَحَّانةٌ وهَلْجاجةٌ ، وهو الأحمق ، ومثله جَحابةٌ ، بوزن غزالة ، وكذلك فَقَاقَةٌ ، على زنته ، وهو الأحمق المخلط في كلامه ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴾ وفي قوله : ﴿ مَا فِي بَطُونٍ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذِكْرِنَا ﴾ إن المراد بالتاء فيهما المبالغة ، وكذلك قالوا في قولهم : خليفة ، إن الأصل خَلِيفٌ ، والهَاءُ للمبالغة ، وقد أشبهت الكلام في هذا الفن فيما قَدَّمْتُهُ .

والسابع : إلحاقها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ، وتغليظاً للحمل على الجماعة ، كما أَلْحَقْتُ نَحْوَ نَاقَةٍ ونَعْجَةٍ ، وذلك على ضربين : ضرب تَطَرَّدَ فيه فتَلَزَّمَهُ ، وضرب لا تَلَزَّمُهُ ، فلزومها جاء في مثالين : أَفْعَلَةٌ وفَعْلَةٌ ، فافْعَلَةٌ كَأَجْرِيَّةٍ وَأَقْفَرَةٌ وَأَرْغِفَةٌ وَأَغْرِبَةٌ ، قال :

مِنْ فَوْقِهِ أُنْسَرَّ سُودٌ وَأَغْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أَعَزَّزَ كُلْفٌ وَأُثْيَاسُ

وفَعْلَةٌ كإخوة وغِلْمةٌ وصَبِيَّةٌ وَخَصِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ ، جمع خَصِيٍّ وَعَلِيٍّ ، ومنه نَبْرَةٌ وجَيْرَةٌ ، وقيعةٌ ، في جمع نارٍ وجارٍ وقاعٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ كَسْرَابٍ بِقَيعَةٍ ﴾ وقالوا في جمع شَيْخٍ : شَيْخَةٌ .

(١) سورة القيامة ١٤ .

(٢) سورة الأنعام ١٣٩ .

(٣) راجع المجلس الحادى والخمسين .

(٤) أجربة : جمع جريب ، وهو القطعة المتميزة من الأرض . والقفيز : بكسال ، وهو أيضاً من الأرض : عُشْرُ الجريب .

(٥) أبو ذؤيب الهذلى ، وقيل : مالك بن حُوَيْلِدُ الحُناعى الهذلى . شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٨ ، ٤٤٠ ، وتخرجه في ص ١٣٩٩ ، والتكملة ص ١٦٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨١١ .

وأغربة : جمع غراب . وكُلْفٌ : من الكُلْف ، وهو سواد تُخالطه حمرة ، والسواد فيه أكثر .

(٦) سورة النور ٣٩ .

والضَرْبُ الذى لا تَلَزُمُهُ مثالان أيضاً : فِعَالٌ وفُعُولٌ ، فدخولها في فِعَالٍ نحو قولهم : حَجَارَةٌ وَجَمَالَةٌ وَذِكَارَةٌ وَفِحَالَةٌ ، وفي التنزيل : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ وفيه : ﴿ كَانَتْ جِمَالَاتٌ صَفَرٌ ﴾ ودخولها في فُعُولٍ نحو قولهم في جمع عَمٍّ وَخَالَ وَبَعْلٍ : عُمُومَةٌ وَخُؤُولَةٌ وَبُعُولَةٌ ، وفي جمع صَقَرٍ : صُقُورَةٌ ، وقالوا أيضاً : فُخُولَةٌ وَذُكُورَةٌ ، وفي التنزيل : ﴿ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ﴾ وقال الشاعر :
يُدْفَنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَيُّنَا

وهي في بعض هذه الكَلِمِ أَكْثَرُ استعمالاً ، فاستعمالها في العُمُومَةِ والخُؤُولَةِ والْبُعُولَةِ أَكْثَرُ ، وكذلك الحِجَارَةُ والذِّكَارَةُ .

٢/٢٩١ / والضَرْبُ الثامن : لِحَاقِهَا عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِلاً لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ ، كقولهم : الْمَهَالِبَةُ وَالْأَزَارِقَةُ وَالْأَشَاعِثَةُ وَالْمَنَادِرَةُ ، فِي النَّسَبِ إِلَى الْمُهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، وَنَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ ، وَالْمُنْدَرِ بْنِ الْجَارُودِ ، وَكَذَلِكَ الْمَسَامِيعَةُ وَالْأَشَاعِرَةُ ، فِي النَّسَبِ إِلَى مِسْمَعٍ

(١) الآية الرابعة من سورة الفيل .

(٢) سورة المرسلات ٣٣ . وقوله تعالى : ﴿ جَمَالَاتٌ ﴾ جاء هكذا بألف بعد اللام في النسخ الثلاث . وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي عمرو ، وأبي بكر عن عاصم . وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم ﴿ جَمَالَتٌ ﴾ بغير ألف ، ويوقف عليه بالهاء . السبعة ص ٦٦٦ ، والكشف ٣٥٨/٢ . قلت : وهذه القراءة الثانية هي الأولى بالإثبات هنا ؛ لأنها هي التي جاءت في تمثيل المصنف مع نظرائها . ولكنني عدلت عنها إلى القراءة الأولى ، لأن النسخ الثلاث أجمعت عليها ، ومن هذه النسخ : النسخة (ط) وهي مقروءة على المؤلف كما سبق . وعلى كُلِّ فِإِنْ « جَمَالَاتٌ » جمع جمالة ، التي يُعْمَلُ لها ابن الشجرى . (٣) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٤) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

(٥) هكذا ، ولعله يريد وَزْناً . يقال : كَالِ الدَّرَاهِمِ وَالذَّنَانِيرِ : وَزْنُهَا . ويقال : كُلُّ مَا وُزِنَ فَقَدْ كِيلَ . راجع اللسان .

(٦) مسمع بن شيبان ... من بني عُكَايَةَ بْنِ صَنْبٍ . وهم أهل بيت شرف متصل بالجاهلية . الاشتقاق ص ٣٥٥ . وانظرهم في جمهرة ابن حزم ص ٣٢٠ .

والأشعر^(١) ، جمعوا المهلبى والأزرقى والأشعري والأشعشى والمُنْذَرى والمِسْمَعى ، بحذف ياء النسب ، وعوضوا منها تاء التانيث ، وقد فعلوا ذلك في جمع التصحيح ، فقالوا : الأشعرون والأشعثون ، ونحو ذلك ، وعليه جاء في التنزيل : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾ قيل : أراد الأعجميين .

والتاسع : لحاقها ما كان على هذا المِثال من الأعجمية المعربة للدلالة على العُجمة ، نحو الجَوَارية والمَوَازجة ، جمعُ الجَوَرَب والمَوَزَج ، وهو الحُف ، وكذلك الطيَالِسة والصَّوَالِجة ، والكَرَابِجة ، جمع الكُرَبِج ، وهو الحائوت ، وأصله بالفارسية كُرَبَة ، كما أن المَوَزَج أصله مَوَزَة .

وقد جاء في هذا الضَرْب اسمان ، اجتمع فيهما ما اختلف في المهالبة والكَرَابِجة من النَّسَب والعُجمة ، وهما السَّابِجة والبرابرة ، فأفادا معنى السَّيِّجِيَّين والبربريَّين ، واحْدُثَ سَبِيجِيٌّ وَبَرَبَرِيٌّ ، فلحاق تاء التانيث لهما أو كُذِّمَ لحاقها لِمَا لم يجتمع فيه المعنيان .

والسَّابِجة : قومٌ من السُّنْد يُسْتَأْجَرُونَ ليكونوا في السفينة كالبَذْرِقة^(٢) .

ولمَّا اجتمع التعريف والنَّسَبُ فيما ذكرناه من لحاق تاء التانيث ؛ لانتفاقهما في النَّقْل من حالٍ إلى حال ، فالنَّسَبُ يصير به الاسمُ وصفاً بعد أن لم يكن كذلك ، ويصيرُ به بعد تعريف العلمِية نكرةً ، والتعريفُ ينقلُ الأعجميَّ إلى حيزِ العربي .

(١) في مطبوعة الهند والأشعري خطأ . والأشعر : هو ثابت بن أدد بن زيد بن يشجب . الجماهرة ص ٣٩٧ ، ووفيات الأعيان ٢٨٥/٣ (ترجمة أبي الحسن الأشعري) .

(٢) سورة الشعراء ١٩٨ .

(٣) في الأصل ، وط : ه السابجة ، بياء تحية بعد السين . وصوابه بالياء الموحدة ، وقد علقت عليه في المجلس الرابع عشر

(٤) البذرة - الحراسة والحفارة والمُبَذَرَق ، بكسر الراء الخفيف فارسية . العرب ص ٦٧ .

وحواشيه .

ونقول بعبارة أخرى : لِحِقَتْ تَاءُ التَّائِيثِ مَفَاعِلُ دَالَّةٌ عَلَى النَّسَبِ ، نحو
 الْمَهَالِبَةِ ، وَلِحِقَتْ الْأَعْجَمِيُّ الْمَرْبُ ، نحو الْمَوَارِجَةِ ؛ لِمُشَابَهَةِ الْعُجْمَةِ لِلنَّسَبِ ، مِنْ
 ٢/٢٩٢ حَيْثُ كَانَ / النَّسَبُ يَنْقُلُ الْأَسْمَ مِنَ الْعِلْمِيَّةِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، وَالْعُجْمِيُّ مَنْقُولٌ
 بِالْتَعْرِيفِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ .

والعاشر : ما دخلته التاء من الجمع الذي جاء على مثال من هذه الأمثلة ،
 عَوْضاً مِنْ يَاءِهِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ زَنْدِيقٍ وَفَرْزَانٍ وَجَحْجَاحٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ ، وَتَنْبَالٍ ،
 وَهُوَ الْقَصِيرُ : زَنَادِقَةٌ وَفَرْازَنَةٌ وَجَحَاجِحَةٌ وَتَنَابِلَةٌ ، فَالتَّاءُ فِي هَذَا الضَّرْبِ مُعَايِقَةٌ لِيَاءِ
 الَّتِي فِي زَنَادِيقٍ وَفَرْازِينَ وَجَحَاجِيحٍ وَتَنَابِيلٍ ، فَهِيَ عَوْضٌ مِنْهَا ، فَلَا يَجُوزُ إِخْلَاؤُهُ
 مِنْهَا مَعاً ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ : أَنَاسِيَّةٌ ، التَّاءُ بَدَلٌ مِنْ يَاءِ أَنَاسِيٍّ ، هَذَا
 أَصْلُهُ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأَنَاسِيٌّ كَثِيرًا ﴾ .

والحادى عشر : ضَرْبٌ مِنَ الْجَمْعِ جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِيلًا ، وَدَخَلَتْهُ التَّاءُ
 تَغْلِيظاً لِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ ، وَلَمْ تَلْزَمْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ صَيِّقِلٍ وَصَيِّرِفٍ وَقَشْعِمٍ :
 صَيِّاقِلَةٌ وَصَيَّارِفَةٌ وَقَشَاعِمَةٌ ، وَالصَّيَّاقِلُ وَالصَّيَّارِفُ وَالْقَشَاعِمُ أَكْثَرُ . وَالْقَشْعِمُ :
 الْمُسِينُ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي النَّسْرِ .

وهذا الضَرْبُ نَظِيرُ فِعَالٍ وَقُوعٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : جِمَالَةٌ وَيُوعِلَةٌ ، إِلَّا أَنِّي أَفْرَدْتُهُ
 لِمُقَارَبَتِهِ لِلْأُمُثْلَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ ، وَمِنْهُ الْمَلَائِكَةُ وَالْمَلَائِكُ ، وَالْمَلَائِكَةُ
 أَكْثَرُ ، قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ .

(١) مفردة : فَرْزَانُ ، وَهُوَ مِنْ لَبِ الشَّطْرِجِ .

(٢) سورة الفرقان ٤٩ .

(٣) أَيْ وَزْنَا . وَتَقَدَّمَ قَرِيباً .

(٤) ديوانه ص ١٨٩ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٨٧ ، وَرَوَايَتُهُ :

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْهَا سَبَرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

وَبَرَقَعَ . اسْمُ السَّمَاءِ الدُّنْيَا ، وَقِيلَ اسْمٌ لِلْسَّمَاءِ السَّابِعَةِ . وَوَقَافِيَةُ الْبَيْتِ اخْتِلَافٌ بَرَاهُ وَتَحْرِيجُ
 الْحَقِيقَةِ ، وَاللِّسَانُ (مَلِك)

وَكَأَنَّ أَجْنِحَةَ الْمَلَائِكِ حَوَّلَهُ

وللنحويين في أصل « مَلَكٌ » قولان ، قال بعضهم : أصله مَلَأَكَ ، واحتج بقول الشاعر :

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزُلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(١)

وقال آخرون : أصله مَأَلَكَ ، مأخوذ من الأَلَوُكُ والمَأَلَكَةُ [والمَأَلَكَةُ^(٢)] وهي الرسالة ، وقول الشاعر : « لِمَلَأِكِ » كان الوجه أن يقول : لِمَأَلِكِ ، ولكنه قلب فقَدَّمَ اللامَ وأَخَّرَ الهمزة ، فوزنه مَعْفَل .

والثاني عشر : أربعة أمثلة من المصادر ، لحقتها تاء التأنيث عَوْضًا من محذوف :

/ فالأَوَّلُ : مصدرٌ وَعَدَّ يَعِدُ ، وَوَزَنَ يَرِنُ ونظائريهما ، فهذا الضَرْبُ له ٢/٢٩٣ مصدران ، الأصلُ منهما وَزَنَهُ فَعَلَ : وَعَدَّ وَوَزَنَ ، والآخَرُ وَزَنَهُ في الأصل فَعَلَ ، مثل جَذَعَ ، وَعَدَّ وَوَزَنَ ، فأَعْلُوهُ بِحَذْفِ فائِهِ لِأَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا كَسْرُ واوِهِ ، والآخَرُ كَوْنُهُ مصدرٌ فَعِلَ مَعْتَلٌّ محذوفُ الفاء ، فصار إلى عِلَ : عِيدَ وَزِنَ ، فعَوَّضُوهُ مِنْ فائِهِ التاءَ ، فقالوا : عِدَّةٌ وَزِنَةٌ .

والمصدرُ الثاني : مصدرٌ أَفْعَلَ المَعْتَلَّ العينَ ، نحو أَقامَ وَأَعانَ ، وأَباعَ فَرَسَهُ : إذا عَرَّضَهُ لِلْبَيْعِ ، أصلُ مصدرِ هَذَا الضَرْبِ البناءُ على إفعالٍ ، قياساً على الصحيح : إقوامٌ وإغوانٌ وإنباعٌ ، كإكرامٍ وإحسانٍ ، فحملوه على فَعَلِهِ في الإِعْلالِ ؛ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الْمَصَادِرِ أَنْ تَتَّبَعَ أَفْعَالُهَا فِي التَّصْحِيحِ وَالْإِعْلالِ ، فَأَلْقَوْا فَتْحَةً عَيْنِهِ عَلَى فائِهِ ، ثُمَّ قَلَبُوا الْعَيْنَ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهَا الْآنَ ، فَاجْتَمَعَ أَلْفَانِ ؛ الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْعَيْنِ ، وَأَلْفُ إِفْعَالٍ ، فَحَذَفُوا أَلْفَ إِفْعَالٍ ؛ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ ، فَصارَ إِلَى إِقَامٍ وَإِعَانٍ وَإِبَاعٍ ،

(١) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .

(٢) ليس في ط ، د .

فألحقوه تاء التأنيث عوضاً من المحذوف ، فقالوا : إقامة وإعانة وإباجة ، وربما أسقطوا هذه التاء إذا أضافوه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾^(١) .

والمصدر الثالث : مصدر استعمل ، المعتل العين ، نحو استقام واستعان واستبان ، كان قياسه : استقام واستعان واستبان ، فأتبعوه فعله في الإعلال ، فألقوا فتحة العين على الفاء ، ثم قلبوا العين ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فاجتمع ألفان ، المنقلبة عن العين وألف استفعال ، فحذفوا الزائدة وعوضوه منها التاء ، فقالوا : استقامة واستعانة واستبانة .

والمصدر الرابع : مصدر فعلت المعتل اللام ، يجيء على التفعيلة ، نحو غطيته تغطيةً ، وعديته تعديةً ، وفديته تفديةً ، جاءوا به على هذا المثال مخالفةً لمصدر فعلت الصحيح اللام ؛ لأنه جاء على التفعيل ، نحو قطعته تقطيعاً ، وكسرتة تكسيراً ، / ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾^(٢) وكذلك المعتل الفاء ، نحو وجهته توجيهها ، والمعتل العين نحو عودته تعويداً ، وغيبته تغيباً^(٣) ، فكرهوا التفعيل في المعتل اللام فلم يقولوا : التغطي والتعدي ، استقلاً لتضعيف الياء ، فحذفوا ياء التفعيل وعوضوا منها تاء التأنيث ، كما عوضوها في باب الإقامة والاستقامة .

وقد جاء لبعض أبنية الأفعال مصدران ، مذكر ، ومؤنث ، ولم تدخله التاء عوضاً من محذوف ، وذلك مثالان : فعللت وفاعلت ، ففعللت نحو دخرجته دخرجةً ، وسرهفته سرهفةً ، والمصدر الآخر : الدخرج والسرهاف^(٤) ، قال :

(١) ضبط في ط بكسر ميم ﴿ وإقام ﴾ وعليه فهو جزء من الآية ٣٧ من سورة النور . وفي الكتاب العزيز أيضاً ﴿ وإقام الصلاة ﴾ بفتح الميم ، من الآية ٧٣ من سورة الأنبياء .

(٢) سورة النساء ١٦٤ .

(٣) في الأصل : « عودته تعويذاً » بالنال المعجمة ، و « عيبته تعيباً » بالعين المهملة .

(٤) العجاج ، يعاتب ولده رؤية ، في قصة طريفة تراها في أخبار النحويين البصريين ص ١٠٠ ، والخزائن ٤٥/٢ ، والرواية في ديوان العجاج ص ١١١ .

سَرَهْفَتُهُ مَا شَعَتْ مِنْ سِرْهَافٍ

ومعنى سَرَهْفَتُهُ : حَسَنَتْ غِذَاءَهُ .

ومصدر فاعَلْتُ المَذْكُرَ : الفِعال ، والمؤنث : المفاعلة ، نحو خاصَمْتُهُ خِصامًا ومُخاصِمَةً ، وسابَقْتُهُ سِباقًا ومُسَابِقَةً ، وكذلك المعتلُّ الفاء ، نحو واجَهْتُهُ مُواجهَةً ، وواعدْتُهُ مُواعدَةً . والمعتلُّ العين ، نحو غاورْتُهُ مُغاوَرَةً ، وحاورْتُهُ مُحاوَرَةً ، والمعتلُّ اللام ، نحو رامَيْتُهُ مُراماةً ، وسامَيْتُهُ مُساماةً . والمضاعف نحو رادَدْتُهُ مُرادَّةً ، وعازَزْتُهُ مُعاززةً .

وقال بعضُ التَّصْرِيفِيِّينَ : ^(١) إِنَّ تاءَ التَّائِيثِ الْمَزِيدَةَ فِي نَحْوِ الدَّحْرَجَةِ وَالسَّرَهْفَةِ زِيدَتْ عِوَضًا مِنْ أَلْفِ الدَّحْرَاجِ وَالسَّرَهَافِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكِيرَ هُوَ الْأَصْلُ .

والضَّرْبُ الثَّالِثُ عَشَرَ : كُلُّ مُصْدِرٍ دَخَلَتْهُ التَّاءُ لِتَبْيِينِ عَدَدِ الْمَرَّاتِ ، فَجاءَ عَلَى مِثَالِ فَعَلَةٍ ، نَحْوُ جَلَسْتُ جَلْسَةً ، وَضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَأَكَلْتُ أَكْلَةً ، وَلَبَسْتُ الثَّوبَ لَبْسَةً ، وَرَكِبْتُ فَرَسَكَ رَكْبَةً ، كُلُّ هَذَا يُرَادُ بِهِ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ ، فَإِنْ كَسَرْتَ أَوَّلَ شَيْءٍ مِنْهُ ، فَقُلْتَ : هُوَ حَسَنُ الْجَلْسَةِ وَالرَّكْبَةِ ، فَإِنَّمَا تُرِيدُ الْهَيْئَةَ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا فِي الْجُلُوسِ وَالرُّكُوبِ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : خَطَوْتُ خَطْوَةً ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً ، بَفَتْحٍ أَوَّلُهُ ، أَرَدْتَ الْمَرَّةَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِلَّا مَنْ آغْرَفَ غَرْفَةً / بِيَدِهِ ﴾ ^(٢) فَإِنْ ٢/٢٩٥

سرعهفته ماشعت من سرهاف

وكذلك في ألفاظ ابن السكيت ص ٣٢٣ ، المخصص ٢٧/١ ، وهو بمعنى سرهفته . والشاهد بروايتنا في المقتضب ٩٥/٢ ، والأصول ٢٣٠/٣ ، والنصف ٤١/١ ، ٤/٣ ، والسمط ص ٧٨٨ ، وشرح الفصل ٤٧/٦ ، ٤٩ ، ونسبه لرؤية ، خطأ .

(١) ذكر هذا المبرد في المقتضب .

(٢) سورة البقرة ٢٤٩ . وقرأ بالفتح ابن كثير ونافع وأبو عمرو . السبعة ص ١٨٧ .

ضُمَّتْ فَقُلْتُ : الْخُطُوةُ وَالْعُرْفَةُ ، فَالْخُطُوةُ : مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ ، وَالْعُرْفَةُ : مَا تَأْخُذُهُ
الْمِعْرِفَةُ^(١) .

والرابعَ عَشَرَ : مَا دَخَلَتْهُ التَّاءُ لِلإِزْدِوَاجِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ : « لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ »
قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارِ الْأَنْبَارِيُّ : مَعْنَاهُ : لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَسْقُطُ مِنْ مَتَكَلِّمٍ لَاقِطٌ لَهَا ،
يَتَحَفَّظُهَا ، فَيَقِيلُ : لَاقِطَةٌ ، لِتَزْدَوِجِ الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ مَعَ الْأُولَى ، كَمَا قَالُوا : « إِنَّ فُلَانًا يَأْتِينَا
بِالْعَشَايَا وَالْعَدَايَا » فَجَمَعُوا الْعَدَاةَ عَدَايَا ، لِتَزْدَوِجِ مَعَ الْعَشَايَا .

* * *

(١) وَهُوَ اسْمُ الْمَاءِ الْمُعْتَرَفِ ، وَنَصَبَهُ إِذْنٌ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ تَعَدَّى إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ :
إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ مَاءً عَلَى قَدَرٍ مِثْلَ مَلَأَ الْيَدَ . قَالَهُ مَكِّي فِي الْكَشَفِ ٣٠٤/١ .
(٢) الزَّاهِرُ ٣٥٠/١ . وَإِنَّمَا تُجْمَعُ الْعَدَاةُ عَلَى الْعَدَوَاتِ . رَاجِعِ اللِّسَانَ (غَدَا) ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ
لِلْخَطَائِي ١٣/٣ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٦٠٠ .

المجلس الثالث والسبعون

ذكر أقسام أي

أي منقسمة في المعاني إلى ضروب :

أحدها : أن تكون شرطية ، كقولك : أَيُّهُمْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ ، وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ ، نَصَبْتُ « أَيُّهُمْ » بالشرط ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ما هذه زائدة للتوكيد ، زيدت بين منصوبٍ وناصبٍ ، ومجزومٍ وحازمٍ ، ومثل ذلك في انتصاب « أَيُّ » بما بعدها وكونها شرطًا قوله : ﴿ أَيُّمًا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ﴾^(١) وتقول : على أَيُّهُمْ تنزل أنزل ، تريد : أنزل عليه ، فتحذف « عليه » استخفافًا ، وإن شئت ذكرته .

والقسم الثاني : أن تكون استفهامية ، كقولك : أَيُّهُمْ عِنْدَكَ ؟ وَأَيُّ الْقَوْمِ لَقِيتَ ، وبأيُّهِمْ مررتَ ، ويُعلّقون عنها العلمَ ، فيقولون : قد علمتُ أَيُّهُمْ أَخَوُكَ ؟ ومعنى التعليق : أَنَّ الفعلَ يعمل في الموضع دون اللفظ ، ومنه في التنزيل : ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ و ﴿ لَتَعْلَمَنَّ أَيُّ الْحَرْزَيْنِ أَحْصَى ﴾ وتقول : أَيُّهُمْ تَظُنُّ منطلقًا ؟ فتعمل فيها الظنَّ لوقوعه بعدها ، وإن شئت الغيثة ، فقلت : أَيُّهُمْ تَظُنُّ منطلقًا ؟ وإنما لم يعمل فيها ما قبلها من الأفعال إذا كانت استفهامًا ، لأن الاستفهام

(١) سورة الإسراء ١١٠ .

(٢) سورة القصص ٢٨ .

(٣) سورة طه ٧١ ، وانظر المجلس الحادى والثمانين .

(٤) سورة الكهف ١٢ .

٣/٢٩٦ له صدرُ الكلام ، / وإعمالُ الفعل الذى قبلها فيها يُخْرِجُها من الصدر ، وكذلك إذا كانت شرطيةً ، حكمُها فى التصدير حكمُ الاستفهامية .

ولأَيِّ فى الاستفهام إذا أُضيفت أحكامٌ ، فمنها : إذا أُضيفت إلى معرفة كانت سؤالاً عن الاسم دون الصفة ، وهى بعضُ المعرفة التى تُضاف إليها ، كقولك : أَيُّ الرجلين أخوك ؟ وأَيُّ الرجال قام ؟ فأَيُّ واحدٍ من الاثنين ، ومن الجماعة ، فالجواب أن تقول : زيدٌ أو عمرو ، أو نحو ذلك ، فتجيب بأحد الاسمين أو الأسماء .

وإذا أُضيفت إلى النكرة فإنها تكون سؤالاً عن الصفة ، وتكون بِعَدَدِ النكرة كلها ، فإذا قال : أَيُّ رجلٍ أخوك ؟ وأَيُّ رجلٍ زيدٌ ؟ قلت : طويلٌ أو قصيرٌ ، أو بَرَّازٌ أو صائغٌ ، أو نحو ذلك ، فأُجِبْتُ بصفة الاسم .

فإذا ^(١) أُضيفت إلى نكرتين فقول : أَيُّ رجلين أخواك ؟ قلت : سَمِينان أو هَزِيلان ، أو سَمِينٌ وهَزِيلٌ ، أو نحو ذلك .

فإذا أُضيفت إلى جماعة ، فقول : أَيُّ رجالٍ إخوتك ؟ قلت : طَوَالٌ أو قِصَارٌ ، أو بعضهم طَوَالٌ وبعضهم قِصَارٌ ، ولا يجوز أن تُضيف « أَيًّا » إلى معرفة واحدة ، لا تقول : أَيُّ الرجلِ أخوك ؟ ولا أَيُّ زيدٍ خرج ؟ لأنها سؤالٌ عن البعض ، والواحد لا يتبعَضُ ، وأمّا فى النكرة فإنها سؤالٌ عن الكل ؛ لأن التنكير يقتضى العموم ، فلذلك جاز إضافتها إلى نكرة واحدة ، فى نحو : أَيُّ رجلٍ أخوك ؟

والثالث من أقسامها : أن تكون اسماً ناقصاً بمعنى الذى أو التى أو الذين أو اللاتى ، يلزمه أن يُوصَلَ بما يُوصَلُ به أحدُ هذه الأسماء الناقصة ، من الجُمْل أو الظُروف ، كقولك : أَيُّ القومِ قامت أخته زيدٌ ، أى الذى قامت أخته زيدٌ ، وأَيُّ النسوة خرج أخوها زينبٌ ، أى التى خرج أخوها زينبٌ .

(١) فى ط ، د : وإذا .

و « أَيَّ » مُعَرَّبَةٌ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا ، بِخِلَافِ نِظَائِرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي ضُمَّتْ
مَعَانِيَ الْحُرُوفِ ، كَمَنْ وَمَا وَأَيْنَ وَمَتَى ، وَكَمْ وَكَيْفَ وَأَيَّانَ وَأَيَّيَّ ، وَإِنَّمَا أَعْرَبُوهَا / حَمَلًا
عَلَى نِظَائِرِهَا ، وَهُوَ بَعْضٌ ، وَعَلَى تَقْيِضِهَا وَهُوَ كُلُّ ، وَسَيَبِيهِ يَحْكُمُ بَيْنَائِهَا عَلَى الضَّمِّ
إِذَا كَانَتْ اسْمًا نَاقِصًا مُوَصُولًا بِجُمْلَةٍ ابْتِدَاءً ، وَالْمَبْتَدَأُ مِنَ الْجُمْلَةِ مَحْذُوفٌ ، وَهُوَ الْعَائِدُ
مِنْهَا إِلَى أَيَّ ، كَقَوْلِكَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ صَاحِبُكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ هُوَ صَاحِبُكَ ، نَصَبْتَهَا وَفَاقًا ، وَذَلِكَ لِتَمَامِ صِلَتِهَا .

وَإِنَّمَا حَكَمَ بَيْنَائِهَا إِذَا تَقَصَّتْ صِلَتُهَا ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ لَتَضَمُّنِهَا مَعْنَى الْحَرْفِ
تَأْثِيرًا فِيهَا ، وَخَصَّ بِذَلِكَ حَالَ التَّقْصِ الَّذِي دَخَلَهَا ، كَأَنَّهَا لَمَّا حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الْعَائِدُ
عَلَيْهَا مِنْ صِلَتِهَا ضَعُفَتْ فَرَجَعَتْ إِلَى الْبِنَاءِ الَّذِي اسْتَحَقَّهُ الَّذِي وَمَنْ وَمَا ، وَيَقُولُهُ قَالَ
الْمَازِنِيُّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ ، وَإِلَى بِنَائِهَا ذَهَبَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ لَنْ نَزْعَنَّ مِنْ
كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّْهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ﴾ (١) لِأَنَّ التَّقْدِيرَ عِنْدَهُ : الَّذِي هُوَ أَشَدُّ عَلَى
الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ، أَوْ الَّذِينَ هُمْ أَشَدُّ ، فَالضَّمَّةُ عَلَى قَوْلِهِ بِنَاءً ، وَقَدْ حَكَمِيَ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ
هَارُونَ الْأَعْوَرَ الْقَارِئَ قَرَأَهَا بِالنَّصْبِ .

(١) راجع الكتاب ٣٩٨/٢ ، وما بعده .

(٢) سورة مريم ٦٩ . وقد ضبطت عين ﴿ عتيا ﴾ في الأصل ، ط بالضم . وهما لغتان : الكسر
والضم . فقرأ بالكسر : حمزة والكسائي وخلف ، والباقيون بالضم . الإقناع ص ٦٩٥ ، والإتحاف ٢/٢٣٤ ،
وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ .

(٣) الكتاب ٣٩٩/٢ ، ومختصر في شواذ القراءات ص ٨٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣/٦٩ ،
وإعراب القرآن للنحاس ٢/٣٢٢ ، والبحر ٦/٢٠٩ .

وهذا ه هارون بن موسى البصري الأعور ه صاحب قراءة وعربية ، أخذ عن الأصمعي ويحيى بن
معين ، توفى في حدود السبعين والمائة ، كان يهوديًا فأسلم وحسن إسلامه ، ناظره يوماً إنسان في مسألة ،
فغلبه هارون ، فلم يدر المغلوب ما يصنع ، فقال له : أنت كنت يهوديًا فأسلمت ! فقال له هارون : فيسما
صنعت ؟ قال : فغلبه أيضاً في هذا . قيل : وكان أول من تتبع وجه القرآن وألفها وتبع الشاذ منها . تاريخ
بغداد ٣/١٤ ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢/٣٤٨ ، والشعر بالنور ص ٢٣٣ .

وفي رَفَعَهَا قولاً آخران ، حكاهما سيبويه ، أحدهما عن يونس : وهو أنه عَلَّقَ عنها ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ فرفعها بالابتداء ، و﴿ أَشَدُّ ﴾ خبرها ، كما ارتفعت في قوله تعالى : ﴿ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ والخليل وسيبويه منعا من تعليق ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ لأنَّ التَّزَعَّ فعلٌ علاجيٌّ ، وإنما يُعَلَّقُ أفعالُ العلمِ والشكِّ ، واعتذر بعضهم ليونس ، فقال : إنَّ التَّزَعَّ قد يكون بالقول .

والقول الآخر في رفعها قولُ الخليل ، وهو ارتفاعها على الحكاية ، فأبهم مبتدأً وأشدُّ خبره ، وتقديره عنده : ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ الذي من أجل عَثْوِهِ يُقال : أيُّ هؤلاءِ أَشَدُّ عُتْيًا ، ومثُل ذلك عنده قولُ الشاعر :

وَلَقَدْ أُبِيْتُ مِنَ الْفِتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبِيْتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ

وهذا عند سيبويه مرفوعٌ بلا ، وهي المشبهة بليس ، وخبرها محذوفٌ تقديره : ٢/٣٩٨ / لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ في مكاني ، والجملة خبرُ أُبِيْتُ ، والياء التي في مكاني هي العائد من الجملة إلى اسم أُبِيْتُ ، وَمَنْ جعله حكايةً فخبرُ أُبِيْتُ محذوفٌ عنده ، وهو المقدَّرُ في قوله : فَأَبِيْتُ بمنزلة الذي يقال له : لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ ، قال أبو بكر بن السراج ، وذكر المذاهب الثلاثة في الآية : « وَأَنَا أَسْتَجِدُّ بِنَاءَ » أيُّ مضافةً ، وكانت مفردةً أحقَّ بالبناء ، وما أَحْسِبُ الذين رفعوا أرادوا إِلَّا الحكايةَ ، يعني مَنْ رفعها من العرب إذا حُذِفَ المبتدأ من صِلَتها .

ومِمَّا خالفت فيه « أَيُّ » أخواتها الموصولاتِ حُسْنُ حَذْفِ المبتدأ من صِلَتها

(١) تقدّمت قريباً .

(٢) الأخطل . ديوانه ص ٣٨٢ ، والكتاب ، الموضع السالف ، والأصول ٣٢٤/٢ ، والمخصص ٦٩/٨ ، ١١٠/١٦ ، وشرح الحماسة ص ٨٠ ، والإنصاف ص ٧١٠ ، وشرح المفصل ١٤٦/٣ ، ٨٧/٧ ، والخزانة ١٣٩/٦ .

(٣) الأصول ، الموضع المذكور في تخرّيج الشاهد السابق .

(٤) هنا سقط في ط ، ينتهي عند القسم السادس من أقسام « أَيُّ » .

حتى كثر ذلك في الاستعمال ، تقول : أَكْرَمَ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، ولا يحسن : أَكْرَمَ مَنْ أَفْضَلُ ، حتى تقول : مَنْ هو أَفْضَلُ ، ولا تقول : كُلُّ ما أَطْيَبُ ، حتى تقول : ما هو أَطْيَبُ ، ولا يحسن : أَكْرَمَ الذي أَفْضَلُ ، وإن كان قد قُرِئ في الشُّذُوز : ﴿ ثُمَّ أَمَّا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾^(١) .

وفي قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ ﴾^(٢) قولان : أحدهما : أن يكون ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ مبتدأ ، و ﴿ أَقْرَبُ ﴾ خبره ، والمعنى : يبتغون الوسيلة إلى ربهم ، ينظرون أَيُّهُمْ أَقْرَبُ فيتوسلون به .

والثاني : أن يكون ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ اسماً موصولاً ، والمبتدأ محذوف من صِلته ، وهو بدلٌ من الواو التي في ﴿ يَبْتَغُونَ ﴾ فالتقدير بإيقاعه موقع الواو : يبتغى إلى ربهم الوسيلة الذي هو أَقْرَبُ ، أو الذين هم أَقْرَبُ ، فالضمة في ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ إعرابٌ ، إلّا على مذهب سيبويه ، والذي ذهب إليه من بناء « أَيَّ » إذا حُذِفَ المبتدأ من صِلتها ، رواه عن العرب باجتماع شرطين ، أحدهما : اختصاص ذلك بحال الإضافة ، فإن نَوَّنوها أعربوها ، فقالوا : لقيتُ أَيَّاً أَفْضَلُ .

والثاني : أنهم لا يبنونها إذا كان العامل فيها جاراً ، بل يقولون : مررتُ بأيّهم أَفْضَلُ . هذا قول بعض النحويين الأوائل ، وخصّ سيبويه بالجار الباء دون غيرها .

ومن العرب مَنْ يُعْرِبُهَا في كُلِّ أحوالها ، يحملونها على القياس ، فيقولون : كُلَّمْ / أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، يُعْمِلُونَ فيها الناصب ، ويرفعون الاسم بعدها ، على أنه خبر/ ٢/٢٩٩ مبتدأ محذوف .

قال سيبويه : وهى لغةٌ جيّدة ، نَصَبُهَا كما جَرُّهَا ، وعلى هذه اللغة قرأ هارون الأعمور ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ .

(١) سورة الأنعام ١٥٤ ، وفرغت من تخرّج هذه القراءة في المجلس الحادى عشر .

(٢) سورة الإسراء ٥٧ .

والرابع من أقسامها : أن تكون تعجباً ، فلا تُضاف إلا إلى التكررات ، تقول :
أي رجل زيد ! وأي رجلين أخواك ! وأي رجال إخوتك ! وإن شئت أدخلت قبلها
سبحان الله ؛ لئلا يلتبس التعجب بالاستفهام ، فقلت : سبحان الله ، أي رجل
زيد !

والخامس : أن تكون مناداةً ، فيلزمها حرف التنبيه ، والوصف بما فيه الألف
واللام ، تقول : يا أيها الرجل ، وإنما جعلوها وصلةً إلى نداء مافيه الألف واللام ؛
لأنهم كرهوا الجمع بين التخصيص بالنداء والألف واللام ، ولا يجوز في صفتها
إلا الرفع ؛ لأنها صفة لا يجوز الوقف^(١) دونها ، فهي المناداة في المعنى ، بخلاف الصفة
في قولك : يا زيد الظريف ، وفي قوله :

ياحكم الوارث عن عبد الملك

وأجاز المازني نصب صفتها حملاً على نصب « الظريف » و « الجواد » في
قول جرير :

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا

والقياس ما أجمع عليه النحويون ، وقد أوضح ما قلته سيبويه ، في قوله :
« وإنما صار وصفه ، لا يجوز فيه إلا الرفع ؛ لأنك لا تستطيع أن تقول : يا أي ،
ولا : يا أيها ، وتسكت ؛ لأنه مبهم يلزمه التفسير ، فصار هو والرجل بمنزلة اسم
واحد ، فكانك قلت : يا رجل^(٢) » . انتهى كلامه .

فإن جئت بعد صفتها بمضاف ، فلك فيه الرفع والنصب ، تقول : يا أيها
الرجل ذو الجمّة ، على الوصف للرجل ، وذا الجمّة على البدل من « أي » كأنك

(١) رؤية . ديوانه ص ١١٨ ، والمقتضب ٢٠٨/٤ ، والمعنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٦٠/١ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

(٣) الكتاب ١٨٨/٢ ، وفيه « لا يكون فيه » مكان : « لا يجوز فيه » .

قلت : ياذا / الجُمَّة ، ويجوز نصبه على استئناف نداء ، وعلى هذ يُحْمَلُ قَوْلُهُ :
يا أيُّها الجاهلُ ذا التَّنْزِي لا تُوعِدُنِي حَيَّةً بِاللَّكْرِ
[ويُرْوَى : لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً] .

التَّنْزِي : تُسْرَعُ الإنسان إلى الشر ، ويقال : نَكَزْتُهُ الحَيَّةُ نَكْزًا : إذا ضربته
بفمها ولم تنهشه .

والسادس : أن تكون « أَيَّ » نعتاً للنكرة ، يُراد به المدح ، كقولك : مررتُ
برجلٍ أَيَّ رجلٍ ، ورأيتُ رجلاً أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلٌ أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلانِ
أَيَّ رجلين ، ورأيتُ رجالاً أَيَّ رجالٍ ، وإن شئتَ أظهرتَ المبتدأ فقلت : وأَيُّ رجلٍ
هو ، وتقول : مررتُ برجلٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، ترفع « أَيَّا » بأنها خبرٌ مقدَّم ، وكذلك
تقول في المعرفة : مررتُ بزيدٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، وتقول في المؤنث : مررتُ بجاريةٍ أَيَّةٍ
جاريةٍ ، كما جاء التأنيثُ في التنزيل : ﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾^(١) وإن شئتَ
اكتفيتَ بتأنيث الجارية ، فقلت : بجاريةٍ أَيَّ جاريةٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فِي أَيَّ
صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ﴾^(٢) و ﴿ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴾^(٣) .

(١) فرغت منه في المجلس الثامن والخمسين .

(٢) ساقط من د .

(٣) سورة الفجر ٢٧ .

(٤) الآية الثامنة من سورة الانفطار .

(٥) الآية الأخيرة من سورة لقمان .

فصل

يتضمن ذكر أحكام « رَبِّ »

فمن أحكامها : أنها وُضِعَتْ للتقليل ، ومن أحكامها أن لها صَدْرَ الكلام ، بمنزلة ألف الاستفهام ، و « ما » النافية ؛ لأنَّ تقليل الشيء مضارعٌ لنفيه ، وقد استعملوا قُلْ وأَقُلْ نَفِيًّا ، فقالوا : قُلْ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا زَيْدٌ ، وأَقُلْ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، كما تقول : ما رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، فلذلك ألزموها صَدْرَ الكلام ، فقالوا : رَبُّ رَجُلٍ جاعئ ، ولم يقولوا : جاعئ رَبُّ رَجُلٍ .

ومن أحكامها : دخولها على النكرة دون المعرفة ، وأجاز النحويون : رَبُّ رَجُلٍ ٢/٣٠١ وأخيه مُنْطَلِقَيْن ، ولم يُجيزوا : رَبُّ رَجُلٍ وزيد مُنْطَلِقَيْن ، وإنما أجازوا الأول ؛ لأنَّ / قولك : وأخيه ، يُقَدَّر : وأخ له .

ومن أحكامها : أنه لا بُدَّ للنكرة التي تدخل عليها من صيغة ، إمَّا اسمٍ ، وإمَّا فعلٍ ، وإمَّا ظرفٍ ، وإمَّا جملةٍ من مبتدأ وخبر ، ولا يجوز أن تقول : رَبُّ رَجُلٍ وتسكت ، حتى تقول : رَبُّ رَجُلٍ صالحٍ ، أو رَبُّ رَجُلٍ يعلم ذاك ، أو رَبُّ رَجُلٍ عندك ، أو رَبُّ رَجُلٍ أبوه عالمٌ ، فأما قول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلِ عَارُ

(١) راجع كتاب الشعر ص ٩١ .

(٢) ثابت قطنة ، يرثي يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . المقتضب ٦٦/٣ ، والحماسة الشجرية ٣٣٠/١ ، والحماسة البصرية ٢١٢/٢ ، وشرح الجمل ٤٧٧/١ ، والمقرب ٢٢٠/١ ، والضرائر ص ١٧٣ ، والمغنى صفحات ٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ ، وشرح أبياته ١٢٦/١ ، وارتشاف الضرب ٥٢/٢ ، ٥٨٥ ، والخزانة ٥٧٦/٩ ، وفي حواشي المحققين فضل تخریج .

وانظر أحكام « رب » وإعرابها في الإنصاف ص ٨٣٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥ ، وأول سطر فيها خطأ . قال : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، قاله الكسائي وابن الطراوة » . وصواب الكلام : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، خلافاً للكسائي وابن الطراوة » . وانظر أيضاً إعراب الحديث النبوي للعكبري ص ٢٠٣ ، وفتح الباري ٢٣/١٣ (باب لا يأتي زمان إلا الذي بعده شرُّ منه . من كتاب الفتن) . والإنصاف لابن السید ص ١١٤ .

فإنما أراد : هو عارٌ ، فحذف المتداً من الجملة التي هي صفة لمعمول رُبَّ .
ومن أحكامها : أنها تكون لتقليل ماضى ، وماهو حاضِرٌ ، دون المستقبل ،
تقول : رُبَّ رجلٍ أخبرنا بحاله ، ورُبَّ رجلٍ يُخبرنا الآن ، ولا تقول : رُبَّ رجلٍ
سيُخبرنا ، ولا : رُبَّ رجلٍ ليُخبرتنا غداً ؛ لأن ما لم يقع لا يُعرف كمّيته فيقلل
ولا يكثر .

ومن أحكامها : أنها تدخل على الضمير قبل الذّكر ، على شريطة التفسير
بنكرة منصوبة ، كقولهم : رَبُّهُ رَجُلًا جَاءَنِي ، ومعنى رَبُّهُ رَجُلًا : رُبَّ رجلٍ ، وليست
الهاء بضمير شيء جرى ذكره ، ولو كانت ضمير شيء جرى ذكره لكانت معرفة ،
ولم يَجْزُ أن تلي رُبَّ ، ولكنها ضمير مبهم ، فأشبهه بإبهامه النكرات ؛ لأنك إذا
قلت : رَبُّهُ ، احتاج إلى أن تُفسره ، فصارَعَ النكرات ؛ إذ كان لا يَحْصُ ، كما أن
النكرة لا تَحْصُ ، وهذا الضمير لا يَتَنى عند البصريين ولا يُجمع ، ولا يُؤنث ؛ لأنه
ضمير مجهول ، يُعتمد فيه على التفسير ، فيغنى تفسيره عن تثنيته وجمعه ، وأجاز فيه
الكوفيون التثنية والجمع والتأنيث .

قال أبو سعيد السيرافي : ومما قُدِّم من الضمائر على شرط التفسير : إنّه
كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وإنّه ذاهبةٌ فلانةٌ ، ورُبُّهُ رَجُلًا ، وليست الهاء بضمير شيء جرى
ذكره ، ولكنها ضمير مبهم ، أشبهه بإبهامه النكرات .

/ قال : وقال أبو إسحاق الرّجّاج : معنى رَبُّهُ رَجُلًا : أَقَلُّ به في الرّجال : ٢/٣٠٢
انتهى كلامه .

ومن أحكامها : أن تُلحَق بها تاء التأنيث ، فيقال : رَبَّتْ ، كما إلحقت بئُمٌ ،

(١) ويقال أيضا : إنه أمة الله ذاهبة . راجع الكتاب ١/١٤٧ ، ٢/١٧٦ ، والجمع ١/٦٧ ، وتذكرة
النحاة ص ١٦٧ ، وعده محققه شاهداً شعرياً ، وليس كذلك . وهذا هو ضمير الشأن .

ولا ، قال ابنُ أحرر^(١) :

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ
أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

عَارَتْ : مِنَ الْعَوَرِ ، أَصْلُهُ عَوَرَتْ ، وَأَرَادَ تَعَارَنَ ، فَأَبْدَلَ مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ
الْخَفِيفَةِ أَلْفًا فِي الْوَقْفِ ، قِيَاسًا عَلَى التَّنْوِينِ إِذَا انْفَتَحَ مَاقْبَلُهُ ، فِي نَحْوِ : رَأَيْتَ زَيْدًا ،
وَقَالَ آخَرُ فِي ثَمَّ :

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي^(٢)

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَلَا تَجِيْنِ مَنَاصِي ﴾^(٣) أَيْ وَلَيْسَ جِيْنٌ مَهْرَبٌ .

وَمِنْ أَحْكَامِ « رُبَّ » تَخْفِيفُهَا فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ ، قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ :
أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبُّ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ^(٤)
الْهَيْضَلُ : جَمْعُ هَيْضَلَةٍ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ .

وَاللَّجِبُ : الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ .

وَمِنْ أَحْكَامِهَا : أَنَّهَا تُوصَلُ بِ« مَا » ، فَيَقَعُ بَعْدَهَا الْمَعْرِفَةُ وَالْفِعْلُ ، وَقَدْ قَدِّمْتُ
ذِكْرَ ذَلِكَ ، وَحَقُّ الْفِعْلِ بَعْدَهَا أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا أَوْ حَالًا ، عَلَى مَا قَرَّرْتُهُ قَبْلُ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ

(١) ديوانه ص ٧٦ ، وتخرجه في ص ٢٠٢ ، وزد عليه الأزهية ص ٢٧٢ ، وضرائر الشعر ص ٤٧ ،
وتذكرة النحاة ص ٣٨٢ ، وارتشاف الضرب ٢٨٠/٣ ، ومعجم شواهد العربية ص ١٤٣ ، وحواشي
المحققين .

وعارت عينه : أَيْ سَالَ دَمْعُهَا . وَيُرْوَى « أَغَارَتْ » بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . وَغَارَتْ الْعَيْنُ : دَخَلَتْ فِي
الرَّأْسِ .

(٢) هذا شاهدٌ كثير الدُّوران ، وللنحويين فيه أكثر من شاهد . وهو من مقطوعة لشير بن عمرو
الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة بالجماعة . الأصمعيات ص ١٢٦ ، والكتاب ٢٤/٣ ، وشرح الحمل ٢٥٠/١ ،
والخراتة ٣٥٧/١ ، وانظر فهرسها .

(٣) الآية الثالثة من سورة ص ، وانظر إعرابها في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) فرغت منه في المجلس السادس والأربعين . و « زهير » مرَّحَمٌ « زُهَيْرَةٌ » ابنة الشاعر . وتفتح الراء
وتُضَمُّ ، عَلَى قَاعِدَةِ الْمُرَّحَمِ . وَقَدْ ضَبَطْتُ بِالضَّمِّ فِي النُّسخة (ط) ، وَهِيَ نُسْخَةُ الْمُؤَلِّفِ ، كَمَا سَبَقَ .

(٥) المجلس الثامن والستين .

ما قاله التحويتون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ .
 فمن أقوالهم : أنه حكاية حال قد مضت ، ومنها إضمار « كان » بعد ربما ، وهو
 أردأ ما قيل فيه ، وأجودها أن ربما في الآية دخلت على الفعل المستقبل لصدق المخبر
 سبحانه وعلمه بما سيكون كعلمه بما كان ، فأخبره بما لم يكن كإخباره بالكائن ، ألا
 ترى أن قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ ﴾ جاء في اللفظ كأنه قد كان ،
 وهو لصدق كائن لا محالة ، ومثله قوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا
 رُءُوسِهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .

(١) راجع المجلس المذكور .

(٢) سورة سبأ ٥١ .

(٣) سورة السجدة ١٢ .

(٤) سورة سبأ ٣١ .

سُئِلْتُ عَنْ مَعْنَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ^(١)

٧/٣٠٣

وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ هِبَاتِكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ

فَأَجِبْتُ بِأَنَّهُ اسْتِعَارَ الْجُودَ لِلْهَبَاتِ ، فَأَسْنَدَ « لَا تَجُودُ » إِلَيْهَا ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هِبَاتِكَ عَظُمَتْ وَتَوَالَتْ ، وَاحْتَقَرَ فِي جَنْبِهَا هِبَاتُ غَيْرِكَ ، فَمَنَعَتْ أَنْ يُسَمَّى جَوَادٌ غَيْرُكَ جَوَادًا .

* * *

وَسُئِلْتُ عَنْ قَوْلِهِ^(٢)

كَمَنْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِي فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي
فَأَجِبْتُ بِأَنَّهُ أَرَادَ : بِالْعُتَى فِي كِتْمَانِي حُبِّكَ ، حَتَّى أَتَى كَمَنْتُهُ مِنْكَ تَكْرِمَةً لَكَ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : إِكْرَامًا لِلْحُبِّ وَإِعْظَامًا لَهُ ، حَتَّى لَا يُطْلَعَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ

(١) ديوانه ٣٥٩/١ ، وقبل البيت الشاهد :

تلومك يا علّٰى لغير ذنب لأنك قد زُرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

يمدح على بن إبراهيم التنوخى .

قال ابن سيده في شرح البيت : « أى لم تترك هيباتك أحدًا غيرك يستحق أن يُلقَّبَ بالجواد إذا قيس بك . وتلخيص ذلك : أى لا تجود هيباتك على أحد بهذا الاسم ... فـ « أَنْ » على هذا القول نصبٌ بإسقاط الحرف ، أى بِأَنْ يُلَقَّبَ . و « هيباتك » فاعلة بتجود . ولا تكون التاء في « تجود » للمخاطبة ، وتكون « هيباتك » بدلًا من الضمير الذى في « تجود » ؛ لا يجوز ذلك ألبتة ؛ لأن المخاطب لا يُبدل منه ألبتة . شرح مشكل شعر المتنبى ص ٧٥ .

(٢) ديوانه ١٩٢/٤ ، وحكى شارحه كلام ابن الشجرى .

(٣) هذا من كلام الواحدى . راجع شرحه ص ٨٧ ، ٨٨ .

إنَّ إسرارى وإعلاني تساويا ، وسببُ مُساواة الإعلان للإسرار أن الحبَّ أسقمه ، فدلَّ
تُحوّل جسمه على الحبِّ ، ثم قال : كأنه زاد حتى فاض عن جسدى ، فشبه حبه
بأحد الأشياء المائعات ، فوصفه بالفيض ، ثم قال : فصار سُقمى به فى جسم
كتامى ، أى لما أفرط الحبُّ فى الزيادة فصار كالشيء الفائض تعدّى سُقمى به إلى
جسم كتامى ، فأذا به وأضعفه ، فلما ضَعَف الكِتْمَانُ ظهر الحبُّ ؛ لضعف مُحْفِيهِ .
مُحْفِيهِ .

وقال أبو الفتح عثمان بن جنى فى تفسير البيت الثانى : كأنه ، أى كأنَّ /
الكِتْمَان ، فأضمّره وإن لم يَجِرْ ذِكْرُه ، لأنه لما قال : كمتُ ، دَلَّ على الكِتْمَان .
قال : وما غلّمتُ أن أحداً ذكر استتار سُقمه وأنَّ الكِتْمَان أخفاه ، غيرَ هذا الرجل ،
وهو من بدائعِهِ .

وفى هذا القول اختلالٌ فى الإعراب ، وفسادٌ فى المعنى ، وتناقضٌ فى اللفظ
لو كان الشاعر أرادَهُ ، وذلك أنه إذا أعدنا الهاءَ من « كأنه » إلى الكِتْمَان كما زعم ،
وجب إعادة الضمائر التى بعدها إلى الكِتْمَان أيضاً ، فصار التقدير : كأنَّ / الكِتْمَان
زاد حتى فاض ، فصار سُقمى به ، أى بالكِتْمَان فى جسم كتامى ، ففى هذا من
اختلال الإعراب ما ترى ، وفيه أنه جعل الكِتْمَان هو الذى أسقمه ، والصحيح أن
الحبَّ هو المُسْقِمُ له ، ثم إن قوله : ذكر استتار سُقمه وأنَّ الكِتْمَان أخفاه ،
متناقضٌ ؛ لمساواة إعلانه لإسراره ، فى قوله :

ثم استوى فيك إسرارى وإعلاني

(١) الفتح الوهبي ص ١٦٨ ، والكلام الذى بعده لم أجده فيه ، ولعله فى شرحه الكبير على الديوان ،
المسمى : الفسر .

(٢) كأن ابن الشجرى سلخ هذا من كلام الواحدى . راجع شرحه ص ٨٨ .

المجلس الرابع والسبعون

ذِكْرُ مَا جَاءَ فِي الذِّى وَالتَّى وَ [فِى] تَشْبِيهَهُمَا وَجَمْعُهُمَا مِنَ اللُّغَاتِ^(١)

اختلف النحويون فى أصل « الذى » ، فقال البصريون : أصله لَدٍ ، بوزن شَجٍ وَعَمٍ ، وقال بعضهم : إِنَّ الألف واللام دخلتا عليه للتعريف ، وقال آخرون ، وهو الصحيح : بل دخلتا زائدتين لتحسين اللفظ ، ولوصف الذى بما فيه الألف واللام ، كقولك : مررت بالذى أكرمته الطريف ، وجاءنى الذى عندك الطويل ، ولم يفعلوا هذا فى « مَنْ » إذا كانت موصولةً ، لم يقولوا : مررت بمن أكرمته الطريف ، قالوا : وإنما تعرّف « الذى » بصليته كما تعرّف « مَنْ » و « ما » بصليتهما ، وكما تعرّف « ذو » فى قول الشاعر :

لَأَتُنَجِّينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أُنَاعَارِقَةٍ^(٢)

أى الذى أنا عارقُه ، بصليته .

وقال الفرّاء : أصل الذى : ذا ، المُشارُ به إلى الحاضر ، أرادوا نقله من الحضرة إلى الغيبة ، فأدخلوا عليه الألف واللام للتعريف ، وحطّوا ألفه إلى الياء ،

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) راجع هذه المسألة فى الإنصاف ص ٦٦٩ ، وحواشيه .

(٣) صدره :

فإن لم أصدق بعض ما قد صنعتم

وقائله : قيس بن جروة الطائي ، الملقب بعارق الطائي : هذا البيت . وقيل : هو عمرو بن ملقط . وقد فرغت منه فى كتاب الشعر ص ٤١٥ .

للفرق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب ، وهذا قول ظاهر الفساد ، وهو من دعاوى الكوفيين ، فمن فساده أن « ذا » معرفة بما فيه من الإشارة ، فلا حاجة به إلى التعريف بالألف واللام ، ثم قوله : « حَطُّوا أَلْفَهُ إِلَى الْيَاءِ » ، للفرق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب « فاسدٌ أيضاً ؛ لأنَّنا لَسْنَا نَجِدُ في « الذی » إشارةً إلى غائب ، كما نجد في « ذلك » وفي « تِلْكَ وَذَانِكَ وَأُولَئِكَ » إشارةً إلى غائب ، وأقوى وجوه فساده أنه إذا كان أصل « الذی » ذا ، برعمه ، فما وَجَّهْ هذه / اللام المُدْغَمَةَ فيها لام ٢/٣٠٥ التعريف ؟ فقد وضَّح لك بما ذكرته أن أصل الذی والتى : لَدِ وَلَيْتَ ، كما قال البصريون .

وَأَمَّا اللَّغَاتُ فِيهَا ، فَأَوَّلُهَا الَّذِي ، وَهِيَ اللَّغَةُ الْعُلْيَا . والثانية : الَّذِ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الشاعر :

وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخَرًّا^(١)

والثالثة : اللَّذْ ، بإسكان الذال ، قال :

فَظَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذْكِيدَا كَالَّذِ تَزْبِي زُبْيَةً فَاصْطِيدَا

الزُّبْيَةُ : حَفِيرَةٌ يَسْتَرُّ فِيهَا الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ .

والرابعة : الَّذِي ، بتشديد الياء ، قال :

(١) الأزهية ص ٣٠٢ ، والإنصاف ص ٦٧٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل ١٧٠/١ ، والممع ٨٢/١ ، والخزانة ٥٠٥/٥ . ويروى البيت الأول :
وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ صَخْرًا

والمشمخر : العالى البالغ الارتفاع . وقيل : الراسخ .

(٢) هو رجلٌ من هذيل ، لم يُسَمَّ . شرح أشعار الهذليين ص ٦٥١ ، والكامل ص ٢٧ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٥ ، وشرح الجمل ١٧١/١ ، والخزانة ٣/٦ ، ٤٢١/١١ ، وانظر حواشي المحققين ، والموضع السابق من الأزهية .

وليس المأل فاعلمه بمال وإن أغناك إلا للذي
يُرِيدُ به العلاء ويصْطَفِيهِ لأقرب أقربيه وللقصبي

والخامسة : استعمالهم « ذا » بمعنى « الذي » ، وذلك إذا أوقعوه بعد « ما »
الاستفهامية ، كقولك : ماذا صنعت ؟ وماذا معك ؟ تُريد : ما الذي صنعت ؟
وما الذي معك ؟ هذا مذهب سيبويه ، وفاقاً للكوفيين ، ومنه في الشعر قول لبيد :
ألا تسألان المرء ماذا يُحاول أنْحَبْتُ فيُقْضَى أم ضلالٌ وباطلٌ^(١)

ومثله في التنزيل : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ﴾^(٢) قال : معناه : ما الذي أنزل ربكم ؟
والسادسة : أن منهم من يُقيم مقام الذي : ذو ، ومُقام التي : ذات ، وهي
لغة طيء ، يقولون : زيد ذو قام ، وهند ذات قامت ، بمعنى التي قامت ، قال :
فإن بيت تميم ذو سمعت به فيه تنمت وأرست عزها مضراً

و « ذو » موحدة على كل حال ، في التثنية والجمع ، وكذلك « ذات » ،
موحدة مضمومة في كل حال ، قال الفراء : سمعت بعضهم يقول : « بالفضل
٢/٣٠٦ ذو فضلكم الله به ، / وبالكرامة ذات أكرمكم الله بها » .

(١) الأزهية ص ٣٠٣ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل
١٧٠/١ ، والجمع ٨٢/١ ، والخزانة ٥٠٤/٥ ، وحواشيها .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي والستين

(٣) سورة النحل ٢٤ ، ٣٠ .

(٤) رجل من طيء أدرك الإسلام ، على ما ذكر أبو زيد في نواته ص ٢٦٥ ، وعنه المبرد في الكامل
ص ١١٣٩ ، والشاهد في الأزهية ص ٣٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٦١ .

(٥) الأزهية ص ٣٠٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، والمساعد على التسهيل ٤١٠/٢ ،
وأوضح المسالك ١٥٥/١ ، واللسان (ذا) ٣٤٨/٢٠ ، والجمع ٨٤/١ . وقوله : « أكرمكم الله بها » هكذا
جاء في أصول الأمل واللسان . والذي فيما ذكرته من كُتِبَ « به » بفتح الباء وسكون الهاء . قال الهروي في
الأزهية : « يريد بها ، فلما أسقط الألف جعل الفتحة التي كانت في الهاء في الباء عوضاً منها » . وهذا من لغة
طيء أيضاً .

ومنهم من يجعل ذو بمعنى الذى والتى ، فيقول : هذه هند ذو سمعتُ بها ،
ومررت بهند ذو سمعتُ بها ، ورأيتُ أخويك ذو مررتُ بهما ، ومررت بالقوم ذو
سمعتُ بهم ، كما جعلوا « مَنْ » للذكر والأنثى وللاتنين والجميع ، قال سينان بن الفحل
الطائي^(١) :

فإنَّ الماءَ ماءً أبى وجَدَى وبَغْرِى ذُو حَفَرْتِ وذُو طَوَيْتِ

قال بعضُ النَّحْوِيِّينَ : ورُبَّمَا تَنَوَّا وَجَمَعُوا ، فقالوا : هذان ذَوَا تَعْرِفُ ، وهؤلاء
ذَوُو تَعْرِفُ ، وهاتان ذَوَاتَا تَعْرِفُ ، وهؤلاء ذَوَاتُ تَعْرِفُ ، وَيَضُمُّونَ التَّاءَ عَلَى كُلِّ
حَالٍ ، قال الفراءُ : أَنشدَنِي بعضُهم :

جَمَعْتُهَا مِنْ إِبِلٍ مَوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ^(٢)

مَوَارِقِ ، من قولهم : مَرَقَ السَّهْمُ : إِذَا نَفَذَ .

فإنَّ تَنَيَّتِ الذى ، ففيه ثلاثُ لُغاتٍ : اللَّذَانِ بتخفيفِ النونِ ، واللَّذَانِ
بتشديدِها ، والتشديدُ لغة قريش ، واللَّذا بحذفِ النونِ ، قال الأخطلُ^(٣) :

أَبْنَى كُلَيْبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا المَلُوكَ وَفَكَكَ الأَغْلَالَا

هذا قولُ الكوفيِّينَ ، وقال البصريُّونَ : إنما حَذَفَ النونَ لِطُولِ الاسمِ بالصَّلَّةِ ،

(١) شاعر إسلامي من الدولة المروانية . شرح الحماسة ص ٥٩١ ، والأزهية ص ٣٠٥ ، والإنصاف
ص ٣٨٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٤ ، وشرح الجمل ١/١٧٧ ، والبسيط ص ٢٩١ ، والخزانة
٣٤/٦ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

(٢) هذا الكلام كله للهروى صاحب الأزهية . وابن السجري كثير الإغارة على كلامه دون عزو
إليه ، وقد أشرب إلى ذلك في الدراسة ص ١٤٥ ، ثم ظهرت لي بعد ذلك شواهد كثيرة على ماقلت ، وهذا
الموضع أحدها . الأزهية ص ٣٠٥ .

(٣) نسبهما العيني ٤٤٠/١ لرؤية ، وهما في ذيل ديوانه ص ١٨٠ ، والموضع السابق من الأزهية ،
وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، وشرح ابن الناظم ص ٣٤ ، والمقرب ١/٥٨ ، وأوضح المسالك
١٥٦/١ ، وانظر معجم شواهد العربية ص ٥٠٩ .

(٤) ديوانه ص ١٠٨ ، وخرجته في كتاب الشعر ص ١٢٥ ، وزد على ما ذكرته هناك : ضرورة
الشعر ص ٢٠٠ ، وليس في كلام العرب ص ٣٣٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، والأزهية ص ٣٠٦ .

وقد قرئ ﴿وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا﴾^(١) بتخفيف النون وتشديدها ، فمن شَدَّد جعل التشديد عوضاً من ياء الذى ، وكذلك من قرأ ﴿فَذَانِكَ﴾^(٢) و ﴿هَاتَيْنِ﴾^(٣) و ﴿هَذَانِ﴾^(٤) بالتشديد ، جعله عوضاً من الحرف المحذوف فى الثانية ، وإنما حذفوا ياء الذى ، فلم يقولوا : اللذيان ، وقالوا فى الشَّجَى ونحوه : الشَّجَيان ، للفرق بين المُعَرَّب وغير المُعَرَّب ، وكذلك حذفوا ألف « ذا » فقالوا : ذان ، وقلبوا ألف المعرب ، فقالوا عَصَوَان ؛ لما ذكرنا من الفرق .

وزعم الفراء أن ألف ذان ، هى ألف ذا ، قال : لأنه لا يجوز أن يَتَقَى الاسم غير ٢/٣٠٧ / المضمر على حرف . والدليل على أنها ألف الثانية انقلابها فى الجر والنصب ، وإنما جاز أن يَتَقَى الاسم على حرف ؛ لأنه تكثر بألف الثانية وتوניהا .

وفى جمع « الذى » لغات ، أوجهها قول من قالوا : الذين ، فى الأحوال الثلاث ، هى اللغة العليا ، لأن القرآن نزل بها ، ومنهم من يقول فى الرفع : اللذون ، وهى لغة هذيل ، وعلى هذا أنشد من سمعهم يُشيدون هذا البيت :

وَبُنُو نُوَيْجِيَةَ اللُّذُونِ كَانَتْهُمْ مُعْطُ مُخْدَمَةٍ مِنَ الحِزَانِ^(٥)

الحِزَان : جمع الحِزْر ، وهو ذكر الأرنب .

والمُعْط : جمع الأَمْعَط ، وهو الذى سَقَطَ شَعْرُهُ .

(١) سورة النساء ١٦ . وقراءة التشديد لابن كثير ، ووافق أبو عمرو على التشديد فى قوله تعالى : ﴿فَذَانِكَ﴾ خاصة . وباقى القراءة بالتخفيف . الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٨١/١ .

(٢) سورة القصص ٣٢ .

(٣) سورة القصص ٢٧ .

(٤) سورة طه ٦٣ . وجاء فى الأصل : ﴿هَاتَانِ﴾ وليست فى التلاوة . وجاءت على الصواب فى ط ، د . وراجع الموضع السابق من الكشف ، والأزهية .

(٥) فى الأصل : « عضوان » بالضاد المعجمة . والصواب بالمهملة من ط ، د .

(٦) هكذا فى النسخ الثلاث ، والوجه : « وهى » بآليات واو .

(٧) الأزهية ص ٣٠٨ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٣٠ ، والمقائيس ١٥١/٢ ، والمجمل ص ٢٧٤ ، وشرح المجمل ١٧٢/١ ، ولم أجد فى أشعار الهذليين .

والمُخَذَّم : الأبيضُ الأطراف .

ومنهم مَنْ يَأْتِي بالجمع بلفظ الواحد ، كما قال :

وَإِنَّ الذِي حَاتَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

وقيل في قول الله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ إنه بهذه اللغة ، وكذلك قوله : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ قيل : إنَّ المعنى : كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْفَدُوا ، فلذلك قيل : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ فحُمِلَ أَوَّلُ الكلام على لفظ الواحد ، وأخبره على الجمع . وأما قوله عز وجل : ﴿ وَخُضِّتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ فَإِنَّ « الذِي » هاهنا وصفٌ لمصدرٍ محذوفٍ ، تقديره : وَخُضِّتُمْ كَالْخَوْضِ الذِي خَاضُوهُ .

ومنهم مَنْ قال في جَمْعِ الذِي : الأَلَى ، وهذه اللغة تلى الذين في الفصاحة ، قال القُطَامِي .

الْيُسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعًا عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السَّطَاعَا

قَسَطُوا : جَارُوا ، ونقيضه : أَقْسَطُوا : عَدَلُوا ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ ، وقال : ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾ .

(١) الأشهب بن رُمَيْلة . والبيت في شعره (شعراء أمويون) ٢٣١/٤ ، ٢٣٢ ، ونخرجه فيه ، وزد عليه مافي حواشي الأزهية ص ٣٠٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، وشرح الجمل ١٧٢/١ ، ٢٣٧/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٨٢/٤ ، وأنشده القرطبي في تفسيره ٢١٢/١ ، حكاية عن ابن السجري .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام : موضع في طريق البصرة إلى مكة .

(٢) سورة الزمر ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ١٧ ، والسياق كله في الأزهية ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

(٤) سورة التوبة ٦٩ .

(٥) ديوانه ص ٣٦ ، والأزهية ص ٣١٢ .

(٦) الآية التاسعة من سورة الحجرات .

(٧) سورة الجن ١٥ .

وَالسَّطَاعُ : عَمُودُ الْحَيْمَةِ .

وَقَالَ عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

٢/٣٠٨ / نَحْنُ الْأَلَى فَاجْتَمَعَ جُمُوعُكَ ثُمَّ وَجَّهَهُمُ إِلَيْنَا ^(١)

أَرَادَ نَحْنُ الْأَلَى عَرَفْتَهُمْ ، فَحَذَفَ الصَّلَةَ ، وَهُوَ مِنَ الضَّرُورَاتِ الْبَعِيدَةِ .
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي الرَّفْعِ : هُمُ اللَّاعُونَ فَعَلُوا كَذَا ، وَاللَّائِينَ ، فِي الْجَزْرِ
وَالنَّصَبِ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

هُمُ اللَّاعُونَ فَكُتِبَ الْغُلُّ عَنِّي بِمَرُورِ الشَّاهِدِينَ وَهُمْ جَنَاحِي ^(٢)

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : اللَّاعُو ، بِحَذْفِ النُّونِ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ هُذَيْلَ
تَقُولُ : هُمُ اللَّاعُو فَعَلُوا كَذَا وَكَذَا .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هُمُ اللَّائِي فَعَلُوا ، بِالْيَاءِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ :
وَهَذِهِ اللَّغَةُ سُوءٌ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ الْيَاءَ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ،
فَيَقُولُ : هُمُ اللَّاءِ فَعَلُوا ، وَهُنَّ اللَّاءِ فَعَلْنَ ، قَالَ : وَأَنْشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ :
فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءِ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورَا

(١) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ .

(٢) إِعْرَابُ ثَلَاثِينَ سُورَةَ ص ٣٠ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٣١٠ ، وَشَرَحَ الْجُمْلَ ١/١٧٣ ، وَالْمَغْنَى
ص ٤١٠ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٢٥٥/٦ ، وَالْمَعْمُوعُ ١/٨٣ . وَلَمْ يَنْسِبْ فِي أَيٍّْ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ . وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي
شَرْحِ الْأَبْيَاتِ : وَلَقَدْ رَاجَعْتُ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ الَّتِي جَمَعَهَا السَّكْرِيُّ ، فَلَمْ أَجِدْ فِيهَا هَذَا الْبَيْتَ ، فَضَلًّا عَنْ تَمَتُّهِ
وَأَسْمَ قَائِلِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) الْأَزْهِيَّةُ ص ٣١١ - وَفِيهِ : لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ - وَشَرَحَ الْكَافِيَّةُ الشَّافِيَّةُ ص ٢٥٩ ، وَشَرَحَ
ابْنُ عَقِيلٍ ١/١٤٥ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكُ ١/١٤٦ ، وَشَرَحَ الشَّوَاهِدُ الْكَبِيرُ ١/٤٢٩ ، وَالْمَعْمُوعُ ١/٨٣ .
وَمَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ ص ١٤٤ .

قَالَ الْعَيْنِيُّ : وَالْحُجُورُ : جَمْعُ خَجَرِ الْإِنْسَانِ وَخَجَرِهِ ، بِفَتْحِ الْهَاءِ وَكُسْرِهَا . وَالْمَغْنَى : لَيْسَ أَبَاؤُنَا
الَّذِينَ أَصْلَحُوا شَأْنَنَا وَمَهَّدُوا أَمْرَنَا وَجَعَلُوا حُجُورَهُمْ لَنَا كَالْمَهْدِ ، بِأَكْثَرِ امْتِنَانٍ عَلَيْنَا مِنْ هَذَا الْمَدْحِ .

وأما التي ففيها أربع لغات : هذه أعلاها .

والثانية : اللَّتْ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .

والثالثة : اللَّثْ ، بإسكان التاء ، أنشد الفراء :

فَقُلْ لِّلَّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالتَّمِيمِ^(١)

التَّمِيمُ : جمع تَمِيمَة ، وهي التَّعْوِيدُ .

والرابعة : أَنَّ منهم مَنْ يُقِيمُ مَقَامَ التِّي : ذَاتُ ، كما أَنَّ منهم مَنْ يُقِيمُ مَقَامَ

الذي : ذُو ، وهي لغة طييء ، وقد تقدّم ذكرها .

وذكر أبو القاسم الثمانيني لغة خامسة ، وهي التِّي ، بتشديد الياء ، كما قالوا

في المذكَر : الذِي .

وفي تنبيه « التِّي » ثلاثُ لغات : اللَّتَانِ ، بتخفيف النون ، ولِّلَتَانِ

بتشديدها ، ولِّلَتَا ، بحذفها ، أنشد الفراء :

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرٌ لَهُمْ صَمِيمٌ^(٢)

وفي جَمْعِهَا لغاتٌ ، أحدها : اللَّاتِي ، وفي التنزيل : ﴿ وَاللَّاتِي يَأْتِينَ

الْفَاحِشَةَ / مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾^(٣) .

٢/٣٠٩

والثانية : اللَّاتِ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الأسود بن يَغْفَرُ^(٤) :

(١) الأزهية ص ٣١٢ ، والجمع ٨٢/١ ، والخزانة ٦/٦ ، عن ابن الشجري .

(٢) الأزهية ص ٣١٣ ، وأوضح المسالك ١٤١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٥/١ ، والتصريخ

١٣٢/١ ، والجمع ٤٩/١ ، والخزانة ١٤/٦ . والشطران نسبهما العيني إلى الأخطل . قال البغدادى : وقد

فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

(٣) سورة النساء ١٥ .

(٤) ديوانه ص ٣٨ ، وتخريجُه في ص ٧٨ ، والأزهية ص ٣١٤ .

اللَّاتِ كَالْبَيْضِ لَمَّا تَعْدُ أَنْ دَرَسْتُ صُفْرُ الْأُنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَاقِيزِ

شَبَّهَ النَّسَاءَ بِالْبَيْضِ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ^(١) 》 .

ومعنى « دَرَسْتُ » : حَاضَتْ .

وَالْأُنَامِلُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .

وَالْقَوَاقِيزُ : الْأَقْدَاحُ الَّتِي يُشْرَبُ بِهَا الْخَمْرُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَشْرِيَةِ ، وَاجِدُهَا :

قَاقُورَةٌ وَقَازُورَةٌ ، وَهُوَ الْقَدْحُ الضَّيِّقُ الْأَسْفَلُ .

وَاللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ : اللَّائِي ، بِالْهَمْزَةِ وَإِثْبَاتِ الْيَاءِ .

وَالرَّابِعَةُ : اللَّاءُ ، بِكِسْرِ الْهَمْزَةِ وَحَذْفِ الْيَاءِ ، وَقَدْ قُرِئَ : ﴿ وَاللَّائِي يَتَسَنَّ

مِنْ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ ^(٢) 》 بِهَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مِنْ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُجْجَنْ يَغِينِ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُتَفَضِّلَا

وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّاءِ ، وَقِيَاسُهَا أَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ يَتَيْنِ .

وَالْخَامِسَةُ : اللَّاءُ ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ ^(٣) :

(١) سورة الصافات ٤٩ .

(٢) الآية الرابعة من سورة الطلاق . وانظر اختلاف القراء في هذا الحرف ، في السبعة ص ٥١٨ ، والكشف ١٩٣/٢ - في الآية الرابعة من سورة الأحزاب .

(٣) العرجي . ديوانه ص ٧٤ ، والأزهمي ص ٣١٦ . وتغلَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بِهَذَا الْبَيْتِ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ١٠٩/٦ ، فَنسب بعضهم البيت لها ! ونسبه أبو عبيدة في المجاز ١٢٠/١ ، ١٢١ ، لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه المطبوع . ونسبه الحصري مع بيت آخر للبحارث بن خالد المخزومي . زهر الآداب ص ١٦٨ ، في قصة طريفة .

والبيت من غير نسبة في معاني القرآن للزجاج ٢٨/٢ ، والعنديات ص ١٧١ ، وتفسير القرطبي ١٠٨/٥ .

(٤) وكذلك قرأها ورش . راجع الإتحاف ٣٦٩/٢ - في آية الأحزاب أيضا .

(٥) الكميت بن معروف ، كما نصَّ أبو علي في كتاب الشعر ص ٤٢٦ . والكميت هذا يُعرف بالكميت الأوسط ؛ لتوسطه في الزمن بين جدِّه الكميت بن ثعلبة ، والكميت بن زيد ، شاعر الهاشميين الكبير ، والمتعصب للمضربة على القحطانية .

وكانت من اللأ لا يُعَيِّرُها ابنُها إذا ما الغلامُ الأحمقُ الأمَّ غيراً

وقال آخر :

فدومي على العهد الذي كان بيننا أم أنت من اللأ مالهَنَّ عهودُ^(١)

فإن جمعتَ الجمعَ ، قلتَ في اللاتي : اللواتي ، وفي اللاء : اللواتي ، وقد روى عنهم : اللواتي ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .

* * *

= والبيت وضعه جامع ديوان الكميث بن زيد في شعره . وانظر حواشي كتاب الشعر ، والأزمية ص ٣١٥ ، والمساعد ١/١٤٤ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٢٢٥ .

وقوله : « لا يعيرها » ضبط في الأصل بكسر الياء ، على البناء للفاعل . وضبط في ط بالفتح ، على البناء للمفعول ، وهو الصواب . قال صاحب الأزمية : « وقوله : لا يُعَيِّرُها ابنُها ، أراد لا يُعَيِّرُ بها ابنُها . تقول العرب : عيرتني كذا ، ولا تقول : عيرتني بكذا » . قلت : وقد جاء في بعض المراجع : « لا يعيرها ... غيرا » بالغين المعجمة ، خطأ .

(١) الأزمية ص ٣١٥ ، وكتاب الشعر ص ٤٢٥ ، وحواشيه .

فصل

يتضمن أقسام « مَنْ »

وهي أربعة ، أحدها : أنها تكون شرطية ، فيُحكَّم عليها بالرفع والنصب ٢/٣١ . وبالحذف ، فالرفع كقولك : مَنْ يُكْرِمْنِي أُكْرِمُهُ ، فَمَنْ مبتدأ ، و الفعلان بعده / مجزومان بكونهما شرطاً وجزاءً ، والجملة من الشرط والجزاء خبرٌ « مَنْ » وقد قيل إن الشرط هو الخبر ، ومثله : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾ (١) والنصب كقولك : مَنْ تُكْرِمُ أُكْرِمُ ، فَمَنْ مفعولٌ به ، والناصب له الشرط دون الجزاء ، كما نصب الشرط « أَيًّا » في قوله : ﴿ أَيًّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ (٢) فإن أضفت إلى « مَنْ » اسماً يظهر فيه الإعرابُ نصبتَه إذا لم تشغل الفعلَ بغيره ، كقولك : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُ أُكْرِمُ ، فإن شغلتَ الفعلَ عنه رفعتَه بالابتداء ، فقلت : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُهُ أُكْرِمُهُ .

فأما الجرُّ في « مَنْ » ونظائرها فبحرف جرٍّ أو بإضافة اسمٍ إليها ، وإنما جاز للجارُّ أن يتقدَّم على مالا يتقدَّم عليه الفعلُ ؛ لأنَّ الجارَّ كالجزء من المجرور .

والقسم الثاني : أن تكون استفهاميةً ، فتحكَّم عليها بالرفع والنصب والحذف ، كما حكمت على الشرطية ، تقول : مَنْ جاءك ؟ فتحكَّم عليها بالرفع بالابتداء ، فإن قلت : مَنْ أكرمت ؟ حكمت عليها بالنصب ؛ لأنك لم تشغل عنها الفعل ، فإن قلت : مَنْ أكرمت أخاه ؟ حكمت عليها بالرفع ؛ لأنك شغلت الفعل عنها .

وتقول في الجرِّ : يَمَنْ مررت ؟ وصاحبٌ مَنْ أكرمت ؟ فتُعْمَلُ أكرمت في

(١) راجع الخلاف حول هذه المسألة في المباحث المرضية المتعلقة بـ « مَنْ » الشرطية ص ٣٥ ، وتعليق

المحقق ص ٤٣ .

(٢) سورة الفرقان ٦٨ .

(٣) سورة الإسراء ١١٠ .

المضاف ، فإن قلت : صاحبٌ مَنْ أكرمت أخاه ؟ رفعتَه بالابتداء ، وتقول : مَنْ ضَرَبَ أَخاك إِلَّا زَيْدٌ ؟ فَمَنْ هاهنا استفهامٌ في تأويل النَّفْيِ ، كأنك قلت : ما ضَرَبَ أَخاك إِلَّا زَيْدٌ ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾^(١) كأنه قيل : ليس يغفر الذنوب إِلَّا اللَّهُ ، وجاز هذا لما بين الاستفهام والنفي من المضارعة . بإخراجهما الكلام إلى غير الإيجاب ، تقول : هل زَيْدٌ إِلَّا صَاحِبُكَ ؟ كما جاء في التنزيل : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾^(٢) .

وتقول : أبا مَنْ تُكْنِي ؟ فتنصبُ الأبَ ؛ لأنه مفعولٌ مقدَّم ، ووجب تقديمه لإضافته إلى « مَنْ » لأن الاستفهامَ صَدَّرَ أبداً ، لا يجوز تقدُّمُ الفعلِ العاملِ فيه عليه .

والثالث من أقسامها : أن تكون موصولة ، فتؤدِّي لإيهامها معنى الذي / والتي ٢/٣١١ وتثنيتهما وجمعهما ، ويُفَرَّقُ بين هذه المعاني الضميرُ العائدُ إليها من صلتها ، تقول : جاءني مَنْ أكرمتَه ، وَمَنْ أكرمتها ، وَمَنْ أكرمتها ، وَمَنْ أكرمتهم ، وَمَنْ أكرمتهم ، فَمِثَالُ المفردِ المذكورِ في التنزيلِ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ﴾ ، ومثالُ المجموعِ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾^(٣) ومثله : ﴿ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ ﴾^(٤) وجاء في المثنى قولُ الفرزدق ، وقد ألقى إلى ذئبٍ طَرَفَهُ كَيْفَ شَاءَ مَشْوِيَّةٌ :

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذْئِبُ يَصْطَحِبَانِ^(٥)

وقد تُوقَعُ « مَنْ » على جماعةٍ فيُعَادُ عليها ضميرٌ مفردٌ على لفظها ، وضميرٌ

(١) سورة آل عمران ١٣٥ . وانظر الأزهية ص ١٠٧ ، والبيان ص ٢٩٣ .

(٢) سورة الرحمن ٦٠ .

(٣) سورة الأنعام ٢٥ .

(٤) سورة يونس ٤٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٨٢ .

(٦) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

مجموع على معناها ، كقولك : جاءني من أكرمته ولهم علي حق ، ومثله في التنزيل : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾^(١) وكذلك يُعَادُ إليها ضمير مذكر ، حملاً على لفظها ، ثم يُعَادُ بعده ضمير مؤنث حملاً على المعنى ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنْ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ﴾^(٢) وقال : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُورُهَا أَجْرَهَا ﴾^(٣) وكذلك حُكِمَ الأفراد والتثنية ، تقول : أكرمت من أكرمته وأجزلت عطاءهما .

والقسم الرابع : أن تكون « مَنْ » نكرة بمعنى إنسان أو ناس ، وتلزمها الصفة بمفرد أو بجملة ، قال عمرو بن قميئة^(٤) :

يَارُبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ

(١) سورة البقرة ٦٢ .

(٢) سورة الأحزاب ٣٠ . وقوله تعالى : ﴿ مَبِيَّةٌ ﴾ ضبط في ط - وهي نسخة المؤلف - بفتح الياء . وهي قراءة ابن كثير ، وأبو بكر عن عاصم . راجع السبعة ص ٢٣٠ ، والكشف ٣٨٣/١ ، عند الآية ١٩ من سورة النساء . قلت : وابن كثير يقرأ : ﴿ تُضَعَّفُ لَهَا الْعَذَابُ ﴾ بالنون والتشديد وكسر العين ونصب « العذاب » . انظر الكشف ١٩٦/٢ .

(٣) سورة الأحزاب ٣١ .

(٤) ديوانه ص ١٩٦ ، وتخرجه فيه . والأزهية ص ١٠٢ ، والأصول ٣٢٥/٢ ، والبغداديات ص ٥٦٦ ، والتبصرة ص ٢٨٩ ، والصاهل والشاحج ص ٤٦٥ ، والبرصان والعرجان ص ٤٩٣ .

ونسبه أبو تمام في الوحشيات ص ٩ لعمرو بن لأى التيمي ، من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية . وكذلك صدر الدين البصري في الحماسة ٢٨٠/١ ، وقد صحح شيخنا محمود محمد شاكر هذه النسبة ، ورد على من نسبته إلى عمرو بن قميئة . قال : « وهو خطأ تابعوا عليه ما جاء في كتاب سيبويه » . انظر حواشي الوحشيات . وقد ضبط شيخنا صدر البيت على هذا النحو :

يَارُبُّ مَنْ يُبْغِضُ ، أَذْوَادَنَا

وعلق على هذا الضبط الذي ارتضاه في المستدرک ص ٣٠٧ .

والأذواد : جمع ذود ، وهو القطيع من الإبل مابين الثلاث إلى الثلاثين . يقول : نحن محسدون لشرفنا وكثرة مالنا ، والحاسد لا ينال منا أكثر من إظهار البغضاء لنا لعزنا وامتنا .

أراد : ياربَّ إنسانٍ يُبغِضُ أذْوَادَنَا ، وقال حَسَّان :

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(١)

ويُروى : « غَيْرُنَا » بالرفع ، فَمَنْ في هذه الرواية معرفة ؛ لأنها موصولة ،

والتقدير : على / الذين هم غَيْرُنَا ، وقال الفرزدق :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَلْتُ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ يُوَادِّيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ

فَمَنْ هَاهُنَا نَكْرَةٌ ؛ لأنه وصفها بَمَمْطُور ، كأنه قال : كإنسانٍ مَمْطُورٍ .

وزاد الكسائي في معاني « مَنْ » قِسْماً آخَرَ ، فزعم أنها قد جاءت صِلَةً ،

يعنى زائدة ، وأنشد في ذلك :

إِنَّ الزُّبَيْرَ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْأَثَرُونَ مَنْ عَدَدَا^(٢)

قال : أراد : وَالْأَثَرُونَ عَدَدَا ، وقال غيره : معناه : وَالْأَثَرُونَ مَنْ يُعَدُّ عَدَدَا ،

فحذف الفعل واكتفى بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إِلَّا سَيِّراً ، فَمَنْ في هذا

القول نكْرَةٌ موصوفةٌ بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : وَالْأَثَرُونَ إِنْسَانًا يُعَدُّ .

وتقول : غُلَامٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرَبَ ، فتجزمُ الفعلين ، وتنصبُ الغلامَ بالفعل

الأوَّلَ ، لأنَّ الثَّانِيَّ جواب ، فَإِنْ جَعَلْتَ « مَنْ » استفهاماً رفعتُ الفعل الأوَّلَ ،

(١) فرغت منه في المجلس الحادى والستين .

(٢) ديوانه ص ٢٦٣ ، والكتاب ١٠٦/٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٧ ، والبغداديات ص ٣٧٦ ، والأزهية ص ١٠٣ ، والمغنى ص ٣٢٨ ، وشرح أبياته ٣٣٥/٥ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ .

(٣) الأزهية ص ١٠٣ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٥٣ ، والضرائر ص ٨١ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ ، ٥٦٠ ، والمغنى ص ٣٢٩ ، وشرح أبياته ٣٤٤/٥ ، والخزانة ١٢٨/٦ . وروى : آل الزبير .

(٤) هكذا ضبط في الأصل ، وط « يُعَدُّ » بفتح الباء وضم العين ، على البناء للفاعل ، وضبط في الخزانة بضبط القلم « يُعَدُّ » مبنياً للمفعول ، وأنا أعتدُّ بضبط النسخة (ط) لأنها محررة ومتقنة ، فضلاً عن أنها نسخة المؤلف كما سلف .

(٥) هذا كلام المروى في الأزهية ص ١٠٥ .

وجزمت الثاني ، فقلت : غلام من تضرب أضرب ؟ وجهه جزمه أنك جعلته جواباً للاستفهام ، كقولك : من الذي أكرمك أحسن إليه ؟ فإن جعلت « من » بمعنى الذي ، رفعت الفعلين ، فقلت : غلام من تضرب أضرب ، تنصب الغلام بالفعل الثاني ، لأمرين : أحدهما أن الموصول لا يتقدم عليه شيء من صلته ، والآخر : أن الفعل الأول واقع على ضمير غيبة يعود على « من » .

يَتَّ سَأَلَ عَنْهُ أَبُو الرُّضَا بْنُ صَدَقَةَ مُكَاتَّبَةً مِنَ الْمَوْصِلِ ، وَهُوَ :

وَوَحْشِيَّةٌ لَسْنَا نَرَى مَنْ يَصُدُّهَا عَنْ الْفَتَكِ فَضْلاً أَنْ نَرَى مَنْ يَصِيدُهَا

أَطْلَقَ عَلَى امْرَأَةٍ هَذَا الْاسْمَ ، مُبَالَغَةً فِي تَشْبِيهِهَا بِطَبِيعَةِ أَوْمَهَاءٍ ، وَهِيَ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ .

وَنَفْسُ السُّؤَالِ أَنَّهُ قَالَ : عَلَامَ انْتَصَبَ « فَضْلاً » وَمَا مَعْنَاهُ ؟

فَأَجَبْتُ بِأَنَّ انْتِصَابَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَضَّلَ انْتِفَاءً أَنْ تَرَى إِنْسَانًا يَصُدُّهَا / عَنْ الْفَتَكِ بِنَا فَضْلاً عَنْ رُؤْيَيْنَا إِنْسَانًا يَصِيدُهَا لَنَا ، فَفَضَّلَ هَاهُنَا مَصْدَرُ ٢/٣١٢ فَضْلاً مِنَ الشَّيْءِ كَذَا : إِذَا بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ ، كَقَوْلِكَ : أَنْفَقْتُ أَكْثَرَ دِرَاهِمِكَ وَالَّذِي فَضَّلَ مِنْهَا ثَلَاثَةً ، وَكَقَوْلِكَ لِإِنْسَانٍ خَلَصَ مِنْ أَمْرِ عَظِيمٍ وَلَحِقَهُ مِنْهُ بَعْضُ الضَّرَرِ : مَعَكَ فَضْلاً كَثِيراً ، وَكَذَلِكَ وَجُودُ إِنْسَانٍ يَصِيدُ هَذِهِ الْوَحْشِيَّةَ ، وَانْتِفَاءً مَنْ يَكْفُهَا عَنْ الْفَتَكِ ، بَيْنَهُمَا فَضْلاً كَبِيراً ، فَإِذَا كَانَ مَنْ يَكْفُهَا عَنْ الْفَتَكِ مَعْدُوماً ، فَكَيْفَ يَكُونُ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى صَيْدِهَا مَوْجُوداً .

* * *

(١) لابن هشام رسالة في إعراب « فضلاً » ومعناه ، أوردها السيوطي في الأشباه والنظائر ٤٤٧/٣ ،

وما بعدها .

وحكى الفيومي في المصباح (فضل) عن قطب الدين الشيرازي ، في شرح المفتاح : « اعلم أن « فضلاً » يُستعمل في موضع يُستبعد فيه الأدنى ، ويراد به استحالة ما فوقه ، ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى ، وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفى . وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة ، أبقاه الله تعالى : ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب » . وانظر الكليات ٣٣٤/٣ .

قلت : وقد جاء هذا التعبير « فضلاً عن » في أسلوب ابن فارس مرتين في الصاحبي (باب القول في أن لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها) ص ١٦ ، ١٨ . ومن قبله الجاحظ في البيان ٢٩١/٣ .

لكنه استعمله معدي بـ « على » ، وذلك في رسالة ابن التوأم ، قال : « هل رأيت أحداً قط أنفق ماله على قوم كان غناهم سبب فقره أنه سلم عليهم حين افتقر فردُّوا عليه ، فضلاً على غير ذلك ؟ » . البخلاء ص ١٧٦ . وكذلك ابن جنى في المحتسب ٢٣٦/١ ، وانظر طبقات الشافعية ٢٤٨/٦ .

سُئِلْتُ عَنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجْرِبُ^(١)

فقلت : هذا البيتُ مُضْمَنٌ تَشْبِيهٌ قَلَّةِ الْخَيْلِ بِقَلَّةِ الصَّدِيقِ ، وإن كانت الخيلُ في مَرَاةِ الْعَيْنِ كَثِيرَةً ، والأصدقاءُ كذلك ، كثيرٌ عَدَدُهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُمْ عِنْدَ التَّحْصِيلِ وَالتَّحْقِيقِ قَلِيلُونَ ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ الَّذِي يَرْكُنُ صَدِيقُهُ إِلَيْهِ ، وَيَعْتَمِدُ فِي الشَّدَائِدِ عَلَيْهِ قَلِيلٌ جَدًّا ، وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ الَّتِي تُلَحِّقُ فُرْسَانَهَا بِالطَّلِبَاتِ وَتُنَجِّيهُمْ مِنَ الْعَمَرَاتِ قَلِيلَةٌ ، وَمَنْ لَمْ يُجْرِبِ الْخَيْلَ وَيَعْرِفْهَا حَقَّ مَعْرِفَتِهَا يَرَاهَا فِي الدُّنْيَا كَثِيرَةً ، وَكَذَلِكَ مَنْ لَمْ يُجْرِبِ الْأَصْدِقَاءَ وَيَجْتَبِرْهُمْ عِنْدَ شِدَّتِهِ يَرَاهُمْ كَثِيرِينَ .

وَالَّذِي أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنَّ الْخَيْلَ الْأَصِيلَةَ الْمَجْرَبَةَ قَلِيلَةٌ ، كَمَا أَنَّ الصَّدِيقَ الصَّادِقَ فِي مَوَدَّتِهِ الَّذِي يَصْلُحُ لَصَدِيقِهِ فِي شِدَّتِهِ قَلِيلٌ .

قَوْلُهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا

لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ^(٢)
فِي مَعْنَاهُ وَإِعْرَابِهِ إِشْكَالٌ .

وَأَقُولُ : إِنَّ خَبَرَ « كَانَ » وَمَفْعُولَ « تُعْطِيهِمْ » الثَّانِي مَحْذُوفٌ ، وَتَقْدِيرُ خَبَرِ
كَانَ : هُمْ ، وَكَذَلِكَ الْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُولِ مِنْ « تُعْطِيهِمْ » الْأَوَّلِ مَحْذُوفٌ ، فَالْمَعْنَى

(١) ديوانه ١/ ١٨٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، د « الْأَصْلِيَّة » بِتَقْدِيمِ اللَّامِ ، وَأَثْبَتَهُ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ مِنْ ط .

(٣) ديوانه ٣/ ٢٤٤ .

والتقدير : / لو كان لهم الذى تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ إِيَّاهُ لم يعرفوا التأميل ؛
لأنَّ ذلك كان يُغْنِيهِمْ عن التأميل ، وقد كشف أبو نصر بن ثبَّانة هذا المعنى ، وجاء
به فى أحسن لَفْظٍ فى قوله :

لم يُبْقِ جُودَكَ لى شَيْئاً أُؤْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ^(١)
ومثله لأبى الفرج البَغَاء .

لم يُبْقِ جُودَكَ لى شَيْئاً أُؤْمَلُهُ دَهْرِي لِأَنَّكَ قَدْ أَفْنَيْتَ آمَالِي^(٢)
وكان أبو الفرج وابنُ ثبَّانة متعاصِرَيْن ، فليستُ أَعْلَمُ أَيُّهُمَا أَخَذَ مِنْ صَاحِبِهِ .

(١) يتيمة الدهر ٣٨٩/٢ ، ووفيات الأعيان ١٩١/٣ ، ومختارات البارودي ٢٠٦/٢

(٢) التبتة ٢٦٣/١ . ورواية الصدر فيها :

لم يُبْقِ لى أَمَلٍ أَرْجُو نَدَاكَ بِهِ

(٣) فى ط ، د : من الآخر .

المجلس الخامس والسبعون

ذكر معاني « أو » ومواقعها

« أو » مع لزومها للعطف تدلُّ على معاني مختلفة ، وإنما قلتُ مع لزومها للعطف ؛ لأنَّ الواو تدلُّ على معاني مختلفة إذا فارقت العطف ، نحو كونها للحال ، وكونها للقسم ، وكونها بمعنى « مع » في نحو : « استوى الماء والخشبة » .

فمن معاني « أو » كونها للشكِّ في نحو : جاءني زيدٌ أو عمرو ، يجوز أن يكون المتكلم بهذا شاكاً ، ويجوز أن يكون قاصداً بذلك تشكيكاً مخاطبياً .

والثاني : أن تكون للتخيير بين الشيئين ، وقصد أحدهما دون الآخر ، كقولك : كلَّ سمكاً أو اشرب لبناً ، أمرته بأن لا يجمعهما ، بل يختار أحدهما ، وكقولك : تزوج هنداً أو بنتها ، خيَّرته فيهما ، ولا يجوز أن يجمعهما ، ومنه في التنزيل قوله تعالى : ﴿ اطْعَمُوا عَشْرَةَ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ ومثله : ﴿ فَفَدَيْتَهُ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ أنت مُخَيَّرٌ في جميع هذا ، أي ذلك فعلتُ أجزأك .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تعلِّم الفقه أو النحو ، وجالس ٢/٣١٥ الحسن / أو ابن سيرين ، واصحب الفقهاء أو النحويين ، أي هذا مباح لك ، تفعل

(١) سورة المائدة ٨٩ . وجاء في النسخ الثلاث من الأمالي : : فإطعام : بإقحام الفاء ، خطأ . وجاء على الصواب في الأزهية ص ١١٥ ، وسياق ابن الشجرى متفق مع سياقه ، ولست أشك أن ابن الشجرى ينقل عنه ، وسبقت دلائل كثيرة .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

فيه ما شئت على الانفراد والاجتماع ، وكذلك إذا نهيتك كانت « أو » حظراً للجميع ، كما كان في الأمر إطلاقاً ، تقول : لا تُجالِسْ مُعْتَاباً أو كَذَّاباً ، ومنه في التنزيل : * وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آثِمًا أو كَفُورًا^(١) .

والفرق بين التخيير والإباحة : أنك إذا قلت : جالسٌ فقيهاً أو نحوياً ، فجالسهما أو جالس أحدهما ، لم يكن عاصياً ، وإذا قلت له : كُلْ سمكاً أو اشربْ لبنًا ، فجمعهما ، كان عاصياً ، وكذلك إذا خيرته في مالِك ، فقلت : خُذْ ثوباً أو ديناراً ، فأخذهما . فقد فعل مُحْظُوراً ، كما لو جمع بين هِنْدٍ وبنيتها في التزويج كان مُرتكباً مُحَرَّمًا .

ولا يجوز أن تقع « أو » مع الأفعال التي تقتضي فاعلين أو أكثر ، وكذلك الأسماء التي تقتضي اثنين فما زاد ، لا يجوز : تَخَاصَمَ زيدٌ أو عمرو ، ولا : جلسْتُ بينَ زيدٍ أو عمرو ، وكذلك لا تقول : سيَّانِ زيدٌ أو بكرٌ ، فأما قول الشاعر :

فكان سيَّانٍ أن لا يَسْرُحُوا نَعْمًا أو يَسْرُحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ^(٢)

فقال أبو علي : « إِنَّمَا أُتِسَّهَ بِذَلِكَ أَنْكَ تَقُولُ : جالِسِ الحَسَنَ أو ابْنَ سِيرِينَ ، فيستقيمُ له أن يُجالِسَهُمَا جَمِيعاً » .

السِّي : المِثْل .

والسُّوحُ : جَمْعُ سَاحِيَةٍ ، ومثله نَاقَةٌ وَثُوقٌ ، وَلَابَةٌ وَلُوبٌ ، وَاللَّابَةُ : الحَرَّةُ ، وهى أرضٌ ذاتُ حِجَارَةٍ سَوْدٍ .

(١) سورة الإنسان (الدهر) ٢٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع .

(٣) الإيضاح ص ٢٨٥ ، وفيه « إِنَّمَا يَشْبَهُ بِذَلِكَ » تحريف . جاء على الصواب في شرح الإيضاح . المسمى لمقتصد ص ٩٣٩ .

وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا » معناه : أَنْ لَا يَرْغُوا إِيْلَا . وَصَفَ سَنَةَ ذَاتِ حَذَبٍ ، فَرَعِي النِّعَمِ وَتَرَكُ رَعِيهَا سَوَاءً .

وإنما قال : « سَيِّان » فرفعه وهو نكرة ، وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا » معرفة ؛ لأنه أضمير في « كان » ضمير الشأن .

والرابع : أن تكون « أو » للإيهام ، كقول القائل لمن يَعْلَمُ سامِعُو لَفْظِهِ أَنَّهُ مُبْطِلٌ : أَحَدُنَا مُبْطِلٌ أَوْ مُحَقِّقٌ . وقال أبو إسحاق الرَّجَّاجُ في قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ رُوي في التفسير : وَإِنَّا لَعَلَى هُدًى وَإِنكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . قال : وهذا في اللَّغَةِ غير جائز ، ولكنه يؤولُ تفسِيرُهُ إلى هذا المعنى ، والمعنى : إِنَّا لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وَإِنكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وهذا كما يقولُ القائل ، إِذَا كَانَتْ الْحَالُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ صَادِقٌ : أَحَدُنَا صَادِقٌ أَوْ كَاذِبٌ ، وَيؤولُ معنى الآية : وَإِنَّا لِمَا أَقْمَنَّا مِنَ الْبُرْهَانِ لَعَلَى هُدًى وَإِنكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ .

وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : ^(٤) ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى ﴾ قال المفسرون : معناه : وإِنَّا لَعَلَىٰ هُدًى وأنتم في ضلالٍ ^(٥) مُبِين ، قال : وكذلك هو في المعنى ، غيرَ أَنَّ العربيَّةَ على غير ذلك ، والمعنى : وَإِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، وَإِنَّكُمْ أَيْضًا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، واللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ رَسُولَهُ الْمُهْتَدِي ، وَأَنَّ غَيْرَهُ الضَّالُّ ، وَأَنَّ

(١) اعلم أن النحويين يَعْتَوْن المصدرَ المؤولَ من «أَنْ وَأَنَّ» معرفةً، لأنه يشبه الضمير، من حيث إنه لا يُوصَف كما أَنَّ الضمير كذلك. ولهذا قرأ السبعة: ﴿مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ - الجاثية ٢٥. ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ - التمل ٥٦، وغيرها. يصب ﴿حُجَّتَهُمْ﴾ و﴿جَوَابَ﴾ على الخبر. واعتبار المصدر المؤول هو اسم كان. قال ابن هشام: «الرفع ضعيف كضعف الإخبار بالضمير عمَّا دونَه في التعريف». المعنى ص ٤٥٣ (الباب الرابع). ما يُعرف به الاسم من الخبر. وانظر ما يأتي في ص ١٥٢.

(٢) سورة سبأ ٢٤ ، وانظر معاني القرآن للزجاج ٢٥٣/٤ .

(٣) في الأصل ، ط ، أو إنا ، ، وأثبت ما في د . والذي في معاني الزجاج : إنا .

(٤) معاني القرآن ٢/٣٦٢ .

(٥) بعد هذا في المعاني : « معني » أو « معني الراوي عنه » .

تقول للرجل يُكَذِّبُكَ : والله إنَّ أحدنا لكاذبٌ ، وأنتُ تُعْنِيهِ ، فكذبته تكذيباً غير مكشوف ، وهذا في القرآن وكلام العرب كثير ؛ أن يُوَجَّهَ الكلامُ إلى أحسن مذهبِهِ إذا عُرف .

وقال قتادة بن دُعامة في تفسير الآية : قد قال أصحابُ محمدٍ صلى الله عليه وآله وسلم للمشرَكين : والله ما نحن وأنتم على أمرٍ واحدٍ ، وإنَّ أحدَ الفريقين لمُهتَدٍ .

وأقول : إنَّ هذا اللفظ جاء على الإبهام ؛ لأنَّ المشركين إذا أفكروا فيما هم عليه عند سماع هذا الكلام الباعث لهم على الفكر ، فأجالوا أفكارهم في إغارات بعضهم على بعض ، وسبى ذرائعهم ، واستباحة أموالهم ، وقطع الأرحام ، وركوب الفروج الحرام ، وقتل النفوس التي حرم الله قتلها ، وشرب الخمر الذي يذهب العقول ويحسن ارتكاب الفواحش ، وأفكروا فيما النبى صلى الله عليه وآله وسلم والمسلمون عليه ، من صيلة الأرحام ، واجتناب الآثام ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وإطعام المسكين ، وبرِّ الوالدين ، والمواظبة على عبادة الله ، علموا أن النبى والمسلمين على الهدى ، وأنهم هم على الضلال ، فبعثهم ذلك على الإسلام .

فهذه الفائدة العظيمة هي الداعية إلى الإبهام في هذا الكلام .

والخامس : أن تكون « أو » بمعنى وإو العطف ، وهو من أقوال الكوفيين ، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ، ومن الشعر القديم .

فمما احتجوا به من القرآن قوله : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ ^(١) و ﴿ عَذْرَاءُ أَوْ نُذْرًا ﴾ ^(٢) و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا ﴾ ^(٣) ومن الشعر القديم قول ثوبة بن الحمير :

(١) في الأصل ، د : « تعينه » بتقديم الياء على النون ، وأثبتته على العكس من ط ، ومما حكاه ابن الجوزى عن الفراء ، في زاد المسير ٤٥٥/٦ ، ولم ترد هذه العبارة في كتاب الفراء .

(٢) الدر المنثور ٢٣٧/٥ ، وتفسير الطبرى ٦٤/٢٢ .

(٣) سورة طه ٤٤ .

(٤) الآية السادسة من سورة المرسلات .

(٥) سورة طه ١١٣ .

وقد زعمت لَيْلَى بَأْتَى فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا
وقول جرير :

أَتَغْلِبَةَ الْفَوَارِسَ أَوْ رِيَاحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا
أَيَّ عَدَلَتْ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بَهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ ، وقول جرير أيضا :
نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ^(١)
وقول آخر :

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ مِنْ لَيْلَى خِلَاءَ يَسْنَ فَرْدَةً أَوْ عُرَادًا^(٢)

- (١) أُمَامَى الْقَالِي ٨٨/١ ، والأزهية ص ١١٩ ، والتبصرة ص ١٣٢ ، والمغنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته ٢٠/٢ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي تفسير الطبري ٣٣٦/١ .
(٢) فرغت منه في المجلس الموفى الأربعين .
(٣) ديوانه ص ٤١٦ ، برواية :

نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

وعليها يَفُوتُ الاستشهاد .

- وانظره برواية النحويين في الأزهية ص ١٢٠ ، والمغنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته ٢٦/٢ ، وتفسير الطبري ٣٣٧/١ ، ٢٣٦/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٩٠ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٢٢ ، وغير ذلك كثير .
(٤) أنشده الفراء في معانيه ٢٥٦/٢ ، ونسبه للأشهب بن رميلة ، وهو في شعره (شعراء أمويون) ٢٣٠/٤ ، برواية :

قَفَا نَعْرِفُ مَنَازِلَ مِنْ سَلِيمَى دَوَارِسَ بَيْنَ حَوْمَلٍ أَوْ عُرَادَا

ورواية الفراء :

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ آلِ لَيْلَى بَتَوْضَحَ بَيْنَ حَوْمَلٍ أَوْ عُرَادَا

ومثّل رواية الفراء أنشده أبو بكر بن الأثير في شرح القصائد السبع ص ١٩ ، ورواية ابن الشجري هي رواية المروى في الأزهية ص ١٢٠ .

وه « فردة » بالقاء - كما في ط ، د - ماءً من مياه نجد ، ذكره البكري في معجم ما استعجم ص ١٠١٧ . وجاء في أصل الأُمَامَى والأزهية « فردة » بالقاف ، وأشار ياقوت إلى أنها رواية في « فردة » . راجع معجم البلدان ٨٧١/٣ .

وقول ابن أحمَر^(١).

أَلَا فَالْبَيْتَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غَيَابًا
أَرَادَ : وَنِصْفَ ثَالِثٍ ؛ لِأَنَّ لَبِثَ نِصْفِ الثَّالِثِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ لَبِثِ
الشَّهْرَيْنِ .

وقول لَبِيد^(٢) :

تَمَنَّى ابْتِنَائِي أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

(١) ديوانه ص ١٧١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ، والخصائص ٤٦٠/٢ ، والمحاسب ٢٢٧/٢ ، ٢٢٨ ، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢ ، والأزهية ص ١٢١ ، والإنصاف ص ٤٨٣ ، وأعاد ابن الشجري إنشاده في المجلس الثاني والثمانين .

قال المروزقي في الأزمنة : « قوله : « ما غيبتني غيايبا » أراد بالغياب : الغيبة ، لذلك أُنْتُ [أَيْ أُنْتُ الْفِعْلُ غَيَّبْتَنِي] كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ [إِلَّا] أَنَّهُ حَذَفَ الْهَاءَ مَعَ الْإِضَافَةِ ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ كَالْعَوَاضِ مِثْلُ : لَيْتَ شَعْرَى ، وَهُوَ أَبُو عَذْرَاهَا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غِيَابَةً وَغِيَابٍ ، مِثْلُ قَتَادَةَ وَقَتَادَ ، فَحَمَلَهُ عَلَى التَّأْنِيثِ مِثْلُ ﴿ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ . »

قلتُ : يريد أن ليت شعري وأبو عذرها ، أصلهما : ليت شِعْرِي ، وأبو عذرتها . قال بعضهم :

ثَلَاثَةٌ تُحَذَفُ تَاءُهَا مَضَافَةٌ عِنْدَ جَمِيعِ النَّحَاةِ

وَهِيَ إِذَا شِئَتْ أَبُو عَذْرَاهَا وَلَيْتَ شَعْرَى وَإِقَامَ الصَّلَاةِ

والقنَاد : شَجَرٌ صُلْبٌ .

(٢) لَبِثَ بِالْمَكَانِ لَبِثًا ، مِنْ بَابِ تَغَيَّبَ ، وَجَاءَ فِي الْمَصْدَرِ السَّكُونُ لِلتَّخْفِيفِ .

(٣) ديوانه ص ٢١٣ ، وتخرجه في ص ٣٨٦ ، والأزهية ص ١٢٢ ، والتبصرة ص ١٣٢ ، والمغنى ص ٥٦٩ ، ٦٧٠ ، وشرح أبياته ١٩٧/٧ ، والخزانة ٦٨/١١ ، وحكى كلام ابن الشجري . والشاهد أعاده ابن الشجري في المجلس الحادي والثمانين .

وقوله « تَمَنَّى » فعل مضارع ، وأصله : تَمَنَّى ، فَحَذَفَ إِحْدَى التَّائِيْنِ . وَزَعَمَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّهُ فَعَلَ مَاضٍ ، مِنْ بَابِ :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِيقَالَهَا

ورده ابن هشام . راجع الموضوع الثاني من المغنى .

قالوا : « أو » هاهنا بمعنى الواو ؛ لأنه لا يشك في نسيبه حتى أنه لا يدري
 ٢٣٨ أمن ربيعة / هو أم من مضر ، ولكنه أراد ربيعة أباه الذي ولده ؛ لأنه ليبد بن
 ربيعة ، ثم قال : أو مضر ، يريد : ومضر ، يعني مضر بن نزار بن معد بن عدنان ،
 واحتجوا بقول متمم بن نويرة .

فلو أن البكاء يرد شيئاً بكيت على بجير أو عفاق
 على المرأتين إذ هلكا جميعاً لسانيهما بشجو واشتياق

قال : على المرأتين ؛ لأنه أراد : على بجير وعفاق ، فأبدل اثنين من اثنين ،
 واحتجوا بقول الراجز :

حل الطريق واجتنب أرماما إن بها أكتل أو رزاما
 خويريين ينقفان الهاما لم يدعا لسارج مقاما

قالوا : أراد أكتل ورزاما ، فلذلك قال : خويريين ، ولو كانت « أو » على
 بابها لقال : خويريا ، كما تقول : زيد في الدار أو عمرو جالس ، ولا تقول : جالسان .
 وأبطل البصريون الاحتجاج بهذا الشعر بقول الخليل : إن « خويريين » نصب
 على الشتم ، قال سيبويه : « سألت الخليل عن قول الأسدي :

إن بها أكتل أورزاما خويريين ينقفان الهاما

فزعم أن « خويريين » نصب على الشتم ، كما انتصب « حمالة الحطب »^(١)
 على الشتم ، و :

(١) وهو أبوه الأكبر ، على ما ذكر صاحب الأزهية ، وقد استاق ابن الشجري كلامه كله .
 (٢) ديوانه (مالك ومتعم ابنا نويرة اليربوعي) ص ١٢٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ،
 والأضداد لابن الأنباري ص ٢٨٠ ، وتفسير الطبري ٣٣٧/١ ، وأمال المرتضى ٥٨/٢ ، والأزهية
 ص ١٢٢ .
 (٣) الكتاب ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ومجاز القرآن ١٧٥/٢ ، والمقتضب ٣١٥/٤ ، والكامل ص ٩٣٧ ،
 والأزهية ص ١٢١ ، والمغنى ص ٦٣ ، وشرح أبياته ٣٧/٢ - وانظر فهرسه - واللسان (خرب) .
 (٤) الآية الرابعة من سورة المسد .

التَّائِيلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ

على التعظيم .

أَكْتَلُ وَرِزَامٌ : لِيَصَانَ كَانَا يَقْطَعَانِ الطَّرِيقَ بِأَرْمَامٍ ، وَيَنْقُفَانِ هَامَ مَنْ يَمُرُّ بِهَا .

وَحُورِبٌ : تَحْقِيرُ خَارِبٍ ، وَالْخَارِبُ لِيَصُ الْإِبِلُ .

واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ آلَافٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾^(١) فقال بعض الكوفيين : أَوْ بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى : بل يَزِيدُونَ ، وهذا القول ليس بشيء عند البصريين .

وللبصريين في « أَوْ » هذه ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه ، / وهو أن « أَوْ » ٧/٣١٩ هاهنا للتخيير ، والمعنى : أنه إذا رآهم الرائي يُخَيِّرُ في أن يقول : هم مائة ألف ، وأن يقول : أَوْ يَزِيدُونَ .

والقول الثاني : عن بعض البصريين : أَنَّ « أَوْ » هاهنا لأحد الأمرين ، على الإبهام .

والثالث : ذكره ابن جني ، وهو أَنَّ « أَوْ » هاهنا للشك ، والمعنى : أَنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عِدَّتِهِمْ لكثرتهم .

(١) شطر بيت للخرنق فرغت منه في المجلس الحادي والأربعين .
(٢) أَرْمَامٌ : اسم جبل ، وقيل : وادٍ . وَيَنْقُفَانِ الْهَامَ : يستخرجان الدماغ والمخ . وَالْهَامُ : جمع هامة ، وهي الرأس .

(٣) سورة الصافات ١٤٧ .

(٤) لم أجد قوله هذا في كتابه المطبوع . وقد حكاه ابن هشام في المغني ص ٦٤ ، عن ابن السجري وشكك فيه ، قال : « وفي ثبوته عنه نظر » ، وانظر هذه المسألة ، بصرية وكوفية في : معاني القرآن للفرأ ٣٩٣/٢ ، وللزجاج ٣١٤/٤ ، وبجاز القرآن ١٧٥/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١١٢ ، والمقتضب ٣٠٤/٣ ، والخصائص ٤٦١/٢ ، والأرهمية ص ١٢٧ ، والإنصاف ص ٤٧٨ ، وزاد المسير ٨٩/٧ ، والبحر ٣٧٦/٧ ، وكتب أعاريب القرآن الكريم .

(٥) راجع الموضع المذكور من الخصائص .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الْمَعْنَى : بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله : ﴿ فِيهِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ وَمَنْ قَالَ : إِنَّ الْمَعْنَى : ويزيدون ، قال مثل ذلك في هذه الآي .

وَالْوَجْهُ : أَنْ تَكُونَ « أَوْ » فِيهِنَّ لِلتَّخْيِيرِ ، أَيْ : إِنْ قُلْتَ : إِنْ قُلُوبُهُمْ كَالْحِجَارَةِ جَازَ ، وَإِنْ قُلْتَ : إِنَّهَا أَشَدُّ قَسْوَةً جَازَ ، وَعَلَى هَذَا تَقْدِيرُ الْآيَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ ، وَجُوزَ أَنْ تَكُونَ « أَوْ » فِيهِنَّ لِلإِبْهَامِ .

وَالسَّادِسُ مِنْ مَعَانِي « أَوْ » : أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَّا أَنْ ، كَقَوْلِهِمْ : لِأَلْزَمْتَهُ أَوْ يَتَّقِنِي بِحَقِّي ، مَعْنَاهُ : إِلَّا أَنْ يَتَّقِنِي ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : حَتَّى يَتَّقِنِي ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

بَكَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَّا لِاحِقَانِ بِقِصْرَا

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا

ومثله قول زياد الأعجم :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا^(٧)

(١) سورة البقرة ٧٤ . وانظر تفسير الطبري ٢/٢٣٦ ، والقرطبي ١/٤٦٣ .

(٢) سورة النحل ٧٧ .

(٣) سورة النجم ٩ .

(٤) أَيْ أَنْ « أَوْ » هُنَا بِمَعْنَى وَאו الْعُطْف . رَاجِعِ الْأُزْهِيَةَ ص ١٢٨ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : الْآخِرَتَيْنِ .

(٦) دِيَوَانُهُ ص ٦٥ ، ٦٦ ، وَالْكِتَابُ ٣/٤٧ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢/٢٨ ، وَالْأَصُولُ ٢/١٥٦ ، وَالْخَصَائِصُ ١/٢٦٣ ، وَاللَّامَاتُ لِلزَّجَاجِيِّ ص ٥٦ ، وَالْأُزْهِيَةُ ص ١٢٩ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٣٩٨ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٧/٢٢ وَشَرَحَ الْجَمْلَ ٢/١٥٦ ، وَالْخَزَانَةُ ٨/٥٤٤ ، وَانْظُرْ فَهَارِسِيَا .

وَقَوْلُهُ « صَاحِبِي » هُوَ عَمْرُو بْنُ قُمَيْثَةَ ، وَقَصَّتَهُمَا مَعْرُوفَةُ فِي كُتُبِ الْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ .

(٧) الْكِتَابُ ٣/٤٨ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢/٢٩ ، وَالْأُزْهِيَةُ ص ١٢٨ ، وَالتَّبَصُّرَةُ - الْمَوْضِعُ السَّابِقُ - وَابْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ٣٥٠ ، وَالْمَقْرَبُ ١/٢٦٣ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٦ ، وَشَرَحَ أَيْيَاتَهُ ٢/٦٨ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَالْغَمَزُ : الْعَصْرُ بِالْيَدِ . وَالْقَنَاةُ : الرِّيحُ .

والسابع : استعمالها بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ، كقولك : لأضربنك عِشْتَ أَوْمْتُ^(١) ، معناه : إن عِشْتَ بعد الضرب وإن مُتْ ، ومثله : لَاتَيْنَكَ إِنْ أَعْطَيْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي ، معناه : وإن حَرَمْتَنِي .

والثامن : أن يُعْطَفَ بها بعد ألف الاستفهام وهل ، فتكون لأحد الشيئين / أو الأشياء ، كقولك : أقام زيدٌ أو عمرو ؟ معناه : أقام أحدهما ؟ وهل تغفون عن زيدٍ أو تحسنُ إلى أخيه ؟ أى هل يكونُ منك أحدُ هذين ؟ قال الله سبحانه : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ ﴾^(٢) أى هل يكون منهم أحدُ هذه الأشياء ؟ ومثله : ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾^(٣) أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَى^(٤) وإثما عُدَّ هذا قِسْمًا على جِإِلِهِ ؛ لأن الاستفهام أخرجه من الشك والتخيير والإباحة .

والتاسع : أن تكون للتبويض ، في قول بعض الكوفيين ، وإثما جعلها للتبويض ؛ لأنها لأحد الشيئين ، وذلك في قول الله سبحانه : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَلُوا ﴾^(٥) وهذا القول إنما هو إخبارٌ من الله عز وجل عن الفريقين ، وفي الكلام حذفٌ ، أولها : حذفُ مضافٍ من أوله ، ثم حذفُ واوِ العطف ، وجملتين

(١) حكاها ابن هشام في المغنى ص ٦٧ ، والسيوطي في الجمع ١٣٤/٢ ، عن ابن الشجري ، وأصله في الأزهية ص ١٢٧ .

(٢) سورة الشعراء ٧٢ ، ٧٣ .

(٣) آخر سورة مريم .

(٤) سورة الزخرف ٤٠ .

(٥) سورة البقرة ١٣٥ . وراجع الأزهية ص ١٢٩ . وقد حكى ابن هشام معنى « التبويض » هذا عن ابن الشجري ، ثم قال : « والذي يظهر لى أنه إنما أراد معنى التفصيل السابق ، فإن كل واحد ممّا قبل » أو التفصيلية وما بعدها بعضٌ لما تقدّم عليهما من الجمل ، ولم يُرد أنها ذُكرت لتفيد مجرد معنى التبويض « المغنى ص ٦٧ . قلت : لم يطلع ابن هشام على كلام الهروي في الأزهية ، وقد استأفقه ابن الشجري على عادته مع الهروي ، فإن كان تعقّبُ فعلَى الهروي !

فَعَلَيْتَيْنِ مِنْ آخِرِهِ ، وَهَذَا قَوْلُ وَفَاعِلُهُ ، وَكَانَ وَاسْمُهَا^(١) .

فَأَمَّا تَقْدِيرُ الْمُضَافِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ : ﴿ وَقَالُوا ﴾ مَعْنَاهُ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ - يَعْنِي الْيَهُودَ - كُونُوا هُودًا ، وَتَقْدِيرُ الْوَاوِ وَالْجُمْلَتَيْنِ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُونُوا نَصَارَى ، فَقَامَ قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ نَصَارَى ﴾ مَقَامَ هَذَا الْكَلَامِ . وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى شَرَفِ هَذَا الْحَرْفِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « أَوْ » هَاهُنَا لِلتَّخْيِيرِ ؛ لِأَنَّ جُمْلَتَهُمْ لَا يُخَيَّرُونَ بَيْنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ .

* * *

(١) حَكَّمَ ابْنُ هِشَامٍ عَلَى تَقْدِيرِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ لِهَذِهِ الْحَذُوفِ بِالتَّعَسُّفِ . الْمَغْنَى ص ٦٥ .

من شعر كتاب سيويه قول حُرْز بن لَوْذَانَ السَّدُوسِيَّ

يا صاح يا ذا الضامِرُ العَنَسُ^(١)

وقول عبيد بن الأبرص الأَسَدِيَّ :

يا ذا المَخَوْفُنا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُبْرٍ تَمْنَى صاحب الأحلام

قال أبو سعيد : ذا ، في البيتين للإشارة ، وما بعدهما نعت لهما ، وهو رفع وإن كان مضافاً ؛ لأن الأصل فيه غير الإضافة . أما البيت الأول فتقديره : يا ذا الضامِرُ عَنَسُهُ ، كما تقول : أيها الضامِرُ عَنَسُهُ ، والبيت الثاني تقديره : يا ذا المَخَوْفُ لَنَا ، كما / تقول : أيها المَخَوْفُ لَنَا ، ومثله : يا ذا الحَسَنُ الوجهِ ، وتقديره : يا ذا الحَسَنُ وجْهُهُ ، وليس « ذا » بمنزلة يا ذا المال ، ويا ذا الجُمَّة ، تُريد : يا صاحب المال ، ويا صاحب الجُمَّة ، وهو الذي يكون في الرفع بالواو وفي الخفض بالياء وفي النصب بالألف ، تقول : جاءني ذو المال ، ومررت بذي المال ، ورأيت ذا المال ، وهو معرفة بإضافته إلى ما بعده ، وتقول في الآخر : جاءني ذا الحَسَنُ الوجهِ ، ومررت بذا الحَسَنُ الوجهِ ، ورأيت ذا الحَسَنُ الوجهِ .

(١) حُرْز ، براءين ، بوزن عُمَر ، ابن لَوْذَانَ ، بفتح اللام وبذال معجمة ، شاعر جاهلي قديم . حواشي البيان والتبيين ٣/ ٣١٦ ، والخزانة ٢/ ٢٣٣ . وقد نُسب إليه شعر في المجلس الثالث والثلاثين ، وفاتني هناك أن أضبطه وأعرّف به .

(٢) الكتاب ٢/ ١٩٠ ، وفرغت منه في كتاب الشعر ص ٣٤٦ ، ونُسب لخالد بن المهاجر بن خالد ابن الوليد .

(٣) ديوانه ص ١٢٢ ، والكتاب ٢/ ١٩١ ، والبصرة ص ٣٤٥ ، وارتشاف الضرب ٣/ ١٣٠ ، والخزانة ٢/ ٢١٢ .

والشاعر يخاطب امرأ القيس ، وكان امرؤ القيس قد توعد بني أسد الذين قتلوا أباه ، فيقول له عبيد ما تمثيته لن يقع ، وإنما هو أضغاث أحلام .

وقوله « تَمْنَى » منصوب على أنه مصدر عامله محذوف . أى تَمَنَيْتَ تَمْنَى صاحب الأحلام .

(٤) في الأصل : « وقال » ولم ترد هذه الواو في ط . د .

(٥) يريد أن الإضافة هنا غير محضة ، وأنه يُقَدَّر فيها الانفصال .

والكوفيون يُنشدون :

يا صاح ياذا الضامِر العنَس

يخفض « الضامِر » ؛ لأنهم يُضيفون « ذا » إلى الضامِر ، ويجعلونه بمنزلة : ياذا
الجُمّة ، وياذا المال ، ويختجّون لصحّة روايتهم بقوله بُعد :
والرَّحِل والأقْتاد^(١) والجلَس

يخفض الرَّحِل والأقْتاد ، ويُقدِّرون : ياذا العنَس الضامِر والرَّحِل ، بمعنى :
ياصاحب العنَس ، وقالوا : لو كان على ما قاله سيبويه لم يستقم خفضُ « الرَّحِل » ،
لأن إنشاد سيبويه برفع « الضامِر » إنما يكون بمعنى : ياذا الضامِر عَنَسُه ، كقولنا :
ياذا الحسنُ الوجه ، بمعنى الحسنُ وَجْهُه ، ولا يستقيمُ في الرَّحِل إذا عطفناه على
العنَس ، أن تقول : الذي ضمّر رحله .

قال أبو سعيد : والذي أنكره ليس بمُنكّر ؛ لأن هذا من باب قوله :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا^(٢)

وقوله^(٣) :

يَالَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

على أن تجعلَ الثاني على ما يليقُ به ، ولا يَخْرُجُ عن مَقْصِدِ الأوَّل ، فيكون
معنى الضامِر المتغيّر ، والرحلُ محمولٌ عليه ، كأنه قال : المتغيّر العنَس
والرَّحِل ، ويدخلُ الرَّحِلُ في لفظ الضامِر ، لإرادة معنى التغيّر به . انتهى كلامه .

(١) راجع الخزانة ٢٣٢/٢ .

(٢) تمامه :

حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةٌ عَيْنَاهَا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٥٣٣ ، وزد عليه : تأويل مشكل القرآن ص ٢١٣ ، وأمالى المرتضى
٢٥٩/٢ ، ٣٧٥ ، والرسالة الموضحة ص ١٢١ .

(٣) هو عبد الله بن الزُبَيْر ، رضى الله عنه . وتخرج بيته في كتاب الشعر ص ٥٣٢ ، وانظر الموازنة

وأقول : إن هذا الفن متسع في كلام العرب ، يُقدِّرون للثاني ما يصلح حملُه عليه ، ولا يخرجُ به عن المراد بالأول ، فيقدِّرون في قوله :

ياليث زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورُمحاً

/ وحاملاً رُمحاً ، كما قدَّروا في قوله :

علفتها تبتاً وماءً بارداً

وسقيتها .

وقد قيل في قول الله سبحانه : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ﴾ ^(١) إن المعنى : وأحبوا الإيمان ، وكذلك يُقدَّر في قول المتنبي :

ذات فرج كأنما ضرب العنـد سـر فيه بماءٍ ورِدٍ وعودٍ

ودخانٍ عودٍ ؛ لأن العود لا ماء له ، وكذلك قوله : ^(٢)

وقد كان يُدني مجلسي من سمائه أحادثُ فيها بذرَها والكواكب

من قال : إنه أراد بالكواكب خصال سيف الدولة ، كما قال :

أقلَّبُ منه طرْفِي في سماءٍ وإن طلعتْ كواكبُها خصالاً

فلا بُدَّ من تقدير فعل ينصب الكواكب ؛ لأن الخصال لا توصف

بالمُحاذَثة ، وتقديره : وأستضيء الكواكب ، أى أستفيد من فضائله ، وأقتبس من محاسنه .

(١) في الأصل : « كما قد رُوي في قوله » . خطأ ، صوابه في ط ، د .

(٢) سورة الحشر ٩ .

(٣) ديوانه ٣١٦/١ .

(٤) ديوانه ٧٠/١ .

(٥) في الأصل : « فيه » وأثبت ما في ط ، د ، والديوان .

(٦) ديوانه ٢٣٢/٣ ، وروايته : « أقلَّب منك » يمدح بذر بن عمار .

الأفتاد : خَشَبَ الرَّحْلُ ، وأحْدَها قَتَدٌ ، وقالوا أيضا في جمعه : قُتُودٌ .
والعَنَسُ مِنَ التُّوقِ : الصُّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ .

لك على مذهب سيبويه في قوله : « ياذا الضَّامِرُ العَنَسُ » أن تقول : يا زَيْدُ
الحَسَنُ الوجهِ ، برفع الحسن ، والحَسَنُ الوجهِ ، بنصبه ، كما تقول : يا زَيْدُ الحَسَنُ
والحَسَنُ ، لأنَّ الإِضافةَ في هذا الباب كالإفراد ، مِن حيثُ كان التقدير : الحَسَنُ
وَجْهَهُ .

قول أبى سَعيد : إن « الضامِر » مُضافٌ إلى « العَنَسِ » ، صحيح ؛ لأنَّ
الضامِرَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، والاسم الذى بعده فيه أَلْفٌ ولامٌ ، وقوله : إنَّ « المَخَوَّفَ »
مُضافٌ إلى ما بعده ، سَهْوٌ ؛ لأنَّ المَخَوَّفَ مُتَعَدٍّ ، وليس بعده اسمٌ فيه أَلْفٌ ولامٌ ،
وأنت لا تقول : المَخَوَّفُ زَيْدٌ ، فالضميرُ في قوله « المَخَوَّفُنا » منصوبٌ لا مجرورٌ .

قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ

إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ^(١)

/ معدود في أبياته النادرة ، وقد عاب بعضُ نقّاد الشعر قوله :

٢٣٢٣

مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ

وقال : أخطأ في هذا ، ووضع الشيء في غير موضعه ، وعند من لا ينقد الشعر حقّ نقده ، ولا يُلطّف فكره للغوامض أن هذا البيت أحسنُ بيت له ، ووجه الأخطاء أنه قال : تَتَبَسَّمُ مِنَ التِّيهِ ، وإنما يكون مِنَ التِّيهِ الغُبُوسُ ، وأن يَشْمَخَ الإنسانُ بأنفه ، كذلك يكون التائه المتكبر ، وإنما يكون التبسُّمُ مِنَ المَرَحِ والفرح . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ التبسُّمَ قد يكونُ مِنَ المُعْجَبِ بنفسه ، التائه على أضرابه ؛ استكثاراً لما عنده ، واستقلالاً لما عندهم ، فليس يُنكرُ أن يكونَ التبسُّمُ مِنَ الإعجاب ، فكأنَّ السُّيُوفَ تَبَسَّمَتْ إعجاباً بأنفسها ، لمشاركة الممدوح لها في التسمية ، فحقّرتُ بذلك الرِّمَاحَ وغيرها مِنَ السِّلَاحِ .

* * *

(١) ديوانه ٣/٣٦١ ، بمدح سيف الدولة . ورواه الحافظي سماعاً من المتنبي :

أَتَحَسَّبُ بِيضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ

إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْأَمِيرِ حَسْبَتَهَا مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ

ثم قال : الثاني من قول أبي نواس نقلاً من جهة إلى جهة :

تَبَسَّمَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الْأَمِيرُ

الرسالة الموضحة ص ٢٠ .

وأقول في بيت آخر ^(١) [له] وهو قوله :

فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم ويوماً بجود تطرد الفقر والجدا

أنشد أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي : « بجود يطرد » بالياء ، وقال : التاء في « تطرد » للخيل ، والياء في « يطرد » الثاني للجود .

والصواب عندى إنشاد الثاني بالتاء كالأول ، وتكون التان لخطاب الممدوح ؛ لأمرين : أحدهما : أن خطابه قد جاء قبل هذا البيت وبعده ، فمجيئه قبله في قوله :

هنيئاً لأهل الثغر رأيك فيهم وأنت جزب الله صيرت لهم جزياً

وأنت رعت الدهر فيها ورية فإن شك فليحدث بساحتها خطياً

ومجيئه بعده في قوله :

سراياك تثرى والدُّمستق هارب وأصحابه قتلى وأمواله نهى

والأمر الآخر : أنك إذا جعلت التاءين للخطاب علقت الجائزين بالفعلين / ٢٢٢٤ / اللذين بعدهما ، ولم تحتج إلى تقدير ما تعلقهما به ، فكأنك قلت : فيوماً تطرد الروم عنهم بخيل ، ويوماً تطرد الفقر عنهم بجود ، وإذا جعلت « تطرد » للخيل ، و « يطرد » للجود كان الفعلان وصفيين لخيل وجود ، أى فيوماً بخيل طاردة عنهم الروم ، ويوماً بجود طاردة عنهم الفقر ، فلا بد من تقدير ما يتعلق به البآن على هذا القول ، فكأنك قلت : فيوماً تحوطهم بخيل تطرد الروم عنهم ، ويوماً تنعشهم بجود يطرد الفقر عنهم ، فالذى ذهب إلى هو الصحيح الذى لا يخفى إلا على موهل في التقصير .

* * *

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) ديوانه ٦٢/١ ، ٦٣ ، بمدح سيف الدولة .

(٣) منصوب على النداء المضاف . أى : يا حزب الله .

المجلس السادس والسبعون

الكلام في قول الله عز وجل : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا ۖ يَتَوَجَّهْ
في قوله ﴿ لَكَ ۖ سَوَّال ۖ ، فيقال : لو قيل : ألم نشرح صدرك ، كان الكلام
مكتفياً ، ومثله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۖ فَلَئِمَّ مَعْنَى ذِكْرٍ ﴿ لَكَ ۖ ؟
والجواب عن هذا السؤال : أن اللام في ﴿ لَكَ ۖ لَامُ الْعِلَّةِ التي تدخل على
المفعول من أجله ، في نحو قولك : فعلت ذاك لإكرامك ، فإن حذفها قلت : فعلته
إكرامك ، كما قال :

مَتَى تَفْخَرُ بَيْتِكَ فِي مَعْدٍ يَقْلُ تَصْدِيقُكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرِ

الأصل : لتصديقك ، فلما حذف اللام نصَّب ، فإن حذف المصدر رَدَّدَتْ
اللام فقلت : فعلت ذاك لك ، ومثله : جئت لمحبة زيد ، ومحبة زيد ، ولزيد ، ومنه
قول عمر بن أبي ربيعة ^(١) :

وَقُمَيْرٌ بَدَا ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قُومًا

أراد : لأجله قالت الفتاتان : قوماً .

وإذا عرفت هذا فالمعنى : ألم نشرح لهداك صدرك ؟ كما قال تعالى : ﴿ فَمَنْ

(١) أول سورة الشرح .

(٢) تقدم في المجلس الرابع والأربعين .

(٣) ديوانه ص ٢٣٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٣٦ . والألف التي في « قوما » ليست ألف التثنية ، وإنما

هي الألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة . وراجع المجلس الخامس والأربعين .

(٤) راجع المجلس الحادي والثلاثين .

٢٣٢٥ يُرِدُ اللَّهَ / أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ﴿١١﴾ فَلَمَّا حُذِفَ الْمَصْدَرُ وَجِبَ إثْبَاتُ اللام ، وكذلك قوله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ أراد : رَفَعْنَا لِتَشْرِيفِكَ ذِكْرَكَ .
وقوله : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿ إِنَّمَا كُرِّرَتْ الْجُمْلَةُ توكيدًا كقول الشاعر :

وَكُلُّ حَظٍّ أَمْرِيءَ دُونِي سَيَأْخُذُهُ لَا بُدَّ لَا يُدُّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي
وكقول الخنساء :

هَمَمْتُ بِنَفْسِي بَعْضَ الْهُمُومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا
وقد جاءت الجملة مكررة في القرآن بالعاطف ، في قوله تعالى : ﴿ فَأُولَى لَكَ فَأُولَى ﴾ .

وإنما كان « الْعُسْرُ » معرفاً و « الْيُسْرُ » منكرًا ؛ لِأَنَّ الْاسْمَ إِذَا تَكَرَّرَ مُنْكَرًا فَالثَّانِي غَيْرُ الْأَوَّلِ ، كقولك : جاءني رجلٌ فقلت لرجلٍ جاء بعده : كذا وكذا ، وكذلك إن كان الأول معرفةً والثاني نكرةً ، كقولك : حضر الرجلُ فقلت لرجلٍ : كَيْتَ وَكَيْتَ ، فإن كان الأول نكرةً والثاني معرفةً ، فالثاني هو الأول ، كقولك : مررت برجلٍ فقلت للرجل : افْعَلْ كَذَا ، ومثله في التنزيل : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿١٢﴾ ومثله : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهَا

(١) سورة الأنعام ١٢٥ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) وهذا مثل سابقه .

(٤) سورة القيامة ٣٤ ، ٣٥ . وراجع تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٦ . ولمبحث التكرير في القرآن العزيز انظر : إعجاز القرآن ص ١٠٦ ، وبديع القرآن لابن أبي الإصبع ص ١٥١ ، والمثل السائر ١٠/٣ .
(٥) راجع هذه المسألة في معاني القرآن للقراء ٢٧٥/٣ ، وللزجاج ٣٤١/٥ ، وغريب الحديث للخطاطي ٦٩/٢ ، وزاد المسير ١٦٤/٩ - ١٦٦ ، والكشاف ٢٦٧/٤ ، وتفسير القرطبي ١٠٧/٢٠ ، والبرهان للكشاف عن إعجاز القرآن ص ٤٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٤٣/٥ ، والبرهان في علوم القرآن ٩٤/٤ ، والمغني ص ٦٥٦ (الباب السادس) .

(٦) سورة الزمل ١٥ ، ١٦ . وراجع البرهان ٨٧/٤ .

مَصْبَاحُ الْمَصْبَاحِ فِي رُجَاجَةِ الرُّجَاجَةِ كَأَنَّهَا كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ ﴿١١﴾ فِدَكْرُ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ التَّكْرَةِ يَجْرِي مَجْرَى ذِكْرِ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ ، كَقَوْلِكَ : حَضَرَ الرَّجُلُ فَأَكْرَمْتُ الرَّجُلَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ : « لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يُسْرَيْنِ » وَقَدْ رَوَى هَذَا الْكَلَامُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

وقوله : ﴿ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾ جَامِعَتِ الْفَاءُ الْوَاوُ ، ﴿ وَإِلَى ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَا بَعْدَ الْفَاءِ ، وَلَوْ وُضِعَتْ ﴿ إِلَى ﴾ فِي مَحَلِّهَا الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ لَقِيلَ : وَفَارْغَبْ إِلَى رَبِّكَ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ وَالرُّجُفَافَهُجْرُ ﴿ انتصب ماقبل الفاء بما بعدها ، وهذا مِنْ عَجِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ / لِأَنَّ الْفَاءَ إِنَّمَا تَعْطِفُ ، أَوْ تَدْخُلُ فِي الْجَوَابِ ٢/٣٢٦ وَمَا أَشَبَّهُ الْجَوَابَ ، كَخَبَرِ الْأَسْمِ النَّاْقِصِ ، نَحْوُ ﴿ الَّذِينَ يَتَّقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴾ وَهِيَ هَاهُنَا خَارِجَةٌ عَمَّا وُضِعَتْ لَهُ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ دَخُولُهَا فِي الْأَمْرِ الْمَصْنُوعِ مِنْ « كَانَ » مَعَ تَقَدُّمِ الْخَبَرِ ، كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ : وَمِثْلُ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

وإِنَّمَا جَاءُوا بِهَا فِي هَذَا النَّحْوِ لِيُعْلَمُوا أَنَّ الْمَفْعُولَ أَوْ الْخَبَرَ وَقَعَ فِي غَيْرِ مَوْقِعِهِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ الْوَاوُ وَلَا غَيْرُهَا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدًا فَاضْرِبْ ، فَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : زَيْدٌ مَنْصُوبٌ بِهَذَا الْفِعْلِ ، وَلَيْسَ تَمْنَعُ الْفَاءُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَقَالَ :

(١) سورة النور ٣٥ .

(٢) أخرجه الحاكم من حديث الحسن . المستدرک ٥٢٨/٢ ، وأخرجه مالك موقوفاً عن عمر ، من طريق منقطع . الموطأ (باب الترغيب في الجهاد . من كتاب الجهاد) ص ٤٤٦ . وقال الحافظ ابن حجر : « رَوَى هَذَا مَرْفُوعاً مُوَصَّلاً وَمَرْسَلاً ، وَرَوَى أَيْضاً مَوْقُوفاً » ثُمَّ ذَكَرَ طَرِيقَهُ . فتح الباری (سورة ألم نشرح من كتاب التفسير) ٧١٢/٨ ، وانظر زاد المعاد ٩/٣ ، وكشف الخفا ١٤٩/٢ ، وتفسير الطبري ١٥١/٣ ، والدر المنثور ٣٦٤/٦ .

(٣) سورة المدثر ٤ ، ٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٧٤ . وانظر الكلام على هذه الفاء في كتاب الشعر ص ٤٩٤ ، وحواشيه .

(٥) ديوانه ٨٥/١ ، وصدره :

كَذَا فَلْيَسِّرْ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي

وُسَمِّيَ هذه الفاء معلقةً ، كأنها تُعلّق الفعل المؤخّر بالاسم المقدّم ، وكأنها هنا شبيهة بالزائد ، ويدلّ على أن العامل هو هذا الفعل قولك : يزيد فامرر ، لو لم تكن معلقةً بامرر هذا لم يجز ؛ لأنه لا بدّ للباء من شيء تتعلّق به ، ولو علّقها بفعل آخر لاحتجّت لهذا الفعل إلى باءٍ أخرى . انتهى كلامه .

وأقول : إنها زائدة لا محالة في قوله تعالى : ﴿ وَتِيَابِكَ فَطَهَّرَ ﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿١﴾ ؛ لأنك إن لم تحكم بزيادتها أدّى ذلك إلى دخول الواو العاطفة عليها وهي عاطفة ، وكذلك « ثُمَّ » زائدة في قول زهير :

أراني إذا ما بئْتُ بئْتُ على هوى ثمَّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا
قال الفراء : أَلَمْ يَشْرُحْ صَدْرَكَ : أَلَمْ تُكَيِّنْ قَلْبَكَ ، ﴿ وَوَضَعْنَا عَنكَ

-
- (١) البصريّات ص ٦٦٦ ، مع اختلاف يسير ، ولعله نقله من كتاب آخر لأبي عليّ .
(٢) سورة المبلثر ٥ ، ٤ . وراجع ما ذكرته في الدراسة ص ٦٧ ، وكتاب الشعر ص ٢٨٠ ، ٣٢٦ .
(٣) ديوانه بشرح ثعلب ص ٢٨٥ ، وصر صناعة الإعراب ص ٣٦٤ ، ٣٨٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٥٨ ، وشواهد التوضيح ص ٢٥١ ، وشرح المفصل ٩٦/٨ ، والمغنى ص ١١٧ ، وشرح أبياته ٣٦/٣ ، والخزانة ٤٩١/٨ .

والرواية في الديوان بشرح الأعلام الشتمري ص ١٦٨ :

أراني إذا ما بئْتُ بئْتُ على هوى وأني إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .

و « أراني » هنا بضم الهجمة ، وهي من أفعال القلوب . وقوله : « بئْتُ على هوى » قال ثعلب : « على أمر أريده ، فإذا أصبحتُ جاء أمر غير ما بئْتُ عليه ، من موت وغير ذلك ، يريد أن حاجتي لا تنقضي » وقال الأعلام : « أي لي حاجة لا تنقضي أبداً ؛ لأن الإنسان مادام حياً فلا بُدَّ من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه » وقوله « غاديا » أي إلى حفرة ، يريد أن الموت سبيل كل نفس . ويقال : غدا إلى كذا بمعنى صار إليه

وحكى السيوطي عن السيرافي ، قال : الأجود ثمَّ ، بفتح التاء ؛ لكراهة دخول عاطف على عاطف شرح شواهد المغنى ص ٢٨٤ . وثمَّ : ظرف ، أي فقي ذلك المكان .

(٤) هكذا في نسخ الأمالى الثلاث . والذي في معاني القرآن ٢٧٥/٣ أنه نشر لك صدرك نلين لك قلبك .

وَزَرَكُ ﴿١﴾ قال : إثمُ الجاهليَّة . وقال الزجاج : غفر الله لك ما تقدَّم من ذنبك وما تأخَّر .

﴿ الَّذِي أَتَقَضَّ ظَهْرُكَ ﴾ في كلِّ التفسير : أثقلَ ظَهْرُكَ ، وزاد بعضهم : فَتَنَّقَضَتْ لَهُ الْعِظَامُ ، كما يَتَنَقَّضُ الْبَيْتُ إِذَا صَوَّتَ لِلْوُقُوعِ ، وزاد آخرُ فقال : نَقَصَ مِنْ لَحْمِهِ ، وهو من قولهم للبعير الذي أتعبه السفرُ والعملُ فَتَنَقَّصَ لَحْمُهُ : بَعِيرٌ نَقِصٌ . ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ قال القراء : لَا أُذَكِّرُ إِلَّا ذُكِّرْتُ مَعِيَ ^(٢) .

وقال الزجاج : جُعِلَ ذِكْرُهُ عَلَيْهِ / السلامُ مَقْرُونًا بِذِكْرِ تَوْحِيدِ اللَّهِ فِي الْأَذَانِ ، ٢/٣٢٧ وفي كثيرٍ مما يُذَكِّرُ اللَّهُ فِيهِ .

وقال قتادة بن دِعَامَةَ : رَفَعَ اللَّهُ ذِكْرَهُ ، فليس خطيبٌ وَلَا مُتَشَهِّدٌ إِلَّا يَبْدَأُ « بِأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » وبعده « وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ » ^(٣) .

﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ قال الزجاج : كان أصحابُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ ، فَأَعْلَمَهُمُ اللَّهُ أَنَّهُمْ سَيُوسِرُونَ ، وَأَنَّهُمْ سَيُفْتَحُ عَلَيْهِمْ ، فَفَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، وَأَبْدَلَهُم بِالْعُسْرِ يُسْرًا .

﴿ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴾ قال الزجاج : معناه : إِذَا فَرَغْتَ مِنْ صَلَاتِكَ فَانصَبْ فِي الدُّعَاءِ إِلَى رَبِّكَ .

﴿ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾ أى اجعل رَغْبَتَكَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ ، وكذلك قال قتادة ، ثم قال : وقال الحسن : أمره اللَّهُ بِأَنَّهُ إِذَا فَرَغَ مِنْ غُرُوه أَنْ يَجْتَهِدَ فِي الْعِبَادَةِ .

(١) معاني القرآن ٣٤١/٥ .

(٢) وهو المأثور عن مجاهد : انظر الرسالة للإمام الشافعي ص ١٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى

١٥١/١ . ولم يذكره في تفسيره ، وذكره محققه في حواشيه . انظره ص ٧٣٦ .

(٣) تفسير الطبري ١٥١/٣٠ ، والدر المنثور ٣٦٣/٦ .

قول المتنبي :

يَا مَنْ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ نَقِمَ تَعَوُّدُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمًا^(١)
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا
 قَالَ فِيهِ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ التَّبْرِيزِيُّ : عَظُمَ الْمَدْحُوعُ تَعْظِيمًا وَجِبَ مَعَهُ
 أَلَّا يَكُونَ خَاطِبُهُ يَقُولُهُ :

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا

وَإِنَّمَا تَبِعَ فِي ذَلِكَ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحُ

فَظَنَّ أَنَّهُ أَرَادَ : مَا هَذَا صَحِيحُ الْعَقْلِ ، وَلَعَلَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ مَا ظَنَّهُ
 أَبُو الطَّيِّبِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفَعْلُ صَحِيحٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ بِقَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَحِيحٌ » إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ
 أَبُو الطَّيِّبِ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِالْفِظَةِ أَقْبَحَ
 مِنَ الْفِظَةِ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، فَقَالَ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمْقًا^(٢)

(١) من هنا إلى قول المتنبي في وصف الأسد : « ما قوبلت عيناه ... » زيادة من النسختين ط ، د ،
 على نسخة الأصل . ويلاحظ أن الكلام على بيتي المتنبي في أول هذه الزيادة : « يا من يجود ... » أعاده ابن
 الشجري في المجلس الأخير ، مع اختلاف يسير . وقد عوَّذنا ابنُ الشجري أن يعيد الكلام على المسألة الواحدة
 في غير مجلس ، وهذه طبيعة الأُمالي ، لا سيما الأُمالي المطبوعة .

(٢) ديوانه ٣٢/٤ ، والوساطة ص ٢٥٩ .

(٣) ديوانه ص ٧٠ ، والرواية فيه :

جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى

يَمْدَحُ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ .

(٤) ديوانه ص ١٢١ ، وروايته :

جَادَ إِبْرَاهِيمُ حَتَّى جَعَلُوهُ النَّاسُ حُمْقًا

يَمْدَحُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْحَجَبِيِّ .

وتبعه في ذلك أبو تمام فقال :

ما زال يَهْدِرُ بالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ^(١)

الْهَذَرُ : الْهَذْيَان ، يُقَالُ : رَجُلٌ مِهْذَارٌ .

فعلى هذا المِنوال نَسَجَ أَبُو الطَّيِّبِ بَيْتَهُ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُفْرِطُ فِي الْجُودِ حَتَّى يَنْسَبَهُ
النَّاسُ إِلَى الْجُنُونِ ، وَلَوْ كَانَ بَيْتُ الْمَالِ مِمَّا يَصْحُ مِنْهُ الْكَلَامُ لَقَالَ : مَاذَا مُسْلِمًا ؛
لأنه فَرَّقَ أَمْوَالَ الْمُسْلِمِينَ ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : وَيَقُولُ خُزَّانُ بَيْتِ الْمَالِ ، فَحُذِفَ
الْمُضَافُ ، كَمَا حُذِفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ۚ 》 .

والأصل في هذا قول أعرابي ، فيما أنشده الجاحظ في كتاب الحيوان :

حمراء تامكة السنام كأنها . جمل بهودج أهله مظعون

جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كَلَّمْنَا يَدَيَّ عُمَرَ الْغَدَاةَ يَمِينُ

مَا كَانَ يُعْطَىٰ مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمٌ الْخِيمِ أَوْ مَجْنُونٌ

الخَيْمُ: السَّجَّةُ. والهَاءُ فِي « مِثْلِهِ » تَعَوُّدٌ عَلَى الْوَدَاعِ ، أَيْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ .

✱ ✱ ✱

من العرب من يُذكر السَّمَاءَ ، وفي تذكيرها وجهان : أحدهما أنها جمعُ سماءَ ، كسحابٍ وسحابةٍ ، ونخلٍ ونخلةٍ . وهذا الضَّرْبُ من الجمعِ قد ورد فيه التذكيرُ والتأنيثُ ، فالتذكيرُ في قوله تعالى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾ و ﴿ أَعْبَارُ نَخْلٍ

(١) ديوانه ٢٩١/٣ ، يمدح محمد بن الهيثم بن شُبَّانة . ورواية الديوان : « بهذى » . وانظر أخبار أبي تمام ص ٣٢ .

(۲) سورة يوسف ۸۲ .

(٣) ١٠٧/٣ ، ٢٤٥/٦ ، من غير نسبة . والأبيات تنسب إلى يزيد بن الطثرية . انظر شعره ص ٩٣ ، وإلى عبيد بن أيوب العبدي ، انظر شعره ضمن أشعار اللصوص ص ١٦١ .

و « عمر » هنا : هو عمر بن ليث ، أحد بني جحش بن كعب بن عميرة ابن خفاف . راجع حواشي
الروحانيات ص ٢٦٨ ، وفيها نسبة الأبيات لثالث .

(٤) سورة البقرة ١٦٤ .

مُنْقَعِرٍ ﴿^(١)﴾ ، والتأنيث في قوله : ﴿أُعْجَازُ نُحُلٍ خَاوِيَةٍ﴾ ﴿^(٢)﴾ .

ويدلُّ على أن السماءَ جمعٌ إعادةُ ضميرِ الجمعِ إليها في قوله : ﴿ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ﴾ ﴿^(٣)﴾ كما دلَّ وصفُ السحابِ بالجمع في قوله : ﴿وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾ ﴿^(٤)﴾ على أنه جمع .

والوجهُ الآخرُ أن السماءَ سَقَفُ الدُّنْيَا ، كما قال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا﴾ ﴿^(٥)﴾ فَمَنْ ذَكَرَهَا ، لأنه ذهب بها هذا المذهبُ ، فهو قولٌ حسنٌ كالأول ، وعليهما يُحمَلُ قوله تعالى : ﴿السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ﴾ ﴿^(٦)﴾ وقول الشاعر :

فلو رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ ﴿^(٧)﴾

* * *

مِمَّا أَوْفَعَتْهُ الْعَرَبُ مَوْقِعَ غَيْرِهِ لَا تُفَاقِهَمَا فِي الْمَعْنَى ، الحوادثُ في قول الشاعر :

فَإِمَّا تَرِينِي وَلِي لِمَةً فَإِنِ الْحَوَادِثُ أَوْدَى بِهَا ﴿^(٨)﴾

أعاد إلى الحوادثِ ضميراً مذكراً ؛ لأنه حمَلَهُ على الحَدَثَانِ ، من حيث وافقه في المعنى ، كما حَمَلَ الْآخَرُ الْحَدَثَانِ عَلَى الْحَوَادِثِ فِي قَوْلِهِ :
أَلَا هَلَكَ الشَّهَابُ الْمُسْتَنِيرُ وَمَذْرُؤُنَا الْكَمِيُّ إِذَا نُفِيعُ

(١) سورة القمر ٢٠ ، وانظر المذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٦ ، ١١١ .

(٢) سورة الحاقة ٧ .

(٣) سورة البقرة ٢٩ ، وراجع المجلس الثامن والثلاثين .

(٤) سورة الرعد ١٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٣٢ .

(٦) سورة المزمل ١٨ ، وراجع المجلس الثالث والستين .

(٧) من غير نسبة في معاني القرآن للقرآني ١٢٨/١ ، ١٩٩/٣ ، والمخصص ٢٢/١٧ ، وغير ذلك

كثير ، تراه في حواشي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٧ .

(٨) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

وَحَمَالُ الْمَيْثِينِ إِذَا أَلَمَتْ بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ^(١)

إنما منع الأول أن يقول : « فإن الحوادث أودت » كراهية إفساد القافية ؛ لأن ألف « أودى » تأسيس ، والتأسيس يلزم أبيات القصيدة كلها ، والحرف الذى بعده يُسمَّى الدَّخِيل ، والذى بعد الدَّخِيل هو الروى ، والألف المتطرفة حرف إطلاق القافية .

وقال آخر :

بَالٌ سُهَيْلٌ فِي الْفَضِيخِ فَفَسَدَ وَطَابُ الْبَنَانِ اللَّقَاجُ وَتَرَدَّ^(٢)

ذكر الضمير الذى فى « بَرَد » لأنه أعاده إلى اللَّبَن ، فأما ما جاء فى التنزيل من عَوْد الضمير مذكراً بعد جَمْع فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فى بُطُونِهِ ﴾^(٣) فَإِنَّ الضمير أُعيد إلى النَّعَم وهو واحد الأنعام ، وهو مع تذكيره يُوقَّع على جماعة من الإبل ، فيقال : لِمَنْ هذا النَّعَم ؟ كما يقال : لِمَنْ هذا القطيع ؟

قال ابن فارس : الْفَضِيخ : أن يُشْدَخ الرُّطْبُ ثم يُنْبَذ . والمِندَرَةُ : السَّيْد .

(١) وهذا أيضاً فرغت منه فى المجلس المذكور . وزد على ما هناك إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥١٤ .
(٢) من غير نسبة فى معانى القرآن للفراء ١٢٩/١ ، ١٠٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٥ ، ومجالس ثعلب ص ٤٢١ ، ومجالس العلماء ص ١١٧ ، ومبادئ اللغة ص ٧٩ ، وغريب الحديث للخطاى ٦٤٢/١ ، ومنال الطالب ص ٤١ ، واللسان (خرت - فضخ - كند - بول - جبه) .

وسُهَيْل : نجم . يقول : لما طلع هذا النجم فذهب زمن البُسر - وهو الثمر قبل أن يصير رطباً - انقطع الفضيخ . فكانه فسد .

وقوله : بَالٌ تعبير مجازى ، أى لما كان الفضيخ يفسد بطلوع سهيل كان ظهوره عليه مفسداً له . ذكره أصحاب الغريب فى سياق شرح قوله ﷺ : « من نام حتى أصبح فقد بال الشيطان فى أذنه » . المجموع المغيث ١٩٩/١ ، والنهاية ١٦٣/١ .

(٣) سورة النحل ٦٦ . وانظر الآية ٢١ من سورة المؤمنون

(٤) المقاييس ٥٠٩/٤ ، والجمل ص ٧٢٣

وقال المتنبّي في وصف أسد

مَاقُولَتٌ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنُنَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(١)

نصب « حُلُولًا » على الحال ، والظاهر أنه حال من « الْفَرِيقِ » والحال من المضاف إليه قليلٌ مُسْتَضْعَفٌ ، وإن كان قد جاء في الشعر القديم ، كقول تَابِطُ شَرًّا :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَاخَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَاشَرَّ سَالِبٍ^(٢)

وكقول الجعدي في وصف فرس :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ^(٣)

وقال أبو علي في المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف إليه ، في نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوِذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ خَلَقَ الْحَدِيدَ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ^(٤)

انتهى كلامه .

٢/٣٢٨ / والوجه في هذا البيت فيما أراه : أن « مُضَاعَفًا » حال من « الْخَلَقَ » لا من « الحديد » ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى

(١) ديوانه ٢٣٨/٣ .

(٢) تقدم هذا كثيراً ، ويظهر في الفهارس إن شاء الله . وانظر بدائع الفوائد ٤٨/٢ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٤) مثل سابقه . وجاء في الأصل : « وَإِنْ كُنْ لَمْ تُخْضَبِ » . وأثبت ما في ط ، د . وراجع تخرج البيت .

(٥) فرغت منه في المجلس الخامس والعشرين . وانظر شرح ابن عقيل ٦٤٦/١ ، وشرح الأشموني

١٧٩/٢ ، حيث ذكرا ما حكاه ابن الشجري عن أبي علي ، من جواز مجيء الحال من المضاف إليه .

من مجيئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون « مُضَاعَفًا » حالاً من « الحَلَق » ؛ لأننا نقول : حَلَقَ مُحَكَّمٌ وَمُحَكَّمَةٌ .

والآخر : أن وصف « الحَلَق » بالمُضَاعَفِ أَشْبَهُ ، كما قال :

يَحْبِبْنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعِفِ وَالْقَنَا

ويجوز أن تجعل « مُضَاعَفًا » حالاً من المضمر في « يَتَلَهَّبُ » و « يَتَلَهَّبُ » في موضع الحال من « الحَلَقِ » ، فكأنه قال : عليهم حَلَقُ الْحَدِيدِ يَتَلَهَّبُ مُضَاعَفًا^(١) .

* * *

وذكر أبو علي في المسائل الشيرازيات ، في قول أبي الصلت الثقفى :

اشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا فِي رَأْسِ عُغْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مِخْلَلًا^(٢)

أن « داراً » يجوز أن تكون حالاً من المضاف ، ويجوز أن تكون حالاً من المضاف إليه ، فإن جعلتها حالاً من « الرأس » أعملت فيها « مُرْتَفِقًا » وإن شئت أعملت فيها « اشْرَبَ » وإن جعلتها حالاً من « عُغْدَانٍ » أعملت فيها ما في الكلام من معنى الفعل . قال : ألا ترى أنه لا تخلو الإضافة في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام أو بمعنى من ، يعنى أنك تُفْعِلُ في الحال ما تتضمنه الإضافة من معنى الاستقرار أو الكون ، وإنما قال : في الأمر العام ، لخروج باب الحسن الوجه ، من التقديرين ؛ من حيث لا يصح : الحسن للوجه ، ولا الحسن من الوجه .

والحال في قول الجعدي : « كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا » أقرب إلى الصواب من قول تَابَّط : « سَلَبَتْ سِلَاحِي بَائِسًا » لأن الحوامى ما عن أيمان حوافره وشمائلها ، فهي بعض المضاف إليه ، وليس السلاح بعض ما أضيف إليه .

(١) المتنبي . وتقدم في المجلس الخامس والعشرين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن الشجري . الخزاعة ١٧٣/٣

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

فإن قيل : قد جاءت الحال من المضاف إليه في القرآن ، في قوله عز وجل : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ .

فالقول عندي أن الوجه أن تجعل ﴿ حَنِيفًا ﴾ حالاً من المِلَّة / وإن خالفها بالتذكير ؛ لأن المِلَّة بمعنى الدين ، فجاءت الحال على المعنى ؛ ألا ترى أن المِلَّة قد أُيدِلَتْ من الدين في قوله : ﴿ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ . وقوله هاهنا : ﴿ حَنِيفًا ﴾ يَحْتَمِلُ أن يكون وصفاً لقوله : ﴿ دِينًا ﴾ وَيَحْتَمِلُ أن يكون بدلاً من المِلَّة ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون حالاً من ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ والعامل فيه مافى الكلام من معنى الفعل ، على ما قرره أبو علي .

والصواب أن تجعل « حُلُولًا » حالاً من المضمر في « الفَرِيق » لأن الفريق الجماعة التي تُفارق عَشِيرَتَهَا أو غيرهم من الناس .

وقال أبو علي في مجيء الاسم حالاً في قول أبي الصَّلْت : « داراً مِنْكَ مَحَلَّلاً » : إن مجيء الاسم حالاً كثير ، فمنه في التنزيل : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ .

ومنه قولهم : هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا ، وقولهم : « الْعَجَبُ مِنْ يُرِّ مَرْرُنَابِه قَفِيزًا بِدَرَهَم » ، وقولهم : مررتُ بِزَيْدٍ رَجُلًا صَالِحًا . قال : وهذا من طريق القياس بَيِّنٌ أَيْضًا ؛ لأنَّ الحال إنما هي زيادةٌ في الخبر ، فكما أنَّ الخبر يكون تارةً اسماً وتارةً وصفاً ، كذلك الزيادة عليه .

-
- (١) سورة البقرة ١٣٥ .
 (٢) سورة الأنعام ١٦١ . وقوله تعالى : ﴿ قِيمًا ﴾ ضبطت في الأصل ، ط بفتح القاف وتشديد الياء مكسورة ، وهي قراءة غزَّوْنُهَا في المجلس الثالث .
 (٣) رجع إلى بيت المتن .
 (٤) يعني بالاسم الجامد غير المشتق . وراجع المجلس الخامس والعشرين .
 (٥) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .
 (٦) راجع المجلس الحادي والسبعين .
 (٧) في الأصل : وكا .

وأما انتصابُ الجَلَّةِ ، في قوله : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فبمعيلٍ مقَدَّرٍ ، دَلٌّ عليه
 ماقبله ؛ لأنَّ قوله : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى ﴾ يدلُّ على : اتَّبِعُوا الْيَهُودِيَّةَ أَوْ
 النَّصْرَانِيَّةَ ، فَنُصِبَ ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ بتقدير : بَلْ تَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ .

* * *

مسألة

قال أبو علي في كتابه الذي سماه التذكرة : قيل لنا : علام عطف قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَكْرَهُتُمُوهُ ﴾ من قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَخَذَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكْرَهُتُمُوهُ ﴾ .

فقلنا : المعنى : فكما كرهتموه فاكروهوا الغيبة وأنقوا الله ، فقوله : ﴿ وَأَتَّقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على قوله : ﴿ فَكْرَهُتُمُوهُ ﴾ ، وإن لم يذكر لدلالة الكلام عليه ، كقوله : ﴿ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ / الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ ﴾ أى فضرب فانفجرت ، وقوله : ﴿ فَكْرَهُتُمُوهُ ﴾ كلام مستأنف ، وإنما دخلت الفاء لما في الكلام من معنى الجواب ؛ لأن قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَخَذَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ ﴾ كأنهم قالوا في جوابه : لا ، فقال : ﴿ فَكْرَهُتُمُوهُ ﴾ أى : فكما كرهتموه فاكروهوا الغيبة ، فهو جواب لما يدل عليه الكلام ، من قولهم : لا ، فالفاء هاهنا بمنزلة في الجزاء ، والمعنى على : فكما كرهتموه ، وإن لم تكن « كما » مذكورة ، كما أن قولهم : ما تأتيني فتحدثني ، المعنى : ما تأتيني فكيف تحدثني ؟ وإن لم تكن « كيف » مذكورة ، وإنما هي مقدرة .

والقول عندى أن الذى قدره أبو علي هاهنا بعيد ، لأنه قدر المحذوف موصولا ، وهو « ما » المصدرية ، وحذف الموصول وإبقاء صلاته رديء ضعيف ، ولو قدر المحذوف مبتدأ كان جيذا ؛ لأن حذف المبتدأ كثير في القرآن ، والتقدير عندى : فهذا كرهتموه ، والجملة المقدرة المحذوفة مبتدئية لا أمرية ، كما قدرها ،

(١) سورة الحجرات ١٢ . وراجع المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة البقرة ٦٠ .

(٣) حكى هذا عن ابن الشجرى : بدر الدين الزركشى ، في البرهان ١٩٦/٣ ، وابن هشام في المعنى

ص ١٦٧ ، وحكم على ابن الشجرى بأنه لم يتأمل كلام الفارسي .

فكأنه قيل : فهذا كرهتموه والغيبة مثله ، وإنما قدرها أمريةً ليعطف عليها الجملة الأمرية التي هي ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ولا حاجة بالكلام إلى تقدير جملة أمرية لتعطف عليها الجملة الأمرية ؛ لأن قوله : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على الجملة النهيية التي هي قوله : ﴿ وَلَا يَعْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾ وعطف الجملة على جملة مذكورة أولى من عطفها على جملة مُقدَّرة ، والإشارة في المبتدأ الذي قدرته ، وهو « هذا » موجهة إلى الأكل الذي وصفه الله ، كأنه لما قدر أنهم قالوا : لا ، في جواب قوله : ﴿ أُيْحَبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ قيل : فهذا كرهتموه ، أي فأكل لحيم الأخ الميت كرهتموه ، والغيبة مثله . فتأمل ما ذكرته تجده أصوب الكلامين ، وقد ذكر أبو علي هذه المسألة في الحجة أيضًا .

مسألة /

٢/٣٣١

إن قيل : لِمَ اسْتَتَرَ ضميرُ الواحدِ المذكِرِ في قُمْ ونحوه ، وبَرَزَ ضميرُ الأنثى والاثنتين والجماعة ؟

فالجواب : أَنَّ الفِعْلَ لَا يُدَلِّهِ بِقَضِيَّةِ الْعَقْلِ مِنْ فاعِلٍ ، وَلَا يَقْتَضِي الْعَقْلُ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا ، أَوْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُنْثًى ، أَوْلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُجْمُوعًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَقْتَضِي وَجُوبَ تَذْكِيرِ الْفَاعِلِ مَعَ كَوْنِهِ وَاحِدًا ، فَوَجِبَ لِذَلِكَ الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي بِعَلَامَاتٍ تَخْتَصُّ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنْهَا بِمَعْنَى ، وَلَمَّا لَزِمَهُمُ الْفَرْقُ ، وَكَانَ التَّذْكِيرُ أَصْلًا لِلتَّائِيثِ ، وَالْوَحْدُ أَصْلًا لِلْجَمْعِ الْأَعْدَادِ ، جُعِلَتِ الْعِلَامَةُ لِلْمَعْنَى الطَّارِيَةِ ، لِئَدَّلَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ عَلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَى ، وَلَمَّا تَمَيَّزَتِ الْفُرُوعُ بِعَلَامَاتٍ ، فَقِيلَ : قُومِي وَقُومَا ، وَقُومُوا ، وَقُمْنَ ، تَمَيَّزَ الْأَصْلُ بِقَوْلِهِ : قُمْ ؛ لِأَنَّ عَدَمَ الْعِلَامَةِ فِي الْأَصْلِ عِلَامَةٌ لَهُ .

قول أبي الطيب

فَمَنْ كَانَ يُرْضِي اللُّؤْمَ وَالْكَفْرَ مُلْكُهُ فهذا الذي يُرْضِي المكارم والربا
الإشارة بهذا ، في تقدي واستخراجي ، مُوجَّهَةٌ إلى مُلْكِ المدح ، لا إلى
المدح ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه لو أراد المدح لقال :

فَأَنْتَ الَّذِي تُرْضِي المكارم والربا

لأنَّ اللفظَ بِالْخِطَابِ في مثل هذا أَمْدَحُ .

والآخر : أنه أشار إلى المُلْكِ ، فجعل الإرضاء له ؛ لأنَّ الإرضاء في قوله :
فَمَنْ كَانَ يُرْضِي اللُّؤْمَ وَالْكَفْرَ مُلْكُهُ

مُسْنَدٌ إلى المُلْكِ ، كما ترى ، فوجب أن يكون الإرضاء الثاني كذلك ،
فَوَجَّهَ^(١) الإشارةَ إليه ؛ لأنَّ قوله : « مُلْكُهُ » قد دُلَّ عليه ، كما توجَّهت الإشارةُ إلى
الصَّبْرِ ، في قوله الله تعالى جَدُّهُ : « وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ »
لِدلالة « صَبَرَ » عليه ، وكما عاد الضمير في « به » إلى « المُلْكِ » في قول القَاطِمِي :
/ هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ والآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولَى^(٢)

وكانت المقابلةُ تَقْتَضِي أن يقول : يُرْضِي المكارم والإيمان ، يُقَابِلُ بالإيمان
الكفر ، كما قَابَلَ بالمكارم اللؤم ، ولكنه لما اضطرَّه الوزن والقافية إلى وضع لفظة

(١) ديوانه ٦٩/١ .

(٢) هكذا ضبط في ط بتشديد الجيم ، على أنه فعلٌ ، مع نصب « الإشارة » على المفعولية ، ويقويه
قوله بعدُ : « توجَّهت » . وضبط في الأصل « فوجَّه » بسكون الجيم ورفع الهاء ، على أنه اسم . وفيما حكى
شارح ديوان المتنبي عن ابن الشجري : « لأنَّ وجه الإشارة إليه » .

(٣) سورة الشورى ٤٣ .

(٤) فرغت منه في المجلس العاشر .

« الرَّبِّ » في موضع الإيمان ، كان ذلك في غاية الحسن ؛ لأن المراد في الحقيقة إرضاء أهل اللؤم وأهل الكفر ، وكذلك إرضاء الإيمان إنما يُراد به إرضاء أهله ، وإرضاء أهله تابع لإرضاء الله جَلَّتْ عَظَمَتُهُ .

* * *

وقوله :

وَحَصَرَ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقٍ^(١)

أى الأبصار تثبت في حصرها استحساناً له ، وتكثر عليه من جوانبه حتى تصير كالنطاق ، وهذا منقول من قول بشار بن برد^(٢) :

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعُيُونِ طَرَفُنَا وَرَجَعَن مُلْسًا

أراد أنهن لحسنهن تعلو الأبصار إلى وجوههن ورؤوسهن ، حتى كأنهن من العيون أكاليل ، فنقل أبو الطيب المعنى من الأعالى والأكاليل ، إلى الحصر والنطاق ، وكشف السرى الموصلي عن هذا المعنى في قوله^(٣) :

أَحَاطَتْ عُيُونُ الْعَاشِقِينَ بِحَصْرِهِ فَهُنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقُ

* * *

وله وقد وصف سَيْفًا ، ثم قال في وصف يد مُنْتَضِيَةٍ :

وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا^(٤)

(١) ديوانه ٢٩٦/٢ ، وديوان المعاني ٢٦٤/١ ، ٣٢٢ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٢٠٠ ، وشرح الديوان للواحدى ص ٤٢٥ ، وابن الشجري ينقل كلامه ، وإن لم يصرح .

(٢) ديوانه ص ١٤٢ ، وهو فيه بيت مفرد .

(٣) ديوانه ٤٧٥/٢ .

(٤) ديوانه ٢٣٧/٣ .

قال يحيى بن علي التبريزي : « مَوَاهِبًا » منصوبة ؛ لأنها مفعول .

فقلت : لا يجوز أن تكون مفعولاً ؛ لأنَّ « يسيل » لا يتعدى إلى مفعول به ،
بدلالة أنه لا ينصب المعرفة ، تقول : سال الوادي رجالاً ، ولا تقول : سال الوادي
الرجال ، وسالت الطُّرُق خَيْلاً ، ولا تقول : سالت الطُّرُق الخيل ، فلما لزمه نصب
النكرة خاصة ، والمفعول يكون معرفة ويكون نكرة ، والمُمَيِّز لا يكون إلا نكرة ،
ثبت أن قوله : « مَوَاهِبًا » / مُمَيِّز ، ويوضح هذا لك أنك إذا أدخلت همزة النقل على
« سال » تعدى إلى مفعول واحد ، تقول : أسال الوادي الماء الميعين ، فلو كان قبل
النقل بالهمزة يتعدى إلى مفعول لتعدى بعد النقل إلى مفعولين .

فإن قيل : إنَّ المُمَيِّز من شأنه أن يكون واحداً .

قلنا : لَعَمْرِي إنَّ هذا هو الأغلب ، وقد يكون جمعاً ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ
هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾ ^(١) ، وكقوله : ﴿ نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا ﴾ ^(٢) .

(١) سورة الكهف ١٠٣ .

(٢) سورة بآ ٣٥ .

الجلس السابع والسبعون

ذكر معاني « أم » ومواضعها

فمن ذلك أنها تكون عاطفةً بعد ألف الاستفهام ، مُعَادِلَةٌ لها ، فتكون معها بمعنى أَيُّهُمَا وَأَيُّهُمَ وَأَيُّهُنَّ ، كقولك : أزيدُ عندك أم بكرٌ ؟ معناه أَيُّهُمَا عندك ؟ جعلتُ « الهمزة » مع أحد الاسمين المسؤول عنهما ، وجعلتُ « أم » مع الآخر ، فهذا هو المُعَادِلَةُ ، وجوابُ هذا القول بالتَّعْيِينِ ، وذلك أن يقول : زيدٌ ، إن كان عنده زيدٌ ، أو بكرٌ ، إن كان عنده بكرٌ ، ومثله : أزيدُ في الدار أم بشرٌ أم خالدٌ ؟ بمعنى : أَيُّهُم في الدار ؟ وكذلك : أهنتُ حاضرةً أم زينبُ أم سعادٌ ؟ بمعنى أَيُّهن .

فإذا كانت المُعَادِلَةُ بينَ اسمين ومعهما فِعْلٌ فالأحسنُ تقديمُ الاسمِ ، كقولك : أزيدُ خرج أم محمدٌ ؟ ويجوز : أخرج زيدٌ أم محمدٌ ؟ فإن كانت المُعَادِلَةُ بينَ فِعْلَيْنِ ، فالأحسنُ تقديمُ الفِعْلِ ، كقولك : أضربتُ زيدًا أم شتمته ؟ ويجوز : أزيدًا ضربتُ أم شتمته ؟

والمعنى الثاني : أن تكونَ « أم » عاطفةً بعد ألف التسوية ، كقولك : سواءٌ عليّ أقمْتُ أم قعدتُ ، وما أدري أزيدُ في الدار أم بشرٌ ، وما أبالي أسافر زيدٌ أم أقام ، فاللفظُ على الاستفهام والمرادُ به الخبرُ ، / وإنما تُريدُ تسويةَ الأمرين عندك ، قال الله سبحانه : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ أى سواءٌ عليهم

(١) هكذا في النسخ الثلاث ، وهو عربيٌّ فصيح . وانظر المقتضب ٢٨٦/٣ ، ٢٨٧ ، وحواشيه .

(٢) في ط ، د : وإذا .

(٣) في الأصل : والمعنى .

(٤) سورة المنافقون ٦ . وانظر لإعراب هذا ونظائره دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٠٢/١ .

استغفارك لهم وترك استغفارك ، ومثله : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾^(١)
 ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَّرْنَا ﴾^(٢) ومن ذلك قول زهير :

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصني أم نساء^(٣)
 وقال الحارث بن كلدة الثقفي :

فما أدري أغيرهم نساء وطول العهد أم مال أصابوا^(٤)
 وقال حسبان^(٥) :

ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم^(٦)
 التيب : صوت التيس عند النزو .

والثالث : أن تكون مُقدَّرة ببل مع همزة الاستفهام ، فتسمى مُنقطعة ، ومن شرائطها أن يقع بعدها الجملة دون المفرد ، وأن تأتي بعد الاستفهام بهل وبعدها الخبر ، وقد تأتي بعد الهمزة ، فمجيئها بعد « هل » كقوله :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبَّلها إذ تأتلك اليوم مصروم

التقدير : بل أحبَّلها مصروم ؟ ثم قال بعد هذا :

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحية يوم البين مشكوم

جمع بين أم وهل ، ولا يجوز الجمع بين استفهامين ، ولا يجوز تقدير « هل » هاهنا بقد ، كما قلَّرت بها في قول الآخر :

(١) الآية السادسة من سورة البقرة . وانظر الآية العاشرة من سورة يس .

(٢) سورة إبراهيم ٢١ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) وهذا سبق في أول مجلس .

(٥) ديوانه ، رضي الله عنه ، ص ٤٠ ، والتخريج فيه ، والمقتضب ٢٩٨/٣ ، وأملأ ابن الحاجب

٥٦/٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢١٣ .

(٦) علقمة الفحل . ديوانه ص ٥٠ ، وتخرجه في ص ١٤٥ .

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفج القف ذي الأكم
وكما قدّرت بها في « هل أتى على الإنسان حين من الدهر » و « هل أذاك
حديث الغاشية » وإنما لم تُقدّر في البيت بقْد ؛ لوقوع الجملة المبتدئية بعدها .
/ وإذا لم يُجزّ تقديرها بقْد ، ولم يُجزّ الجمع بين استفهامين ، وجب حمل
اجتماعهما على ما يصحّ ، وفي ذلك قولان : أحدهما للكوفيّين ، وهو أنهم يحكمون
على « أم » المنقطعة بأنها تكون بمعنى « بل » مجردة من الاستفهام ، فالتقدير على
هذا : بل هل كبير بكى ؟ والبصريّون مُجمعون على أنها لا تكون بمعنى « بل »
إلا بتقدير همزة الاستفهام معها .

والقول الآخر : أن يكون أحد الحرفين زائدا ، دخوله كخروجه ، وإذا حكمنا
بزيادة أحدهما ، فالأولى أن نحكم بزيادة « هل » لوقوعها حثوا ؛ لأن الأغلب أن
لا يكون الزائد أوّلا ، فالتقدير : بل أكبر بكى ؟

ومعنى « لم يقض عبّره » : لم يُنفذ ماء شؤونه .

ومعنى « مشكؤم » مثاب مُجازى .

وأما مجيء المنقطعة بعد الهمزة فكقولك : أزيد في الدار أم جعفر حاضر ؟
فالجواب : لا ، أو نعم ، لأنّ المعنى : بل أجعفر حاضر ؟

ووقوعها بعد الخبر ، كقولك : قام أخوك أم محمد جالس ؟ ومن كلامهم :
إنها لإبل أم شاء ؟ كأنه رأى أشخاصا من البعد فقال متيقّنا : إنها لأبل ، ثم أدركه

(١) تقدم في المجلس السادس عشر . وانظر شعر زيد الخيل (شعراء إسلاميون) ص ٢٠٦

(٢) أول سورة الإنسان .

(٣) أول سورة الغاشية .

(٤) راجع أسرار العربية ص ٣٠٥ ، والمغنى ص ٤٥ ، وبدائع الفوائد ٢٠٥/١ ، والتصريح

١٤٤/٢ ، والحزانة ١٤٠/١١ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣١٣/١ .

الشك. فأضرب عن ذلك ، فقال : أم شاء ، على معنى : بل أهى شاء ؟ وإذا ورد في التنزيل شيء من هذا سُمي تركاً للكلام وأخذاً في كلام آخر ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ اَلَمْ تَنْزِلِ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ^(١) المعنى : بل يقولون افتراه ؟ فهو استفهام أريد به تعنيف المشركين ، فأما قول الأخطل :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالًا

فإنه أراد : أكذبتك ؟ فحذف الهمزة وهو ينويها ، ومثله قول عُمر بن أبى ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ ^(٢)

أراد : أبسبع ؟

والرابع : أن تكون « أم » زائدة ، واستشهدوا على هذا بقول ساعدة بن

جوية ^(٣) :

/ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَاجَا مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ ٢٣٣ :

التقدير : ليت شِعْرِي ! هل على العيش من ندم ؟ وقال أبو زيد ، فى قوله

تعالى جَدُّهُ :

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ ، ٣ .

(٢) ديوانه ص ١٠٥ ، ونقائض جرير والأخطل ص ٧٠ ، والكتاب ١٧٤/٣ ، والمقتضب ٢٩٥/٣ ، والكمال ص ٧٩٣ ، والمسائل المنورة ص ١٩٠ ، والمغنى ص ٤٥ ، وشرح أبياته ٢٣٥/١ - وانظر فهارسه - والخزانة ١٣١/١١ ، وانظر فهارسها . والكذب هنا بمعنى الخطأ . راجع النهاية ١٥٩/٤ ، وأنشد بيت الأخطل .

(٣) سبق فى المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢ ، والتخرىج فى ص ١٤٩٣ ، وضرائر الشعر ص ٧٤ ، والمغنى ص ٤٨ ، وشرح أبياته ٢٨٤/١ ، والخزانة ٦٢/١١ .

« أم أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهينٌ » : أم زائدة ، قال : والتقدير :
 أفلا تبصرون ، أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهينٌ ، وأنشد قول الراجز :
 يادهن أم ما كان مشي رقصاً بل قد تكون مشي توقصاً^(١)
 قال : المعنى : ما كان مشي .

وقول سيبويه في الآية : أن « أم » منقطعة ، قال : « كأن فرعون قال :
 أفلا تبصرون أم أنتم بضراء ، فقوله : أم أنا خيرٌ ، بمنزلة قوله : أم أنتم بضراء ، لأنهم
 لو قالوا : أنت خيرٌ منه ، كان بمنزلة قولهم : نحن بضراء ، فكذلك أم أنا خيرٌ بمنزلة
 قوله لو قال : أم أنتم بضراء » ، وهذا التأويل في « أم » هاهنا أحسن من الحكم
 بزيادتها .

قول الراجز : « يادهن » ترخيمٌ دهناء^(٢) .
 والرقص : الحَبَبُ ، عن ابن فارس . وقال ابن دُرَيْد : الرقص : شبيهٌ بالتفزان
 من النشاط ، والقولان متقاربان .

والتوقص : تقاربُ الخطو ، وقيل : شدة الوطء ، وكلاهما من فعل الهرم .
 ومن مسائل الفرق بين « أم » و « أو » أنه إذا قال : أخرج زيد أو عمرو ؟
 فمعناه : أخرج أحدهما ؟ فجوابه : لا أو نعم ، فإن قلت : نعم ، فقد أخبرته

-
- (١) سورة الزخرف ٥٢ .
 (٢) المقتضب ٢٩٧/٣ ، والمنصف ١١٨/٣ ، واللسان (أم) ، والموضع السابق من الضرائر والخزانة .
 (٣) الكتاب ١٧٣/٣ .
 (٤) كأن « دهناء » من أسماء النساء . ويروى « يا دهر » ، و « يا هند » الخزانة ٦٥/١١ .
 (٥) يفتح القاف لا غير ، على ما يرى ابن دُرَيْد ، قال : وهو أخذ المصادر التي جاءت على فعل فعلاً ،
 وعد منها ثمانية ، ثم قال : ومن سكن القاف فقد أخطأ . الجمهرة ٣٥٧/٢ .
 قلت : أجازت كتب اللغة والأفعال سكنون القاف وفتحها . راجع اللسان (رقص) والأفعال
 للسرقسطي ٦٦/٣ ، ولابن القطاع ٣١/٢ .
 (٦) المقاييس ٤٢٨/٢ .

بمخرج أحدهما من غير تعيين ، فإذا أراد التعيين سأل بأمر فقال : أريد الخارج أم عمرو ؟ فالجواب : زيد ، إن كان زيد هو الخارج ، أو عمرو ، إن كان عمرو هو الخارج ؛ لأنَّ المعنى : أيهما خرج ؟ وكذلك إذا قال : أتصدقت بدينار أم دينار ؟ فجوابه : لا أو نعم ، لأنَّ المعنى : أتصدقت بأحدهما ؟ فإن قلت : نعم ، وطلب منك التعيين قال : أبديهم تصدقت أم دينار ؟ أراد بأيهما تصدقت ؟

ومن مسائل الإيضاح : الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية ؟

/ فالجواب : أحدهما ، بهذا اللفظ ؛ لأنه أراد : أأحد هذين أفضل أم ابن الحنفية ؟ ومن هذا قول صفيّة بنت عبد المطلب ، وقد جاءها صبي يطلب الزبير ليصارعه فصصره الزبير ، فقالت له :

كيف رأيت زبراً أقطاً أو تمرأ
أم قرشياً صارماً هزبراً

هذه رواية سيبويه ، وروى غيره :

أم قرشياً صقراً

(١) ص ٢٩١ ، والمقتصد ص ٩٥٠ ، والخصائص ٢/٢٦٦ ، والمعنى ص ٤٣ .
(٢) الكتاب ٣/١٨٢ ، والمقتضب ٣/٣٠٤ ، والكامل ص ١٠٩٦ ، وغريب الحديث للخطابي ٢/٢٠٩ ، وطبقات ابن سعد ٣/١٠١ ، وسير أعلام النبلاء ١/٤٥ ، والإصابة ٢/٥٥٥ ، واللسان (زبر) .
(٣) الذي في الكتاب المطبوع « أم قرشياً صقراً » . وأشار شيخنا عبد السلام هارون - برّد الله مضجعه - في حواشيه إلى أن الرواية في ط ، وهي الطبعة الأوربية من الكتاب : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ، وكذلك جاءت الرواية عند الشنتمري في شرحه لأبيات الكتاب ، ثم حكى عنه قوله : « ويروى أم قرشياً صقراً ، والرواية الأولى أصح » ، فكأنها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز .
قلت : وقد رواه الشنتمري أيضاً في كتابه التكت في تفسير كتاب سيبويه ص ٨٠٤ : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ثم رأيت رواية غريبة ، انفرد بها ابن السريافي :
أم حضرمياً مرأ

قال : « أرادت الصبر الحضرمي ، يعني الذي يحمل من ناحية حضرموت » شرح أبيات سيبويه

وإنما أَدْخَلْتُ « أَوْ » بين الأَقِطِ والتمر ؛ لأنها لم تُرَدُّ أَنْ تجعل التمر عَدِيلاً
لِلأَقِطِ ، بمعنى أَيُّهُمَا ؟ ولكنها جعلتهما كاسِمٍ واحدٍ ، وعَادَلْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قُرْشِيٍّ ،
أَيُّ : أَحَدَ هَذَيْنِ رَأَيْتَهُ أَمْ قُرْشِيًّا ؟

و « زَبْر » مُكَبَّرُ الزُّبَيْرِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرَ زَبْرَتْ الْكِتَابَ : إِذَا
كَتَبْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مُصَدَّرَ زَبْرَتْ الرَّجُلِ : إِذَا انْتَهَرْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مُصَدَّرَ زَبْرَتْ
الْبَعْرِ : إِذَا طَوَّيْتَهَا ، وَأَنْ يَكُونَ الزُّبْرَ الَّذِي هُوَ الْعَقْلُ ، يُقَالُ : مَا لِفُلَانٍ زَبْرٌ : أَيْ
عَقْلٌ .

وَالْأَقِطُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ يُطْبَخُ حَتَّى يَنْعَقِدَ ، ثُمَّ يُجْعَلُ أَقْرَاصًا ثُمَّ يُجَفَّفُ فِي
الشَّمْسِ .

* * *

مسألة

سأل سائل عن قراءة مَنْ قرأ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ برفع
« الملائكة » ، فقال : ما وجه ذلك ؟

فأجبت بأنَّ رَفَعَ « الملائكة » بالابتداء ، و ﴿ يُصَلُّونَ ﴾ خبرٌ عنها ، وخبرُ
« إِنَّ » محذوف ، للدلالة الخبر المذكور عليه ، فالتقدير : إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي عَلَى النَّبِيِّ ،
وملائكته يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ، فحذف الخبر الأول للدلالة الثاني عليه ، ونظير ذلك
قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضي والرأي مختلف^(١)

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فاجتزأ بذكر « راضي » عنه ، ومثله حذف أحد
الخبرين من قول الله جل ثناؤه : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ ولو كان
﴿ أَحَقُّ ﴾ خبراً عنهما ل قيل « يُرْضُوهُما » .

ويجوز أن يكون قوله : ﴿ وَمَلَائِكَتُهُ ﴾ معطوفاً على موضع « إِنَّ » واسمها ؛

(١) هذه المسألة مئازدته النسختان ط ، د على نسخة الأصل . لكنى وجلت بهامش الأصل هذه
العبارة : « من ها هنا مسألة ... الملحقه في أول الورقة التي قبل هذه » ولم تظهر هذه الورقة الملحقه في
التصوير ، ولا ريب أنها تتضمن هذه المسألة .

(٢) سورة الأحزاب ٥٦ ، وقرأ بالرفع ابن عباس ، وعبد الوارث عن أبي عمرو . مختصر في شواذ
القراءات ص ١٢٠ ، والبحر ٢٤٨/٧ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٦٤٥/٢ ، والمغنى ص ٦٠٦ (الباب
الخامس) .

ومتن قرأ الآية بالرفع ، ولكن على وجه الخطأ ، محمد بن سليمان الهاشمي أمير البصرة ، وقد رده عليه
الأخفش سعيد بن مسعدة . انظر مجالس العلماء للزجاجي ص ٥٤ ، وأماله ص ٢٢٦ ، وحواشيها .

(٣) وهذا هو رأي البصريين في توجيه الرفع .

(٤) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٥) سورة التوبة ٦٢ . وراجع ما تقدم في المجلس المذكور .

لأنَّ « إنَّ » من الحروف التي تدخل على الكلام فلا تُغَيَّر معناه ، فموضعها مع اسمها رفع بالابتداء ، فالتقدير : الله وملائكته يُصلُّون على النبي .

وأجاز أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي أن يكون ﴿ يُصَلُّون ﴾ خبراً عن الله تعالى ، والخبر عن الملائكة محذوف ، والتقدير : إنَّ الله يُصَلُّون على النبي وملائكته كذلك ، وحسن الإخبار عن الله سبحانه بلفظ الجميع تفخيماً وتعظيماً ، كما جاء خطابه بلفظ الجمع في قوله : ﴿ رَبِّ ارْجِعُون ﴾ ، وكما جاء إخباره عن نفسه بلفظ الجميع في كثير من القرآن ، كقوله : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ ﴾ و ﴿ نَحْنُ نَزَّلُكَ ﴾ و ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ .

روت الرواة بإسنادٍ جمعه ، إلى خُرَيْم بن أوس بن حارثة بن لَإِم الطائي : أنه قال : هاجرت إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مُنْصَرَفَهُ مِنْ ثُبُوك ، فَأَسْلَمْتُ وَعِنْدَهُ يَوْمُئِذٍ عَمَّه الْعَبَّاسُ ، فسمِعْتُهُ يَقُولُ : إني أريد أن أقول قولاً أُثْنِي عليك به ، فقال له : قُلْ يَا عَمِّ ، لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاك ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
مِنْ قَبْلِهَا طِبَّتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ^(١)

(١) هذا تقديرٌ باردٌ جداً ، وغفر الله لقائله وحاكميه . ولا يخفى أن التنظير بالآيات الكريمات لا يشفع في ثقل هذا التقدير ، فإن الإخبار عن المولى عز وجل بلفظ الجمع إنما جاء في كلامه هو تباركت أسماؤه ، وكلامه تعالى في أرفع محل من الجلال والبهاء واليسر . وإن في وضع هذا المثال الذي هو من صنع البشر بإزاء ما ثبني من آيات كريمات أبلغ دليل على أن كلامه عز وجل مباين لكلام البشر ، وأنه تنزيل من حكيم حميد .

(٢) سورة المؤمنون ٩٩ .

(٣) سورة يوسف ٣ ، وسورة الكهف ١٣ .

(٤) سورة طه ١٣٢ .

(٥) أول سورة القدر .

(٦) خرَّجَتْ هذه الآيات الشريفة في منال الطالب ص ٤٤٠ ، وردَّ على ما ذكرته هناك : المعجم الكبير للطبراني ٢٥٢/٤ ، ٢٥٣ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٣١ ، والمستدرک ٣/٢٢٧ ، والأسماء المهمة ص ٤٤٩ ، وزاد المعاد ٣/٥٥١ ، ومنح المذبح ص ١٩٢ ، وسبل الهدى والرشاد ١/٩٠ ، ثم انظر الموازنة ١/٢٧١ ، وطبقات الشافعية الكبرى ١٠/٢٨١ .

ثم هبطت البلاد لا بشرَّ أنت ولا مُضغَّة ولا علق
بل نُطفة تركب السفين وقد ألجم نسراً وأهله العرق
تثقل من صلب إلى رجم إذا مضى عالمٌ بدا طبق
/ حتى احتوى بيتك المهيمن من خندف علياء تحتها التطق
وأنت لما ولدت أشرق ال أرض وضاءت بنورك الأفق
فنحن في ذلك الضياء وفي الله سور وسبل الرشاد نَحترق

٢/٣٣٨

قوله : « مِنْ قَبْلِهَا » : أى من قبل الخليفة ، كنى عن غير مذكور ، والعرب تفعل ذلك توسعاً واختصاراً ، وثقةً بفهم السامع .

وأقول : إن ضمير الغيبة ينقسم إلى أربعة أضرب ، أحدها ، وهو الأصل : أن يعود إلى شيء قد تقدم ذكره ، كقولك : زيدٌ لقيته ، وهندٌ خرجت ، وأخوك أكرمتهما ، والقوم انطلقوا ، وضرب زيدٌ غلامه ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ ﴾ ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ ﴾ .

والثاني : أن يعود إلى مذكور في سياقة الكلام ، مؤخر في اللفظ ، مقدّم في النية ؛ لأنّ رتبته التقديم ، كقولك : ضرب غلامه زيدٌ ، وكقولهم : « في بيته يؤتى الحكم » ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى ﴾ وقوله : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ ﴾ .

والثالث : أن لا يعود على مذكور ، ويلزمه أن يُفسّر بنكرة منصوبة ،

(١) زاد صاحب سبل الهدى بعد هذا البيت بيتاً ، هو من أركى الكلام وأشرفه ، وهو قوله :

وردت نار الجليل مكتسماً تجول فيها وليس تحترق

(٢) سورة طه ١٢١ .

(٣) سورة هود ٤٢ .

(٤) من أمثال العرب . الفاخر ص ٧٦ ، وجمهرة الأمثال ٣٦٨/١ ، ١٠١/٢ .

(٥) سورة طه ٦٧ .

(٦) سورة الرحمن ٣٩ .

أو بجملة ، فالمفسر بالمنصوب المنكور المضمر في نعم وبئس ورُب ، كقولك :
نعم رجلاً زيد ، وبئس غلاماً بكر ، ورُبّه رجلاً أكرمته .

والمفسر بالجملة ضمير الشأن وضمير القصة ، وهو على ضربين : مرفوع ومنصوب ، فالرفوع على ضربين : منفصل ومتصل مستتر ، فمثال المنفصل : هو زيد منطلق ، ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ التقدير : الشأن : زيد منطلق ، والشأن : الله أحد ، وأما المستتر فيضمّر في « كان » كقولك : كان زيد جالس ، تريد : كان الشأن : زيد جالس ، ومنه قول الشاعر :

فَلَا أَتَبَانُ أَنْ وَجْهَكَ شَانَهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمٌ

/ ومثله :

٢/٣٢٩

إِذَا مِثُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مِثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ^(١)

أراد كان الشأن : الناس نصفان [والمنصوب] ، كقولك : إنه زيد شاخص .
ويكون ضمير القصة إذا كان الاسم مؤنثاً ، كقولك : إنها هند شاخصة ،

(١) أول سورة الإخلاص .

(٢) عبد قيس بن خفاف البرجمي . نوادر أبي زيد ص ٣٨٦ ، والإيضاح ص ١٠٥ ، وإيضاح شواهد ص ١٣٧ ، وشرحه المقتصد ٤٢٤/١ ، والحلبات ص ٢٥٦ . والبيت من غير نسبة في شرح مايقع فيه التصحيف ص ١٣٨ ، وأنشده عن أبي علي : ابن أبي الربيع ، في البسيط ص ٧٤٠ . والشاعر يخاطب زوجته ، ويخضعها على الصبر إن نزلت بها مصيبة من فقد حميم أو غيره .

وهذا « عبد قيس بن خفاف » شاعر جاهلي ، يكنى أبا جُبَيْل . قال الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله : « لم نجد له ترجمة » الشعر والشعراء ١٦٥/١ ، قلت : ذكره أبو الفرج في الأغاني ٢٤٦/٨ ، وأفاد أن أخباره قليلة ، ثم ذكر له قصة مع حاتم الطائي . وقد تتبع هذا الخبر في مظاته صديقي الدكتور عادل سليمان ، في ديوان حاتم ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ . وانظر أيضاً حواشي الحماسة الشجرية ص ٤٦٨ .

(٣) للعجيز السلولي - شاعر أموي - الكتاب ٧١/١ ، وجمل الزجاجي ص ٥٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١١٩ ، والبسيط ص ٦٩٦ ، وفي حواشيه فضل تخرج .

هذا وقد روى البيت في نوادر أبي زيد ص ٤٤٢ ، والأغاني ٧١/١٣ : « كان الناس نصفين ... » ، ولا شاهد على هذه الرواية .

(٤) سقط من الأصل .

هذا هو الأحسن ، ويجوز : إنه هندٌ شاخصَةٌ ، فضميرُ الشَّانِ في التنزيل : ﴿ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ ﴾ وضميرُ القِصَّةِ : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ .

وقد جاء ضميرُ الفاعل مُستترًا مفسرًا بمفعول ؛ لأنه لم يُعَدَّ إلى مذكور ، وذلك على مذهب البصريين في باب إعمالِ الفعلين ، في نحو : أكرمتني وأكرمتُ زيدًا ، أردتُ : أكرمتني زيدًا ، فأضمرت زيدًا ولم تحذفه ، كما رأى حذفه الكسائي ، وحسن إضماره للدلالة ما بعده عليه .

والضربُ الرابع : أن يعودَ الضميرُ إلى معلوم قد تقرر في النفوس ، فقام قوَّةُ العلم به وارتفاعُ اللبس فيه مقامُ تقدُّمِ الذِّكْرِ له ، كقوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ ﴾ و ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهَرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ أضمر الأرض ، وكقوله : ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴾ ، و ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي ﴾ ، أضمر النفسَ والروحَ ، وكقوله : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ ، و ﴿ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ أضمر القرآنَ والمسجدَ الحرامَ ، وقال حاتم الطائي :

لَعَمْرُكَ مَا يُعْنِي النَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ^(١)

(١) سورة النحل ٩ .

(٢) سورة الحج ٤٦ .

(٣) سورة الرحمن ٢٦ .

(٤) الآية الأخيرة من سورة فاطر .

(٥) سورة الواقعة ٨٣ .

(٦) سورة القيامة ٢٦ .

(٧) أول سورة القدر .

(٨) سورة المؤمنون ٦٧ .

(٩) هكذا في النسخ الثلاث « والمسجد » بالواو ، والأولى أن تكون « أو » . فقد قال الجمهور إن الضمير في « به » عائِدٌ على الحرم أو المسجد أو البلد الذي هو مكة . وقالت فرقة : الضمير عائِدٌ على القرآن . تفسير القرطبي ١٣٦/١٢ .

(١٠) فرغت منه في المجلس التاسع .

أراد : حَشَرَجَتِ النَّفْسُ ، أَيْ تَرَدَّدَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :
 أَخَالَدُ هَاتِي خَبْرِي وَأُعْلِنِي حَدِيثَكَ إِنِّي لَا أُسِرُّ التَّنَاجِيَا^(١)
 حَدِيثَ أَبِي سُفْيَانَ لَمَّا سَمَا بِهَا إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَقَامَ الْبَوَاكِيا
 أَرَادَ سَمَا بِالْخَيْلِ .

وَمِنْ هَذَا الْفَنِّ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ دُعَيْلِ بْنِ عَلِيٍّ ، فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ
 ٢/٣٤٠ الْمَهْدِيِّ / وَقَدْ بُويعَ فِي الْعِرَاقِ :

نَفَرَ ابْنُ شَكْلَةَ بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ فَهَفَا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسٍ مَائِقٍ^(٢)
 إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلِّعًا بِهَا فَلَتَضَلَّحْنَ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ
 أَرَادَ : مُضْطَلِّعًا بِالْخِلَافَةِ ، يَقَالُ : اضْطَلَّعَ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ : إِذَا قَامَ بِهِ .
 وَشَكْلَةُ : اسْمُ أُمِّهِ .

وَالْأَطْلَسُ : الذَّنْبُ الْأَغْبَرُ ، شَبَّهَ بِالدُّنَابِ الطُّلَسِ .

وَالْمَائِقُ : الْأَحْمَقُ .

وَمُخَارِقُ : مُعْنً كَانَ أَوْحَدَ فِي الْغِنَاءِ .

وَمِنْ هَذَا إِضْمَارُ الْخَمْرِ فِي قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِ :

وَنَدْمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي وَسَلَسَلَهَا كَمَا انْخَرَطَ الْعَقِيقُ^(٣)

(١) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ الْمَطْبُوعِ ، وَأَيْضًا لَمْ أَجِدْهُمَا فِي كِتَابِ . وَ « خَالِد » هُنَا تَرْخِيصُ
 « خَالِدَةَ » . وَيُرَى شَيْخَنَا مُحَمَّدُ مُحَمَّد شَاكِرٌ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ يَسْتَحِيلُ مِنْ كُلِّ الْوُجُوهِ أَنْ يَكُونَ لِلْأَخْطَلِ ،
 وَإِنَّمَا هُوَ لِشَاعِرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، أَنَاهُ خَيْرُ هَزِيمَةِ الْمُسْلِمِينَ فِي أَحَدٍ ، فَهُوَ فِي غَايَةِ مِنَ السَّرُورِ وَالشَّمَاتَةِ .
 (٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ التَّاسِعِ .
 (٣) مِثْلُ سَابِقِهِ .

وقوله : « طُبَّتْ فِي الظَّلَالِ » : أى فى ظلال الجنة المذكورة فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ ﴾ وَالظَّلَالُ : جمع ظَلَّ ، وإنما يُريدُ ظِلَّ شجرها ، ويجوز أن يراد أن الجنة كلها ظل لا شمس فيها ، كما قال تعالى : ﴿ وَظِلٌّ مُمْدُودٌ ﴾ وقال : ﴿ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا ﴾ .

وقوله : « فى مُسْتَوْدَعٍ » أى فى صلب آدم قبل أن يهبط إلى الأرض ، كما قال تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ﴾ أى مُسْتَقَرٌّ فى الأرحام ، وَمُسْتَوْدَعٌ فى الأصلاب .

وقوله « حيثُ يُخَصِّفُ الورقُ » يعنى حيثُ خَصَفَ آدمُ وحواءُ عليهما الورق حين بدت سوءاؤُهُما ، قال تعالى : ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ وَالْخَصْفُ : ضمُّ الشئ إلى الشئ والصاقه به ، ومنه قولهم : خَصَفْتُ النعلَ : أى رَفَعْتُها ، وصَانَعُها خَصَافٌ ، والإشْفَى مَخْصَفٌ . وقوله :

ثُمَّ هَبَطْتَ الْبِلَادَ لَا بَشَرٌ أَنْتَ وَلَا مُضْعَةٌ وَلَا عَلَقُ

يعنى هبوطه وهو نُطْفَةٌ فى صلب آدم ، لم يَصِرْ عَلَقًا وَلَا مُضْعَةً . وَالْعَلَقُ : الدَّمُ الجامد ، والمُضْعَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

وقوله : « بل نُطْفَةٌ تَرَكَّبَ السَّفِينِ » يعنى فى صلب نوح ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ ﴾ .

(١) سورة المرسلات ٤١ .

(٢) سورة الواقعة ٣٠ .

(٣) سورة الإنسان ١٣ .

(٤) سورة الأنعام ٩٨ . وقوله تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ ﴾ ضبط فى الأصل بفتح القاف ، وضبط فى ط ، د بكسرهما ، وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو . وقد اخترت هذه القراءة لمجيئها فى النسخة ط ، وهى نسخة المؤلف ، وقرئت عليه ، كما سبق ، وأيضًا فإن شرح المؤلف بعد يؤكدها ، وعلى هذه القراءة يكون « مستقر » اسمًا غير ظرف ، على معنى : فمستقر فى الأرحام ، بمعنى « قار » فى الأرحام . الكشف ٤٤٢/١ .

(٥) سورة الأعراف ٢٢ .

(٦) سورة يس ٤١ .

٧/٣٤١ / وَحَذَفُ الْهَاءِ مِنَ السَّفِينَةِ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ حَذْفُهَا وَمُرَادُهُ
بِالسَّفِينِ الْوَاحِدَةِ ، وَقَدْ تَفَعَّلَ الشَّعْرَاءُ ذَلِكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي طَالِبٍ :

وَحَيْثُ يُنِيخُ الْأَشْعُرُونَ رِكَابَهُمْ بِمُقْضَى السُّيُولِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلٍ

أَرَادَ : نَائِلَةً ، وَنَائِلَةٌ وَإِسَافٌ : صَنَمَانٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ مَالِكِ بْنِ حَيَّانَ :
وَلَا تُجَاوِرُكُمْ إِلَّا عَلَى نَاجِيٍّ

أَرَادَ : نَاحِيَةً .

وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالسَّفِينِ الْجَمْعَ ، وَاسْتَعْمَلَ الْجَمْعَ فِي مَوْضِعِ الْوَاحِدِ ،
كَقَوْلِهِمْ : بَعِيرٌ ذُو عَثَانَيْنِ^(١) ، وَشَابَتْ مَفَارِقُهُ ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِّقَ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ^(٢)

اسْتَعْمَلَ التَّرَائِبَ وَاللَّبَّاتِ فِي مَوْضِعِ التَّرِيَةِ وَاللَّبَّةِ . وَاللَّبَّةُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ
الصَّدْرِ ، وَالتَّرِيَةُ وَالتَّرِيبُ أَيْضًا : الصَّدْرُ^(٣) ، قَالَ :

(١) دِيوَانُهُ الْمُسَمَّى غَايَةُ الْمَطَالِبِ ص ١٠٢ ، وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ ٨٣/١ ، ٢٧٣ ، وَالْأَصْنَامُ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ
ص ٢٩ .

(٢) صَدْرُهُ : إِنَّا بَنُو عَمِّكُمْ لَا أَنْ تُبَاعِلَكُمْ

وَبَعْدَهُ :

وَقَدْ بَلَّوْثُكَ إِذْ نِيلْتَ الثَّرَاءَ فَلَمْ أَلْفِكَ بِالْمَالِ إِلَّا غَيْرَ مَرْتَابٍ

يَخَاطَبُ ابْنَ عَمِّهِ حَاتِمَ الطَّائِي ، وَكَانَ قَدْ ذَهَبَ إِلَيْهِ يَطْلُبُ عَوْنَهُ عَلَى الْمَفَاخِرَةِ . يَقُولُ : لَا تُبَاعِلَكُمْ ،
أَيُّ لَا تَنْتَزِجَ مِنْكُمْ وَلَا تَنْتَزِجُوا مِنَّا . وَعَلَى نَاحٍ : أَيُّ عَلَى نَاحِيَةٍ وَطَرَفٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَلَا تُجَاوِرُكُمْ مُجَاوِرَةً
خَالِصَةً مُطْلَقَةً . انْظُرِ الشَّعْرَ وَقِصَّتَهُ فِي الْأَغَانِي ٣٧١/١٧ . وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي الْخَصَائِصِ ٢١٢/٣ مِنْ غَيْرِ
نَسْبَةٍ ، وَنُسِبَ فِي الْمَحْشَبِ ١٤٤/١ لِلْمَالِكِ بْنِ جَبَّارِ الطَّائِي ، وَكَذَلِكَ جَاءَ « جَبَّارٌ » فِي الْأَغَانِي وَالْمَوْفِقِيَّاتِ
ص ٥٠٤ ، وَيَقَالُ : جَبَّارٌ وَحَيَّانٌ . انْظُرِ دِيوَانَ حَاتِمٍ ص ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢٤٣ .

(٣) رَاجِعِ الْمَجْلِسَ الْخَادِيَ عَشَرَ .

(٤) فَرَعَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْمَذْكُورِ .

(٥) الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي . وَالرَّجَزُ فِي شِعْرِهِ (شِعْرَاءُ أُمُويُونَ) ١٥٢/٤ ، وَتَقْرِيبُهُ فِي ص ١٨١ .

أَشْرَفَ تَذْيَاهَا عَلَى التَّرِيبِ

فَقَوْلُهُ : التَّرَائِبُ وَاللَّبَّاتُ ، كَأَنَّهُ جَمَعَهُمَا بِمَا حَوْلَهُمَا ، وَكَذَلِكَ السَّفِينُ يَكُونُ عَلَى تَسْمِيَةِ كُلِّ جُزْءٍ مِنَ السَّفِينَةِ سَفِينَةً . وَقَوْلُهُ :

وَقَدْ أَلْجَمَ نُسْرًا وَأَهْلَهُ الْعَرَقُ

أَرَادَ بِنُسْرِ : الصَّنَمِ الَّذِي كَانَ قَوْمُ نُوحٍ يَعْبُدُونَهُ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَذَرْنَّ وُدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾^(١) ، وَأَدْخَلَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ زِيَادَةً لِلضَّرُورَةِ ، فِي قَوْلِهِ :

أَمَّا وَدِمَاءٍ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُرَى ، وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا^(٢)
وَمَا سَبَّحَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ أَيْبِلَ الْأَيْبِلِينَ الْمَسِيحَ بْنِ مَرْيَمًا
لَقَدْ هَزَمْنِي عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَجَ حُسَامًا إِذَا مَاهَزَ بِالْكَفِّ صَمَمًا

دِمَاءُ مَائِرَاتٍ : مُتَرَدِّدَاتٌ . مَارَ الدَّمُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَمُورُ : إِذَا تَرَدَّدَ .
وَقُنَّةُ الْعُرَى : أَعْلَاهَا ، وَقُنَّةُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْعِنْدَمُ : الْبَقْمُ^(٣) ، وَالْعِنْدَمُ : دَمُ الْأَخَوَيْنِ .

وَالْأَيْبِلُ : الرَّاهِبُ^(٤) ، فَأَيْبِلُ الْأَيْبِلِينَ : رَاهِبُ الرُّهْبَانِ .

/ وَصَمَمَ : مَضَى ، يَقَالُ : صَمَمَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ : إِذَا جَدَّ فِيهِ . وَمِثْلُ زِيَادَةِ ٢/٣٤٢
الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي النَّسْرِ زِيَادَتُهَا فِي التَّيَزِيدِ ، مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) سُورَةُ نُوحٍ ٢٣ .

(٢) رَاجِعِ الْمَجْلِسَ الثَّلَاثَ وَالْعِشْرِينَ .

(٣) صَبَّغٌ أَحْمَرٌ . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . الْمَعْرَبُ ص ٥٩ .

(٤) رَاجِعِ النِّهَايَةَ ١٦/١ .

وجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلًا
 أَعْبَاءُ الْخِلَافَةِ : أَثْقَالُهَا ، وَاجِدُهَا : عِبَاءٌ ، مِثْلُ قِمَعٍ .
 وَكَاهِلٌ : أَعْلَى الظَّهْرِ .
 وَقَوْلُهُ :

تَنْقُلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِيمٍ

الصَّالِبُ وَالصَّلْبُ : الصُّلْبُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ . وَقَوْلُهُ :

إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَا طَبَقٌ

الطَّبَقُ هَاهُنَا : الْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ ، سَمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَالطَّبَقِ لِلْأَرْضِ ،
 وَالطَّبَقُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْحَالُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ أَيْ حَالًا
 بَعْدَ حَالٍ . وَقَوْلُهُ :

حَتَّى اخْتَوَى بَيْتُكَ الْمُهَيِّمُ

بَيْتُ الرَّجُلِ : يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى أَصْلِهِ وَمَنْبِئِهِ ، وَبِمَعْنَى عِثْرَتِهِ .

وَالْمُهَيِّمُ : أَصْلُهُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ وَصَفًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ لَفْظُهُ
 مُشَبَّهًا لَفْظَ الْمَصْغَرِ ، وَهُوَ مُكَبَّرٌ ، كَقَوْلِهِمْ لِلْمُسْلَطِ : مُسَيِّطَرٌ ، وَلِلْيَطَارِ : مُبَيِّطَرٌ .
 وَقَدْ وَصِفَ بِهِ فِي الْقُرْآنِ غَيْرُ اللَّهِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ
 مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾ وَقِيلَ فِي مَعْنَى ﴿ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾
 أَقْوَالٌ ، قَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ : وَشَاهِدًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مُؤْتَمِنًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ
 آخَرُونَ : الْمُهَيِّمُ : الْحَافِظُ وَالرَّقِيبُ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ ، مِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ
 يَزِيدَ ، فَقَالُوا : أَصْلُهُ مُؤَيِّمٌ ، وَأُيْدِلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ الْهَاءُ ، كَمَا قَالُوا فِي أَرْقَتْ الْمَاءُ :

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة الانشقاق ١٩ .

(٣) سورة المائدة ٤٨ .

(٤) انظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج ص ٣٢ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٢٨ .

هَرَقْتُ ، وَفِي إِيَّاكَ : هِيََاكَ ، وهذا القولُ مُوَافِقٌ لِقَوْلِ مَنْ قَالَ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ إِنَّ مَعْنَاهُ :
مُؤْتَمِنٌ وَأَمِينٌ ، وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُهُ :

حَتَّى اِحْتَوَى بَيْتُكَ الْمُهَيِّمِينَ مِنْ خِنْدِفٍ عَلِيَاءَ ...

أَيِ احْتَوَى بَيْتُكَ الْأَمِينَ مَنْزِلَةً عَلِيَاءَ مِنْ مَجْدٍ خِنْدِفٍ ، وَسَامِي شَرَفِهَا .
وَالنُّطْقُ : جَمْعُ نِطَاقٍ ، وَهُوَ مَا يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ وَسَطُهُ وَالْمَرْأَةُ ، وَهَذَا مَثَلٌ
ضَرِبَهُ ؛ لِأَنَّ النَّطَاقَ يُشَدُّ تَحْتَ مَحَلِّ الْقَلْبِ ، فَشَبَّهَ مَحَلَّ شَرَفِهِ فِي خِنْدِفٍ بِمَحَلِّ
الْقَلْبِ مِنَ الْجَسَدِ ، / وَهُوَ أَعْلَى [مِنْ] مَكَانِ النَّطَاقِ .

٢/٢٤٣

وَقَوْلُهُ : ضَاءَتْ بَنُورُكَ الْأَفُقِّ . أَنْتَ الْأَفُقُّ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ النَّاحِيَةُ .
وَدَلِيلُ تَذَكِيرِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ رَءَاهُ بِالْأَفُقِّ الْمُبِينِ ﴾ ^(١) وَأَرَادَ بِالْأَفُقِّ الْآفَاقَ ،
وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْوَاحِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ
بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ ^(٢) وَ﴿ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ ^(٣) وَ﴿ وَحَسْبُ أَوْلَئِكَ
رَفِيقًا ﴾ ^(٤) وَمِثْلُهُ فِي الشَّعْرِ :

قَدْ غَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ .

وَقَوْلُ الْآخَرِ :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْقُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ ^(٥)

(١) تكملة من ط ، د ، ومكانها في الأصل بياض .

(٢) سورة التكويد ٢٣ .

(٣) سورة التحريم ٤ .

(٤) سورة يوسف ٨٠ .

(٥) سورة النساء ٦٩ .

(٦) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

(٧) سبق في المجلس الثامن والثلاثين .

ويقال : ضاء المكان وأضاء ، وضاءت النار وأضاءت ، غير مُتَعَدِّين ، وقد
استعملوا أضاء مُتَعَدِّيًا ، فقالوا : أضاءت النار المكان ، قال الشاعر :
حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأُبْصِرَ ضَوْءَهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاتُ النَّارِ يُبْصِرُ^(١)
دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى فَأَسْرَى يَبُوءُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ
فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قَلْتُ مَرَحَبًا هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أُبْشِرُوا
حَضَاتُ النَّارِ ، مَهْمُوزٌ ، وَحَضَوْتُهَا ، لُغْتَانِ : سَعَرْتُهَا .
وَيَبُوءُ الْأَرْضَ : يَقْطَعُهَا .

* * *

(١) الأبيات من حماسة مجهولة القائل . شرح الحماسة للمرزوق ص ١٦٤٦ ، وتخرجها في متن
الحماسة للدكتور عبد الله عسيلان ٣٠١/٢ .

المجلس الثامن والسبعون

ذكر أقسام « إِمَّا » المكسورة و « أَمَّا » المفتوحة

فمن معاني المكسورة أنها تكون للشك ، كقولك : جاءني إِمَّا زيدٌ وإِمَّا جعفرٌ ، فأنت في هذا القول مُتَيَقِّنٌ أنه جاءك أحدهما ، وغير عالمٍ به أيهما هو ، وكذلك : لقيتُ إِمَّا زيدا وإِمَّا جعفرأ .

والثاني : أنها تكون للتخيير ، كقولك لِمَنْ تُخَيِّرُهُ في مالِك : خُذْ إِمَّا ثوباً وإِمَّا ديناراً ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾ ، وقوله : ﴿ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ وقوله : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقَىَ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ﴾ ، / وقوله : ﴿ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ هذا كله تخييرٌ ، إنما هو هذا أو ٧/٣٤٤ هذا ، وانتصاب « مَنَّا وفِدَاءً » على تقدير : فَإِمَّا تَمُوتُونَ مَنَّا ، وإِمَّا تُفَادُونَ فِدَاءً .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تَعَلَّمْ إِمَّا الفِقهَ وإِمَّا النِّحوَ ، فإن

(١) سورة الكهف ٨٦ .

(٢) سورة التوبة ١٠٦ ، وجاء في النسخ الثلاث « فإِذَا » بإقحام الفاء ، خطأ . وقد وهم ابن هشام ابن الشجري في جعله « إِمَّا » في هذه الآية للتخيير . قال الدماميني : « ولم يبين المصنف وجه الوهم ، وكأنه ما تقرَّر من أنه لا بد من أن يكون حرف التخيير مسبوقة بطلب ، وليس هنا طلب . ولابن الشجري أن يمنع اشتراط ذلك ، ويقول : المعنى يكونها للتخيير دخولها بين شيئين أو أشياء يكون للمتكلم أو للسامع الخيرة في فعل ما شاء من الأمرين المذكورين » . راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٣٩/١ . والمغني ص ٦٠ قلت : ابن الشجري مسبوق في ذلك بالهروي ، فهو الذي عدَّ الآية الكريمة من التخيير ، فإن كان إيرادُ فعلَي الهروي ، راجع الأزهية ص ١٤٩ ، وابن الشجري كثير الإناحة عليه ، كما نبهتُ كثيرا .

(٣) سورة طه ٦٥ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٤١/١ .

(٤) الآية الرابعة من سورة محمد ﷺ .

تَعْلَمُهَا مَعاً فَقَدْ أَطَاعَ ، وَإِنْ تَعْلَمَ أَحَدُهُمَا فَقَدْ أَطَاعَ ، فَهِيَ فِي هَذِهِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ بِمَنْزِلَةِ « أَوْ » وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنْكَ إِذَا قُلْتَ : جَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا جَعْفَرٌ ، فَقَدْ بَنَيْتَ كَلَامَكَ عَلَى الشَّكِّ ، وَإِذَا قُلْتَ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ جَعْفَرٌ ، فَإِنَّمَا اعْتَرَضَكَ الشَّكُّ بَعْدَ أَنْ مَضَى صَدْرُ كَلَامِكَ عَلَى الْيَقِينِ .

وَمِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا أَنَّ « إِمَّا » لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْعِطْفِ ، كَمَا زَعَمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنْ تَكُونَ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا عَاطِفَةً أَوِ الثَّانِيَةَ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ عَاطِفَةً ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مَعَهَا ، وَالْوَاوُ هِيَ الْأَصْلُ فِي الْعِطْفِ ، فَإِنْ جَعَلْتَ « إِمَّا » عَاطِفَةً فَقَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ عَاطِفَيْنِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْأَوَّلَى عَاطِفَةً ؛ لِأَنَّهُا تَقَعُ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ ، كَقَوْلِكَ : خَرَجَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا بَكْرٌ ، وَلَقِيتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا بَكْرًا ، فَهَلْ عَطَفْتَ الْفَاعِلَ عَلَى رَافِعِهِ ، أَوِ الْمَفْعُولَ عَلَى نَاصِبِهِ ؟ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ ﴾ فَانْتِصَابٌ ﴿ الْعَذَابَ ﴾ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ مَا يُوعَدُونَ ﴾ وَإِنَّمَا ذَكَرَهَا مَنْ ذَكَرَهَا مِنَ التَّحْوِيلِ فِي حُرُوفِ الْعِطْفِ تَقْرِيبًا ؛ لِأَنَّهُا بِمَعْنَى « أَوْ » وَلِأَنَّ إِعْرَابَ مَا بَعْدَ الثَّانِيَةِ كإِعْرَابِ مَا قَبْلُهَا .

وَقَدْ أَجَازُوا أَنْ تَأْتِيَ بِهَا غَيْرَ مَكْرَرَةٍ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ عِوَضٌ مِنْ تَكْرِيرِهَا ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ تُكَلِّمَنِي كَلَامًا جَمِيلًا وَإِلَّا فَاسْكُتْ ، الْمَعْنَى : وَإِمَّا أَنْ تَسْكُتَ ، وَاسْتَشْهَدُوا بِقَوْلِ الْمُتَّقِبِ الْعَبْدِيِّ :

فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي^(٥)

(١) هذا من كلام المبرد في المقتضب ١١/١ .

(٢) هو أبو علي الفارسي ، كما جاء بمواشي الأصل . وقد صرح به في الإيضاح ص ٢٨٩ ، والبغداديات ص ٣١٩ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٦ ، وكتاب الشعر ص ٧ ، ثم انظر بذائع الفوائد ٢٠١/٤ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٣٨/١ .

(٣) سورة مريم ٧٥ ، وانظر دراسات ٣٤٠/١ .

(٤) راجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٣٧/١ .

(٥) البيتان الأولان مقطوع بنسبتهما إلى المثقَّب ، وهما من مقطوعة في ديوانه ص ٢١١ ، ٢١٢ ، وانظر تخريجهما في صدر القصيدة . أما البيت الثالث فقد اختلف في نسبه اختلافاً كثيراً ، وسبق الكلام =

وإِلَّا فَاطِرُ حَنِيٍّ وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِنِي
فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبِيرِ الْيَقِينِ

/ وقال الفراء : قد أفردت العرب « إِمَّا » من غير أن تذكر « إِمَّا » ١٣٤٥ /
سابقة ، وهى تعنى بها « أو » وأنشد :

تُلِمُّ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتِ الْمَمِّ خِيَالُهَا
أَرَادَ : أَوْ بِأَمْوَاتِ .

واعلم أن « إِمَّا » لا تقع فى النهي ، لا تقول : لا تضرب إِمَّا زيداً وإِمَّا عمراً ؛
لأنها تخير ، فكيف تُخَيِّرُهُ وَأَنْتَ قَدْ نَهَيْتَهُ عَنِ الْفِعْلِ ، فالكلام إذن مستحيل .

ولـ « إِمَّا » وجه رابع : وهو أن تكون مركبة من « إن » الشرطية و « ما »
ويلزمها فى أكثر الأمر نون التوكيد ، ولا تكون مكررة ، كما لا يكون حرف الشرط
مكرراً ، كقولك : إِمَّا تَنْطَلِقَنَّ فَإِنِّي أَصْحَبُكَ ، وإِمَّا تَخْرُجَنَّ أَخْرُجْ مَعَكَ ، وفى
التنزيل : ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾^(١) وفيه : ﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾^(٢) ،
وفيه : ﴿ فَإِمَّا تَثْقَفْنَهُمْ فِى الْحَرْبِ ﴾^(٣) وقد تُطْرَحُ نون التوكيد من هذا فى الشعر ،
كقول الأعشى :

إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنُتَعَلَّ^(٤)

= عليه فى المجلس التاسع والأربعين . وهذا الخلط مما سبق به الهروى ، راجع الأزهية ص ١٥٠ ، وتأمل
هناك زيادة النسخة (أ) .

(١) للفرزدق . ديوانه ص ٦١٨ ، ويُنسب لذى الرمة . ملحقات ديوانه ص ١٩٠٢ . وانظر معاني
القرآن للفراء ٣٩٠/١ ، والأزهية ص ١٥١ . وزدته تحريجاً فى كتاب الشعر ص ٨٥ .

(٢) الأزهية ص ١٥١ ، والدراسات ٣٣٧/١ .

(٣) سورة الأنفال ٥٨ ، وفى النسخ الثلاث « فإما » بالفاء ، وصواب التلاوة بالواو ، ونهت عليه فى
الجلس الثامن والستين .

(٤) سورة مريم ٢٦ .

(٥) سورة الأنفال ٥٧ .

(٦) فرغت منه فى المجلس الثامن والستين .

وكقوله أيضاً :

فَإِمَّا تَرَنِى وَلِىَ لِمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا^(١)

واختلفوا فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾^(٢) فذهب البصريون إلى أنها للتخيير ، فانتصاب « شَاكِرًا وَكَفُورًا » على الحال ، قال الزجاج : هَدَيْنَاهُ الطَّرِيقَ ، إِمَّا طَرِيقَ السَّعَادَةِ أَوِ الشَّقَاوَةِ ، وقال غيره : التخيير هاهنا إِعْلَامٌ مِنَ اللَّهِ أَنَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ، وليس التخيير لِلْإِنْسَانِ ، وقيل : هِيَ حَالٌ مُّقَدَّرَةٌ ، والمعنى إِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ عِنْدَ فَهْمِهِ الشُّكْرُ ، فهو علامة السَّعَادَةِ ، وَإِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ الْكُفْرُ ، فهو علامة الشَّقَاوَةِ^(٣) .

وَأَجَازُ الْكَافِرُونَ أَنْ تَكُونَ / « إِمَّا » هَاهُنَا هِيَ الشَّرْطِيَّةُ ، وَالْفَرَاءُ قَطَعَ بِأَنَّهَا هِيَ ، فَقَالَ : مَعْنَاهُ : إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ، إِنْ شَكَرَ وَإِنْ كَفَرَ^(٤) .

وقال مكِّي بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْمَغْرِبِيُّ ، فى مُشْكِلى إِعْرَابِ الْقُرْآنِ : أَجَازَ الْكَافِرُونَ فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ أَنْ تَكُونَ « إِمَّا » إِنْ الشَّرْطِيَّةُ ، زِيدَتْ عَلَيْهَا « مَا » قَالَ : وَلَا يَجُوزُ هَذَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ؛ لِأَنَّ « إِنْ » الشَّرْطِيَّةُ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ ، إِلَّا أَنْ تُضْمَرَ بَعْدَ « إِنْ » فِعْلًا ، وَذَلِكَ فى نَحْوِ : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾^(٥) أَضْمَرَ « اسْتَجَارَكَ » بَعْدَ « إِنْ » وَدَلَّ عَلَيْهِ الثَّانِى ، فَحَسُنَ لِدَلِّكَ حَذْفُهُ ، وَلَا يَحْسُنُ إِضْمَارُ فِعْلٍ بَعْدَ « إِنْ » هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ رَفْعُ « شَاكِرٍ » بِذَلِكَ الْفِعْلِ ، وَأَيْضًا فَإِنَّهُ لَا دَلِيلَ عَلَى ذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ فى الْكَلَامِ . انْتَهَى كَلَامُهُ^(٦) .

(١) وهذا سبق فى المجلس السادس عشر .

(٢) سورة الإنسان ٣ .

(٣) معانى القرآن ٢٥٧/٥ ، باختلاف يسير . وراجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٤١/١ .

(٤) معانى القرآن ٢١٤/٣ .

(٥) سورة التوبة ٦ .

(٦) مشكل إعراب القرآن ٤٣٥/٢ .

وهذا القول منه ليس بصحيح ؛ لأن النحويين يُضمِّرون بعد « إن » الشرطيّة فعلاً يُفسِّره ما بعده ؛ لأنه من لفظه ، فيرتفع الاسم بعد « إن » بكونه فاعلاً لذلك المضمر ، كقولك : إن زيداً زارني أكرمتُه ، تريد : إن زارني زيدٌ ، وكذلك : إن زيدٌ حضرَ حادثُهُ ، تريد : إن حضرَ زيدٌ ، وكقوله تعالى : ﴿ إِن أَمْرُؤُ هَٰلِكَ ﴾^(١) ، ﴿ وَإِن أَمْرًاؤُ خَافَتْ ﴾^(٢) ، ﴿ وَإِن أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ هذه الأسماء ترتفع بأفعالٍ مُّقْدَرَةٍ ، وهذه الظاهرة مفسّرة لها ، وكما يُضمِّرون بعد حرف الشرط أفعالاً ترتفع الاسمُ بأنه فاعلٌ كذلك يُضمِّرون بعده أفعالاً تنصبُ الاسمَ بأنه مفعولٌ ، كقولك : إن زيداً أكرمتُه ففعلك ، تريد : إن أكرمتَ زيداً ، ومنه قول النمر بن تَوَلِّب : لا تَجْزِعِي إِن مُنَفْسًا أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي^(٣) .

أراد : إِن أَهْلَكْتُ مُنَفْسًا .

وإذا عرفت هذا فليس يلزم ﴿ شَاكِراً ﴾ أن يرتفع في قول من قال إن « إمّا » شرطية .

وقوله : لا دليل على الفعل المضمر في الكلام ، يعنى / في قوله : ﴿ إمّا ٧/٢٤٧ شَاكِراً وَإِمّا كَفُوراً ﴾ قولٌ بعيدٌ من معرفة الإضمار في مثل هذا الكلام ؛ لأنّ المضمر هاهنا فِعْلٌ تشهد بإضماره القلوبُ ، وهو « كان » وذلك أن سيبويه لا يرى إضمار « كان » إلّا في مثل هذا المكان ، كقولك : أنا أزورك إن قريباً وإن بعيداً ، تريد : إن كنت قريباً وإن كنت بعيداً ، ومن ذلك البيت المشهور ، وهو للثعمان بن المنذر :

(١) حكى ردّ ابن السجري ابن هشام في المغنى ص ٦٠ ، والزرخشى في البرهان ٢٤٦/٤ .

(٢) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٣) سورة النساء ١٢٨ .

(٤) فرغت منه في المجلس الخامس .

(٥) راجع الكتاب ٢٥٨/١ .

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً
وقول ليلى الأحيائية :

لا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنَّ ظالماً فيهم وإن مظلوماً
أي إن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً ، وكذلك التقدير : هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنْ
كَانَ شَاكِرًا ، وَإِنْ كَانَ كَفُورًا ، وإضمارُ الفعل بعد حرفِ الشرط مخصوصٌ به
« إِنَّ » ، وربما استعمله الشاعرُ مع غيرها ، كقوله :
صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرٍ أَيُّمَا الرِّيحِ تُمِيلُهَا تَمِيلُ^(١)
الصَّعْدَةُ : القَنَاةُ الَّتِي تَنْبُتُ مُسْتَوِيَةً فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ ، وامْرَأَةُ صَعْدَةٍ :
مُسْتَوِيَةُ الْقَامَةِ ، شَبَّهَهَا بِالْقَنَاةِ .
وَالْحَائِرُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَتَحَيَّرُ فِيهِ الْمَاءُ .^(٢)

وَلِمَكِّي فِي تَأْلِيفِهِ مَشْكِيلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ، زَلَّاتُ سَأْذَكُرُ فِيمَا بَعْدَ طَرَفًا مِنْهَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا « أَمَّا » الْمَفْتُوحَةُ فَلَهَا ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ ، أَحَدُهَا : أَنْ تَكُونَ لَتَفْصِيلٍ مَا أَجْمَلُهُ
الْمَتَكَلِّمُ وَاسْتِثْنَاءُ كَلَامٍ ، كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي إِخْوَتُكَ ، فَأَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمُهُ ، وَأَمَّا خَالِدٌ
فَأَهْنُئْهُ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ ذِكْرِ السَّفِينَةِ وَالْغُلَامِ وَالْجِدَارِ :

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والأربعين .

(٢) مثل سابقه .

(٣) وهذا تقدم في المجلس الموقف الأربعين .

(٤) أى يتردد .

(٥) انظر ما يأتي في ص ١٦٤ .

(٦) عرض ابن الشجري لهذا في المجلس السادس والثلاثين .

« أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ * * وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ * * وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ * » .

/ ومن أحكامها أنها لا يليها إلا الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعل ١٣٤٨ بعده ، غير مشغول عنه ، وأن الفاء تقع بعدها جواباً لها ، لتضمنها معنى الفعل الشرطي ، ولتضمنها معنى الفعل لم يلاصقها فعل .

فمثال ارتفاع الاسم بعدها قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَجَاهِلٌ ، التقدير عند النحويين : مهما يكن من شيء فزيد عالمٌ ومهما يكن من شيء فبكر جاهل .

وإذا أوليتها الاسم المنصوب بما بعده قلت خيراً : أَمَّا بَكْرٌ فَأَهْنَتْ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَأَكْرَمْتُ ، وقلت آمراً : أَمَّا بَكْرٌ فَحَارِبٌ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَعَاتِبٌ ، وقلت ناهياً : أَمَّا عَمْرٌ فَلَا تُحَارِبْ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَلَا تُعَاتِبْ ، قال الله جلَّ اسمه : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ * » .

فإن شغلت الفعل عن الاسم رفعته فقلت : أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ ، وأما خالداً فأهنته ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ * * * * * ﴾ وقد نصب بعض القراء « ثُمُودٌ » بفعل مضمر مفسرٌ بالفعل الذي بعده ، تقديره : وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَا ، ويُنشِدون بيتَ بشر بن أبي خازم رفعاً ونصباً :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامَا^(١)

(١) سورة الكهف ٧٩ - ٨١ .

(٢) سورة الضحى ٩ ، ١٠ .

(٣) سورة فصلت ١٧ . وقراءة النصب لابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر البغفي ، وزويت عن الحسن أيضاً في إحدى قراءته . مختصر في شواذ القراءات ص ١٣٣ ، والبحر ٤٩١/٧ ، والإنشاف ٤٤٢/٢ . وانظر الكتاب ٨١/١ ، وفهارسه ١٠/٥ ، ومعاني القرآن للقراء ١٤/٣ ، وللأخفش ص ٧٥ ، ٨٤ ، والتبصرة ص ٣٢٦ ، وشرح المفصل ٣٣/٢ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٣ .

(٤) ديوانه ص ١٩٠ ، والكتاب ٨٢/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٨١ ، ومجالس ثعلب ص ١٩١ ، والمختص ١٩١/١ ، والتبصرة ص ٣٢٧ ، والأزهية ص ١٥٥ ، ومختارات ابن السجري ص ٢٧٥ .

الرَّوْبَى : الَّذِينَ اسْتَقْبَلُوا نَوْمًا ، الْوَاحِدُ رَوْبَانٌ ، وَقَالَ بَعْدَ هَذَا :
وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ غَدَاةً لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامًا^(١)

حَذَفَ الْفَاءَ مِنْ جَوَابِ « أَمَّا » وَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا فِي حَالِ السَّعَةِ ؛ إِلَّا أَنَّهَُا قَدْ
جَاءَتْ مَحذُوفَةً فِي الْقُرْآنِ مَعَ جُمْلَةِ الْقَوْلِ ، فَكَانَ حَذْفُهَا أَحْسَنَ مِنْ إِثْبَاتِهَا ؛ لِكَثْرَةِ
حَذْفِ الْقَوْلِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ
إِيمَانِكُمْ ﴾^(٢) أَيْ فَيُقَالُ لَهُمْ : أَكْفَرْتُمْ ؟ وَمِثْلُ بَيْتِ بَشَرَ فِي حَذْفِهَا قَوْلُ الْآخَرِ :
فَأَمَّا الْقِتَالُ لِقِتَالِ لَدَيْكُمْ وَلَكِنَّ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ^(٣)

وَالثَّانِي مِنْ مَوَاضِعِ « أَمَّا » أَنْ تَكُونَ أَخَذًا فِي كَلَامٍ مُسْتَأْنِفٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَتَقَدَّمَهَا كَلَامٌ ، وَعَلَى هَذَا يَرِدُ مَا يَأْتِي فِي أَوَائِلِ الْكُتُبِ ، كَقَوْلِكَ : أَمَّا بَعْدَ كَذَا ،
فَإِنِّي / فَعَلْتُ ، وَأَمَّا عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ فَإِنِّي صَنَعْتُ ، وَاسْتَفْتَحَ أَبُو عَلِيٍّ كِتَابَهُ الَّذِي سَمَاهُ
الْإِضْاحَ بِقَوْلِهِ : « أَمَّا عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ فَإِنِّي جَمَعْتُ » .

فَالْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ الَّذِي هُوَ « عَلَى » عِنْدَ سَيِّبُوهِ وَجَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ « أَمَّا »
لَأَنَّهَا لِنِيبَاتِهَا عَنِ الْفِعْلِ تَعْمَلُ فِي الظُّرُوفِ خَاصَّةً ، فَعَلَى هَذَا تَقُولُ : أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنِّي
خَارِجٌ ، فَتُعْمَلُ « أَمَّا » فِي « الْيَوْمِ » وَلَا تُعْمَلُ فِيهِ « خَارِجًا » لِأَنَّ « إِنَّ » تَقْطَعُ مَا
بَعْدَهَا عَنِ الْعَمَلِ فِيمَا قَبْلَهَا ؛ فَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا الْيَوْمَ فَأَنَا خَارِجٌ ، جَازَ أَنْ تُعْمَلَ فِي
الْيَوْمِ « أَمَّا » وَجَازَ أَنْ تُعْمَلَ « خَارِجًا » ، فَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ ، لَمْ يَعْمَلْ
فِي « زَيْدٍ » إِلَّا ضَارِبٌ ؛ لِأَنَّ « أَمَّا » لَا تَعْمَلُ فِي الْمَفْعُولِ الصَّرِيحِ ، وَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا
زَيْدًا فَإِنِّي ضَارِبٌ ، فَهَذِهِ غَيْرُ جَائِزَةٍ عِنْدَ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ إِلَّا أَبَا الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدَ ، فَإِنَّهُ أَجَازَ

(١) سبق هذا في المجلس السادس والثلاثين .

(٢) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) يقال : جئتُ في أثره ، بفتحين ، وإثره ، بكسر الهمزة والسكون - كلُّ ذلك صواب - أَيْ
تبعته عن قرب .

نصَّب « زيد » بضارِبٍ ، وممَّا أنشده سيبويه قول ابن مَيَّادَةَ ، ولقبه الرَّمَّاح :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا^(١)

ويُروى « إلى أُمِّ جَعْدَرٍ » ، فالصَّبْرُ مبتدأ ، والجملة من لا واسمها وخبرها خبر عنه ، وخبر « لا » محذوف ، أراد : فلا صَبْرٌ لى ، ولا عائد من الجملة على المبتدأ الذى هو « الصبر » لدخوله تحت « الصبر » الثانى ، من حيث كان عامًا مُستغرفًا للجنس ، كما دخل « القتال » الأول تحت الثانى فى قوله :
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

وكما دخل « زيد » تحت « الرجل » فى قولهم : زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ .

واعترضَ بَيْتُ ابْنِ مَيَّادَةَ ، وقد كُنْتُ ذَكَرْتُهُ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأُمَالَى ، جُوَيْهَلُ^(٢) ، فزعم أَن قَافِيَتَهُ مَرْفُوعَةٌ ، وَإِنَّمَا صَغَّرْتُهُ بِقَوْلِي : جُوَيْهَلُ ؛ لِأَنَّهُ شَوَّيْتُ^(٣) / اسْتَوَلَى الْجَهْلُ^(٤) ٢/٢٥٠ عليه ، فَعَدَا طَوْرَهُ ، وَجَاوَزَ حَدَّهُ ، مَعَ حَقَارَةِ عِلْمِهِ ، وَرِدَاءَةِ فَهْمِهِ .

وهذا البيت من مقطوعة منصوبة القوافى ، وكذلك أورده سيبويه ، وقد أوردتها لتعرفها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا^(٥)
فَأَعْجَبُ دَارٍ دَارُهَا غَيْرَ أَتْنَى إِذَا مَا أَتَيْتُ الدَّارَ فَارْقَتْهَا صِفْرًا

(١) علّقْتُ عليه فى آخر المجلس السادس والثلاثين .

(٢) فرغت منه فى المجلس المذكور .

(٣) جاء بهامش الأصل أنه ابن الحشاش . وقد ذكرت أسباب عداوة ابن الشجرى لابن الحشاش ،

فيما سبق من الدراسة ص ١٩٥ .

(٤) فى ط ، د ، شَيْبٌ .

(٥) فى ط ، د : على عقله .

(٦) ديوانه ص ١٣٣ - ١٣٥ ، بغير هذا الترتيب ، ومع بعض اختلاف فى الرواية .

عَشِيَّةً أَتَيْتُ بِالرَّدَاءِ عَلَى الْحَشَا كَأَنَّ الْحَشَا مِنْ دُونِهِ أُشْعِرْتُ جَمْرًا
وَإِنِّي لَأُسْتَشْشِي الْحَدِيثَ مِنْ أَجْلِهَا لَأَسْمَعَ عَنْهَا وَهِيَ نَازِحَةٌ ذِكْرًا
وَإِنِّي لَأُسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى إِذَا غَدَرَ الْخُلَانُ أُنْوَى لَهَا غَدْرًا

قوله : « فارقتها صِفْرًا » أى خاليًا ممَّا أَشْتَبِهَ ، يُقال : صَفَرَ المنزل وغيره : إذا خلا ، ويقولون فى الدعاء على الرجل : ماله ؟ صَفَرَ إناؤه ! أى ماتت ماشيته .
والْحَشَا : واحدة أحشاء الجوف ، وهى نَوَاجِيه .

وقوله : « أُشْعِرْتُ جَمْرًا » أى صار لها الجمر كالشعار ، وهو الثوب الذى يلى الجسد .

والثالث : من مواضع « أَمَا » استعمالها مركبة من « أَنْ وما » فى قولهم : أَمَا أنت منطلقًا انطلقتُ معك ، وهى من مسائل سيبويه ، وقد ذكرتها فى موضعين ، وأصلها : أَنْ كُنْتَ مُنْطَلِقًا ، فحذفوا « كَانَ » وعوضوا منها « ما » وأدغموا نون « أَنْ » فى ميم « ما » ووضعوا « أنت » فى موضع الناء ، وأعملوا « كَانَ » محذوفًا ، وموضع « أَنْ » مع صلتها نصبٌ ؛ لأنه مفعولٌ له ، والتقدير : لأجل أَنْ كُنْتَ منطلقًا انطلقتُ معك ، وعلى هذا أنشد سيبويه :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ^(١)

قال سيبويه : إن أظهرت الفعل كَسَرْتَ ، فقلت : إن كُنْتَ منطلقًا انطلقتُ معك . انتهى الكلام فى « أَمَا » .

(١) فى النسخ الثلاث « لَأُسْتَشْشِي » . وأثبت رواية الديوان . وأستششى الحديث : أتعرفه وأحث عنه .
الأغاني ٢٧٦/٢ .

(٢) رواية الديوان : « أُشْعِرْتُ » بالسين المهملة .

(٣) فى المجلسين : الخامس ، والثانى والأربعين .

(٤) سبق فى المجلسين المذكورين . وانظر الأرمية ص ١٥٦ .

/ معنى الضَّبْع ، في قوله : « لم تأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ » السَّنَةُ الْمُجْدَبَةُ ، وَرُوي أَنَّ رجلاً جاء إلى النبي عليه السلام ، فقال : « يا رسول الله ، أكلتنا الضَّبْعُ » يُريد السَّنَةَ .

رُوي عن أبي الحسن بن كَيْسَانَ أَنَّهُ قال : حضرتُ مجلسَ إسماعيل القاضي ، وحضر أبو العباس المبرّد ، فقال لي أبو العباس : ما معنى قول سيّويه : « هذا بابٌ ما يعملُ فيه ما قبله وما بعده » قال : فقلت : هذا بابٌ ذَكَرَ فيه سيّويه مسائلَ مجموعةً ، منها ما يعملُ فيه ما قبله ، نحو قولهم : « أنت الرجلُ ديناً ، نصّبوه على الحال ، أي أنت الرجلُ المُستَحَقُّ الرَّجُولِيَّةَ في حالِ دين ، ومنها ما يعملُ فيه ما بعده نحو قولهم : أمّا زيداً فأنا ضاربٌ ، فالعامل في « زيد » هاهنا « ضاربٌ » لأن « أمّا » لا تعملُ في صريحِ المفعول . ولم يُردْ سيّويه بقوله هذا أنَّ شيئاً واحداً يعملُ فيه ما قبله وما بعده ، هذا لا يكون . فقال لي أبو العباس : هذا لا يُوصَلُ إليه إلّا بعدَ فِكْرٍ طويل ، ولا يفهمه إلّا مَنْ اتَّعَبَ نفسه ، فقلت له : منك سمعتُ هذا ، وأنت فسّرته لي ، فقال : إني من كثرةِ فضولي في جَهْد .

(١) أخرجه أحمد في المسند ١١٧/٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٨ ، ٣٦٨ ، وفي الموضع الأول أن الرجل جاء إلى عمر ، رضى الله عنه . والهيئتي في مجمع الزوائد (باب استعمال الذهب . من كتاب اللباس) ١٥٠/٥ .

(٢) إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم . أبو إسحاق الأزدي القاضي . كان إماماً في العربية . كان المبرّد يقول عنه : « القاضي أعلم مني بالتصريف » . ولد سنة ٢٠٠ . وتوفي سنة ٢٨٢ ، تاريخ بغداد ٢٨٤/٦ ، والغية ٤٤٣/١ .

(٣) لم أجد في الكتاب بهذا العنوان . والذي وجدته في صفحة ٣٨٤ من الجزء الأول (هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حالٌ صار فيه المذكور) وقد ذكر فيه عبارة « وعمل فيه ما قبله وما بعده » ، ثم عولجت فيه المسألتان اللتان ذكرهما ابن كيسان : أنت الرجلُ ديناً . وأمّا زيداً فأنا ضاربٌ ، مع بعض اختلاف في العبارة .

كان الصاحبُ أبو القاسم إسماعيلُ بن عبادٍ مُنحرفاً عن المتنبي ؛ لأنه طلب منه أن يمدحه فأبى ، فأظهر لشعره معائب ، ونسبه إلى أن معانيه مُسترقة ، ثم عمّد بعد هذا إلى استراق معنَى منه بلفظه ووزنه وقافيته ، وهو قوله :

وأخلاقٌ كافورٌ إذا شئتُ مَدَحَه وإن لم أشأْ تُمَلِّى عَلَيَّ وأَكْتُبُ^(١)

فقال الصاحبُ في وصف قصيدةٍ مدح بها سيف الدولة :

وما هذه إلا وُلْدَةٌ لَيْلَةٍ يَغُورُ لها شِعْرُ الْوَلِيدِ وَيَنْضُبُ^(٢)
على أنها إملاءٌ مَجْدِكَ لَيْسَ لِي سِوَى أَنَّهُ يُمَلِّى عَلَيَّ وأَكْتُبُ

أراد بالوليد : أبا عبادة البُحترى .

(١) قول أنى الطيّب .

نَهَيْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُو حَوَيْتُهُ لَهَيْتُ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

(١) وهو ما جمعه في رسالته : الكشف عن مساوئ المتنبي ، وآخر طبعاتها تلك التي صدرت عن دار المعارف بمصر مع الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدى .

(٢) ديوانه ١٨١/١ .

(٣) لم أجدهما في ديوان الصاحب بن عباد ، الذى نشره الشيخ محمد حسن آل ياسين ببغداد ، ولا في الفصل الذى ذكره الثعالبي في ترجمته من اليتيمة ٢٧٩/٣ ، باسم « نبد من ذكر سرقاته » ولا في الفصل الذى ذكره في ترجمة المتنبي ١٤٤/١ ، باسم « تمودج لسرقات الشعراء منه » .

والبيتان أوردتهما شارح ديوان المتنبي - الموضع السابق - عن ابن الشجرى ، وإن لم يُصرّح .
(٤) ديوانه ٢٧٧/١ ، وما ذكره ابن الشجرى من تفسير للبيت هو من كلام الواحدى في شرحه ص ٤٦٦ . وسيعيد ابن الشجرى إنشاده في المجلس الأخير . وأبلاغيون يستشهدون ببيت المتنبي هذا على لَوْنٍ من البديع يسمونه « الاستبّاع » وهو المدح بشئ يستعجى المدح بشئ على وجه آخر ؛ فإنه وصفه بالشجاعة على وجه استعجى مدحه بكونه سبياً لصالح الدنيا ، حيث جعلها مهنةً بخلوده . ويسميه أبو هلال « المضاعفة » الصناعيتين ص ٤٦٤ ، وانظر سر الفصاحة ص ١٤٧ ، وشرح الكافية البديعية ص ٢٨٩ ، ومعاهد التنصيص ١٣٢/٣ ، وأنوار الربيع ١٤٨/٦ .

هذا من أحسن ما مدح به ملك ، وهو مدح مُوجَّه ، أى ذو وجهين ، كالثوب الموجه ، وذلك أنه مدحه فى التصف الأول بالشجاعة والقُدرة على نهب الأعمار ، وفى النصف الثانى ، بأنه لو عاش مقدارَ مائه من الأعمار كانت الدنيا مُهتأةً ببقائه ، ولو قال : لبقيت خالداً ، لم يكن المدح موجهاً .

قال عليُّ بن عيسى الرِّبعى : المدح فى هذا البيت من وجوه ، أحدها : أنه وصفه بنهب النفوس دون الأموال .

والثانى : أنه كثر قتلاه ، بحيث لو ورث أعمارهم خلّد فى الدنيا .

والثالث : أنه جعل خلوده صلاحاً لأهل الدنيا ، بقوله :

لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ .

والرابع : أن جميع مقتوليه لم يكن ظالماً فى قتلهم ؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها ، فهم مَسْرُورون ببقائه ، فلذلك . قال :

لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

أى هُنَّىءَ أهل الدنيا .

أَوَّلُ مَنْ ذَكَرَ الطَّيْرَ الَّتِى تَتَّبِعُ الْجَيْشَ لُتُصِيبَ مِنْ لَحُومِ الْقَتْلَى ، الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيّ فى قوله :

وَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنِ ثِقَةٍ أَنْ سَتْمَارُ

(١) ديوانه ص ١٣ (الطرائف الأدبية) ، والوساطة ص ٢٧٤ ، والموازنة ٦٢/١ ، وحواشيا ، والصناعتين ص ٢٢٥ ، والحامسة البصرية ١٧٢/١ ، ومعاهد التنقيص ٩٥/٤ ، والخزانة ٢٨٩/٤ .

ثم النابغة الذبياني في قوله :

إذا ما غزواً بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب
لهنّ عليهم عادة قد عرفنها إذا عرّضوا الخطى فوق الكواكب
الكائبة : ما ارتفع من منسج الفرس ، والمنسج أمّام القربوس^(١) .

ثم حميد بن ثور ، في وصف الذئب :

إذا ما عدا يوماً رأيت غيابة من الطير يتظنن الذي هو صانع^(٢)
/ أصل الغيابة : الظلمة والغبرة ، واستعارها للطير المصطفة في الجوّ ، لأنها
تُعطي عين الشمس .

ثم أبو نؤاس يمدح العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور :

تأثياً الطير غدوته ثقة بالشيع من جزره^(٣)

تأثيت : تمكثت ، أي تنتظر الطير غدوته للحرب .

والجزر : الشاء المذبوحة ، وحدثها جزرة ، شبه بها القتلى .

ثم مسلم بن الوليد الأنصاري ، يمدح يزيد بن مزيد الشيباني ، في قوله :

قد عود الطير عادات وثقن بها فهنّ يصحبنه في كل مرئجل^(٤)

(١) ديوانه ص ٥٧ ، ٥٨ ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ، والمثل السائر ٢٨١/٣ ، والمعاهد ٩٧/٤ ، والوساطة ، والموازنة ، والخزانة .

(٢) هو جنو السرج ، وهما قربوسان ، والخطى : الزمام ، منسوبة إلى الخط ، جزيرة معروفة .

(٣) ديوانه ص ١٠٦ ، والتخرج فيه ، ورد عليه الموازنة ٦٣/١ ، وماني حواشيها .

(٤) ديوانه ص ٦٩ ، والصناعتين ص ٢٢٦ ، والموازنة ، وحواشيها ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ، والمثل السائر ٢٨٢/٣ .

(٥) ديوانه ص ١٢ ، والموازنة ٦٢/١ ، وما أورده محققها رحمه الله في حواشيها . والمثل السائر .

ثم أبو تمام حبيب بن أوس ، في قوله :

وقد ظَلَلْتُ عِقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضَحَى
بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا
مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

زعم قومٌ من نُقَادِ الشُّعْرِ أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ زَادَ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ : « إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ »
وَأَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ عِنْدِي قَوْلُهُ : « فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ » ، وَقَوْلُهُ : « أَقَامَتْ مَعَ
الرَّايَاتِ » ، وَبِذَلِكَ يَتِمُّ حَسَنُ قَوْلِهِ : « إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ » عَلَى أَنَّ الْأَفْوَءَ قَدْ فَضَّلَ
الْجَمَاعَةَ بِأَمْرِ ، مِنْهَا : السَّبْقُ ، وَهِيَ الْفَضِيلَةُ الْعُظْمَى .

وَالثَّانِي : أَنَّهُ قَالَ : « رَأَيْ عَيْنٍ » فَحَبَّرَ عَنْ قُرْبِهَا ، لِأَنَّهَا إِذَا بَعُدَتْ تُخَيَّلَتْ
تَحْيُلًا ، وَإِنَّمَا يَكُونُ قُرْبُهَا تَوْقُعًا لِمَا تُصِيبُهُ مِنَ الْقَتْلَى ، وَهَذَا يُوَكِّدُ الْمَعْنَى .
وَالثَّلَاثُ : أَنَّهُ قَالَ : « ثِقَةً أَنْ سَتَمَارُ » فَجَعَلَهَا وَاثِقَةً بِالْمِيرَةِ ، وَلَمْ يَجْمَعْ هَذِهِ
الْأَوْصَافَ غَيْرُهُ .

وَأَمَّا أَبُو نُوَّاسٍ ، فَإِنَّهُ نَقَلَ اللَّفْظَةَ فِي قَوْلِهِ : « ثِقَةً بِالشَّبْعِ » ، وَلَمْ يَزِدْ فَيَقْضَلْ ،
وَكَذَلِكَ مُسَلِّمٌ أَخَذَ قَوْلَهُ : « قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ » مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ :
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْتَهَا

وَأَخَذَ قَوْلَهُ : « وَثِقْنَ بِهَا » مِنْ قَوْلِ الْأَفْوَءِ : « ثِقَةً أَنْ سَتَمَارُ » .
وَقَالَ الْمُتَنَبِّئِيُّ :

سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهُ
سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُهُ

(١) ديوانه ٨٢/٣ ، وأخبار أبي تمام ص ١٦٤ ، وفيه شعر الأفوة والنابغة وأبي نواس ومسلم
والموازنة ٦٢/١ ، ٣٣٧/٣ ، والمراجع التي بحواشيها .

(٢) منهم الصولي في أخبار أبي تمام . وانظر أيضا الصنائع .

(٣) ليست عنده هو ! فَإِنَّ هَذَا كَلَامَ الْقَاضِي عَلَى بِن عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيِّ بِخَرُوفِهِ . بَلْ إِنَّ عِبَادَةَ
« وَأَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ عِنْدِي » بِخَرُوفِهَا مِنْ كَلَامِ الْقَاضِي الْجُرْجَانِيِّ . وانظر الوساطة ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

(٤) ديوانه ٣٣٨/٣ ، والإبانة ص ٦٤ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١٧٢ ، والصبح المتنبي
ص ٧٤ ، والمثل السائر ٢٨٣/٣ .

٢٠٣٥: فَرَادَ أَنْ جَعَلَ الطَّيْرَ وَالْجَيْشَ سَحَابَيْنِ ، وَجَعَلَ السَّحَابَ الْأَسْفَلَ يَسْقِي السَّحَابَ الْأَعْلَى ، فَفَرَّبَ فِي هَذَا ، وَقَدْ ثَعَّثَتْهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مُقَصِّرٌ فِي مَعْرِفَةِ التَّدْقِيقِ فِي الْمَعَانِي بِأَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّ السَّحَابَ لَا يَسْقِي مَا فَوْقَهُ ، وَالْآخَرُ : أَنَّ الطَّيْرَ لَا تَسْقِي ، وَإِنَّمَا تَسْتَطْعِمُ .

وأقول : ^(١) أَمَا إِسْقَاءُ السَّحَابِ مَا فَوْقَهُ ، وَهُوَ الَّذِي غَرَّبَ بِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الْجَيْشَ سَحَابًا فِي الْحَقِيقَةِ فَيَمْتَنِعَ إِسْقَاؤُهُ لِمَا فَوْقَهُ ، وَإِنَّمَا أَقَامَهُ مُقَامَ السَّحَابِ ؛ لِأَنَّهُ طَبَّقَ الْأَرْضَ لِكَثْرَتِهِ وَتَرَاوُجِهِ ، وَغَطَّاهَا كَمَا يُعْطَى السَّحَابُ السَّمَاءَ ، وَقَدْ فَعَلَتْ الْعَرَبُ ذَلِكَ فِي أَشْعَارِهَا ، وَلَمَّا سَمَّاهُ لِذَلِكَ سَحَابًا جَعَلَهُ يُسْتَسْقَى فَيَسْقَى ، مَعَ أَنَّ الطَّيْرَ لَا تُصِيبُ مِنَ الْقَتْلِ مَا تُصِيبُهُ وَهِيَ فِي الْجَوِّ ، وَإِذَا كَانَتْ تَهْبِطُ إِلَى الْأَرْضِ حَتَّى تَقَعَ عَلَى الْقَتِيلِ فَالسَّحَابُ السَّاقِقُ عَالٍ عَلَيْهَا .

فَأَمَّا اسْتِسْقَاءُ الطَّيْرِ فَجَارٍ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي اسْتِعَارَةِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ تَعْظِيمًا لِقَدْرِ الْمَاءِ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ ، يَطْلُبُ أَنْ يُفْلِكَ أَخُوهُ شَأْسٌ مِنَ الْأَسْرِ ، يَخَاطَبُ بِذَلِكَ مَلِكَ الشَّامِ :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتَ بِنِعْمَةٍ وَحَقٌّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوُبٌ ^(٢)

وَأَصْلُ الذَّنُوبِ الدَّلُؤُ الْعَظِيمَةُ ، وَقِيلَ لِلنَّصِيبِ : ذَنْوُبٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذَنْوِبًا مِثْلَ ذَنْوِبِ أَصْحَابِهِمْ ﴾ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْتَسِمُونَ الْمَاءَ فَيَأْخُذُ هَذَا ذَنْوِبًا وَهَذَا ذَنْوِبًا . وَقَالَ رُؤْبَةُ :

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلَّوِي دُونُكَا إِنْ رَأَيْتِ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا

(١) هو العميدى في الإبانة عن سرقات المتنبي ، الموضع السابق .

(٢) القائل هو القاضي الجرجاني ، كما ذكرنا .

(٣) هنا وقعت مطبوعة الهند من الأمانى .

(٤) فرغت منه في المجلس الثاني والستين .

(٥) سورة الذاريات ٥٩ .

(٦) هكذا ينسب ابن الشجري الرجز لرؤبة متابعة للقاضي الجرجاني في الوساطة ، والكلام كله =

وهما لم يَسْتَسْقِيا في الحقيقة ماءً ، وإنما استطلَقَ أحدهما أُسَيْراً ، وطلَبَ الآخرُ عطاءً ؛ ولذلك سَمَوْا السَّائِلَ والمُجْتَبِىَ مُسْتَمِيحاً ، أخذوه من المِئِخ ، وهو أن يجمع المائِخُ الماءَ في الدَّلْو ، والمائِخُ : الذي ينزل إلى البئر فيمَلَأُ الدَّلَاء .

ثم إن سِباعَ الطير قد تَلَعَّ في الدِّماء ، ولذلك قال أبو تمام :

بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ

والتَّهْلُ لا يكون إلا من المشروبِ دُونَ المطعومِ . وقد كرَّرَ أبو الطَّيِّبِ هذا المعنى فَعَيَّرَهُ وَالطَّفَّ ، فجاء كالمعنى المختَرَع ، قال :

تَفَدَّى أُنْثَى الطَّيْرِ عُمراً سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ
وما ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ وقد خُلِقَتْ أَسِيفُهُ وَالْقَوَائِمُ
وَذَكَرَ الطَّيْرَ فِي مَوْضِعِ آخَرَ ، فَأَحْسَنَ وَجاء بما لم يُسَبِّقُ إِلَيْهِ فَقَالَ :

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادُ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ

وَمِنْ مُسْتَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ أَيْضاً فِي وَصْفِ جَيْشٍ :
وَذَى لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ يَنْأَجُ وَلَا الْوَحْشُ الْمُتَارِ بِسَالِمِ

قال أبو الفتح : أراد أن الجيشَ يَصِيدُ الْوَحْشَ ، وَالْعَقْبَانُ فَوْقَهُ تُسَايِرُهُ فَتَخَطُّفُ الطَّيْرُ أَمَامَهُ .

= فيها ، كما بُنِيتُ عَلَيْهِ . وقد خَطَأَ الْبَغْدَادِيُّ هَذِهِ النِّسْبَةَ فِي الْخُرَاقَةِ ٢٠٧/٦ ، وَالْبَيْهَقِيُّ لِرَاجِزِ جَاهِلِيٍّ مِنْ بَنِي أُسَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَعْمٍ ، وَقَدْ اسْتَفَاضَتْ بِهِمَا كُتُبُ الْأَدَبِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ . انْظُرِ الْخُرَاقَةَ ٢٠٠/٦ وَحَوَاشِيهَا ، وَمَعَانِي أَيْبَاتِ الْحَمَاسَةِ ص ٢٦٢ ، وَإِصْلَاحُ مَا غَلَطَ فِيهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْخَمَرِيُّ ص ٧٦ - ٧٨ .

(١) دِيوانُهُ ٣٧٩/٣ ، وَشَرَحَ مُشْكَلَ شَعْرِ الْمُتَنَبِّئِ ص ٢٤٠ ، وَالْفَتْحُ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ ص ٢٨٧ ، وَتَفْسِيرُ أَيْبَاتِ الْمُعَانِي مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ ص ٢٣٩ .

(٢) دِيوانُهُ ٢٢٥/٢ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ص ٢٢٦ ، وَنِسْبَةُ لِبَعْضِ الْمُخَذَّذِينَ . وَسَيَعِيدُهُ الْمُصَنِّفُ فِي الْمَجْلَسِ الْأَخِيرِ .

(٣) دِيوانُهُ ١١٣/٤ .

وقال أبو العلاء المعري : يقول : إذا طار ذو الجناح أمامه فليس ينجح ؛ لأنَّ الرُّمَّةَ كثيرةٌ في الجيش ، وإنَّ ثار وحشٍّ أدركوه فأخذوه .

وقول أبي العلاء إنَّ ذا الجناح تُصيبه الرُّمَّةُ أوجهٌ ؛ لأنَّ الشاعر أراد تفخيم الجيش وتعظيمه فلا يفوته طائرٌ ولا وحشيٌّ . ثم قال :

تمرُّ عليه الشمسُ وهي ضعيفةٌ تُطالعه من بين ريش القشاعيم^(١)

أراد أن الجيش ارتفع غباره ، فالشمسُ تصل إليه ضعيفةٌ داخلَةً بين ريش الطير التي تُتبعه لتُصيب من لحوم القتلى . ثم قال :

إذا ضوءها لاقى من الطير فرجةً تَدَوَّرُ فوقَ البيضِ مثلَ الدراهم^(٢)

وذكر أبو نصر بن ثبَّات الطير ، فزاد زيادةً أبدع فيها ، فقال :

ويوماك يومٌ للعفاة مُدَلَّلٌ ويومٌ إلى الأعداء منك عَصَبُصَبُ^(٣)
إذا حَوَّمتُ فوقَ الرِّماحِ نُسُورُهُ أطار إليها الضُّربُ ما تَتَرَقَّبُ

وقال :

وإنَّك لا تَنفَكُ تحتَ عِجَاجَةٍ تُقَطِّعُ فيها المَشْرِفِيَّةَ بالطلا

إذا يَمَسَّتْ عِقبانها من خَصِيْلَةٍ رَفَعَتْ إليها الدَّارِعِينَ على القنا

الخَصِيْلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ فيها عَصَبٌ . والطلا : الأعناق .

وقول أبي تمام :

إذا ظَلَلْتُ عِقبانَ أعلاميه

يقال للراية : عِقَابٌ ، وتُجمع عِقباناً .

آخر المجلس

(١) ديوانه ١١٤/٤ .

(٢) الموضع المذكور من الديوان . وجاء في الأصل : « لاقى من الليل » ، وأثبت ما في ط ، د ، والديوان .

(٣) يمدح الحسن بن محمد المهلب . مختارات البارودي ١٧١/٢ .

المجلس التاسع والسبعون ذكر معاني « إن » الخفيفة المكسورة

قد تصرّفت العربُ فيها ، فاستعملتها شرطيةً ، ونافيةً ، ومخففةً من الثقيلة وزائدة مؤكدة .

فإذا كانت نافيةً ، فسيبويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر ، يقول : إن زيد قائمٌ ، كما تقول في اللغة التميمية : مازيد قائمٌ ، وإنما حكم سيبويه بالرفع بعدها ؛ لأنها حرف يُحدث معنى في الاسم والفعل ، كألف الاستفهام ، فوجب لذلك ألا يعمل ، كما لم يعمل ألف الاستفهام ، وكما لم تعمل « ما » النافية في اللغة التميمية ، وهو وفاق للقياس ، ولما خالف بعض العرب القياس فأعملوا « ما » لم يكن لنا أن نتعدى القياس في غير « ما » .

وغير سيبويه أعمل « إن » على تشبيهها بليس ، كما استحسن بعض العرب ذلك في « ما » ، واحتج بأنه لا فرق بين « إن » و « ما » في المعنى ؛ إذ هما لنفي مافي الحال ، وتقع بعدهما جملة الابتداء ، كما تقع بعد « ليس » ، وأنشد :
إن هو مُستولياً على أحدٍ إلا على حِزبه الملاعِين^(١)

(١) الكتاب ١٥٢/٣ ، والمقتضب ٣٦٢/٢ ، والأزهية ص ٣٢ ، وابن الشجري ينقل عنه وإن لم يصرّح ، وقد نُبِئت على ذلك مراراً كثيرة . والخزانة ١٦٧/٤ ، حكاية عن ابن الشجري .
(٢) في ٥ : يقول .

(٣) في المقتضب والأزهية : « حرف نفى » . وفي الخزانة : « حرف جحد » .

(٤) غير معروف القائل ، على شهرته وكثرة دورانه في الكتب . وانظره في الأزهية ص ٣٣ ، ورصف المباني ص ١٩٠ ، والمقرب ١٠٥/١ ، وأوضح المسالك ٢٩١/١ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٢ ، والبحر ٢٧٦/١ ، والمجم ١٢٥/١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي شفاء العليل ص ١٩٣ ، والخزانة ١٦٦/٤ .

وهو قول الكسائي ، وأبي العباس المبرد ، ووافق الفراء في قوله سيبويه .

ولك في « إن » إذا كانت نافية ثلاثة أوجه : أحدها ألا تأتي بعدها بحرف إيجاب ، كقولك : إن زيد قائم ، إن أقوم معك ، كما قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ ، وقال : ﴿ وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ اللام في ﴿ لَئِنْ ﴾ مؤذنة بالقسم ، وقوله : ﴿ إِنَّ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ جواب القسم المقدّر . وقال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أَدْرَى أَقْرَبَ مَا تُوْعَدُونَ ﴾ أى ما أدري . فأما قوله : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ ففى « إِنْ » قولان ، أحدهما أنها نافية ، و « ما » بمعنى الذى ، فالتقدير : مكنّاكم فى الذى ما مكنّاكم فيه .

والقول الآخر : أن « إِنْ » زائدة ، فالتقدير : مكنّاكم فى الذى مكنّاكم فيه ، والوجه هو القول الأول ، بدلالة قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَالَمْ تُمَكِّنْ لَكُمْ ﴾ .

والثانى من أوجهها الثلاثة : أن تأتي بعدها بإلا فاصلة بين الجزأين فتجعل الكلام موجبا ، كقولك : إن زيد إلا قائم ، وإن خرج إلا أخوك ، وإن لقيت إلا زيدا ، كما قال تعالى : ﴿ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾ و ﴿ إِنْ أُمّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ ﴾ و ﴿ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴾ و ﴿ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا

(١) راجع معاني القرآن ١٤٥/٢ ، وانظر رأى المبرد فى الموضع السابق من المختضب .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) سورة فاطر ٤١ .

(٤) سورة الجن ٢٥ .

(٥) سورة الأحقاف ٢٦ . وراجع ماتقدم فى المجلس الثالث والستين .

(٦) سورة الأنعام ٦ .

(٧) سورة الملك ٢٠ .

(٨) سورة المجادلة ٢ .

(٩) سورة الأعراف ١٨٤ .

كَذِبًا ﴿١﴾ و ﴿٢﴾ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا ﴿٣﴾ وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٤﴾ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿٥﴾ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴿٦﴾ فالتقدير فيه : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ، وَحُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَت صِفَتُهُ مُقَامَهُ ، وَمِثْلُهُ : ﴿٧﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴿٨﴾ التَّحْدِيدُ : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْكُمْ .

والوجه الثالث : أَنْ تُدْخَلَ « لَمَّا » الَّتِي بِمَعْنَى « إِلَّا » مَوْضِعَ « إِلَّا » ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِهِمْ : « بِاللَّهِ لَمَّا فَعَلْتُ » ، وَحَكَى سِيبَوَيْهٍ : « تَشَدُّتُكَ اللَّهُ لَمَّا فَعَلْتُ » أَيْ إِلَّا فَعَلْتُ ، تَقُولُ : إِنْ زَيْدٌ لَمَّا قَائِمٌ ، تَرِيدُ : مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿٩﴾ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿١٠﴾ ، وَقَالَ : ﴿١١﴾ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدُنَا مُخْضَرُونَ ﴿١٢﴾ ، ﴿١٣﴾ وَإِنْ كُلٌّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿١٤﴾ .

وَقَدْ قُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ ، فَمَنْ شَدَّدَ جَعَلَ « لَمَّا » بِمَعْنَى « إِلَّا » ، وَ « إِنْ » نَافِيَةٌ ، فَالْمَعْنَى : مَا كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ، وَكَذَلِكَ الْآيَتَانِ الْأُخْرَيَانِ .

وَمَنْ خَفَّفَ الْمِيمَ جَعَلَ « مَا » زَائِدَةً ، وَ « إِنْ » مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَاللَّامُ

(١) سورة الكهف ٥ .

(٢) سورة النساء ١١٧ .

(٣) سورة الإسراء ٥٢ .

(٤) سورة النساء ١٥٩ .

(٥) سورة مريم ٧١ .

(٦) الكتاب ١٠٥/٣ .

(٧) سورة الطارق ٤ .

(٨) سورة يس ٣٢ .

(٩) سورة الزخرف ٣٥ .

(١٠) راجع المجلسين : السادس والأربعين ، والثامن والستين ، ثُمَّ انْظُرْ إِعْرَابَ ثَلَاثِينَ سُورَةً

للتوكيد ، فارقةً بين النافية والموجبة ، والمعنى : إنَّ كلَّ نفسٍ لعلَّها حافظٌ ، والكوفيون يقولون في هذا النحو : إنَّ نافية ، واللام بمعنى « إلا » ، وهو من الأقوال البعيدة .

والخففة من الثقيلة لك فيها وجهان : إن شئت رفعت ما بعدها بالابتداء ، وألزمت خبرها لام التوكيد ، فقلت : إنَّ زيدٌ لقائمٌ ، تريد : إنَّ زيدًا لقائمٌ . هذا هو الوجه ؛ لأنها إنما كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها ، على التشبيه بالفعل الماضي ، فلما نقص اللفظ وسكن الآخر بطلت الأعمال ، فمن ذلك قول النابغة :

وإنَّ مالكٌ للمُرْتَجَى إنَّ تَقَعَّقَتْ رَحَى الحَرْبِ أودارتْ عَلَى حُطُوبٍ

وقول آخر :

إنَّ القَوْمَ والحَيُّ الذي أنا منهمُ لأهلُ مقاماتٍ وشاءٍ وجامِلٍ^(١)

الجامِل : الجِمال ، وكذلك الباقِر : البَقَر ، وإنما ألزمت خبرها اللام إذا رفعت ؛ لئلا تلتبس بالنافية لو قلت : إنَّ زيدٌ قائمٌ . وإن شئت نصبت فقلت : إنَّ زيدًا قائمٌ ، وإن أخاك خارجٌ ، وتستغنى عن اللام إذا نصبت ؛ لأنَّ النصب قد أبان للسامع أنَّ الكلامَ إيجاب ، وإن استعملت اللام مع النصب جاز ، وأنشدوا بالنصب قول الشاعر :

كُتِبَ إنَّ الناسَ الذين عهدتُهُمُ

بِجُمهورِ حُزوى فالرياضي لَدَى النَّحْلِ^(٢)

نَصَب « الناس » على نيّة تثقيل « إن » ، وعلى هذا قراءةٌ من قرأ : « وإن »

(١) هكذا ينسب ابن السجري للنابغة ، متابعاً الهروى في الأزهية ص ٣٤ ، وليس في أشعار النوايع الثلاثة المطبوعة : الذبياني والجمدى والشيباني .

(٢) في الموضع السابق من الأزهية . وشاء وجامِل ، أى شيء وجمال .

(٣) الأزهية ص ٣٥ ، واللامات لصاحب الأزهية ص ١١٤ . والجمهور : الرملة المشرفة على ما حولها المجتمعة . وحُزوى : اسم موضع .

كُلًّا لَمَّا لَيُوقِفُهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ^(١) .

وإذا بطلَ عملُ المخففةِ جاز أن يقعَ بعدها الفعلُ ، فلم يكن بينها وبين النافية فرقٌ في ذلك إلا باللام ، تقول في النافية : إن قام زيدٌ ، وإن ضربتُ زيداً ، وتقول في المؤكدة : إن قام لزيدٌ ، وإن ضربتُ لزيداً ، تُدخل اللامَ على الفاعل وعلى المفعول ، للفرق بين الإيجاب والنفي ، قال :

شَلْتُ بِمِيْنِكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ^(٢)

وكذلك تقول : إن كان زيدٌ منطلقاً ، تريد : ما كان زيدٌ منطلقاً ، وتقول : إن كان زيدٌ لمنطلقاً ، تريد : إنه كان زيدٌ منطلقاً ، فتدخلها على خبر « كان » ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴾^(٣) ، ﴿ إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴾^(٤) وعلى خبر كاد : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ ﴾^(٥) ، وعلى المفعول الثاني من باب الظن : ﴿ وَإِنْ تَظُنُّكَ لَمَنِ الْكَاذِبِينَ ﴾^(٦) ، ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾^(٧) « إن » في هذه المواضع مُخَفَّفَةٌ من الثقلية بإجماع البصريين ، واللامُ لامُ التوكيد ، والكوفيون يجعلونها النافية ، ويزعمون أنَّ اللامَ بمعنى « إلا » ، وقد ذكرتُ أنه قولٌ ضعيفٌ بعيدٌ .

(١) سورة هود ١١١ ، وراجع المجلس السادس والأربعين .

(٢) البيت لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، من أبيات تروى بها زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه ، وتخطب عمرو بن جرموز . أسماء المغتالين ، والمردفات من قریش (نوادر المخطوطات) ٦٤/١ ، ١٥٨/٢ ، والبغداديات ص ١٧٨ ، والمختضب ٢٥٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، واللامات للزجاجي ص ١٢١ ، والأزهيّة ص ٣٧ ، والبصرة ص ٤٥٨ ، والإنصاف ص ٦٤١ ، والمغني ص ٢٤ ، وشرح أبياته ٨٩/١ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، والخزانة ٣٧٣/١٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين .

(٣) سورة يوسف ٣ .

(٤) سورة الإسراء ١٠٨ .

(٥) سورة الإسراء ٧٣ .

(٦) سورة الشعراء ١٨٦ .

(٧) سورة الأعراف ١٠٢ .

(٨) وهي الفارقة أيضاً بين النافية والمخففة من الثقلية . وانظر العضديات ص ٦٩ .

وأما الزائدة فقد زادوها بعد « ما » النافية ، كقافة لها عن عملها ، في لغة أهل الحجاز ، فيقع بعدها المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، تقول : ما إن زيد قائم ، وما إن يقوم زيد ، وما إن رأيت مثله . قال فروة بن مسيك^(١) :

فما إن طَبْنَا جُبْنَ ولكن مَنَانَا ودَوْلَةُ آخِرِنَا

طَبْنَا : شَأْنَا .

وقال النابغة^(٢) :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إِذَنْ فلا رفعت سوطي إلى يدي

وقال امرؤ القيس^(٣) :

حلفت لها بالله حَلَفَةَ فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فما إن من حديث ولا صال

أراد : فما حديث ، فزاد « إن » و « من » وقد زادها آخر بعد « ما » المصدريّة في قوله^(٤) :

وَرَجَّ الفتى للخير ما إن رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد

أراد : لا يزال يزيد خيرا .

(١) المُرَادَى . رضى الله عنه . السيرة النبوية ٥٨٢/٢ ، والكتاب ١٥٣/٣ ، ٢٢١/٤ ، والأصول ٢٣٦/١ ، ١٩٦/٢ ، ٢٥٨ ، والبصريات ص ٦٥٠ ، والبغداديات ص ٢٨٠ ، والعصديات ص ٧٠ ، والوحشيات ص ٢٨ ، والصاحي ص ١٧٦ ، وفرحة الأديب ص ٢٠٢ ، والأزهرية ص ٤٠ ، والمغنى ص ٢٥ ، وشرح أبياته ١٠٢/١ ، والخزانة ١١٢/٤ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين .

(٢) ديوانه ص ٢٠ ، والأزهرية ص ٤١ ، والخزانة ٤٤٩/٨ وحواشيها .

(٣) ديوانه ص ٣٢ ، والأزهرية ص ٤١ ، وللنحاة في هذا البيت شاهد آخر ، انظر الأصول ٢٤٢/١ ، وشرح الجمل ٥٢٧/١ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٢٢٥ ، والخزانة ٧١/١٠ وحواشيها .

(٤) المَقْلُوط - بوزن مَضْرُوب - بين بَدَلِ القَرْنِي ، وهو شاعر إسلامي . السُّمَط ص ٤٣٤ ، والبيت الشاهد في الكتاب ٢٢٢/٤ ، والأصول ٢٠٦/٢ ، ١٧٣/٣ ، والبغداديات ص ٢٨٠ ، ٤٢٧ ، والخصائص ١١٠/١ ، والأزهرية ص ٤٢ ، وضرائر الشعر ص ٦١ ، ١٩٦ ، والمغنى ص ٢٥ - وانظر فهرسه - وشرح أبياته ١١١/١ ، وفهارسه . وانظر حواشي المحققين .

وقد ذكروا لهذا الحرف معني خامساً ، فقالوا : إنه بمعنى « إِمَّا » في قول النمر ابن تَوْلَب^(١) :

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

قال سيبويه : أراد : وإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ ، وَحَذَفَ « مَا » لضرورة الشعر ، وإنما يَصِفُ وَعِلًّا ، وقيل هذا البيت :

فلو أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًّا لَكَانَ هُوَ الصَّدْعُ الْأَعْصَمَا

والمعنى : سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ مَطَرِ الصَّيْفِ ، وإِمَّا فِي الْخَرِيفِ فَلَنْ يَعْدَمَ السَّقَى .

وقال الأصمعي : « إِنْ » هَا هُنَا لِلشَّرْطِ ، أراد : وَإِنْ سَقَتَهُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَ الرَّيُّ . ويقول الأصمعي أخذ أبو العباس المبرد ؛ لِأَنَّ « إِمَّا » تَكُونُ مَكْرَرَةً ، وَهِيَ هَاهُنَا غَيْرُ مَكْرَرَةٍ ، وَاحْتِجَّ مَنْ قَالَ بِقَوْلِ سَيَبَوِيهِ أَنَّهُ وَصَفَهُ بِالْخِصْبِ ، وَأَنَّهُ لَا يَعْدَمُ الرَّيُّ ، وَبِحِجِّ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ لَا يُقْطَعُ لَهُ بِالرَّيِّ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ « إِنْ » لِلشَّرْطِ لَمْ يُقْطَعْ لَهُ بِأَنَّ الْخَرِيفَ يَسْقِيهِ ، كَمَا تَقُولُ : إِنْ حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، فَلَا يُقْطَعُ لَهُ بِالْحَاضِرِ ، كَمَا يُقْطَعُ لَهُ بِهِ فِي قَوْلِكَ : إِذَا حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ : أُسَافِرُ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ ، وَلَا تَقُولُ : أُسَافِرُ إِنْ جَاءَ الصَّيْفُ ؛ لِأَنَّ الصَّيْفَ لَا بُدَّ مِنْ مَجِيئِهِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَإِنْ سَقَاهُ الْخَرِيفُ فَلَنْ يَعْدَمَ الرَّيُّ ، فَذَلَّ هَذَا عَلَى أَنَّهُ يَعْدَمُ الرَّيُّ إِنْ لَمْ يَسْقِهِ الْخَرِيفُ .

وقول الأصمعي قَوِيٌّ مِنْ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنَّ « إِمَّا » لَا تُسْتَعْمَلُ

(١) رضى الله عنه ، والبيت في ديوانه ص ١٠٤ ، وتخرجه فيه ، وفي كتاب الشعر ص ٨٥ ، والأزهية

ص ٤٧ .

(٢) الكتاب ١/٢٦٧ ، ٣/١٤١ .

(٣) راجع حواشي المقتضب ٢٨/٣ .

إِلَّا مَكْرَرَةً ، أَوْ يَكُونُ مَعَهَا مَا يَقُومُ مَقَامَ التَّكْرِيرِ ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ تَتَحَدَّثَ
بِالْصِّدْقِ وَإِلَّا فَاسْكُتْ ، وَإِمَّا أَنْ تَزُورَنِي أَوْ أَزُورَكَ ، وَهَذَا مَعْدُومٌ فِي الْبَيْتِ .

وَالثَّانِي : أَنَّ مَجِيءَ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ : « فَلَئِنْ يَعْدَمَا » يَدُلُّ عَلَى أَنَّ « إِنْ » شَرْطِيَّةٌ ؛
لِأَنَّ الشَّرْطِيَّةَ تُجَابُ بِالْفَاءِ . وَ« إِمَّا » لَا تَقْتَضِي وَقُوعَ الْفَاءِ بَعْدَهَا ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ
فِيهَا ، تَقُولُ : إِمَّا تَزُورَنِي وَإِمَّا أَزُورَكَ ، وَلَا يَجُوزُ : وَإِمَّا فَأَزُورَكَ ، فَيَهْدِينِ كَانَ قَوْلُ
الْأَصْمَعِيِّ عِنْدِي أَصَوْبَ الْقَوْلَيْنِ .

وَكَذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

لَقَدْ كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ فَكَذِبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ

قَالَ سَبِيوِيه : فَهَذَا عَلَى « إِمَّا » وَلَا يَكُونُ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ؛ لِأَنَّهَا
لَوْ كَانَتْ لِلشَّرْطِ لَا جُتَبِجَ إِلَى جَوَابِ ؛ لِأَنَّ جَوَابَ « إِنْ » إِذَا لَحِقَتْهَا الْفَاءُ لَا يَكُونُ
إِلَّا بَعْدَهَا ، فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْهَا الْفَاءُ فَقُلْتُ : أَكْرِمُكَ إِنْ زُرْتَنِي ، سَدَّ مَا تَقَدَّمَ عَلَى
حَرْفِ الشَّرْطِ مَسَدَ الْجَوَابِ ، وَلَوْ أَلْحَقْتَ الْفَاءَ فَقُلْتُ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي ، لَمْ
يَسُدَّ أَكْرِمُكَ مَسَدَ جَوَابِ الشَّرْطِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَقُولَ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي زِدْتُ فِي
إِكْرَامِكَ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، فَلِذَلِكَ بَطُلَ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ : « فَإِنْ جَزَعًا » عَلَى مَعْنَى
الشَّرْطِ ، وَحَمَلْتُ « إِنْ » عَلَى مَعْنَى « إِمَّا » ، وَحَذَفْتُ « مَا » لِلزُّرُورَةِ ، وَالْمَعْنَى : فَإِنْ
مَا جَزَعْتَ جَزَعًا ، وَإِمَّا أَجْمَلْتُ إِجْمَالًا صَبِرَ .

وَقَالَ غَيْرُ سَبِيوِيه : هُوَ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ، وَالْجَوَابُ مُحذُوفٌ ، فَكَأَنَّهُ

(١) دِيَوَانُهُ ص ١١٠ ، وَالتَّخْرِيجُ فِيهِ ، فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ٨٦ ، وَالْأَرْهِيَّةُ ص ٤٩ ، وَقَوْلُهُ :
« كَذَبْتُكَ » بِفَتْحِ الْكَافِ ، وَ« فَكَذِبَتْهَا » بِنُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ ، هَكَذَا جَاءَ فِي النُّسخِ الثَّلَاثِ مِنَ الْأُمَالِ ،
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي كِتَابِ سَبِيوِيهِ ٢٦٦/١ ، عَلَى أَنَّ الْبَيْتَ خَطَابٌ لِلْمَذْكُورِ . وَجَاءَ فِي الْخَزَانَةِ ١١٣/١١ « وَهَذَا
تَحْوِيلٌ مِنَ النُّسَاخِ ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ « فَكَذِبَتْهَا » بِالْيَاءِ ، وَالْكَافُفَانِ مَكْسُورَتَانِ ؛ لِأَنَّهُ خَطَابٌ مَعَ أَمْرَاتِهِ » . قُلْتُ :
وَقَدْ ثَبَّهَ عَلَى هَذَا ابْنُ السَّرِفَاتِيِّ فِي شَرْحِهِ لِأَيَّاتِ الْكِتَابِ ٢٠٨/١ . وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَانْظُرْ سِمْتَ اللَّاتِي
ص ٤٣٦ .

(٢) الْمَوْضِعُ السَّابِقُ مِنَ الْكِتَابِ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ يُحْكِي كَلَامَ سَبِيوِيهِ بِلَفْظِ الْمَرْوِيِّ فِي الْأَرْهِيَّةِ ص ٤٩ ، ٥٠ .

قال : إن كان شأنك جزعاً شقيت به ، وإن كان إجمالاً صبر سعدت به .
 وقول سيبويه هو القول المعول عليه ؛ لأنه غير مفتقر إلى هذا الحذف ، الذي
 هو حذف كان ومرفوعها ، وحذف جوابين لا دليل عليهما .
 الصَّدْعُ : الفَتْيُ من الأوعال . وواحد الأوعال وَعَلٌّ ، وهو تيسُ الجبل .
 وفي الأعصم قولان ، قيل : هو الذي في رُسْغِه بياضٌ ، والرُسْغُ : مَوْصِلُ
 الكَفِّ في الذراع ، ومَوْصِلُ القدم في السَّاق ، ويُقال لمَوْصِلِ الكَفِّ في الذراع :
 المِعْصَم . وقيل : إنه سُمِّيَ أعصَمَ ؛ لاعتصامه في قَلَةِ الجبل .

وزعم قومٌ أنَّ « إن » قد وردت بمعنى « إذ » ، واستشهدوا بقوله
 تعالى : ﴿ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾^(١) فقالوا : المعنى : إذ كنتم
 مؤمنين ؛ لأنَّ الخطاب للمؤمنين ، ولو كانت « إن » للشرط لوجب أن يكون الخطابُ
 لغير المؤمنين ، ومثله : ﴿ وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾^(٢) ،
 ومثله أيضاً : ﴿ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾^(٣) .

وقال مَنْ رَدَّ هذا القول : إنَّ للشرط ، والمعنى : مَنْ كان مؤمناً تَرَكَ الرِّبَا ،
 وَمَنْ كان مؤمناً لم يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ . وهذا أصحُّ القولين .

وقد حكى قُطْرُب بن المُسْتَنِير أنَّ « إن » قد جاءت بمعنى « قد » ، وهو من
 الأقوال التي لا ينبغي أن يُعَرَّجَ عليها^(٤) .

(١) سورة البقرة ٢٧٨ .

(٢) سورة آل عمران ١٣٩ .

(٣) سورة التوبة ١٣ . وفي التسخُّع الثلاث « والله » بالواو ، خطأ .

(٤) الأهمية ص ٣٩ . ويستشهد قُطْرُب ببعض الآيات السابقة في ص ١٤٧ .

ذكر أقسام « أن » المفتوحة الخفيفة

فأخذ أقسامها : أن تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدره ، إن كان ماضياً أو مستقبلاً أو أمرياً . وهذا الحرف أحد الحروف الموصولة ، فيكون مع صيلته في تأويل مصدر ، في موضع رفع^(١) أو نصب أو خفض ، فكونه في موضع رفع ، مثاله : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ أى وصومكم ، ومثله : ﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ أى وعفوكم . ومن المرفوع^(٢) يكان : ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾ ﴿ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ في قراءة من نصب الجواب .

ومن المنصوب : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ ﴾ و ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ﴾ معناه : بأن أنذر قومك ، فلما حذفت الباء تعدى الفعل فنصب ، ومنه في أحد القولين : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ عَابُدُوا اللَّهَ ﴾ .

(١) سورة البقرة ١٨٤ .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة يونس ٢ .

(٤) سورة النمل ٥٦ ، والعنكبوت ٢٤ ، ٢٩ ، وفي التسخ الثلاث ﴿ وَمَا ﴾ بالواو ، وهى الآية ٨٢ من سورة الأعراف ، وقد اخترت تلاوة النمل والعنكبوت ، لأن الكلام على قراءة الرفع والنصب إنما جاء فيهما ، فقد قالوا إن قراءة الجمهور فيهما بالنصب ، وقرأ بالرفع الحسن وابن أبى إسحاق . انظر المختص ١٤١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢٩/٢ ، والبحر ٨٦/٧ - وانظر أيضا ٣٣٤/٤ - والإنحاف ٣٣١/٢ ، والمغنى ص ٤٥٣ .

وأيضاً فإن الآية فى الأزمهية ص ٥١ ﴿ فَمَا ﴾ بالفاء ، وابن السجري ينقل عنه ، وإن لم يصرح . وقد ذكرت فيما تقدم علّة النحويين فى اعتبار المصدر المؤول هو المبتدأ أو اسم كان . راجع المجلس الخامس والسبعين فى الكلام على قول الشاعر :

فكان سيان ألا يسرحوا نَعْمًا أو يسرحوه بها واغبرت السُّوح
راجع ص ٧٢ من هذا الجزء .

(٥) سورة النساء ٢٨ .

(٦) أول سورة نوح .

(٧) سورة المائدة ١١٧ .

قوله : ﴿ اِنْ اَعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ في موضع نصب على البدل من قوله : ﴿ مَا اَمَرْتَنِي بِهِ ﴾ ، ويجوز أن تكون « اَنْ » هاهنا مفسرة بمعنى « ائى » فلا يكون لها موضع من الإعراب .

ومثال المجرور : ﴿ قَالُوا اَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ اَنْ تَاْتِيَنَا ﴾ ائى من قبل إتيانك .

وتقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب ، إذا كانت عسى ناقصة ، كقولك : عسى زيد أن ينطلق ، ومثله : ﴿ عَسَى رَبُّكُمْ اَنْ يَّرْحَمَكُمْ ﴾ ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع إذا كانت عسى تامة ، كقولك : عسى أن أنطلق ، ومثله : ﴿ وَعَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ﴾ ﴿ وَعَسَى اَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا ﴾ .

والقسم الثانى من أقسامها : أن تكون مخففة من الثقيلة ، وليها الاسم والفعل ، فإذا وليها الاسم فلك فيه مذهبان : أحدهما أن تنصبه على نية تثقيفها ، تقول : علمت أن زيدا قائم ، قال الشاعر :

فلو أنك في يوم الرخاء سألتنى فراقك لم أبخل وأنت صديق^(١)

وقال كعب بن زهير^(٢) :

وقد علم الضيف والمُرملون إذا اغبر أفق وهبت شمالا

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) سورة الإسراء ٨ .

(٣) سورة البقرة ٢١٦ .

(٤) معاني القرآن ٩٠/٢ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، والأزهية ص ٥٤ ، والإنصاف ص ٢٠٥ ، والمقرب

١١١/١ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٣ ، والمعنى ص ٣١ ، وشرح أبياته ١٤٧/١ ، والخزانة ٤٣٦/٥ ، وانظر فهارسها .

(٥) هكذا جاءت نسبة البيت لكعب ، وليس في ديوانه ، وابن الشجرى يتابع الهروى في الأزهية

ص ٥٥ .

والبيتان من قصيدة لجنوب أخت عمرو ذى الكلب الهذلية ، ترقى أخاها غمراً . الحماسة الشجرية

ص ٣٠٨ ، ورواية البيت هناك :

بأنك كنت الربيع المغيث لمن يعتربك وكنت الثمالة =

بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ وقَدْماً هناك تكونُ الشمالا

والمُرملون : الذين لا زاد معهم . والمريع : الكثيرُ النَّبات ، غيثٌ مريعٌ ،
ومكانٌ مريعٌ ، وقد مرَّع المكانُ وأمرَّع .

وقوله : « وهبَّت شمالا » أضمر الرِّيحَ ولم يَجِر لها ذِكْرٌ ، فنصب شمالاً على
الحال ، وقد أشبعتُ الكلامَ في هذا النَّحو .

و « هناك » في هذا البيت ظرْفُ زمان ، وإنما وُضِعَ ليُشارَ به إلى المكان ،
وأنشعَ فيه ، ومثله في التنزيل : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ ﴾^(١) و ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَهُ ﴾^(٢) .

والشَّمَال : الغِيَاثُ .

ومما جاءَتْ فيه « أن » مُعْمَلَةٌ على هذا الوجه من أشعار المحدثين قولُ
المتنبي :^(٣)

وأنتَ بالأمس كنتَ مُحْتَلِماً شيخٌ مَعْدٌ وأنتَ أَمْرُهَا

في قوله : « مُحْتَلِماً » كلامٌ رأيتُ إيراده لما فيه من الفائدة ، وذلك أنَّ
« مُحْتَلِماً » حالٌ ، وخبرُ « كان » قوله : « شيخٌ مَعْدٌ » ، والعاملُ في الحالِ
« كان » ، ومن منع من إعمال « كان » في الأحوالِ فغيرُ مأخوذٍ بقوله ؛ لأنَّ الحالَ
فَضْلَةٌ في الخبرِ مَبْكُورَةٌ ، فرائحةُ الفعلِ تعملُ فيها ، فما ظنُّكَ بكان ، وهي فعلٌ

= ولا شاهد فيه

والبيت برواية النحويين في معاني القرآن ، الموضع السابق ، والخزانة ٣٨٢/٤ والتخريج في حواشيها
وحواشي الحماسة الشجرية .

(١) سورة الكهف ٤٤ .

(٢) سورة آل عمران ٣٨ .

(٣) ديوانه ٣١٠/١ .

متصرف ، تعملُ الرفع والتَّصَبُّبُ في الاسم الظاهر والمضمر ، وليست « كان » في نَصْبِهَا الحال بأسوأ حالاً من حرف التنبيه والإشارة ، وحكى أبو زكريّا في تفسيره لشعر المتنبي ، عن أبي العلاء المعري أنه قال : زعم بعض النحويين أنَّ « كان » لا تعملُ في الحال . قال : وإذا أُخذ بهذا القول جعل العاملُ في « محتملاً » من قوله :

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلاً

الفعل المضمر الذي عمِلَ في قوله : « بالأمس » .

وأقول : إنَّ هذا القول سهوٌ من قائله وحاكِيه ؛ لأنَّك إذا علَّقتَ قوله « بالأمس » بمحذوف ، فلا بُدَّ أن يكونَ « بالأمس » خبراً لأنَّ أو لكان ؛ لأنَّ الظرف لا يتعلَّقُ بمحذوف إلاَّ أن يكونَ خبراً أو صفةً أو حالاً أو صلةً ، ولا يجوز أن يكونَ خبراً لأنَّ ولا لكان ؛ لأنَّ ظروفَ الزمان لا تُوقَعُ أخباراً للجُثْث ، ولا صيغاً لها ، ولا صيلاً ولا أحوالاً منها . وإذا استحال أن يتعلَّقَ قوله « بالأمس » بمحذوف ، علَّفته بكان ، وأعملت « كان » في « محتملاً » .

والوجهُ الثاني من وجهي إعمال « أن » : أنَّك تُعملُها في مُقدَّر ، وهو ضميرُ الشأن ، وتوقعُ بعدها الجملةَ خبراً عنها ، كقولك : علمتُ أن زيداً قائمٌ ، وأكثرُ قولِي أن لا إله إلاَّ الله ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَخِرْ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ التقدير : أنه زيدٌ قائمٌ ، وأنه لا إله إلاَّ الله ، وأنه الحمدُ لله ، ومثله : ﴿ أَن لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ في قراءةٍ من خفف ورفع ، ومثله : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنِ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ﴾ التقدير : أنه قد صدَّقتِ الرؤيا ، أو أنَّك قد صدَّقتِ الرؤيا ، ومنه

(١) سورة يونس ١٠ .

(٢) سورة الأعراف ٤٤ . وهذه القراءة لابن كثير في رواية قُتَيْب - ونافع وأبي عمرو وعاصم .

السبعة ص ٢٨١ ، والكشف ٤٦٣/١ .

(٣) سورة الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ ، وانظر البرهان ٢٢٥/٤ .

قَوْلُ الْأَعشى :

فِي فِتْيَةِ كَسُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ^(١)

وإذا وليها الفعل لم يجمعوا عليها مع النقص الذي دخلها بحذف إحدى نونيهما وحذف اسمها ، أن يليها مالا يجوز أن يليها وهي مثقلة ، فكان الأحسن عندهم الفصل بينها وبينه بأحد أربعة أحرف : السين وسوف ولا وقد ، تقول : علمت أن ستقوم ، وأن سوف تقوم ، وأن لا تقوم ، وأن قد تقوم ، وفي التنزيل : ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾^(٢) ، وفيه : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾^(٣) ، وقال جرير :

زَعِمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبَشِيرَ بِطُولِ سَلَامَةِ يَامَرْبَعِ^(٤)
وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف يتبع أخرانا بأولانا^(٥)
وربما وليها الفعل بغير فصل ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾^(٦) ، وإثما حسن أن يليها « ليس » لضعف « ليس » في الفعلية ، وذلك لعدم تصرفها ، وقد وليها الفعل المتصرف في الشعر في قوله :
إِنِّي زَعِيمٌ يَأْتُونِي — قَهْ إِنَّ سَلِمَتِ مِنَ الرَّجَاحِ

(١) فرغت منه في المجلس السادس والأربعين .

(٢) الآية الأخيرة من سورة المزمل .

(٣) سورة طه ٨٩ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والثلاثين .

(٥) وهذا سبق في المجلس الخامس .

(٦) سورة النجم ٣٩ .

(٧) أنشده الفراء عن القاسم بن معن . معاني القرآن ١/١٣٦ ، والخصائص ١/٣٨٩ ، والأزهية ص ٥٨ ، وضرائر الشعر ص ١٦٣ ، وشرح ابن الناظم ص ٦٩ ، وشرح المفصل ٩/٧ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢/٢٩٧ ، وشرح الأشموني ١/٢٩٢ ، والخزانة ٨/٤٢١ ، واللسان (زوح - طلع - صلف - أنن) . و « توبة » تصغير ناقة .

وَسَلِمَتْ مِنْ غَرَضِ الْحُتُوِّ فِ مِنْ الْغُدُوِّ إِلَى الرُّوَاكِ
أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَوِّ مَ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

رفع الفعل لأنه أراد : أَتَلَّكَ تَهْبِطِينَ . الرِّزَّاحُ : الإعياء ، يقال : إِبِلٌ مَرَّازِيحُ
وَرَزَّحَى وَرَزَّاحَى .

والطَّلَاحُ : جمعُ الطَّلَحِ ، وهو شجرٌ عِظَامٌ كثيرُ الشَّوْكِ ، وَأَمَّا الطَّلُحُ في قوله
تعالى : ﴿ وَطَلَحٍ مَّنْضُودٍ ﴾^(١) فزعم المفسرون أنه المَوْزُ .

* * *

(١) وروى « الزواح » ومعناه الذهاب . راجع اللسان (زوج) .

(٢) سورة الواقعة ٢٩ .

فصل

الأفعال التي تقع بعدها « أَنْ » ثلاثة أُضْرِبُ : ضَرْبٌ قد ثَبِتَ في النفوس واستقرَّ ، وهو علمٌ وأيقنٌ ، ورأيتُ في معنى علمٌ .
 وضَرْبٌ بعكس هذا ، نحو طِمَعْتُ وَخِفْتُ واشتَيْتُ .
 وضَرْبٌ متوسطٌ بينهما ، وهو حَسِبْتُ وَخِلْتُ وظننْتُ .
 فالضَرْبُ الأولُ : لا يقع بعده إِلَّا الثَّقِيلَةُ والمُخَفَّفَةُ منها ؛ لأنَّ التوكيدَ إنما يقتضيه ما ثَبِتَ في النفوس واستقرَّ .

والضَرْبُ الثاني : لا يقع بعده إِلَّا المَصْدَرِيَّةُ ، تقول : طِمَعْتُ أَنْ تَزُورَنِي ، وَخِفْتُ أَنْ تَهْجُرَنِي ، واشتَيْتُ أَنْ تُوَاصِلَنِي ، وفي التنزيل : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ ، وفيه : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾ .

والضَرْبُ الثالث : يقع بعده المُخَفَّفَةُ والمَصْدَرِيَّةُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ قُرِءَ برفع ﴿ تَكُونُ ﴾ ونصبها .

وقد جاءت المُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ بعدَ الخوفِ ، في قول أبي مِخْحَنٍ الثَّقَفِيُّ :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِي إِلَى أَصْلِ كَرَمِي تُرَوِّى عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُروْقَهَا ^(١)
 وَلَا تَذْفِنَنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَامَتْ أَنْ لَا أَذوقَهَا

وقد جاءت الثَّقِيلَةُ بعدَ الخوفِ في قول الآخر :

(١) سورة الشعراء ٨٢ .

(٢) سورة يوسف ١٣ .

(٣) سورة المائدة ٧١ . وسبق الكلام على قراءة الرفع والنصب ، في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) وهذا تقدم أيضاً في المجلس المذكور .

وما خِفْتُ يَا سَلَامُ أَنَّكَ قَاطِعِي^(١)

وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا مَجِيئُهَا بَعْدَهُ فِي التَّنْزِيلِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أُنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾^(٢) .

وَالثَّالِثُ مِنْ أَقْسَامِ « أَنْ » : اسْتِعْمَالُهَا زَائِدَةً لِلتَّوَكُّيدِ ، كَقَوْلِكَ : لَمَّا أَنْ جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَوَاللَّهِ أَنْ لَوْ أَقَمْتُ لَكَانَ خَيْرًا لَكَ ، قَالَ :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبُلًا تُبَارَى بِالْخُدُودِ شَبَابُ الْعَوَالِي

الْقُبُلُ : جَمْعُ الْأَقْبَلِ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى طَرَفِ أَنْفِهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾^(٣) .

وَالرَّابِعُ : كَوْنُ « أَنْ » بِمَعْنَى « أَيْ » الَّتِي لِلْعِبَارَةِ وَالتَّفْسِيرِ لِمَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِكَ : دَعَوْتُ النَّاسَ أَنْ ارْجِعُوا ، مَعْنَاهُ : أَيْ ارْجِعُوا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنْطَلَقَ أَلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾^(٤) مَعْنَاهُ : أَيْ امْشُوا ، وَقَالَ : ﴿ وَعَهْدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ ﴾ مَعْنَاهُ : أَيْ طَهِّرَا . وَتَكُونُ هَذِهِ فِي الْأَمْرِ خَاصَّةً ، وَلَا تَحِيءُ إِلَّا بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍ ؛ لِأَنَّهَا تَفْسِيرٌ ، وَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ يُعَبِّرُ بِهِ عَنِ الْمَعْنَى .

(١) وَهَذَا أَيْضًا فَرَعٌ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْمَذْكُورِ .

(٢) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ٨١ .

(٣) لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةِ . أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ١١١ ، وَحَوَاشِيهِ ، وَالْأَزْهَرِيَّةُ ص ٦٣ . وَتُبَارَى : تُعَارَضُ وَتُسَابِقُ . وَالشَّبَابُ : أَطْرَافُ الْأَسْتَةِ ، الْوَاحِدُ شَبَابَةٌ . وَالْعَوَالِي : جَمْعُ عَالِيَةِ الرَّحَى ، وَهِيَ مَا دُونَ السَّنَانِ إِلَى نِصْفِ الْقَنَاةِ . وَتَرِيدُ أَنْ أَعْنَاقَ الْخَيْلِ طَوَالَ ، فَخُدُودُهَا تَوَازِي أَطْرَافَ الرِّمَاحِ إِذَا مَدَّهَا الْفَرَسَانُ . شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٢٠١ ، وَالْاِقْتَضَابُ ص ٣٢٥ .

(٤) سُورَةُ يُوسُفَ ٩٦ .

(٥) الْآيَةُ السَّادِسَةُ مِنْ سُورَةِ ص .

(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٢٥ .

(٧) حِكَايَةُ الزُّبَيْرِ كُثْنِي فِي الْبَرَهَانِ ٢٢٦/٤ ، عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَإِنَّمَا هُوَ كَلَامُ الْهَرَوِيِّ فِي الْأَزْهَرِيَّةِ ص ٦٤ .

فصل

اختلف النحويون في مواضع من كتاب الله ، منها قوله : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَسْلُوا ﴾^(١) ومنها : ﴿ يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ ﴾ ، ومنها : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴾ ، ومنها : ﴿ وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا ﴾ ، ومنها : ﴿ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾^(٢) ، وأضافوا إلى ذلك قول عمرو بن كلثوم :
نزلتم منزل الأضياف مِنَّا فَجَعَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتَمُونَا
فقال الكسائي والفراء : يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ لئلا تضيئوا ، وقال أبو العباس المبرّد : بل المعنى : كراهة أن تضيئوا ، وكذلك قوله : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾^(٣) ، قال الكوفيان : معناه لئلا تؤمنوا بالله ، وقال المبرّد : كراهة أن تؤمنوا بالله ، وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

(١) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٢) سورة المائدة ١٩ .

(٣) سورة الأعراف ١٧٢ .

(٤) سورة النحل ١٥ ، ولقمان ١٠ .

(٥) سورة فاطر ٤١ .

(٦) سورة الحجرات ٢ .

(٧) أول سورة الممتحنة .

(٨) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٤٢٠ ، والأزهرية ص ٦٦ ، والمفنى ص ٣٦ ، وشرح

أبياته ١٨١/١ .

(٩) معاني القرآن ٢٩٧/١ .

(١٠) وهو رأى البصريين . راجع معاني القرآن للزجاج ١٣٦/٢ ، ١٣٧ ، وسائر كتب أعراب

القرآن الكريم .

(١١) الكسائي والفراء . وتختلف عبارة الفراء عما ذكره ابن الشجري . راجع معاني القرآن ١٤٩/٣ .

فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا

قالا : معناه لئلا تَشْتِمُونَا ، وقال أبو العباس : أراد كراهة أن تَشْتِمُونَا ، وقال
 علي بن عيسى الرُّمَانِيُّ : إن التقديرين في قوله تعالى : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾
 واقعان موقعهما ؛ لأنَّ البيان لا يكون طريقاً إلى الضلال ، فَمَنْ حَذَفَ « لا »
 فحذفها للدلالة عليها ، كما حُذِفَت للدلالة عليها من جواب القسم ، في نحو : والله
 أقوم ، أى لا أقوم ، إلا أنَّ أبا العباس حَمَلَ الحذف على الأكثر ؛ لأنَّ حَذَفَ المضاف
 لإقامة المضاف إليه مقامه أكثر من حذف « لا » .

وأقول : ليس يجرى حذف « لا » في نحو ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾
 مَجْرَى حذفها من جواب القسم ؛ لأنَّ الدلالة عليها إذا حُذِفَتْ من جواب القسم
 قائمة ؛ لأنك إذا قلت : والله أقوم ، لو لم تُرِدْ « لا » لجمعت باللام والنون ، فقلت :
 لأقومن .

* * *

فصل

زعم بعض النحويين أن « أن » قد استعملت بمعنى « إذ » في نحو : هَجَرَنِي
 زَيْدٌ أَنْ ضَرَبْتُ عَمْرًا ، قال : معناه إذ ضَرَبْتُ ، واحتجَّ بقول الله تعالى : ﴿ وَعَجِبُوا
 أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾^(١) قال : أراد : إذ جاءهم ، ويقول : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ حَاجَّ
 إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾^(٢) ، ويقول : ﴿ إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا
 خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٣) ، ويقول : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ
 يَكْبُرُوا ﴾^(٤) ، ويقول : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ
 الْحَرَامِ ﴾^(٥) ، ويقول : ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾^(٦) في
 قراءة من فتح الهمزة ، ويقول الشاعر :
 سَأَلَتْنِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قُلَّ مَالِي قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ

ويقول جميل :
 أَجْبَكُ أَنْ سَكَنْتُ جِبَالَ حِسْمِي وَأَنْ نَاسَبْتَ بَشَّةَ مِنْ قَرِيبٍ

- (١) كما قالوه في « إن » المكسورة أيضاً ، وتقدم في ص ١٥١ . وانظر الأزهية ص ٦٧ ، والجنى
 الداني ص ٢٢٥ ، والمغنى ص ٣٦ .
 (٢) الآية الرابعة من سورة ص .
 (٣) سورة البقرة ٢٥٨ .
 (٤) سورة الشعراء ٥١ .
 (٥) سورة النساء ٦ .
 (٦) سورة المائدة ٢ .
 (٧) سورة الزخرف ٥ ، وقرأ بالفتح ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وابن عامر . السبعة ص ٥٨٤ ،
 والكشف ٢٥٥/٢ .
 (٨) زيد بن عمرو بن نفيل ، من حكماء الجاهلية ، وقيل : غيره . الكتاب ١٥٥/٢ ، ٥٥٥/٣ ،
 والأصول ٢٥٣/١ ، ٤٧٠/٣ ، والأزهية ص ٦٨ ، والصاحبي ص ٢٨٣ ، والحامسة البصرية ٢٥٧/٢ ،
 شرح شواهد الشافعية ص ٣٣٩ ، والخزانة ٤١٠/٦ .
 (٩) أبدل الهمزة ألفاً للتخفيف . راجع الموضع الثاني من كتاب سيبويه .
 (١٠) ديوانه ص ٣٥ ، والأزهية ص ٦٩ .

(١) ويقول الفرزدق :

أَتَغَضِبُ أَنْ أَذْنًا قُتِيْبَةً حُرَّتَا جِهَاراً وَلَمْ تُغَضِبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

وهذا قول خالٍ من علم العربية . والصواب أَنْ « أَنْ » في الآي المذكورة والأبيات الثلاثة ، على بابها ، فهي مع الفعل الذي وُصِلَتْ به في تأويل مصدرٍ مفعولٍ من أجله ، فقوله : ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ معناه : لِأَنْ جَاءَهُمْ ، ومن أجل أَنْ جَاءَهُمْ ، وكذا التقدير في جميع ما استشهد به ، ثم أقول : إنَّ تقدير « إِذْ » في بعض هذه الآي التي استشهد بها يُفْسِدُ المعنى وَيُحِيلُهُ ، ألا تَرَى أَنَّ قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا ﴾ لا يصحُّ إلا بتقدير : من أجل أَنْ يَكْبَرُوا ، وَيُفْسِدُ المعنى بتقدير : إِذْ يَكْبَرُوا ، ثم إِذَا قَدَّرَهَا في هذه الآي بالظرف الذي هو « إِذْ » ونَصَبَ بها الفعل ، فحذَفَ نون « يَكْبَرُونَ » كان فساداً ثانياً .

قول جميل : « نَاسَبَتْ بُثْنَةً » اسمُ محبوبته بُثْنَةُ ، وإنما كَبَّرَهَا ضَرْوَرَةً ، والبُثْنَةُ : الرُّبْدَةُ .

(١) ديوانه ص ٨٥٥ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧/٣ ، والبصريات ص ٤٤٤ .
والمسائل المنثورة ص ٢٣٣ ، والأزهية ص ٦٩ ، ومشكل إعراب القرآن الكريم ٢١٨/١ ، والمفنى ص ٢٦ ،
وشرح أبياته ١١٧/١ ، والخزانة ٧٨/٩ ، وفهارسها .

وقتيبة : هو قتيبة بن مسلم الباهلي ، وابن خازم : هو عبد الله بن خازم السلمي . الكامل ص ٥٩٨ -

المجلس الموفى الثمانين

يتضمّن ما وعدتُ به من ذكر زَلَّاتِ مَكِّي بن أبى طالب المغربى ، فى
« مشكل إعراب القرآن » .^(١)

فمن ذلك أنه قال فى قول الله سبحانه : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ :
واحدُ أولئك : ذلك ، فإذا كان للمؤنث فواحدُه ذى أوْذِه أُوتِى . انتهى كلامه .
وأقول : إن أسماء الإشارة منها ما وُضِعَ للقريب ، ومنها ما وُضِعَ للمتراجخى
البعيد ، ومنها ما وُضِعَ للمتوسّط ، فال موضوعُ للقريب المذكّر ذا ، والمؤنث ذى وذِه
وتا ، وللاتنين ذان ، وللاتنتين تان ، وللجماعة الذكور والإناث : ألاء ، ممدودٌ ، وألا ،
مقصورٌ .

وقالوا للمتوسّط : ذاك ، فزادوا الكاف ، وتيك ، وذانك وتانك ، وألاك
واللائك .

وقالوا للمتباعد الغائب : ذلك ، فزادوا اللام ، وتلك وتالك ، قال القطامى :^(٢)

(١) كتب الدكتور أحمد حسن فرحات ثلاث مقالات : بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، بالأجزاء
الثلاثة الأولى من المجلد الحادى والخمسين (المحرم - رجب ١٣٩٦ هـ = يناير - يوليو ١٩٧٦ م) بعنوان :
« نظرات فيما أحذه ابن الشجرى على مكّى فى كتاب مشكل إعراب القرآن » . وقد رجع الدكتور فرحات
فى هذه المقالات بعض ما أخذ ابن الشجرى إلى سيقم النسخة التى وقعت له من مشكل إعراب القرآن ، ثم
ذكر أن بعضاً آخر منها موجودٌ فى كتب المفسرين والمعرّبين قبل مكّى . وانظر أيضاً مقدمة تحقيق المشكل ،
طبعة بغداد ، لصديقنا الدكتور حاتم صالح الضامن .

وكان ابن الشجرى قد أشار إلى زَلَّاتِ مَكِّي هذه فى المجلس الثامن والسبعين .

(٢) سورة البقرة ٥ . وانظر مشكل إعراب القرآن ١٩/١ .

(٣) ديوانه ص ٣٥ . وصدر البيت :

تعلّم أن بعد الغنى رُشداً

فَإِنَّ لَتَالِكَ الْعُمَرِ انْقِشَاعًا^(١)

وقالوا : أَلَيْكَ ، وعلى هذا أنشدوا :

أَلَيْكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أَلَيْكَ^(٢)

وقالوا في المتن : ذَالِكَ وَتَالِكَ ، فشددوا النون . فكان الصواب أن يذكر مع أولئك : ذَاكَ وَتَيْكَ ، فذكره ذِي وَذِهِ خطأ ، والصحيح أن نظير ذِي وَذِهِ للمؤنث « تَا » ، فأما « تَي » فمجهولة في أكثر الروايات .

وقال في قوله : ﴿ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾^(٣) : أصل مُحِيط : مُحِيطٌ ، ثم أُلقيت حركة الياء على الحاء .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ أَصْلَ مُحِيطٍ : مُجَوِّطٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ حَاطٍ يَحُوطُ ، وَالْحَائِطُ أَصْلُهُ

(١) في الديوان : « الْعُمَم » . وَالْعُمَر : جمع عُمرَة ، وهى الشَّيْءَةُ : ذكرها ابن جني في تفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٥٨ ، وأنشد عليها البيت .

وقوله : « نَعْلَمُ » بمعنى أَعْلَمُ . وَهُوَ تَفَعَّلَ بمعنى افْعَلَ . ذكره الزجاجي في اشتقاق أسماء الله ص ٥٩ ، وأنشد عليه البيت ، وكذلك ابن فارس في الصحاح ص ٣٧٠ .

(٢) البيت من غير نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٨٢ ، واللامات للزجاجي ص ١٤٢ ، والصحاح ص ٢٨ ، والمئصف ١/١٦٦ ، ٢/٢٦ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٢٢ ، وشرح المفصل ١/٦١٠ ، وشرح الجمل ١/٢٠٢ ، وشفاء العليل ص ٢٥٦ ، واللسان (أَلَا) ٢٠/٣٢١ .

وقد جاء عجز البيت مع صدر آخر هو :

أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَّبْتَ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى

وذلك فيما أنشده أبو زيد لأخي الكلجنة اليربوعي ، يرد عليه . الوارد ص ٤٣٨ ، والحزانة ٣٩٤/١ .

وَالْأَشَابَةُ بضم الهيمزة : الْأَحْلَاطُ .

(٣) سورة البقرة ١٩ .

(٤) وهكذا جاء في مشكل إعراب القرآن ٢٨/١ طبعة دمشق . أما في طبعة العراق ٨١/١ ، ٨٢ ، فحاء : « وَأَصْلُ مُحِيطٍ مُجَوِّطٌ ، فَقُلْتُ كسرة الواو إلى الحاء فأنقلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها » . وهذا هو الذى يراو ابن الشجرى ، فظهر أن نقده نكحى راجع إلى سقم النسخة التى وقعت له من المشكل . كما يرى الدكتور فرحات والدكتور حاتم .

حاوِطٌ ؛ لأنك تقول : حَوِطْتُ المكانَ ، إذا جَعَلْتَ عليه حائطاً ، فَأَلْقَيْتَ كَسْرَةً
الواو على الحاء ، فصارت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، كما صارت واو الوزن
والوقت والوعْد ياءً ، في ميزانٍ ومِيقَاتٍ ومِيعَادٍ .

وقال في قوله تعالى : ﴿ كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْوَ فِيهِ ﴾^(١) : كَلَّمَا نَصَبٌ عَلَى
الظرف بِمَشَوْ ، وإذا كانت « كَلَّمَا » ظَرْفًا فالعاملُ فيها الفعل الذي هو جوابُ
لها ، وهو ﴿ مَشَوْ ﴾ ؛ لأنَّ فيها معنى الشرط ، فهي تحتاجُ إلى جوابٍ ، ولا يعملُ
فيها ﴿ أَضَاءَ ﴾ لأنه في صِلَةٍ « ما » ، ومثله : ﴿ كَلَّمَا رَزَقُوا ﴾^(٢)
الجواب : ﴿ قَالُوا ﴾ ، وهو العاملُ في « كُلَّ » و « ما » اسمٌ ناقصٌ ، صلته الفعلُ
الذي يليه . انتهى كلامه .

وأقول : إنه لا يجوزُ أن تكونَ « ما » في « كَلَّمَا » هذه ونظائرها اسماً ناقصاً ؛
لأنَّ التقديرَ فيها إذا جعلتها ناقصةً : كُلَّ الذي أَضَاءَ لَهُمُ الْبَرْقُ مَشَوْ فِي الْبَرْقِ ؛ لأنَّ
الهاءَ التي في « فيه » تعودُ على البرق ، فلا ضميرَ إذن في الصِّلَة يعودُ على الموصول ،
ظاهراً ولا مقدراً ، والصحيحُ أنَّ « ما » هاهنا نكرةٌ موصوفةٌ بالجملة ، مقدَّرةٌ باسمِ
زمان ، فالمعنى : كُلَّ وقتٍ أَضَاءَ لَهُمُ الْبَرْقُ مَشَوْ فِيهِ .

فإن قيل : فإذا كانت نكرةً موصوفةً بالجملة ، فلا بُدَّ أن يعودَ عليها من صفتها
عائِذٌ ، كما لا بُدَّ أن يعودَ على الموصول عائِذٌ من صِلته .

فالجواب : أنَّ الجملةَ إذا وقعتْ صِفَةً بخلافها إذا وقعتْ صِلَةً ؛ لأنَّ الصِّلَة مع
الموصول بمنزلة اسمٍ مفرد ، فلا معنى للموصول إلّا بصِلته ، وليس كذلك الصَّفَة مع
الموصوف .

(١) سورة البقرة ٢٠ .

(٢) سورة البقرة ٢٥ .

(٣) المشكل . طبعة دمشق ٢٩/١ ، وبغداد ٨٢/١ .

وإذا عرفت هذا فالعائد من الجملة الوصفية إلى الموصوف محذوف .
التقدير : كل وقت أضاء لهم البرق فيه مشوا فيه ، فحذفت « فيه » هاهنا ، كما
حذفت من الجملة الموصوف بها في قوله تعالى : ﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ
نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ التقدير : لا تجزى فيه ، كما قال : ﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى
اللَّهِ ﴾ .

وقال في قوله : ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾ : إبليس : نصب على الاستثناء المنقطع ، ولم
ينصرف لأنه أعجمي معرفة . وقال أبو عبيدة : هو عربي ، مشتق من إبلس : إذا
يفس من الخير ، ولكنه لا نظير له في الأسماء ، وهو معرفة فلم ينصرف لذلك .
قلت : إن كان يريد بقوله : « لا نظير له » في وزنه ، فليس هذا بصحيح ؛
لأن مثال « إفعيل » كثير في العربية ، كقولهم للطلع : إغريض ، وللعصفر : إخريض ،
وللسنام الطويل : إطريخ . ولا خلاف في أنك لو سميت بإغريض ونحوه لصرفت .
وإن كان يريد أنه لا نظير له في هذا التركيب على هذا المثال ، فكذلك إغريض
منفرد بهذا التركيب على هذا المثال ، ولو انضم التعريف إلى ذلك لم يمتنع من
الصرف ، وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة .

وقال في قوله تعالى : ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِنْ بَعْدِ

(١) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٨١ .

(٣) سورة البقرة ٣٤ .

(٤) هكذا في نسخ الأمالي الثلاث ، وكذلك جاء في إعراب القرآن للنحاس ١٦٢/١ ، وتفسير
القرطبي ٢٩٥/١ ، والمشكل ٣٧/١ طبعة دمشق . أما في الطبعة البغدادية ٨٧/١ ، فقد أثبتته المحقق من نسخة
« أبو عبيد » . ويظهر أنه هو الصواب ، فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى ذكر الرأي الأول ليس غير . قال :
« نصب إبليس على استثناء قليل من كثير ، ولم ينصرف إبليس لأنه أعجمي » . محارر القرآن ٣٨/١ ، ونقل هذا
عن أبي عبيدة بعض أهل العلم ، كأبي حاتم أحمد بن محمد الرززي في الزينة ١٩٢/٢ ، وأبي الفرج بن الجوزي
في زاد المسير ٦٥/١ . على أن قول ابن السجري فيما بعد : « وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة » يظل شبهة
التحريف ؛ فإن هذا الوصف ينصرف إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى لا محالة .

هذا وقد رجح أبو منصور الجواليقي أن « إبليس » غير عربي . العرب ص ٢٣ .

إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا^(١) : قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعول ثانٍ لـ ﴿ يَرُدُّوْكُمْ ﴾ ، وإن شئت جعلته حالاً من الكاف والميم في ﴿ يَرُدُّوْكُمْ ﴾^(٢) .

قلت : لا يجوز أن يكون قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعولاً ثانياً لـ ﴿ يَرُدُّوْكُمْ ﴾ ؛ لأن « رَدَّ » ليس مما يقتضى مفعولين^(٣) ، كما يقتضى ذلك باب « أُعْطِيتُ » بدلالة أنه إذا قيل : أُعْطِيتُ زيداً ، قلت : ماذا أُعْطِيتُهُ ؟ فيقال : درهماً ، أو الدرهم الصحيح ، أو نحو ذلك . ولو قيل : رَدَدْتُ زيداً ، لم تقل : ماذا رَدَدْتُهُ ؟ فهذا يُعْتَبَرُ الفعل المتعدى وغير المتعدى ، وَيَزِيدُ ذلك وضوحاً أنَّ منصوب « رَدَدْتُ » الثانى يلزمه التَّنْكِيرُ والاشتقاق ، وأن يكون هو الأول ، كقولك : رددتُ زيداً مسروراً ، ورددته ماشياً ، ورددته راكباً ، ولو كان مفعولاً لم تلزمه هذه الأشياء ؛ ألا ترى أنك تقول : أُعْطِيتُ زيداً الدرهم ، فتجدُ في المنصوب الثانى التعريف والجُمُودَ ، وأنه غيرُ الأول ، ثم يجوزُ مع هذا أن يكونَ المنصوبُ الثانى فى هذا الباب مُضْمَرًا ، تقول : الدرهم أُعْطِيتُكَه ، وأُعْطِيتُكَ إِيَّاهُ ، وجميعُ هذه الأوصاف لا يصحُّ منها وصفٌ واحدٌ فى قولك : رَدَدْتُ زيداً راكباً ونحوه ، حتى إنَّ التعريف وحده ممتنعٌ ، تقول : رَدَدْتُكُمْ رُكْبَانًا ، ولا تقول : رَدَدْتُكُمْ الرُّكْبَانَ ، ولا رَدَدْتُكَ الراكب .

وقال فى قوله : ﴿ حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ : مِنْ متعلقة بحسَدٍ ، فيجوزُ الوقفُ على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ، ولا يجوزُ الوقفُ على ﴿ حَسَدًا ﴾ وقيل : هى متعلقة بـ ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ ﴾ ، ولا يُوقَفُ على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ولا على ﴿ حَسَدًا ﴾ .

(١) سورة البقرة ١٠٩ .

(٢) المشكل ٦٨/١ (دمشق) ، ١٠٨/١ (بغداد) .

(٣) لكن يُعْتَرَضُ هذا بأن « رَدَّ » هنا تكون بمعنى « صَيَّرَ » التى تنصب مفعولين بلا خلاف . ذكره السمين فى الدر المصون ٦٧/٢ ، ورجحه على الوجه الثانى الذى يعتبر « رَدَّ » متعدية لمفعول واحد ، وينصب ﴿ كُفَّارًا ﴾ على الحال . وانظر مقالة الدكتور فرحات المذكورة .

(٤) فى ط ، د : تُعْتَبَرُ .

(٥) المشكل الموضع السابق . وانظر معانى القرآن ٧٣/١ ، وإيضاح الوقف والابتداء ٥٢٨/١ ، والقطع والاشتاف ص ١٥٨ .

قلت : إن قول النحويين : هذا الجار متعلق بهذا الفعل ، يريدون أن العرب وصلته به ، واستمر سماع ذلك منهم ، فقالوا : رَغِبْتُ في زيد ، ورَضِيتُ عن جعفر ، وعَجِبْتُ من بشر ، وغَضِيتُ على بكر ، ومررتُ بخالد ، وانطلقتُ إلى محمد ، وكذلك قالوا : حسدتُ زيدا على علمه وعلى ابنه ، ولم يقولوا : حسدته من ابنه ، وكذلك « وِدَدْتُ » لم يُعْلَقوا به « من » ، فثبت بهذا أن قوله : ﴿ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ لا يتعلّق بـ ﴿ حَسَدًا ﴾ ولا بـ ﴿ وَدَّ ﴾ ، ولكنه يتعلّق بمحذوف يكون وصفاً لحَسِدٍ ، أو وصفاً لمصدرٍ ﴿ وَدَّ ﴾ ، فكأنه قيل : حسداً كائناً من عند أنفسهم ، أو ودّاً كائناً من عند أنفسهم .

وقال في قوله : ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾^(١) و ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ : الكاف في الموضعين في موضع نصب ، نعتٌ لمصدر محذوف ، أى قولاً مثل ذلك قال الذين لا يعلمون ، وقولاً مثل ذلك قال الذين من قبلهم ، ثم قال : ويجوز أن يكونا في موضع رفع على الابتداء ، وما بعد ذلك الخبر . انتهى كلامه . وأقول : لا يجوز أن يكون موضع الكاف في الموضعين رفعاً كما زعم ؛ لأنك إذا قدرتها مبتدأ احتاجت إلى عائِد من الجملة ، وليس في الجملة عائِد .

فإن قلت : أقدر العائد محذوفاً ، كتقديره في قراءة من قرأ : ﴿ وَكُلَّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾^(٢) أى وعده الله ، فأقدر : كذلك قاله الذين لا يعلمون ، وكذلك قاله الذين من قبلهم . لم يَجْزُ هذا ؛ لأنَّ ﴿ قَالَ ﴾ قد تعدّى إلى ما يقتضيه من منصوبه ، وذلك قوله ﴿ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ﴾ فلا يتعدّى إلى منصوب آخر .

(١) سورة البقرة ١١٣ .

(٢) سورة البقرة ١١٨ .

(٣) المشكل ٦٩/١ (دمشق) ، ١٠٩/١ (بغداد) .

(٤) سورة الحديد ١٠ ، وراجع توجيه هذه القراءة في المجلس الأول .

(٥) حكاة ابن هشام في المغنى ص ١٧٩ ، قال : « وردَّ ابنُ الشجرى ذلك على مكّي بأنَّ ﴿ قَالَ ﴾ قد استوفى معموله وهو ﴿ مِثْلَ ﴾ ، وليس بشيء ؛ لأنَّ ﴿ مِثْلَ ﴾ حيثُذ مفعول مطلق أو مفعول به ليعلمون ، والضمير المقدّر مفعول به له ﴿ قَالَ ﴾ . وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وقال في قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا ﴾^(١) : أَنْ تَبَرُّوا في موضع نصب ، على معنى : في أَنْ تَبَرُّوا ، فلَمَّا حُذِفَ حرفُ الجرِّ تعدَّى الفعلُ ، وقيل : تقديره : كراهة أَنْ ، وقيل : لئَلَا أَنْ . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ ماحكاه من أَنْ التقدير : لئَلَا أَنْ ، خطأ فاحشٌ ؛ لتكرير « أَنْ » وَتَبَرُّوا مُرَادٌ بعدها ، فالتقدير : لئَلَا أَنْ تَبَرُّوا . وَإِنْ تَبَرُّوا معناه : بَرُّكُمْ ، فالتقدير : لئَلَا بَرُّكُمْ .

ومِمَّا أَهْمَلَ ذِكْرَهُ ، ولم يفعل ذاك متعمداً ، ولكنه خَفِيَ عليه ، وهو من مُشْكِلِ الإعراب ؛ لأنَّ عامِلَه محذوفٌ : وَجْهُ النصبِ في ﴿ رِجَالاً ﴾ من قوله : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالاً أَوْ رُكْبَاناً ﴾^(٢) . والقول فيه أَنْ ﴿ رِجَالاً ﴾ هاهنا ليس بجمع رَجُلٍ ، وإنما هو جمع راجِلٍ ، كصاحبٍ ، وصحابٍ ، وصائِمٍ ، وصيامٍ ، ونائِمٍ ، ونيامٍ ، وقائمٍ ، وقيامٍ ، وتاجرٍ ، وتجارٍ ، وقد قالوا في جمعه : رَجُلٌ ، كما قالوا : صَحْبٌ وَنَجَرٌ وَرَكَبٌ ، ولكونه جمع راجِلٍ ، غُطِفَ عليه جمعُ رَاكِبٍ ، وانتصابه على الحال ، بتقدير : فصلُّوا رِجَالاً ، ودَلَّ على هذا الفعل قوله : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ ﴾^(٣) ثم قال : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ ﴾ فصلُّوا رِجَالاً أَوْ على الرُّكَّابِ . ومن شواهد هذا الجمع قولُ عمرو بن قَمِيْثَةَ^(٤) :

وَنَكْسُو الْقَوَاطِعَ هَامَ الرِّجَالِ وَتَحْمِي الْفَوَارِسُ مِنَّا الرُّجَالَا
الرجال الأولى : جمعُ رَجُلٍ ، والثانية : جمعُ راجِلٍ .

(١) سورة البقرة ٢٢٤ .

(٢) المشكل ٩٧/١ (دمشق) ، ١٣٠/١ (بغداد) . ويلاحظ أن الكلام انتهى في المشكل بطبعه عند قوله « لئَلَا » ولم ترد « أَنْ » فيه . وعليه يسقط اعتراض ابن الشجري كله .

(٣) سورة البقرة ٢٣٩ .

(٤) سورة البقرة ٢٣٨ .

(٥) ديوانه ص ١١٩ . ويريد بالقواطع السيوف المواضي .

وقال في قوله تعالى : ﴿ لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ ^(١) : الكاف في موضع نصب ، نعت لمصدر محذوف ، تقديره : إبطالاً كالذي ^(٢) . هذا منتهى كلامه .

ومن عادته أن يقف على الموصولات بغير صلاتها ، كما وقف على « أن » في قوله : لئلا أن ^(٣) ، وكراهة أن .

وأقول في قوله : إن الكاف نعت لمصدر محذوف ، تقديره إبطالاً كالذي يُنْفِقُ : إنه قول فيه بُعد وتعسف ؛ لأن ظاهره تشبيه حدث بعين ، ولا يصح إلا بتقدير حذفين بعد حذف المصدر ، أي إبطالاً كإبطال إنفاق الذي يُنْفِقُ ماله .

والوجه أن يكون موضع الكاف نصباً على الحال من الواو في ﴿ تُبْطِلُوا ﴾ فالتقدير : لا تُبْطِلُوا صدقاتكم مُشْبِهِينَ الذي يُنْفِقُ ماله رياء الناس . فهذا قول لا حذف فيه ، والتشبيه فيه تشبيه عين بعين .

ومن زلاته في سورة آل عمران : أنه قال في قوله تعالى : ﴿ كَذَابِ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾ ^(٤) : الكاف في موضع نصب على التعت لمصدر محذوف ، تقديره عند الفراء : كَفَرَتِ الْعُرْبُ كُفْرًا كَكُفْرِ آلِ فِرْعَوْنَ . قال : وفي هذا القول إيهام للتفرقة بين الصلة والموصول . أراد أن الكاف في هذا القول قد دخلت في صلة ﴿ الَّذِينَ ﴾

(١) سورة البقرة ٢٦٤ .

(٢) المشكل ١١١/١ (دمشق) ، ١٣٩/١ (بغداد) .

(٣) ذكرت قريباً أن « أن » هذه غير موجودة في المشكل بطبعته .

(٤) ذكر هذا الرد على مكّي : ابن هشام في المعنى ص ٥٩٩ ، دون أن ينسبه إلى ابن السجري .

وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة آل عمران ١١ .

(٦) معاني القرآن ١٩١/١ ، وعبارته : « كَفَرَتِ الْيَهُودُ كُفْرًا كَكُفْرِ آلِ فِرْعَوْنَ وَشَأْنِهِمْ » .

(٧) المشكل ١١٧/١ (دمشق) ، ١٥٠/١ (بغداد) .

من قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾ . فَبُعِدَتْ مِنَ النَّاصِبِ لَهَا ، وهو ﴿ كَفَرُوا ﴾ ، وكان الواجب على هذا الْمُعَرَّبِ حَيْثُ أَنْكَرَ قَوْلَ الْفَرَّاءِ ، أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى قَوْلِ غَيْرِهِ ، وَلَا يَقْتَصِرَ عَلَى ذِكْرِ قَوْلِ مَنْافٍ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ .

قال أبو إسحاق الرِّجَّاجُ : كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ : أَيْ كَشَانُ آلِ فِرْعَوْنَ . كَذَا قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ . وَيُقَالُ : دَابَّتْ أَدَابُ دَابًّا وَدَابًّا وَدُؤُوبًا : إِذَا اجْتَهَدَتْ ، وَمَوْضِعُ الْكَافِ رَفَعَ ؛ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرِ ابْتِدَاءٍ . الْمَعْنَى : دَابُّ هَؤُلَاءِ كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، أَيْ اجْتِهَادُهُمْ فِي كُفْرِهِمْ وَتَظَاهُرُهُمْ عَلَى النَّبِيِّ ، كاجْتِهَادِ آلِ فِرْعَوْنَ فِي كُفْرِهِمْ وَتَظَاهُرِهِمْ عَلَى مُوسَى .

وَلَا يَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِكَفَرُوا ، لِأَنَّ كَفَرُوا فِي صِلَةِ الَّذِينَ ، فَلَا يَصْلُحُ : إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا كَكَفَّرَ آلِ فِرْعَوْنَ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ خَارِجَةٌ مِنَ الصَّلَةِ ، فَلَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا فِي الصَّلَةِ . انْتَهَى كَلَامُ الرِّجَّاجِ .

وَهَذَا الْقَوْلُ مِنْهُ قَوْلٌ مَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ الْفَرَّاءِ ؛ لِأَنَّهُ حَكَى كَلَامَهُ بِلَفْظِهِ .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَانِيُّ : كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ : كَعَادَتِهِمْ فِي التَّكْذِيبِ بِالْحَقِّ ، وَقِيلَ : كَعَادَتِهِمْ فِي الْكُفْرِ ، وَقِيلَ : شَأْنُهُمْ كَشَانُ آلِ فِرْعَوْنَ فِي عِقَابِ اللَّهِ إِيَّاهُمْ ، وَالْكَافُ فِي ﴿ كَذَابٍ ﴾ يَتَّصِلُ بِمَحذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : عِبَادَتُهُمْ كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ ، فَمَوْضِعُ الْكَافِ رَفَعَ ؛ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْابْتِدَاءِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهَا ﴿ كَفَرُوا ﴾ ؛ لِأَنَّ صِلَةَ ﴿ الَّذِينَ ﴾ قَدْ انْقَطَعَتْ بِالْخَبَرِ . وَهَذَا الْكَلَامُ أَيْضاً كَلَامٌ مَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ الْفَرَّاءِ .

(١) الآية السابقة .

(٢) هكذا ضبطت الراء بالتشديد في النسخ الثلاث .

(٣) معاني القرآن وإعرابه ٣٨٠/١ ، مع اختلاف يسير بالتقديم والتأخير .

وقال فى نصب اليوم ، من قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا ﴾ : يوم منصوب بـ ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾ أى : ويحذركم الله نفسه فى يوم تجد ، ثم قال : وفيه نظر . وقال : ويجوز أن يكون العامل فيه فعلاً مضمرًا ، أى : واذكر يا محمد يوم تجد ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ المصير ﴾ أى : وإلى المصير فى يوم تجد ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ قدير ﴾ ، أى قدير فى يوم تجد . انتهى كلامه .

وأقول : إنه لا يجوز أن يكون العامل فيه ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾ ؛ لأن تحذير الله للعباد إنما يكون فى الدنيا دون الآخرة ، ولا يصح أن يكون مفعولاً به ، كما كان كذلك فى قوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ ﴾ ، وقوله : ﴿ لِنُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ ﴾ ، وإنما لم يجز أن يكون اليوم فى هذه الآيات ظرفاً ؛ لأن الإنذار لا يكون فى يوم القيامة . فانتصب اليوم فيهن انتصاب الصاعقة فى قوله : ﴿ فَقُلْ أَنتَذَرُكُمْ صَاعِقَةً ﴾ ، وإنما لم يصح أن يكون اليوم فى قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ ﴾ مفعولاً به ؛ لأن الفعل من قوله : ﴿ وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ ﴾ قد تعدى إلى ما يقتضيه من المفعول به ، ولا يجوز أن يعمل فيه المصدر الذى هو ﴿ المصير ﴾ للفصل بينهما ، ولا يعمل فيه أيضاً ﴿ قدير ﴾ ؛ لأن قدرة الله على الأشياء كلها لا تختص بزمان دون زمان ، فبقى أن يعمل فيه المضمّر الذى هو « اذكر » ،

(١) سورة آل عمران ٣٠ .

(٢) المشكل ١٣٤/١ (دمشق) ، ١٥٥/١ (بغداد) .

(٣) سورة غافر ١٨ .

(٤) سورة غافر ١٥ .

(٥) سورة مريم ٣٩ .

(٦) سورة فصلت ١٣ ، ويريد النصب على المفعولية .

(٧) وهذا ضعيف على قول البصريين . قال السمين الحلي : « وقد يقال : إن جمل الاعتراض

لا يُبالى بها فاصلة ، وهذا من ذاك » . الدر المصون ١١٥/٣ .

(٨) رد هذا السمين ، فقال : « لا يقال : يلزم من ذلك تقييد قدرته بزمان ؛ لأنه إذا قدر فى ذلك

اليوم الذى يسلب كل أحد قدرته فلان يقدر فى غيره بطريق لولى وأخرى ، وإلى هذا ذهب أبو بكر بن الأبيارى » . الدر ١١٤/٣ ، وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وإن شئت قَدَّرْتُ : احذَرُوا يَوْمَ تَجُذُّ كُلُّ نَفْسٍ ، فنصبته نصبَ المفعول به ، كما نصبته في تقدير : اذْكُرْ ، على ذلك .

وقال في قول الله تعالى : ﴿ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾^(١) : قوله : ﴿ إِلَّا رَمْزًا ﴾ استثناء ليس من الأول ، وكلُّ استثناءٍ ليس من جنس الأول فالوجه فيه النَّصْبُ^(٢) . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ « إِلَّا » في قوله : ﴿ إِلَّا رَمْزًا ﴾ إنما هي لإيجاب النفي ، كقولك : مَالِقِيْتُ إِلَّا زَيْدًا ، فليس انتصابُ ﴿ رَمْزًا ﴾ على الاستثناء ، ولكنه مفعولٌ به^(٣) ، منتصبٌ بتقدير حذفِ الخافض ، والأصل : أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ إِلَّا بِرَمْزٍ ، أى بتحريك الشَّفْتَيْنِ باللفظ من غير إبانة بصَوْتٍ ، فالعاملُ الذى قبل « إِلَّا » مُفَرَّغٌ في هذا النحو للعمل فيما بعدها ، بدلالة أنك لو حذفْتَ « إِلَّا » وحرفَ النفي استقام الكلامُ ، تقول في قولك : مَالِقِيْتُ إِلَّا زَيْدًا : لَقِيْتُ زَيْدًا ، وفي قولك : ماخرج إِلَّا زَيْدٌ : خرج زَيْدٌ ، وكذلك لو قيل : آيَتُكَ أَنْ تُكَلِّمَ النَّاسَ رَمْزًا ، كان كلاماً صحيحاً ، وليس كذلك الاستثناء في نحو : ليس القومُ في الدار إِلَّا زَيْدًا ، وإِلَّا زَيْدٌ ، فلو حذفْتَ النَّافِيَّ والمُوجِبَ فقلت : القومُ في الدار زَيْدًا ، أو زَيْدٌ ، لم يستقم الكلام . وكذلك : ماخرج إخوانك إِلَّا جعفرٌ ، لو قلت : خرج إخوانك جعفرٌ ، لم يَجْزُ ، وكذلك الاستثناء المُنْقَطِعُ ، نحو : ما خرج القومُ إِلَّا حِمَارًا ، لو قلت : خرج القومُ حِمَارًا ، لم يستقم ، فاعرف الفرق بين الكلامين .

(١) سورة آل عمران ٤١ .

(٢) المشكل ١٤٠/١ (دمشق) ، ١٥٩/١ ، (بغداد) .

(٣) يظهر أن هذا مما انفرد به ابنُ الشجري ، فالمعربون على أنه منصوب على الاستثناء ، واختلافهم إنما هو في : الاستثناء المتصل أو المنقطع . ويقوى هذا قولُ الشَّهَابِ الألوْسى : « وتعقب ابنُ الشجريَّ النَّصْبُ على الاستثناء هنا مطلقاً وادَّعى أن ﴿ رَمْزًا ﴾ مفعول به منتصبٌ بتقدير حذفِ الخافض ... » وحكى بقية كلامه . روح المعاني ١٥١/٣ ، وراجع البحر ٤٥٢/٢ ، والدرر المصنوع ١٦٥/٣ ، ومقالة الدكتور فرحات .

ثم أقول : إن المستثنى الذى ليس من جنس الأول يصح أن يقع به الفعل الذى عمل فى الأول ، تقول : مالقيت أحداً إلا جماراً ، فيصح أن تقول : لقيت جماراً ، وكذلك : مامرئى أحداً إلا غزالاً ، يصح أن تقول : مرئى غزالاً ، ولا يصح أن توقع التكليم بالرمز فتقول : كلمتُ رمزاً ، كما تقول : كلمتُ زيدا .

وقال فى قوله تعالى : ﴿ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ ^(١) ﴾ : أن فى موضع خفض ، بدل من ﴿ كَلِمَةٍ ﴾ ، وإن شئت فى موضع رفع ، على إضمار مبتدأ ، تقديره : هى أن لا نعبد ، ويجوز أن تكون مفسرة بمعنى أى ، على أن تجزم ﴿ نَعْبُدَ ﴾ و ﴿ نُشْرِكْ ﴾ بلا ، ولو جعلت « أن » مخففة من الثقيلة رفعت ﴿ نَعْبُدَ ﴾ و ﴿ نُشْرِكْ ﴾ وأضمرت الهاء . انتهى كلامه .

وأقول : أغرب الوجوه التى قد ذكرها فى إعراب ﴿ نَعْبُدَ ﴾ وما عطف عليه الجزم . قال الزجاج : لو كان ﴿ أن لا نعبد إلا الله ﴾ بالجزم ، ﴿ ولا نشرك ﴾ لجاز ، على أن تكون « أن » مفسرة فى تأويل أى ، ويكون ﴿ لا نعبد ﴾ على جهة التهى ، والمنهى هو الناهى فى الحقيقة ، كأنهم نهوا أنفسهم . انتهى كلام أبى إسحاق .

وأقول : إن النهى قد يوجهه الناهى إلى نفسه ، إذا كان له فيه مُشارك ، كقوله لواحد أو لأكثر : لا تسلم على زيد ، ولا تنطلق إلى أخيك ، وكذلك الأمر ، كقولك : لنقم إلى زيد ، ولننطلق إلى أخيك ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ ولتحميل خطاياكم ﴾ .

(١) سورة آل عمران ٦٤ .

(٢) ويكون التقدير : تعالوا إلى ترك عبادة غير الله . راجع البيان ص ٢٦٩ .

(٣) المشكل ١٤٣/١ (دمشق) ، ١٦٢/١ (بغداد) .

(٤) معاني القرآن ٤٢٦/١ .

(٥) سورة العنكبوت ١٢ ، وراجع المجلس السابع والخمسين .

وليس لمكّي فيما أورده من الكلام في هذه الآية زلة ، وإنما ذكرت ما ذكرته فيها لما فيه من الفائدة .

وقال في قوله جلّ وعزّ : ﴿ لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا أَذًى ﴾ : أذى في موضع نصب ، استثناء ليس من الأول .

وهذا القول نظير ماقاله في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا رَمَماً ﴾ إنما ﴿ أَذًى ﴾ موضعه نصبٌ بتقدير حذف الخافض ، أى لن يضرّوكم إلا بأذى ؛ لأنك لو حذفْتَ « لَنْ » و « إِلَّا » فقلت : يضرّونكم بأذى ، كان مستقيماً .

وقال في قوله : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾ : إنما وُحِدَ الظالم لجريانه على موحّد .

قوله : « وُحِدَ لجريانه على موحّد » قول فاسد ؛ لأن الصفة إذا ارتفع بها ظاهرٌ وُحِدَتْ ، وإن جَرَتْ على مُثْنًى أو مجموع ، نحو : مررت بالرجلين الطريّف أبواهما ، وبالرجال الكريم أبائهم ؛ لأن الصفة التي ترفع الظاهر تجرى مجرى الفعل الذي يرتفع به الظاهر ، في نحو : خرج أخواك ، وينطلق غلمانك .

وحكى عن الفراء أنّ ﴿ الصَّابِئُونَ ﴾ من قول الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى ﴾ معطوف على المضمر في ﴿ هَادُوا ﴾ ، فنسب إليه ما لم يقله عن نفسه ، وإنما حكاه عن الكسائي ، وأبطله الفراء من وجهٍ غير وجهه

(١) سورة آل عمران ١١١ .

(٢) المشكل ١٥٢/١ (دمشق) ، ١٧٠/١ ، (بغداد) .

(٣) سورة النساء ٧٥ .

(٤) المشكل ١٩٧/١ (دمشق) ، ٢٠٣/١ ، وراجع مقالة الدكتور فرحات

(٥) سورة المائدة ٦٩ . والمشكل ٢٣٧/١ (دمشق) ، ٢٣٢/١ (بغداد) .

(٦) هكذا في نسخ الأمالى الثلاثة .

أبطله به مكّي ، فقال في كتابه الذى ضمّنه معانى القرآن : قال الكسائى :
ترفع ﴿ الصّابئون ﴾ على إتباعه الاسم الذى فى ﴿ هادؤا ﴾ وتجعله من قوله : ﴿ إنا
هؤدنا إلك ﴾ أى تبنّا ، ولا تجعله من اليهودية .

قال الفراء : وجاء التفسير بغير ذلك ؛ لأنه أراد بقوله : ﴿ الذين آمنوا ﴾ :
الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ، ثم ذكر اليهود والنصارى والصابئين ،
فقال : ﴿ من آمن منهم ﴾ فله كذا وكذا ، فجعلهم منافقين يهودا ونصارى
وصابئين . انتهى كلام الفراء .

يعنى أنه إذا صار معنى ﴿ هادؤا ﴾ : تابؤا هم والصابئون ، بطل ذكر اليهود
فى الآية . وأمّا الوجه الذى أبطل به مكّي قول الكسائى وعزاه إلى الفراء ، فقوله :
وقد قال الفراء فى ﴿ الصّابئون ﴾ : هو عطف على المضمر فى ﴿ هادؤا ﴾ ، قال :
وهذا غلط ؛ لأنه يوجب أن يكون الصابئون والنصارى يهودا ، وأيضا فإن العطف
على المضمر المرفوع قبل أن يؤكد أو يفصل بينهما بما يقوم مقام التوكيد ، قبيح عند
بعض النحويين .

ثم ذكر وجوها فى رفع الصابئين . وأقول : إنك إذا عطفت على اسم « إن »
قبل الخبر ، لم يجر فى المعطوف إلا التصب ، نحو إن زيدا وعمرا منطلقان ، ولا يجوز
أن ترفع المعطوف حملا على موضع إن واسمها ؛ لأن موضعهما رفع بالابتداء ،
فتقول : إن زيدا وعمرو منطلقان ؛ لأن قولك : عمرو رفع بالابتداء ، ومنطلقان خبر
عنه وعن اسم إن ، فقد أعملت فى الخبر عاملين : الابتداء وإن ، وغير جائز أن
يعمل فى اسم عاملان ، وإن لم تثن الخبر فقلت : إن زيدا وعمرو منطلق ، ففى ذلك
قولان : أحدهما أن يكون خبر إن محذوفا ، دل عليه الخبر المذكور ، فالتقدير : إن

زيداً منطلقاً وعمرو منطلق ، وإلى هذا ذهب أبو الحسن الأخفش ^(١) ، وأبو العباس المبرد .

والآخر قول سيبويه ^(٢) ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر المعطوف محذوفاً ، فالتقدير : إن زيداً منطلقاً وعمرو كذلك . فالتقدير في الآية على المذهب الأول : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله - أي من آمن منهم بالله - واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ، [والصابئون والنصارى من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم] ^(٣) فحذف الخبر الأول للدلالة الثانية عليه . وعلى المذهب الآخر ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر الصابئين والنصارى محذوفاً ، كأنه قيل : والصابئون والنصارى كذلك .

* * *

(١) معاني القرآن ص ٢٦١ ، ٢٦٢ .

(٢) الكتاب ١٥٥/٢ .

(٣) سقط من الأصل .

المجلس الحادى والثمانون

يتضمَّن ذِكرُ ما لم نذكره من زَلَّاتِ مَكِّيَّ

فَمِنْ ذَلِكَ غَلَطُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ : ﴿ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ
الْآيَاتِ وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلُ الْمُجْرِمِينَ ﴾ قَالَ : مَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ جَعَلَ
التَّاءَ عِلَامَةً خَطَايَاً وَاسْتِقْبَالَ ، وَأَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ فِي الْفِعْلِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ جَعَلَ التَّاءَ عِلَامَةً تَأْنِيثٍ وَاسْتِقْبَالَ ،
وَلَا ضَمِيرَ فِي الْفِعْلِ ، وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ بِفَعْلِهِ . حَكَى سَيَبَوِيه : اسْتَبَانَ الشَّيْءُ ،
وَاسْتَبْتَنَّهُ أَنَا .

فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالْيَاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ فَإِنَّهُ ذَكَرَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ لِأَنَّهُ مِمَّا يُذَكَّرُ
وَيُؤَنَّثُ ، وَرَفَعَهُ بِفَعْلِهِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ أَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْفِعْلِ ،
وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَاللَّامُ فِي ﴿ لَتَسْتَبِينَ ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِفَعْلِ
مَحذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : وَلَتَسْتَبِينَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ فَضَلَّانَهَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

(١) سورة الأنعام ٥٥ . والقراءة الأولى لنافع وأبى جعفر ، والثانية لابن كثير وأبى عمرو وابن عامر ،
وحفص عن عاصم ، وكذا يعقوب ، ووافقه ابن محيصن واليزيدى والحسن . والثالثة لعاصم في رواية
أبى بكر ، وحمزة والكسائي . السبعة ص ٢٥٨ ، والكشف ٤٣٣/١ ، والإتحاف ١٣/٢ ، والدرر المصون
٦٥٥/٤ .

(٢) الكتاب ٦٣/٤ .

(٣) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٢٠ .

(٤) في المشكل بطبعته : « بالياء » وهو خطأ . ووضح أن هذا تقرير وتوجيه للقراءة الأولى ، أعاده
مكي ، إذ لم يقرأ أحد بالياء ونصب السيل .

(٥) المشكل ٢٦٩/١ (دمشق) ، ٢٥٤/١ (بغداد) .

وأقول : إنه غَلِطَ فى قوله : « واستقبال » بعد قوله : « جعل التاء علامة خطاب ، وجعل التاء علامة تأنيث » ؛ لأنّ مثال « تستفعل » لا شبهة بينه وبين مثال الماضى فتكون التاء علامة للاستقبال ، فقولك : تستقيم أنت وتستعين هى ، لا يكون إلاّ للاستقبال ، تقول : أنت تستقيم غداً ، وهى تستعين بك بعد غد ، ولا تقول : تستقيم أمس ، ولا تستعين أوّل من أمس ، فهو بخلاف « تفعل » ؛ لأنك إذا قلت : أنت تبين حديثها ، وهى تبين حديثك ، أردت : تبين ، فحذفت التاء الثانية استقلالاً للجمع بين مثلين متحرّكين ، كما حذفت [من قوله] : ﴿ تَنْزُلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ ﴾ الأصل : تَنْزُلُ ، ففعل فيه ما ذكرنا من حذف الثانية ، ولما حذفت التاء من قولك : تبين ، صار بلفظ الماضى فى قولك : قد تبين الحديث ، وفى قوله تعالى : ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ فحصل الفرق بين الماضى والمستقبل باختلاف حركة آخرهما ، ففى هذا النحو يقال : التاء للخطاب والاستقبال ، أو للتأنيث والاستقبال .

السبيل ممّا ذكره ، وأنتوه ، فالتأنيث فى قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾ ، والتذكير فى قوله : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ .

وقال فى ﴿ جَنّاتٍ ﴾ من قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَهُوَ الَّذِى أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ ﴾ : من نصب ﴿ جَنّاتٍ ﴾

(١) سقط من الأصل .

(٢) سورة القدر ٤ .

(٣) سورة البقرة ٢٦٥ .

(٤) سورة يوسف ١٠٨ .

(٥) سورة الأعراف ١٤٦ .

(٦) سورة الأنعام ٩٩ .

عَطَفَهَا عَلَى ﴿ نَبَاتٍ ﴾ ، وَقَدْ رُوِيَ الرَّفْعُ عَنْ عَاصِمٍ ، عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، بِتَقْدِيرٍ : وَلَهُمْ جَنَّاتٌ ، وَلَا يَجُوزُ عَطْفُهَا عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .^(١)

أَرَادَ أَنْكَ لَا تَرْفَعُ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ بِالْعَطْفِ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ، مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْقِنَوَانَ جَمْعُ قِنْوٍ ، وَهُوَ الْعِذْقُ التَّامُّ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْكِبَاسَةُ ، فَلَوْ عَطَفْتَ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ صَارَ الْمَعْنَى : وَمِنْ النَّخْلِ مِمَّنْ طَلَعَهَا قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ .

فَقَوْلُهُ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ ، فِيهِ لَبْسٌ ؛ لِأَنَّهُ يُؤْهِمُ أَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْعَنْبِ دُونَ النَّخْلِ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، بَلْ قَدْ تَكُونُ الْجَنَّةُ مِنَ الْعَنْبِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنَ النَّخْلِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنْهُمَا مَعاً ، فَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنْهُمَا مَعاً قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَعِنَبٍ ﴾ ، وَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنَ النَّخْلِ بَانْفِرَادِهِ قَوْلُ زَهِيرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ مِنْ النَّوَاضِجِ تَسْقِي جَنَّةً سُحْقًا

قَوْلُهُ : « سُحْقًا » صِفَةٌ لِمُضَافٍ مَحْذُوفٍ ، فَالتَّقْدِيرُ : تَسْقِي نَخْلَ جَنَّةٍ سُحْقًا ؛ لِأَنَّ السُّحُقَ جَمْعُ سَحُوقٍ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الْبَاسِقَةُ ، فَكَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ الَّتِي مِنَ الْأَعْنَابِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .

قَوْلُ زَهِيرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ

(١) فِي رَوَايَةٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ شُعْبَةَ بْنِ عِيَّاشٍ ، عَنْهُ ، وَقَرَأَ بِالرَّفْعِ أَيْضاً الْأَعْمَشُ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي لَيْلَى . مَخْتَصَرٌ فِي شَوَاطِئِ الْقُرْآنِ ص ٣٩ ، وَانْظُرْ تَوْجِيهَ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي مَعَالِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٤٧/١ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٥٦٩/١ ، وَالْكَشَافُ ٣٩/٢ ، ٤٠ ، وَالذَّرُّ الْمَصُونُ ٧٦/٥ ، وَالْإِتْحَافُ ٢٤/٢ .

(٢) الْمَشْكَلُ ٢٨١/١ (دِمَشْق) ، ٢٦٤/١ (بَغْدَاد) .

(٣) فِي ط ، د : وَقَوْلُهُ .

(٤) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٩١ .

(٥) دِيوَانُهُ ص ٣٧ .

الْعَرَبَانِ : الدَّلَوَانِ الضَّحْمَانِ . وَالْمُقْتَلَةُ : الْمُذَلَّلَةُ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهَا مُذَلَّلَةً ؛ لِأَنَّ الْمُذَلَّلَةَ تُخْرِجُ الْعَرَبَ مَلَانً يَسِيلُ مِنْ نَوَاحِيهِ ، وَالصَّعْبَةُ تَنْفِرُ فَتَهْرِيقُهُ ، فَلَا يَبْقَى مِنْهُ إِلَّا صُبَابَةٌ ، وَكُلُّ بَعِيرٍ اسْتَقَى عَلَيْهِ فَهُوَ نَاضِجٌ ، وَالرَّجُلُ الَّذِى يَسْتَقِى عَلَيْهِ نَاضِجٌ .
وَمِنْ أَغَالِيظِهِ قَوْلُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ : ﴿ حَتَّى إِذَا آدَرَكُوكُهَا فِيهَا ﴾ : أَوَّلُ ﴿ آدَرَكُوكُهَا ﴾ تَدَارَكُوكُهَا ، ثُمَّ أُدْغِمْتَ التَّاءُ فِي الدَّالِ ، فَسَكَنَ أَوَّلُ الْمُدْغَمِ ، فَاحْتِيجَ إِلَى أَلْفِ الْوَصْلِ ، فَثَبَّتَ الْأَلْفَ فِي الْخَطِّ ، وَلَا تُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ ؛ لِأَنَّكَ تَرُدُّ الزَّائِدَ أَصْلِيًّا ، فَتَقُولُ : وَزْنُهَا إِفَاعُلُوا ، فَتَصِيرُ تَاءُ « تَفَاعَلُوا » فَاءَ الْفِعْلِ ؛ لِإِذْغَامِهَا فِي فَاءِ الْفِعْلِ ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، فَإِنْ وَزْنُهَا عَلَى الْأَصْلِ جَازَ فَقُلْتُ : تَفَاعَلُوا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ عِبَارَتَهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مَخْتَلَةٌ ، وَرَأَيْتُ فِي نُسْخَةٍ مِنْ هَذَا التَّأْلِيفِ : « لَا يُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا » بِالْيَاءِ . وَالصَّحِيحُ اسْتِعْمَالُهُ بغيرِ الْجَارِ : لَا يُسْتَطَاعُ وَزْنُهَا ؛ لِأَنَّ « اسْتَطَعْتُ » مِمَّا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ ، كَمَا جَاءَ : ﴿ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً ﴾ ، وَ « تُسْتَطَاعُ » بِالتَّاءِ جَائِزٌ عَلَى قَلْبِي فِيهِ ، وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ : وَلَا يَسُوغُ وَزْنُهَا مَعَ التَّلْفِظِ بِتَاءِ « تَفَاعَلُوا » فَاءً ، ثُمَّ إِنَّ مَنَعَهُ أَنْ تُوزَنَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَفِيهَا أَلْفُ الْوَصْلِ غَيْرُ جَائِزٍ ؛ لِأَنَّكَ تَلْفِظُ بِهَا مَعَ إِظْهَارِ التَّاءِ ، فَتَقُولُ : وَزَنَ آدَرَكُوكُهَا : اتَّفَاعَلُوا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ : اذْفَاعَلُوا ، فَلَفِظْتُ بِالِدَّالِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ التَّاءِ .
وَقَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ ﴾ : فِي ﴿ سَاءَ ﴾ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ، وَ ﴿ مَثَلًا ﴾ تَفْسِيرٌ ، وَ ﴿ الْقَوْمُ ﴾ رَفَعَ بِالِابْتِدَاءِ ، وَمَا قَبْلَهُمْ خَبَرُهُمْ ، أَوْ رَفَعَ عَلَى

(١) هذا الشرح كله من كلام ثعلب ، في شرحه للديوان ص ٣٨ ، وانظر أيضاً شرح الأعلام ص ٦٦ .

(٢) سورة الأعراف ٣٨ .

(٣) المشكل ٣١٤/١ (دمشق) ، ٢٩٠/١ (بغداد) .

(٤) فيما حكاه السمين عن مكّي : وَلَا يُسْتَطَاعُ اللَّفْظُ بِوزْنِهَا مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ . الدَّرَجَةُ الْمَصُونَةُ

٣١٣/٥ . وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة يس ٥٠ .

(٦) سورة الأعراف ١٧٧ .

إضمار مبتدأ ، تقديره : ساء المثل مثلاً هم القوم الذين كذبوا ، مثل نعم رجالاً زيد .
وقال الأخفش : تقديره : ساء مثلاً ^(١) مثل القوم .

قلت : ساء بمنزلة بئس ، وهذا الباب لا يكون فيه المقصود بالذم أو المدح
إلا من جنس الفاعل ، فلا يجوز : بئس مثلاً غلامك ، إلا أن يراد : مثل غلامك ،
فيحذف المضاف . فقول الأخفش هو الصواب ، ومن زعم أن التقدير : ساء مثلاً
هم القوم ، فقد أخطأ خطأ فاحشاً .

ومن الأغاليط الشيعة أقوال حكاهما في سورة الأنفال ، في قوله
تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ قال : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في
موضع نصب ، نعت لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ أى جدالاً كما ، وقيل : هى نعت
لمصدر يدل عليه معنى الكلام ، تقديره : الأنفال ثابتة لله والرسول ثبوتاً كما
أخرجك ، وقيل : هى نعت لحق ، أى هم المؤمنون حقاً كما . وقيل : الكاف في
موضع رفع ، والتقدير : كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ، فأتقوا الله ، فهو ابتداء
ونحو . وقيل : الكاف بمعنى الواو للقسمة ، أى الأنفال لله والرسول والذى
أخرجك . انتهى كلامه .

وهذه أقوال رديئة منحرفة عن الصحة انحرافاً كلياً ، وأغلها في الرداءة القول
الرابع والخامس . فقولُه : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في موضع رفع بالابتداء ،
وخبره ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ قول ظاهر الفساد ، من وجوه ، أحدها أن الجملة التى

(١) معانى القرآن ص ٣٤٢ .

(٢) المشكل ٣٣٥/١ (دمشق) : ٣٠٦/١ (بغداد) .

(٣) فى الأصل : فتحذف .

(٤) سورة الأنفال ٥ ، وقد عرض ابن الشجرى لتأويل هذه الآية الكريمة فى المجلس الثالث عشر .

(٥) المشكل ٣٣٩/١ ، ٣٤٠ (دمشق) ، ٣٠٩/١ ، ٣١٠ (بغداد) .

(٦) من الآية الأولى من السورة .

هى ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ مع تقديمها على الكاف ، بينها وبين الكاف فَضْلٌ بثلاث آيات ، وبعض آية رابعة ، وهذا الفاصل مشتمل على عَشْرَ جُمْلٍ ، وليس في كلام العرب ، ولا في الشعر الذى هو محلُّ الضرورات خَبَرٌ قُدِّمَ على الخبر عنه ، مع الفصل بينهما بعشر جُمْلٍ أجنبية .

والثانى : دخول الفاء فى الجملة التى زعم أنها الخبر ، والفاء لا تدخل فى خبر المبتدأ إلا أن يغلب عليه شبه الشرط ، بأن يكون اسماً موصولاً بجملة فعلية ، أو يكون نكرة موصوفة ، كقولك : الذى يزورنى فله درهم ، وكل رجل يزورنى فله درهم ، أو يكون خبر المبتدأ الواقع بعد « أمّا » .

والثالث : أن الجملة التى هى قوله : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ خالية من ضمير يعود على الكاف الذى زعم أنه مبتدأ ، وهى مع ذلك جملة أمرية ، والجمل الأمرية لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ، وتمثيل هذا الذى قد قرره قائله - وهو تقرير باطل - قولك : فاتق الله كما أخرجك زيد من الدار ، وأى فائدة فى انعقاد هذين الكلامين ؟ والقول الآخر التابع لما قبله فى الرذالة ، والآخذ بالحظ الوافر من الاستحالة قول من زعم أن الكاف للقسم ، بمنزلة الواو ، وهذا ممّا لا يجوز حكايته ، فضلاً عن تقبله ، وما علمت فى مذهب أحد ممن يؤثّق بعلمه فى النحو ؛ بصري ولا كوفي ، أن الكاف تكون بمنزلة الواو فى القسم ، فلو قال قائل : كالله لأخرجن ، يريد : والله لأخرجن ، لاستحق أن يُصقّ فى وجهه . ثم إنه جعل هذا

(١) فى ط : « ولم يأت » ، وفى د : « ولا يأت » .

(٢) بل أثر هذا عن أبى عبيدة ، فقد قال : « مجازها مجاز القسم ، كقولك : والذى أخرجك ربك ؛ لأن « ما » فى موضع « الذى » وفى آية أخرى : ﴿ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ﴾ - الشمس - « أى والذى بناها » مجاز القرآن ٢٤٠/١ ، وذكره أبو جعفر الطبرى عن بعضهم . تفسيره ٣٩٣/١٣ . وحكاه أيضاً ابن هشام عن أبى عبيدة ، وذكره فى الجهة الثالثة من الجهات التى يدخل الاعتراض على العرب من جهتها ، وهو التخريج على ما لم يثبت فى العربية ، من الجهل أو الغفلة ، ثم ذكر تشنيع ابن الشجرى على مكّى . المعنى ص ٥٤٦ . وراجع مقالة الدكتور فرحات . وحكاه أيضاً عن أبى عبيدة أبو حيان ، وقال فيه : « وكان ضعيفاً فى علم النحو » . البحر ٤٥٩/٤ .

الْقَسَمَ واقعاً على أَوَّلِ السُّورَةِ ، وجعل « مَا » التى فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ بمعنى الذى ، وجعلها واقعةً على القديم تعالى جدّه ، مع جَعْلِهِ الكاف بمعنى الواو ، فقال فى حكايته : الأنفال لله والرسول والذى أَخْرَجَكَ . وهذا لو كان على ما تلفظ به لَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ فاعِلُ ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ مضمراً عائداً على ﴿ الذى ﴾ ، وكيف يكون فى ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ ضميرٌ ، والفاعل ﴿ رَبُّكَ ﴾ ؟ فكأنه قيل : الأنفال لله والرسول والذى أَخْرَجَكَ رَبُّكَ . ثم تعليقه لهذا الذى زَعَمَ أنه قَسَمَ ، بأَوَّلِ السُّورَةِ يجرى مجرى القول الذى قَبْلَهُ فى تَبَاعُدِ الْمُتَعَاقِدَيْنِ .

وأما قوله : إن موضع الكاف نصبٌ على أنها نعتٌ لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ فإنه أيضاً قولٌ فاسدٌ ؛ لَأَنَّ قَوْلَهُ : ﴿ يُجَادِلُونَكَ فِى الْحَقِّ ﴾ معناه : فى إخراجك من بيتك وخروجهم معك ، فلهذا قال : ﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾ فىكون المعنى على هذا التأويل : يُجَادِلُونَكَ فى إخراجك من بيتك جِداً لا مثلاً ما أَخْرَجَكَ رَبُّكَ من بيتك . فهذا تشبيهُ الشئ بنفسه ؛ لأنه تشبيهُ إخراجهِ مِنْ بَيْتِهِ بإِخْرَاجِهِ مِنْ بَيْتِهِ .

وقوله : إن الكاف تكون نعتاً لمصدرٍ يدلُّ عليه معنى الكلام ، تقديره : قل الأنفال ثابتة لله والرسول ثبوتاً كما أَخْرَجَكَ . فهذا أيضاً ضعيفٌ لتباعد ما بينهما .

وأقربُ هذه الأقوال إلى الصَّحَّةِ قوله : إن الكاف تكون نعتاً للمصدر الذى هو ﴿ حَقًّا ﴾ ^(١) لأمرين : أحدهما تقاربُ ما بينهما ، والآخر : أَنَّ إخراجَهُ مِنْ بَيْتِهِ كان حقاً ، بدلالة وصفِهِ له بالحقِّ فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ .

وإيرادُ مكِّيٍّ لهذه الأقوال الفاسدة ، مِنْ غَيْرِ إنكارِ شَيْءٍ مِنْهَا دليلاً على أنه كان مثلاً قائلها فى عدم البصيرة .

(١) فى الأصل : « على » . خطأ .

(٢) ذكر هذا الوجه أبو الحسن الأخفش ، فى معانى القرآن ص ٣٤٥ ، وراجع الموضع السابق عن البحر ، والدر المصون ٥٥٩/٥ .

والقول فى تحقيق إعراب هذا الحرف : أن قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾ الآية ، نزلت فى أنفال أهل بدر ، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى قلة أصحابه وكراهيتهم للقتال قال ليرغبهم فى القتال : « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ كَذَا ، وَمَنْ أَسَرَ أَسِيرًا فَلَهُ كَذَا » . فلما فرغ من أهل بدر قام سعد بن معاذ ، فقال : يا رسول الله ، إن نفلت هؤلاء ما سميت لهم بقى كثير من المسلمين بغير شىء . فأنزل الله : ﴿ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرُّسُولِ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ فى قسمة الغنائم ، فهى له يصنع فيها ما يشاء . فسكتوا وفى أنفسهم من ذلك كراهية ، وهو قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ على كره منهم من المسلمين ، فأمضى لأمر الله فى المغام ، كما مضيت على مخرجك وهم له كارهون . فموضع الكاف على هذا رفع ، بأنها مع ما اتصلت به خبر مبتدأ محذوف ، فالتقدير : كراهيتهم لقسمتك الأنفال كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون ، فقوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ معناه : مثل إخراجك . وإن قدرت المبتدأ « هذا » وأشرت به إلى كراهيتهم لقسمة النبى للأنفال ، فأردت : هذا كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ، فحسن . وبالله التوفيق . ومن أغاليطه فى سورة براءة ، ما قاله فى قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ

(١) راجع للجلس الثالث عشر .

(٢) هكذا فى النسخ الثلاث ، بدون ذكر « وسلم » . وهذه طريقة لبعض العلماء المتقدمين ، وقد رأيتها فى أسلوب الشافعى فى الرسالة ، والحربى فى غريب الحديث ، والخطابى فى غريب الحديث أيضاً ، والهروى فى الغريبين . وانظر حكم الصلاة على النبى ﷺ نطقاً وخطاً فى الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع للخطيب ٢٧١/١ ، ومقدمة تحقيق الرسالة ص ٢٥ ، ومتن الرسالة ص ١٧ ، وطبقات الشافعية ٢٢/١ .

(٣) أسباب النزول للواحدى ص ٢٢٨ ، وتخرج الحديث فى حواشى محققه شيخنا السيد أحمد صقر رحمه الله رحمة سابقة . وانظره أيضاً فى مصنف عبد الرزاق ٢٣٩/٥ .

(٤) هكذا هنا وفيما سيق فى المجلس الثالث عشر ، ومثله فى معانى القرآن للفراء ٤٠٣/١ ، والذى فى مصنف عبد الرزاق ، وتفسير ابن كثير ٥٤٩/٣ ، والدر المنثور ١٦٠/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٢٧٤/١ : سعد بن عبادة .

الْمُطَوَّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴿١﴾ قال : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ في موضع خفض ، عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، ولا يحسن عطفه على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؛ لأنه لم يتم اسماً بعد ؛ لأن ﴿ فَيَسْخَرُونَ ﴾ عطف على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ هكذا ذكر النحاس في الإعراب له ، وهو عندى وهم . انتهى كلامه .

يعنى أن النحاس ذكر أن قوله : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ومنع هو من هذا ؛ لأن ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ بزعمه لم تتم صليته ، وليس الأمر على ما قال ، بل صلة الألف واللام من ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ آخرها قوله ﴿ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾ ، واحتج بأن ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ لم تتم صليته بعطف ﴿ يَسْخَرُونَ ﴾ على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ وأى حجة في هذا ، و ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ قبل ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؟ وزعم أن ﴿ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، وهذا غير صحيح ؛ لأن تقدير الكلام على قوله : يَلْمِزُونَ مَنْ تطوع من المؤمنين ، ومن الذين لا يجدون إلا جُهدهم ، فيكون الذين لا يجدون إلا جُهدهم غير مؤمنين ؛ لأن المعطوف يلزمه أن يكون غير المعطوف عليه ، تقول : جاءني أصحابك والرجال النصارى ، فيكون النصارى غير أصحابه ، وجاءني الرجال النصارى وأصحابك ، فيكون أصحابه غير نصارى .

(١) سورة التوبة ٧٩ .

(٢) المشكل ٣٦٨/١ (دمشق) ، ٣٣٤/١ (بغداد) . وإعراب القرآن للنحاس ٣٣/٢ .

(٣) هذا غير صحيح . وظاهر أن ابن الشجرى لم يطلع على كلام النحاس في كتابه إعراب القرآن ، ولو رآه لعلم أن مكياً قد نقله بنامه ، وأن عبارة « وهو عندى وهم » التى قالها مكى تنسحب على كل ما ذكره في الآية الكريمة محكياً عن النحاس . وقول ابن الشجرى : « ومنع هو من هذا » لا ينبغي أن تعود على مكى ، فإنه لم يمنع شيئاً ، والمنع في الحقيقة هو النحاس ، فإن كان يراؤ وتعقب فعليه لا على مكى . وقد ثبت على هذا الدكتور فرحات في مقالته . وانظر إعراب الآية في إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٦٣٨/٢ ، ٧٤٩ ، والبحر المحيط ٧٦/٥ ، والدرر المصون ٨٨/٦ .

والصواب عطف ﴿الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ﴾ على ﴿الْمُطَوِّعِينَ﴾ ، فالتقدير :
يَلْمِزُونَ الْأَغْنِيَاءَ الْمُطَوِّعِينَ ، وَيَلْمِزُونَ ذَوِي الْأَمْوَالِ الْحَقِيرَةِ ، الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
إِلَّا جُهْدَهُمْ ، وذلك أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ عَوْفٍ أُنِيَ بَصْرَةً مِنْ ذَهَبٍ تَمَلَأَ الْكَفَّ ، وَأُنِيَ
رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : أَبُو عَقِيلٍ بَصَاعٍ مِنْ تَمْرٍ ، فَعَابَهُ الْمَنَافِقُونَ بِذَلِكَ ، فَقَالُوا : رَبُّ مُحَمَّدٍ
غَنَى عَنْ صَاعٍ هَذَا . فَالْتَحَاسُ إِذَنْ مُصِيبٌ ، وَالرَّادُّ عَلَيْهِ هُوَ الْمَخْطِئُ .

وقال في قوله تعالى ، في سورة يونس : ﴿وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ﴾ قوله : ﴿اسْتِعْجَالَهُمْ﴾ مصدر ، تقديره : استعجالاً مِثْلُ
استعجالهم ، ثم أقام الصفة ، وهى «مِثْلُ» مُقَامَ الْمَوْصُوفِ ، وهو الاستعجال ، ثم
أقام المضاف إليه ، وهو «استعجالهم» مُقَامَ الْمُضَافِ ، وهو «مِثْلُ» هذا مذهب
سيبويه . وقيل : تقديره : كاستعجالهم ، فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ نَصَبَ . وَيَلْزَمُ مَنْ
قَدَّرَ حَذْفَ حَرْفِ الْجَرِّ مِنْهُ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدُ الْأَسَدِ ، فَيَنْصَبُ الْأَسَدُ ، عَلَى تَقْدِيرِ :
كَالْأَسَدِ .

قلت : لا يَلْزَمُ مَنْ قَدَّرَ الْكَافَ فِي قَوْلِهِ : ﴿اسْتِعْجَالَهُمْ﴾ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدُ
الْأَسَدِ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ شَاعَتْ فِيهِ الْأَسْمِيَّةُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ الْخَافِضُ ، وَأُسْنِدَ
إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَلَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الْخَافِضَةِ الَّتِي إِذَا أَسْقَطَتْهَا نَصَبَتْ مَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا
هِيَ أَدَاةُ تَشْبِيهِ ، إِذَا حُذِفَتْ جَرَى مَا بَعْدَهَا عَلَى إِعْرَابٍ مَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِكَ : فِينَا
رَجُلٌ كَأَسَدٍ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا كَأَسَدٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَأَسَدٍ ، تَقُولُ إِذَا أَلْقَيْتَهَا : فِينَا
رَجُلٌ أَسَدٌ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا أَسَدًا ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسَدٍ ، فَلَا يَجُوزُ : زَيْدُ الْأَسَدِ ،
بِالنَّصَبِ ؛ لِأَنَّ مَنْزِلَتَهَا مَنْزِلَةُ «مِثْلُ» فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ مِثْلُ بَكْرٍ ، تَقُولُ إِذَا حَذَفْتَ

- (١) الأنصارى . واختلف في اسمه ، على ما تراه في حواشى تفسير الضربى ٣٨٤/١٤ .
- (٢) التحاس ينفى أن يكون هو المخطئ ، وفق ما قرره ابن الشجرى ، وراجع التعليق السابق .
- (٣) سورة يونس ١١ .
- (٤) المشكل ٣٧٥/١ (دمشق) ، ٣٤٠/١ (بغداد) .
- (٥) راجع المجلسين : السابع والستين ، والحادى والسبعين .

« مَثَلًا » : زَيْدٌ بَكْرٌ ، كما قال تعالى : ﴿ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾^(١) ، وَلَعَمْرِي إِنْ قَوْلٌ سَيِّئُهُ فِي الْآيَةِ هُوَ الْوَجْهُ . وَمَنْ قَدَّرَ الْكَافَ وَحَذَفَهَا ، فَتَصَبَّ مَا بَعْدَهَا ، فَلَا تَنْ مَا قَبْلَهَا مَنْصُوبٌ .

وقال في قوله تعالى : ﴿ فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ ﴾^(٢) : هو فَعَّلْنَا ، مِنْ زَلْتُ الشَّيْءَ عَنْ الشَّيْءِ ، فَأَنَا أَزِيلُهُ : إِذَا نَحَيْتَهُ ، وَالتَّشْدِيدُ لِلتَّكْثِيرِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا ، مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . وَحَكَى الْفَرَّاءُ^(٣) أَنَّهُ قُرِئَ : ﴿ فَزَايَلْنَا ﴾ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَا أَزَايِلُ فَلَانًا ، أَيْ لَا أَفَارِقُهُ . وَمَعْنَى زَايَلْنَا وَزَيَّلْنَا وَاحِدٌ . انتهى كلامه .

أما قوله : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . فَغَيْرُ صَحِيحٍ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ، كَانَ أَصْلُهُ : زَيَّوَلْنَا ، ثُمَّ يَصِيرُ الْوَاوُ يَاءً لَوْ قُوعِ الْيَاءِ قَبْلَهَا سَاكِنَةً ، ثُمَّ تُدْغَمُ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، فَيُقَالُ : زَيَّلْنَا ، وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ شَرْطِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا تَلَاصَقَتَا وَالْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةً : أَنْ تُقْلَبَ الْوَاوُ يَاءً ، وَلَا تُقْلَبَ الْيَاءُ وََاوًا كَمَا زَعَمَ مَكِّي . فَمِمَّا تَقَدَّمَ فِيهِ الْيَاءُ قَوْلُهُمْ فِي فَعَّلِ مِنَ الْمَوْتِ : مَيِّتٌ ، وَمِنْ هَآنِ يَهُونُ ، وَسَادَ يَسْوَدُ : هَيَّئْ وَسَيِّدُ . الْأَصْلُ : مَيَّوْتُ وَهَيَّوْتُ وَسَيَّوْتُ ، فَفَعَّلِ فِيهِنَّ مَا ذَكَرْنَا .

ومِمَّا تَقَدَّمَ فِيهِ الْوَاوُ : الشَّيْءُ وَالطَّيُّ وَاللَّيُّ ، مَصَادِرُ : شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ وَلَوَيْتُ ، أَصْلُهُنَّ : شَوَى وَطَوَى وَلَوَى ، ثُمَّ صُرِنَ إِلَى الْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ .

(١) سورة الأحزاب ٦ ، وراجع المجلدين : الرابع والعشرين ، والسابع والعشرين .

(٢) لم ترد الآية الكريمة في كتاب سيبويه المطبوع .

(٣) سورة يونس ٢٨ .

(٤) معاني القرآن ٤٦٢/١ ، والقراءة غير معزوة ، راجع إعراب القرآن للنحاس ٥٧/٢ ، والكشاف ٢٣٥/٢ ، والبحر ١٥٢/٥ ، والدرر المصون ١٩١/٦ .

(٥) المشكل ٣٨٠/١ (دمشق) ، ٣٤٤/١ (بغداد) .

وقال فى قوله تعالى ، فى سورة الحجر : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ .
أَدْخُلُوها بِسَلَامٍ آمِينَ . وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ﴾ : إخواناً حالاً من
﴿ الْمُتَّقِينَ ﴾ ، أو من الضمير المرفوع فى ﴿ أَدْخُلُوها ﴾ ، أو من الضمير فى
﴿ آمِينَ ﴾ ، ويجوز أن يكون حالاً مُقَدَّرَةً من الهاء والميم فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ .

وأقول : إنَّ « إِنَّ » ليست من الحروف التى تنصب الأحوال ، كما تنصبها
« كَأَنَّ » فى نحو : كَأَنَّ زَيْدًا مُحَارِبًا أَسَدًا ، لما فى « كَأَنَّ » من التشبيه الذى
ضارعت به الفعل ، ولكن يجوز أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من المضمر فى
الظرف الذى هو خبر « إِنَّ » ؛ لأنه ظرف تأم ، والظروف التوأم تنصب الأحوال ؛
لنيابتها عن الاستقرار أو الكون ، فالتقدير : إِنَّ الْمُتَّقِينَ مُسْتَقَرُّونَ فى جَنَّاتٍ . وجاز
أن يكون ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من هذا الضمير على ضعف ، وذلك لبعد الحال منه ؛
لأن مجموع هذه الآيات تشتمل على ثلاث جمل : الأولى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي
جَنَّاتٍ ﴾ ، والثانية : ﴿ أَدْخُلُوها بِسَلَامٍ ﴾ ، والثالثة : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ
غَلٍّ ﴾ فإن جعلت ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من الواو فى ﴿ أَدْخُلُوها ﴾ فهى حال مُقَدَّرَةٌ
لقوله : ﴿ عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ ؛ لأنهم لا يدخلونها وهم متقابلون على سُرر ، وإنما
يكون ذلك بعد الدخول ، فالتقدير : مُقَدَّرِينَ التَّقَابُلَ على سُرر ، وإن جعلت الحال
من المضمر فى ﴿ آمِينَ ﴾ فحسن ، وإن جعلتها من الضمير الذى هو الهاء والميم
فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ فالحال من المضاف إليه ضعيفة ، وقد بسطت القول فى هذا
النحو ، فيما تقدّم . ولكن يجوز ويحسن أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من

(١) سورة الحجر ٤٥ - ٤٧ .

(٢) المشكل ٨/٢ (دمشق) ، ٤١٤/١ (بغداد) .

(٣) يعنى الجار والمجرور . أما الظرف الآخر الذى هو ظرف الزمان والمكان فيقال له : الظرف
الصحيح . راجع المجلس السادس والثلاثين .

(٤) تحدّث ابن السجرى عن هذه الحال المقدّرة فى المجلسين : الثانى عشر ، والحادى والسبعين .

(٥) فى المجالس : الثالث ، والحادى والثلاثين ، والسادس والسبعين .

هذا الضمير شيان : أحدهما قرئ منه ، والآخر أن المضاف الذي هو « الصدور » بعض المضاف إليه ، فكأنه قيل : ونزعنا ما فيهم من غل ، فليس هذا المضاف كالمضاف في قول تأبط شراً :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِساً وَشَتَمْتَنِي^(١)

فاعرف الفرق بين الحالين .

وقال في قوله عز وجل ، في سورة مريم : ﴿ ثُمَّ لَنْ نَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾^(٢) : ذهب يونس إلى أن ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ رفع بالابتداء ، لا على الحكاية ، ويعلق الفعل ، وهو ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾^(٣) فلا يعمل في اللفظ ، ولا يجوز تعليق مثل ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾ عند سيويه والخليل ، وإنما يجوز أن تعلق أفعال الشك وشبهها ، مما لم يتحقق وقوعه^(٤) .

قلت : اختصاصه بال تعليق أفعال الشك وشبهها مما لم يتحقق وقوعه خطأ ؛ لأن أفعال العلم تعلق ، ولها في تحقق الوقوع القدم الراسخة ، فمما علق فيه الماضي منها عن لام الابتداء قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالُهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ﴾^(٥) ، ومما علق فيه المستقبل منها عن الاسم الاستفهامي قوله : ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾^(٦) .

(١) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٢) سورة مريم ٦٩ .

(٣) من هنا سقط في ط إلى قوله « في تقدير زيد ذو مال » بعد نحو صفتين .

(٤) راجع المجلس الثالث والسبعين .

(٥) في المشكل : « إنما يجوز أن تعلق مثل أفعال الشك ... » . بزيادة كلمة « مثل » .

(٦) المشكل ٦١/٢ (دمشق) ، ٤٥٩/٢ (بغداد) .

(٧) سورة البقرة ١٠٢ .

(٨) سورة طه ٧١ .

هذه جملة ما عَلِقْتُ به من سَقَطَات هذا الكتاب ، على أَنَّنِي لم أَبَالِغْ في تَتَبُعِهَا ، وإنما ذَكَرْتُ هذه الرُّدُودَ على هذه الأغاليط ؛ لئلاَّ يَغْتَرَّ بها مُقَصِّرٌ في هذا العِلْمِ فَيَعْوَلُ عليها ويعْمَلُ بها . والله وَلِيُّ التَّوْفِيقِ لِلصَّلَاحِ في كُلِّ ما أَنُوِيهِ وَأَعْتَمِدُهُ ، بِمَنَّةٍ وَطَوْلِهِ .

مِمَّا دَقَّقَ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ قَوْلُهُ

لَا يَسْتَكِينُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُحْسِنَا^(١)

وأقول : إنَّ الْإِحْسَانَ في اللغة على معنيين : الأوَّلُ نَظِيرُ الْإِنْعَامِ ، ونَقِيضُ الْإِسَاءَةِ ، ويتعدَّى فعْلُهُ بحرف خَفَضٍ ، إمَّا « إلى » أو « الباء » ، تقول : أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ ، كما جاء : ﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾^(٢) ، وإن شئت : أَحْسَنْتُ بِهِ ، كما جاء : ﴿ وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ ﴾^(٣) ، وكذلك نَقِيضُهُ ، تقول : أَسَأْتُ إِلَيْهِ ، وَأَسَأْتُ بِهِ . قال كُثَيْبٌ :

أُسَيِّئُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ ثَقَلَتْ^(٤)

والثاني : أن يكون الْإِحْسَانُ بمعنى إِجَادَةِ الْعَمَلِ ، يقال : هو يُحَسِّنُ كَذَا : إِذَا كَانَ عَارِفًا بِهِ ، حَازِقًا لَهُ ، وَفَعْلُهُ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ كما تَرَى ، ومنه في التَّنْزِيلِ : ﴿ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴾^(٥) ، وقال امرؤ القيس :

(١) ديوانه ٢٠٠/٤ ، بمدح بدر بن عَمَّار .

(٢) سورة القصص ٧٧ .

(٣) سورة يوسف ١٠٠ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٥) سورة الكهف ١٠٤ ، وقد ضبطت السين من ﴿ يَحْسَبُونَ ﴾ بالكسر في الأصل ، د . وهى

قراءة غير ابن عامر وعاصم وحزمة وأبى جعفر ، من القراء . الإتحاف ٢٢٨/٢ .

وقد زَعَمْتُ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ السَّرَّ أَمْثَالِي^(١)
وقال الراجز:^(٢)

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٍ قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَا
فَقُولُ أَيْ الطَّيِّبُ : « أَنْ لَا يُحْسِنَا » معمولُ الإحسان ، فكأنه قال :
ولا يستكنُّ بين ضلوعه أَنْ يُحْسِنَ أَنْ لَا يُنْعِمَ ، ومثله قول الآخر :
يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِحْسَانِ لَمْ يُحْسِنِ^(٣)
المعنى : يُجِيدُ أَنْ يُنْعِمَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِنْعَامِ لَمْ يُجِدْ مَا رَامَهُ .
وَمِنْ قِيلِهِ :

مُنَى كُنْ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيَحْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شِبَابُ^(٤)
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَايَ فِتْنَةٌ وَفَحَّرَ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ
مُنَى : مَبْتَدَأُ وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً ، وَقَدْ يُفِيدُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ إِذَا أُخْبِرَتْ عَنْهَا
بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ اسْمًا مَعْرُوفَةً ، كَقَوْلِكَ : امْرَأَةٌ خَاطَبَتْنِي ، وَكَذَلِكَ إِنْ أُخْبِرَتْ بِظَرْفٍ
مُضَافٍ إِلَى مَعْرُوفَةٍ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ خَلَفَكَ ، قَالَ الْهَذِيلُ بْنُ مُجَاشِعٍ :
وَنَارُ الْقِرَى فَوْقَ الْبِفَاجِ وَنَارُهُمْ مُحَبَّاءَةٌ ، بَتَّ عَلَيْهَا وَبُرُسُ^(٥)
الْبَتُّ : الْكِسَاءُ الْغَلِيظُ ، وَإِنَّمَا ضَعُفَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ تَنْبَهَ بِالْمَعْرِفَةِ
عَلَى طَلَبِ الْفَائِدَةِ ، وَإِذَا كَانَ الْخَبَرُ عَنْهُ مَجْهُولًا كَانَ الْمُخْبِرُ حَقِيقًا بِاطِّرَاحِ الْإِصْغَاءِ إِلَى

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والأربعين .

(٢) هو عبد الرحمن المَعْنَى ، ولقبه مَرْقَسٌ ، شاعر إسلامي . ورجزه في الحماسة ٣٠٧/١ ، وشرحها للمرزوق ص ٦٠٣ .

(٣) البيت من غير نسبة في شرح الواحدي ص ٢٣٥ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١١٠ .

(٤) ديوانه ١٨٨/١ ، ١٨٩ ، وذكر شارحه كلام ابن الشجري كله دون عَزْوِ .

(٥) من أبيات يهجو فيها الطُّرَمَاحَ بن حكيم ، أوردها ابن الشجري في حماسه ص ٤٢٤ ، ٤٢٥ .

خبرٍ مَنْ لا يعرفه . وَحَدَّ الكلام إذا كان المبتدأ منكوراً وتضمن خبره اسماً معروفاً أن يُقَدِّم الخبر ، كقولك : لزيد مالٌ ؛ لأنَّ الغرضَ فى كلِّ خبر أن يُتَطَرَّقَ إليه بالمعرفة فيُصَدَّرَ الكلامُ بها ، وهذا موجودٌ هاهنا ؛ لأنك وضعتَ زيدا مجروراً لخبر عنه بأنَّ له مالاً قد استقرَّ له ، فقولك : لزيد مالٌ ، فى تقدير : زيد ذو مال ، فالمبتدأ الذى هو « مالٌ » هو الخبر فى الحقيقة ، وقولك : « لزيد » هو المبتدأ فى المعنى .

وقوله : « مَتَى كُنَّ لى » مفيدٌ ؛ لأنَّ فى ضمن الخبر ضمير المتكلم ، وهو أعرفُ المعارف . ولو قال : مَتَى كُنَّ لرجلٍ ، لم يحصلُ بذلك فائدة ؛ لخلوه من اسمٍ معروف . فاحتفظ بهذا الفصل فإنه أصلٌ كبير .

وقوله : « أَنَّ البياضَ خِضابٌ » منقطعٌ من أوَّل البيت ، وتحتجِّلُ « أَنَّ » الرفعَ والنصبَ ، فالرفعُ على إضمار مبتدأ ، كأنه قال : إحداهُنَّ أَنَّ البياضَ خِضابٌ ، أو أَقْدَمُهُنَّ أَنَّ البياضَ خِضابٌ ؛ لأنه قد أخبر بأنَّ ذلك كان فى أيامِ حادثته ورَّعان شبيبته بقوله :

ليالىَ عندَ البيضِ فوداىَ فِتْنَةً

الفؤدُ : مُعْظَمُ شَعْرِ اللَّمَّةِ ممَّا يلى الأذنين .

وأما النَّصْبُ فعلى إضمار « تَمَثَّيْتُ » لدلالة « مَتَى » عليه ، كما أضمر « تَتَّبَعُ » فى قوله تعالى : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(١) ، وكإضمار « اشدُّدُ » فى قول أحيحة بن الجلاح :
أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ :

(١) سورة البقرة ١٣٥ .

(٢) ديوانه ص ٧٠ ، عن مجمع الأمثال ٣٦٦/١ (باب الشين) . والشاعر يخاطب ابنته . والبيت الثانى مع بيت بعده يُنسبان إلى على بن أبى طالب ، رضى الله عنه . راجع أمثال أبى عبيد ص ٢٣١ ، وفصل المقال ص ٣٣٢ ، والكامل ص ١١٢١ ، والتعازى والمرائى ص ٢٢٣ ، ومقاتل الطالبين ص ٣١ للأصفهاني ، وصرَّح فى الأغاني ٢٢٩/١٥ بأنَّ علياً تمثَّل بالبيتين . والنهاية ٤٦٧/١ .

ويروى العروضيون : اشدُّدُ حيازِمَك ... وهو عندهم شاهد على الخزم ، وهو زيادةٌ فى أول =

أَلَا أُبْلِغُ سُهَيْلًا أَنَّنِي مَا عَشْتُ كَافِيكَ
حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَافِيكَ^(١)

فإن قيل : إن التمتنى ممّا لم يثبت كالرجاء والطّمع ، فلا يقع على « أن »
الثقيلة ؛ لأنها للتحقيق ، فهي أشبه بأفعال اليقين ، وإنما يقع التمتنى وما شاكله على
« أن » الخفيفة ؛ لأنها تُخلصُ الفعل للاستقبال ، فهي أشبه بالطّمع والرجاء
والتمتنى ، من حيث تعلّقت هذه المعانى بما يُتوقّع ، ومنه قول لبيد :

تَمَتَّنَى ابْتَتَاىَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ^(٢)

قيل : لا يمتنع وقوع التمتنى على « أن » الثقيلة ، كما لم يمتنع وقوع « وددت »
عليها ، ووددت وتتميت بمعنى واحد ، فمن ذلك فى التنزيل : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ
ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ .

ويدلّك على أن وددت وتتميت معناهما واحد ، قوله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ
الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرُّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾^(٣) . والمعنى : لو يُجعلون
والأرض سواء ، كما قال : ﴿ يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي
كُنْتُ تُرَابًا ﴾^(٤) .

وهذا استدلال أبى على .

= البيت لا يُعتدُّ بها فى تقطيعه . العمدة ١٤١/١ (باب الأوزان) ، والعيون الغامزة ص ١٠١ .

والحيازيم : جمع الحيزوم ، وهو الصدر ، وقيل وسطه . وهو كناية عن التشمير للأمر والاستعداد له .

(١) فى ط : آفيك .

(٢) فرغت منه فى المجلس الخامس والسبعين .

(٣) سورة الأنفال ٧ .

(٤) سورة النساء ٤٢ .

(٥) الآية الأخيرة من سورة النبأ .

ويجربى مَجْرَى التَّمَنَّى فيما ذكرته الخوف ، وقد جاء : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾^(١) ، وقد جاء : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾^(٢) . ومثل تَمَنَّيْتُ اشتَيْيْتُ ، وقد قال أبو تمام :

مضى طاهر الأثواب لم تبق بُقْعَةٌ غداة نوى إلا اشتَهَتْ أنها قبرٌ
وجاء صريح التَّمَنَّى فى قول الآخر :

مارَوْضَةٌ إِلَّا تَمَنَّيْتُ أَنَّهَا لَكَ مَضْجَعٌ وَلِخَطِّ قَبْرِكَ مَوْضِعٌ

ويجوز أن تكون « مُنَى » منصوبةً نَصَبَ الظروف ، والجملة التى هى كان واسمها وخبرها نعت لها ، فتتصل « أَنْ » بما قبلها ، كأنه قال : فى مُنَى كُنْ لى أَنْ البياض خضاب ، أى فى جُمْلَةِ مُنَى ، كما قالوا : حَقًّا أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وأَكْبَرُ ظَنِّى أَنْكَ مَقِيمٌ ، يُريدون : فى حَقٍّ ، وفى أَكْبَرِ ظَنِّى ، وإذا أردت معنى الظرفية فى « مُنَى » فَلَكَ فى « أَنْ » مذهبان ، فمذهبُ سيبويه والأخفش والكوفيين ، رفع « أَنْ » بالظرف ، وكلُّ اسمٍ حدثٍ يتقدَّمه ظرفٌ يرتفعُ عند سيبويه بالظرف ، ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غَدَا الرَّحِيلُ^(٣) ، وأحقًا أَنْكَ ذَاهِبٌ ؟ وَالْحَقُّ أَنْكَ ذَاهِبٌ ؟ قال : حَمَلوه على : أفى حقٍّ أَنْكَ ذَاهِبٌ ؟ قال : وكذلك إنْ أَخْبَرْتَ فَقُلْتَ : حَقًّا أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وَالْحَقُّ أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وأَكْبَرُ ظَنِّى أَنْكَ ذَاهِبٌ .

وإذا كان هذا مذهبُ سيبويه ، مع مَنْ ذكرناه ، فالمُتَنِّيةُ تُقَارِبُ الظَّنَّ ، فيحسن أن تقول : أَكْبَرُ مُنَاى أَنْكَ ذَاهِبٌ ، فتنصبُ « أَكْبَرُ » بتقدير « فى » ،

(١) سورة يوسف ١٣ .

(٢) سورة الأنعام ٨١ .

(٣) ديوانه ٨٤/٤ ، من قصيدته الجهيرة فى رثاء محمد بن حُمَيْد الطائى .

(٤) الكتاب ١٣٥/٣ . وانظر مسألة « الرفع بالظرف » فى الإنصاف ص ٥١ ، وحواشى كتاب

الشعر ص ٢٦٥ ، وفهارسه ص ٦٦١ .

وأنشد سيبويه فى ذلك للأسود بن يعفر^(١) :

أحقاً بنى أبناء سلمى بن جندل
تهدّدكم إيأى وسط المجالس
وأنشد :

أحقاً أن جبرتنا استقلوا^(٢) ففئتنا ونيتهم فريق

فى آيات أخر . فهذا أحد المذهبين ، والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ، ويُخبر عنه بالظرف المتقدّم ، حكى ذلك عنه سيبويه فى قوله : وزعم الخليل أن التهّدّ ها هنا - يعنى فى بيت الأسود - بمنزلة « الرحيل بعد غدٍ » وأنَّ « أن » بمنزلة ، وموضعها كموضعه . انتهت حكايته عن الخليل .

وأقول : إن اعترض معترض ، وقال : كيف تحكمون على « أن » المفتوحة بالابتداء ، والعرب لم تبدئ بها .

فالجواب : أنهم لم يبتدئوا بها لئلا يعرضوها لدخول « إن » المكسورة عليها ، وإذا كانوا قد كرهوا دخول المكسورة على لام التوكيد ؛ لأنهما بمعنى واحد ، فكراهيتهن لدخولها على « أن » مع تقارب لفظيهما واتفاقهما فى العمل والمعنى ،

(١) ديوانه ص ٤٢ ، والموضع السابق من الكتاب ، والعصديات ص ١٩٥ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٥ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥٢٥/٢ - وعقد باباً طويلاً للمسألة - والخزانة ٢٧٦/١٠ ، ٤٠١/١ .

(٢) الكتاب ١٣٦/٣ ، وقائله المفضل التكرى - شاعر جاهلى - وقيل غيره . وانظر المغنى ص ٥٥ ، وشرح أبياته ٣٤٦/١ ، ومعجم الشواهد ص ٢٤٨ . والبيت مطلع قصيدة تُعدّ من المنصفات . وهى فى الأصمعيات ص ٢٠٠ ، ورواية صدر البيت هناك :
ألم تر أن جبرتنا استقلوا

وكذلك فى طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٥ ، والمنصفات ص ١٣ ، ولا شاهد فى البيت على هذه الرواية .

(٣) الكتاب ١٣٦/٣ .

أشدُّ ، فلمَّا ألزموها التأخير استجازوا رفعها بالابتداء ؛ لأنَّ « إنَّ » المكسورة
لأبشائها إذا دخلت على الجملة ، كقولك : إنَّ من الصواب أنك تنطلق .
ومثل قوله :

أحقاً أن جِئتنا استقلوا

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾^(١) على المذهبين .

وقال أبو العلاء المعرى فى تفسير قوله : « مَنَى كُنْ لى ... » البيت : لو أنَّ
هذا الكلام فى غير الشعر لكان ثبوت الألف واللام فى « شباب » أحسن ؛ لأنه
مضاهٍ لقولهم : المشيب . وكانت العرب فى الجاهلية إذا اتفق لها مثل هذا أثرت
دخول لام التعريف ، وإن قبَّح فى السمع ، وأكثر ما يجىء فى شعر امرئ القيس ،
فمنه قوله :

فإن أمسى مكروباً فيأربُّ بهمة كَشَفْتُ إذا ما اسودَّ وجهُ الجبان

فقد أساءت الألف واللام الوزن عند السامع ، وأثرها قائل البيت على
الحذف ، ولو حذف لكان الحذف أحسن فى العريضة ، ولكن دخول الألف واللام
أثبت فى تمكين اللفظ ، وكذلك قوله :

فلما أجنَّ الشمس عنى غوورها نزلت إليه قائماً بالحضيض

وأقول : إنَّ اللام فيما ذكره أبو العلاء لا تخلو أن تكون لتعريف الجنس ،
أو تكون عوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، فكونها لتعريف الجنس ، فى مثل
قوله : « وجه الجبان » ، وكونها عوضاً من تعريف الإضافة ، فى مثل قولك : حسنُ
الوجه ، الأصل : حسنٌ وجهه ، فلما حذف الهاء من « وجهه » عرفته باللام ،

(١) سورة فصلت ٣٩ . وانظر إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥١٤/٢ .

(٢) ديوانه ص ٨٦ .

(٣) ديوانه ص ٧٤ .

ولو قلت : حسنٌ وجهٌ ، جاز على ضعيف ؛ لأنه قد عُلِمَ أنك لا تعنى من الوجوه إلا وجه المذكور .

فحقَّ « شباب » في بيت المتنبي أن يكون معرِّفاً باللام ، عوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، من حيث كان مراده : شباني ، فدخل اللام هاهنا - لو استعمل - أقلق الوزن ، إلا أنه كان يُكْمَلُ المعنى واللفظ ، على أن إسقاط اللام منه زحافٌ ، وقد قيل : رَبُّ زحافٍ أَطْيَبُ في الذَّوقِ مِنَ الْأَصْلِ .

قال أبو الفتح في تفسير البيت : يقول : شَيْبَى هذا مُتَى كُنَّ لي قديماً ، وإنما كنت أتمنى المَشْيَبَ لِيَحْفَى شباني . والقرون : الذوائب ، واجدها قرنٌ .

* * *

(١) هكذا ضبطت الباء في ط ، د بالفتح ، وهي الفتحة النائية عن الكسرة . لأنه وصف مجرور « رَبُّ » . وهو أحد وجهين في إعرابه . والوجه الثاني أنه مرفوع ، خبر ابتداء محذوف ، والتقدير : هو أَطْيَبُ . والوجه الأول أقوى عندهم . راجع إعراب الحديث النبوي للعكبري ص ٢٠٣ ، والمغني ص ١٣٦ ، وفتح الباري ٢٣/١٣ . وانظر الكلام على « رَبُّ » في المجلس الثالث والسبعين .

(٢) الكافي للبرقي ص ١٩ .

(٣) الفتح الوهبي ص ٤٣ ، وانظر رد الأصفهاني عليه في الواضح في مشكلات شعر المتنبي

مَسْأَلَةٌ

الفرق بين اسم الفاعل والمصدر فى العمل : أن اسمَ الفاعل يُضاف إلى المفعول ، ولا يُضاف إلى الفاعل ؛ لأنَّ اسمَ الفاعل عبارة عن الفاعل ، والشئ لا يُضاف إلى نفسه ، والمصدر يُضاف إلى الفاعل والمفعول .

واسمُ الفاعل يعمل إذا كان للحال أو الاستقبال ، ولا يعمل إذا كان لما مضى ؛ وذلك لأنَّ اسمَ الفاعل يُشبه الفعل المضارع ، ولا يُشبه الماضى ، من جهة أنه يجرى على المضارع ، فى حركاته وسكونه وعدد حروفه ، فمُدْخَرَج جارى على يُدْخَرَج ، وليس بجارى على دَخَرَج ، فلما أشبهه بجريانه عليه حُمِلَ عليه فى العمل ، وحُمِلَ الفعل على اسم الفاعل فى الإعراب . والمصدرُ يعمل إن كان للماضى من الزمان أو الحاضر أو المستقبل .

ومن الفرق بينهما أن المصدرَ يعمل معتمداً وغير معتمد ، واسمُ الفاعل لا يعمل عند سيبويه إلا معتمداً ، واعتماده أن يكون وصفاً أو خبراً أو حالاً ، فيعتمد على الموصوف ، أو المخبر عنه ، أو ذى الحال .

واسمُ الفاعل يُضمَر الفاعلُ فيه ، والمصدرُ يُحذفُ الفاعلُ منه ، وإنما أُضمِر الفاعلُ فى اسم الفاعل ؛ لأنه مشتق من الفعل ، فأُضمروا فيه الفاعل ، كما أضمروه فى الفعل . والمصدرُ بعكس ذلك ؛ لأنَّ الفعل مشتق منه .

واسمُ الفاعل يتقدّم منصوبه عليه ، كما يتقدّم على الفعل ، والمصدر لا يتقدّم عليه منصوبه ؛ لأنَّ المصدرَ المُعْمَلُ عَمَلُ الفعل مُقَدَّرٌ بأنَّ والفعل ، و « أن » حرف موصول ، والصلة لا تتقدّم على الموصول ؛ لأنهما بمنزلة كلمة ، فإن شئت قدرته بأنَّ وفعل سُمى فاعله ، وإن شئت بأنَّ وفعل لم يُسمَّ فاعله ، فالأول كقول الله

تعالى : ﴿ فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ^(١) ﴾ أى من بعد أن ظلم ، والثاني كقوله :
﴿ وَلَمْ يَنْتَصِرْ بَعْدَ ظُلْمِهِ ^(٢) ﴾ أى بعد أن ظلم .

* * *

(١) سورة المائدة ٣٩ .

(٢) سورة الشورى ٤١ .

الجلس الثاني والثمانون

يتضمّن ذكر أبيات من شعر أبي الطيّب

منها قوله يَهْجُو إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَيْعَلَعٍ :
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ^(١)
ذَهَبَ بِالْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ مَذْهَبَ الْأَعْضَاءِ ، فَذَكَرَ عَلَى الْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ
الْأَعَشَى :

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًا مُحَضَّبًا^(٢)
وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ : بِأَرْبَعٍ ، وَلَكِنَّهُ أَلْحَقَ الْهَاءَ ضُرُورَةً ، وَقَدْ أَثْنَوْا الْمَذْكُورَ عَلَى
الْمَعْنَى ، فِيمَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ ، قَالَ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَمَانِيًّا
يَقُولُ : فَلَانٌ لَعُوبٌ ، جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا . فَقُلْتُ لَهُ : أَتَقُولُ جَاءَتْهُ كِتَابِي ؟
فَقَالَ : أَلَيْسَ بِصَحِيفَةٍ ؟ فَقُلْتُ لَهُ : مَا اللَّعُوبُ ؟ فَقَالَ : الْأَحْمَقُ .

وقال الشاعر :

وَحَمَالُ الْمِثْنِ إِذَا أَلَمَّتْ بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ^(٣)
وَيُرَوَّى : « الْعَيُورُ » . أَثْنَتِ الْحَدَثَانُ عَلَى مَعْنَى الْحَادِثَةِ . وَمِنْ تَأْنِيثِ الْمَذْكُورِ
عَلَى الْمَعْنَى تَأْنِيثُ الْأَمْثَالِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ
أَمْثَالِهَا^(٤) ۖ لِأَنَّ الْأَمْثَالَ فِي الْمَعْنَى حَسَنَاتٌ ، فَالْتَقْدِيرُ : عَشْرُ حَسَنَاتٍ أَمْثَالِهَا . وَإِذَا

(١) ديوانه ١٢٧/٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس الرابع والعشرين .

(٣) تقدم في المجلس الحادي والستين .

(٤) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

(٥) سورة الأنعام ١٦٠ .

كانوا قد أثثوا المدكر على المعنى ، فتدكير المؤنث أسهل ؛ لأنَّ حَمَلَ الفرع على الأصل أسهل من حَمَلَ الأصل على الفرع .

وقال : « على أعقابه » فجمع في موضع التنية ، وحقه في الكلام : على عَقِيَّه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ نَكَصَ عَلَى عَقِيَّتِهِ ﴾ ، ولكنهم قد جمعوا في موضع الأفراد ، فقالوا : شَابَتْ مَفَارِقُهُ ، وَبَعِيرٌ ذُو عَثَانَيْنِ ، وقال الشاعر :
وَالزَّغْفَرَانُ عَلَى ثَرَائِبِهَا شَرَّقَ بِهِ اللَّبَاتُ وَالنَّحْرُ

فجمع الترية واللبة بما حولهما . وإذا كان هذا قد جاز في موضع الواحد ، فالجمع في موضع التنية أجوز .

وأما إعراب « وراء » مع حذف المضاف إليه ، فإن الغايات ، وهي الظروف التي حذفوا منها المضاف إليه ، وتبناها على الضم ، كقَبْلُ وَبَعْدُ وَفَوْقُ وَتَحْتُ ، إنما تبناها لأن المضاف إليه مُقَدَّرٌ عندهم ، حتى إنها متعرفة به محذوفاً ، فلما اقتصروا على المضاف فجعلوه نهاية ، صار كـبعض الاسم ، وبعض الاسم لا يُعْرَبُ ، فإن نكروا شيئاً من ذلك أعربوه ، فقالوا : جِئْتُ قَبْلاً ، وَمِنْ قَبْلِ ، وَبَعْدًا ، وَمِنْ بَعْدٍ ، قال الشاعر :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُتَاتِ^(١)

وقرأ بعض القراء : ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾^(٢) ، فأعرب لنية التكرير .

(١) سورة الأنفال ٤٨ .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي عشر .

(٣) في ط ، د : فأما .

(٤) ويروى : بالماء الحميم . وينسب ليزيد بن الصنع ، ولعبد الله بن يعرب . معاني القرآن

٣٢٠/٢ ، وشرح الفصل ٨٨/٤ ، وشرح ابن عقيل ٧٣/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٣٥/٣ ، وشفاء العليل ص ٧١٤ ، والخزانة ٤٢٦/١ - ٤٢٩ ، وحواشي المحققين .

(٥) سورة الروم ٤ ، وهذه القراءة بالكسر والتنوين ، قرأ بها أبو السَّمَال والجندري وعون العقيلي .

البحر ١٦٢/٧ ، وتفسير القرطبي ٧/١٤ ، والمعم ٢٠٩/١ . وراجع إعراب « قبل وبعد » في المجلسين : الأربعين ، والسيعين .

فَقَوْلُهُ : « مِنْ وَرَاءِ » عَلَى تَقْدِيرِ التَّنْكِيرِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ جِهَةٍ تُخَالِفُ وَجْهَهُ يُلْجَمُ .

وَالْعِلْجُ : يُجْمَعُ عُلوْجًا ، وَأَعْلَاجًا ، كَجُذُوعٍ وَأَجْدَاعٍ . وَالْعِلْجُ : الرَّجُلُ الْعَجْمِيُّ ، وَالْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ . وَقَالُوا : رَجُلٌ عِلْجٌ ، أَيْ شَدِيدٌ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ الْمُعَالِجَةِ ، كَأَنَّهُ لَشِدْدَتِهِ يُعَالِجُ الشَّيْءَ الثَّقِيلَ ، وَقَالُوا لِحِمَارِ الْوَحْشِ عِلْجٌ ؛ لِأَنَّهُ يُعَالِجُ آتَنَّهُ ، يُعَارِكُهَا ، وَقَالُوا : اعْتَلَجَتِ الْأَمْوَالُ : انْتَهَتْ .
يَقُولُ : يَمْشِي الْقَهْقَرَى عَلَى أَرْبَعٍ ؛ حُبًّا لِلِاسْتِدْخَالِ ، وَلَمَّا وَصَفَهُ بِالْمَشْيِ عَلَى أَرْبَعٍ كَالْبَيْهِيمَةِ جَعَلَ مَا يُوَلِّجُ فِيهِ لِحَامًا .

ومنها قوله :

وَجُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْ فَتْ فِيهَا حِصْرٌ

أَرَادَ أَنَّهُ أَبَدًا يُحَرِّكُ جُفُونَهُ ، يَسْتَدْعِي بِذَلِكَ الْعُلُوجَ ، فَأَشَارَتْهُ إِلَيْهِمْ بِجُفُونِهِ مُتَتَابِعَةً ، حَتَّى كَأَنَّ بَعِيْنَهُ طَرْفَةً ، أَوْ حِصْرًا فَتٌ فِيهَا ، فَهِيَ لَا تَسْتَقِرُّ . وَ « فَتٌ » مَعْطُوفٌ عَلَى « مَطْرُوفَةٌ » ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ الْفِعْلِ أَنْ يُعْطَفَ عَلَى الْاسْمِ ، وَلَا حَقُّ الْاسْمِ أَنْ يُعْطَفَ عَلَى الْفِعْلِ ، وَلَكِنْ سَاعَ ذَلِكَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ ، لِمَا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ مِنَ التَّفَارُبِ ، بِالِاشْتِقَاقِ وَالْمَعْنَى ، وَلِذَلِكَ عَمِلَا عَمَلِهِ ، فَمِمَّا عُطِفَ فِيهِ الْفِعْلُ عَلَى الْاسْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِفٌ وَيَقْبِضْنَ ﴾ وَقَوْلُهُ : ﴿ إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ . وَمِمَّا عُطِفَ فِيهِ الْاسْمُ عَلَى الْفِعْلِ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

(١) سبق هذا البحث في المجلس الحادى والستين .

(٢) سورة الملك ١٩ .

(٣) سورة الحديد ١٨ .

(٤) لم أعرفه .

ثَبِيْتُ لَا تَأْوِي وَلَا تُفَاشَا

وقول الآخر :

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرٍ^(١)

وإنما ساء ذلك في هذا الضرب من الأسماء لصحة تقدير الاسم بالفعل ، والفعل بالاسم ، فالتقدير : صَافَاتٍ وَقَابِضَاتٍ ، وَإِنَّ الَّذِينَ تَصَدَّقُوا وَأَقْرَضُوا ، وَلَا تَأْوِي وَلَا تُنْفَشُ ، وَيَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَيَجُورُ ، وَطَرِفَتْ وَفَتْ فِيهَا حِصْرَمَ .

النَّفَاشُ : الغَنَمُ التي تَنْتَشِرُ بالليل فَتَرَعَى بِلَا رَاعٍ ، وكذلك الإبلُ ، يقال : نَفَشْتُ تَنْفَشُ نَفْشًا ، مَفْتُوحَ الثاني ، وفي التنزيل : ﴿ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ ﴾^(٢) .

ومنها قوله :

وَإِذَا أَسَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

إن قيل : كيف قابلَ القَهْقَهةَ ، وهي صوتٌ ، بالَّلَطْمِ ، وليس بصوتٍ ، وإنما كان حقَّ الكلام أن يَضَعَ في موضع « تَلْطِمُ » ثُلُولٌ ، أَوْ تَبْكِي ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهةِ الْقِرْدِ ، فَشَبَّهَ صَوْتًا بِصَوْتٍ ، وَلَا مَعْنَى لِتَشْبِيهِ الْحَدِيثِ بِاللَّطْمِ .

وعن هذا السؤال جوابان : أحدهما أنه شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهةِ قِرْدٍ ، أَوْ بِالطَّمِ عَجُوزٍ حَدَّهَا فِي مَنَاحِي ، وَلَطَمُ النِّسَاءِ فِي الْمَنَاحِي لَا بُدَّ أَنْ يَصُحِّبَهُ صَوْتُ ، فَلَمَّا

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والستين .

(٢) سورة الأنبياء ٧٨ .

اضطره الوزن والقافية إلى ذكر اللَّطْمِ الدَّالِّ على الزُّلُوفَةِ والتَّوَجُّ ، اكتفى بِذِكْرِ الدَّلِيلِ من المدلول عليه .

و « أو » ها هنا للإباحة ، فكأنه قال : إن شَبَّهْتَهُ في حديثه بِقِرْدٍ يُقَهِّقُهُ فكذلك هو ، وإن شَبَّهْتَهُ بِعَجُوزٍ تَلْطِمُ وتُولُولُ فكذلك .

والجواب الثاني : أنه شَبَّهَ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ ، شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهَةِ الْقِرْدِ ، وَشَبَّهَ إِشَارَتَهُ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ بِلَطْمِ الْعَجُوزِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَ حَدِيثَهُ كَضَحِكِ الْقِرْدِ ؛ لِأَنَّهُ لِعِيهِ غَيْرُ مَفْهُومِ الْحَدِيثِ ، وَجَعَلَهُ مَشِيرًا بِيَدَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْإِفْصَاحِ ، فَهُوَ يَسْتَعِينُ بِالْإِشَارَةِ إِذَا حَدَّثَ ، كَمَا أَشَارَ بِأَقْلٍ حِينَ عَجَزَ عَنِ الْجَوَابِ وَقَدْ مَرَّ بِقَوْمٍ وَمَعَهُ ظَبْيٌ اشْتَرَاهُ بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا ، وَهُوَ مُتَأَبِّطُهُ ، فَقَالُوا : بِكُمْ اشْتَرَيْتَ الظَّبْيَ ؟ فَمَدَّ يَدَيْهِ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ وَذَلَعَ لِسَانَهُ ، يَرِيدُ بِأَصَابِعِهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، وَلِبْسَانِهِ دِرْهَمًا ، فَشَرَدَ الظَّبْيُ حِينَ مَدَّ يَدَيْهِ .

وقد ضَمَّنَ هَذَا التَّشْبِيهَ مَعْنَى آخَرَ ، وَهُوَ أَنَّهُ أَرَادَ قُبْحَ وَجْهِهِ ، وَكَثْرَةَ تَشْنُجِهِ ، فَهُوَ فِي الْقُبْحِ كَوَجْهِ الْقِرْدِ ، وَفِي التَّغَضُّنِ - وَهُوَ التَّشْنُجُ - كَوَجْهِ الْعَجُوزِ .

فَإِنْ قِيلَ : كَيْفَ يُشَبَّهُ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ ، وَيَعْطَفُ بَأَوٍ ، وَهِيَ لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ ، وَإِنَّمَا حَقُّ ذَلِكَ الْعَطْفُ بِالْأَوِ ؛ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ : وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ فِي حَدِيثِهِ قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ ، وَفِي إِشَارَتِهِ عَجُوزٌ تَلْطِمُ ؟

فَعَنَ هَذَا الْإِعْتِرَاضَ جَوَابَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنَّ « أَوٍ » هَاهُنَا لِلْإِبَاحَةِ ، وَقَدْ قَدِّمْتُ ذِكْرَ ذَلِكَ .

(١) سبق حديثه . باقل . في المجلس الخامس والستين .

(٢) في الأصل : وَلَآنَ .

والثاني : أَنَّ « أو » قد وردت في مواضع من كلام العرب بمعنى الواو ،
واعتمد بعض النحويين على ذلك ، وأنشدوا :

فقلت البثوا شهرين أو نصف ثالث^(١) إلى ذاكم ما عَيْتَنِي غَيَاسَا

أراد : ونصف ثالث .

قال الأصمعي : الكَرَكْرَةُ والقَهْقَهة : رفع الصوت بالضحك ، والاستغراب
أشدُّ منهما .

* * *

ومنها قوله :

يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَذَالُهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ

الْقَلَى : الْبُعْضُ ، مَكْسُورٌ مَقْصُورٌ ، وَقَدْ صَرَّفَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ مِثَالَيْنِ : قَلَاهُ
يَقْلِيهِ ، مِثْلَ رَمَاهُ يَرْمِيهِ ، وَقَلَيْهِ يَقْلَاهُ ، مِثْلَ رَضِيهِ يَرْضَاهُ ، وَهُوَ مِنَ الْيَاءِ ، بِدَلَالَةِ
يَقْلِي ، وَلَوْ كَانَ مِنَ الْوَاوِ كَانَ يَقْلُو ، وَأَنْشَدُوا فِي يَقْلِي :

وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مَذْنِبٌ وَتَقْلِينِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِسِي^(٢)

وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ، وَرَوَى أَبُو الْفَتْحِ لُغَةً ثَالِثَةً :
قَلَاهُ يَقْلُوهُ قَلَاءً ، مِثْلُ : رَجَاءٌ يَرْجُوهُ رَجَاءً ، وَأَنْشَدَ :

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والسبعين .

(٢) وفيه شواهد أخرى . انظر معاني القرآن ١٤٤/٢ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ١٤٢ ،
وشرح المفصل ١٤٠/٨ ، والمعنى صفحات ٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، وشرح أبياته ١٤١/٢ ، ١٤٣ ، والخزانة
٢٢٥/١١ ، ٢٢٩ ، وحواشي المحققين .

(٣) سورة الضحى ٣ .

(٤) وهناك لغة رابعة حكاهما سيويه : قَلَى يَقْلِي ، مِثْلُ نَهَى يَنْهَى وَقَرَأَ يَقْرَأُ . الكتاب ١٠٥/٤ ،
واللسان (قلا) . ثم انظرها في النوادر ص ٢٣٢ . وراجع ما تقدم في المجلسين : الحادى والعشرين ، والحادى
والستين . وانظر إعرب ثلاثين سورة ص ١١٧ ، والأفعال لابن القطاع ٦١/٣ .

إِنْ تَقُلْ بَعْدَ الْوُدِّ أَمْ مُحَلِّمٍ فَسَيَّانٍ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاوُهَا^(١)
والقَذَالُ : جِمَاعٌ مُؤَخَّرِ الرَّاسِ . ويجوز أَنْ يَرْتَفَعَ قَذَالُهُ بِإِسْنَادٍ « يَقْلِي » إِلَيْهِ ،
كَأَنَّهُ قَالَ : يُبْغِضُ قَذَالُهُ مَفَارِقَةَ الْأَكْفِ إِيَّاهُ ، ويجزى إِسْنَادُ الْبُغْضِ إِلَى الْقَذَالِ
مَجْزَى إِسْنَادِ الْإِشْتِهَاءِ إِلَى السُّفْنِ فِي قَوْلِهِ :

تَجْرَى الرِّيَّاحُ بِمَالَا تَشْتَهِي السُّفْنُ^(٢)

وَالْوَجْهُ أَنْ تُضْمِرَ فِي « يَقْلِي » فَاعِلًا ، وَتُعْمَلَ الْمَفَارِقَةُ فِي الْقَذَالِ ، فَإِنْ نَصَبْتَهُ
فَالْأَكْفُ فَاعِلَةٌ ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ فَالْأَكْفُ مَفْعُولَةٌ ، عَلَى مِنْهَاجٍ :
قَرَعُ الْقَوَاقِيرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ^(٣)

يقول : يُحِبُّ أَنْ يُقْفَدَ^(٤) ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَكَادُ يَتَّعَمُّ عَلَى يَدٍ قَافِدَةٍ ، أَى صَافِعَةٍ ،
فَقَوْلُهُ :

(١) لم أجده . وهم يستشهدون على هذا المصدر بقول نصيب :
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا يُمْلَبُ قَرْيَةٌ وَمَالِكٌ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءً

ديوانه ص ٥٧ ، وَاللَّسَانُ (قَلَا) .

(٢) ديوان المتنبي ٢٣٦/٤ ، وَصَلَرُهُ :

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ

(٣) صَلَرُهُ :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ

وهو من قصيدة للأقشِرِ الْأَسَدِيِّ . وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَشَأَ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ . الْأَغَانِي ٢٥١/١١ .
وَالشَّاهِدُ فِي الْمَقْتَضَبِ ٢١/١ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٢٣٣ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢٦/٢ ، وَالْمَقَرَّبُ ١٣٠/١ ،
وَالْمَغْنَى ص ٥٣٦ ، وَشَرْحُ أَيْبَاتِهِ ١٥٧/٧ ، وَالْخَزَائِنُ ٤٩١/٤ اسْتَطْرَادًا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي
الْمُحَقِّقِينَ .

وَالْتِلَادُ بوزن كتاب : كُلُّ مَالٍ وَرَثَتُهُ عَنْ آبَائِكَ ، وَمِثْلُهُ التَّالِدُ وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّشَبُّ بِفَتْحَتَيْنِ : الْعَقَارُ .
وَالْقَوَافِيزُ : جَمْعُ قَافُوزَةٍ ، وَهِيَ الْقَدَحُ الَّذِي يَشْرَبُ فِيهِ .
(٤) قَفَدَهُ بوزن ضَرْبِهِ : صَفَعَ قَفَاهُ بِبَاطِنِ كَفِهِ .

يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَدَالَهُ

كقولك : يُحِبُّ مُوَاصَلَةَ الْأَكْفِ قَفَاه .

ومنها قوله :

وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

هذا البيت قد تكلمت عليه ، وأوضحت وجوه إعرابه فيما قدَّمته من الأمالي ، وهو والآيات الأربعة التي ذكرتها قبله ، وذكرت ما اقتضته من التفسير ، مُهْمَلَةٌ كُلُّهَا في تفسير أبي زكريا ، لم يُصَحِّبْ بيتاً منها كلمة قَدَّةً ، وأبو الفتح ذكر في بيتين منها أحرفاً يسيرة .

حذف أبو الطيب « أن » ورفع الفعل في قوله :

يَا حَادِي عَيْسِيهَا وَأَحْسِنِي أُوجِدُ مِتّاً قُبَيْلَ أَفْقِدْهَا^(١)

وحذفها في هذا النحو للضرورة ، ولا يجوز عند البصريين النصب بها مضمرة إلا بعد عَوْض ، كإضمامها بعد الفاء في جواب ما ليس بواجب ، كالتهى في قوله : ﴿ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَاحَكُمْ ﴾ والكوفيون يرون النصب بها محذوفة وإن لم

(١) في أول المجلس السادس .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٣) سورة طه عليه الصلاة والسلام ٦١ . وقد ضبطت لياء من ﴿ فَيَسْحَاحَكُمْ ﴾ بالفتح في النسخة ط ، وهي نسخة المؤلف . وهي قراءة ابن كثير ونافع وعاصم ، في رواية أبي بكر ، وأبي عمرو وابن عامر ، عن الفعل الثلاثي « سحت » . وقرأ بالضم بين « أسحت » عاصم ، في رواية حفص ، وجزء والكسائي . السبعة لابن مجاهد ص ٤١٩ . وقال أبو حاتم : يقال : سَحَتَ اللَّهُ وأسحته : إذا استأصله ، لغتان معروفتان جيدتان ، وقرأ : ﴿ فَيَسْحَاحَكُمْ بعذاب ﴾ ، وأيضاً ﴿ فَيَسْحَاحَكُمْ ﴾ « فعلت وأفعلت ص ١٣٢ . وجماز القرآن ٢٠/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١٨٢/٢ ، وتفسير غريب القرآن ص ٢٨٠ ، وأدب الكاتب ص ٤٣٦ .

يكن عَوْضٌ ، ويُشيدون قولَ طَرْفَةٍ :

ألا أيُّ هذا الرَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَا (١) وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

بَنَصْبِ « أَحْضَرُ » ، وعلى مذهبيهم قال أبو الطَّيِّبِ :

بِيضَاءُ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ ذُلُّهَا تَيْهًا وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَيْمِسًا (٢)

والمراد بتصغير الظروف تقريبُ الأوقاتِ والأماكن ، كقولك : خرجتُ قُبَيْلَ الظُّهْرِ ، وَيُبْعِدُ الْمَغْرِبَ ، وَقَعَدْتُ دُوبَيْنَ الْحَائِطِ ، كما قال ذو القُرُوح ، يَصِفُ دَنْبَ فَرَسِهِ :

بِضَافٍ قُوتِقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ (٣)

الضَّافِي : السَّابِغُ . وَالْأَعَزَّلُ مِنَ الْأَذْنَابِ : الذِي يَمِيلُ يَمْنَةً أَوْ يَسْرَةً .

فإن قيل : لِمَ كَانَ حَذَفُ « أَنْ » اضطراراً في قوله : « قُبَيْلَ أَفْقِدُهَا » ، وظاهرُ أمرٍ « قُبَيْلَ وَيُبْعِدُ » أنهما ظرفا زمانٍ ، فهلاً أُضِيفَا إِلَى الْفِعْلِ بِغَيْرِ تَقْدِيرِ « أَنْ » كَسَائِرِ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ ؟

فالجواب : أَنَّ الْمَكَانَ أَحَقُّ بِهِمَا مِنَ الزَّمَانِ ، وَقَدْ أَوْضَحَ حَالَهُمَا أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ ، فِي شَرْحِ الْكِتَابِ ، فِي قَوْلِهِ : إِنَّ « قُبَيْلَ وَيُبْعِدُ » غَيْرُ مَتَمَكِّنِينَ ، فَلَا يُرْفَعَانِ ، وَلَا يَجُوزُ : سَبِيرَ قُبَيْلِكَ ، وَالَّذِي مِنْهُمَا مِنَ التَّصَرُّفِ وَالرَّفْعِ أَنَّهُمَا لَيْسَا بِأَسْمِينَ لِشَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، كَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَالسَّاعَةِ وَالظُّهْرِ وَالْعَصْرِ ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَا فِي الْوَقْتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأَخِيرِ . يَعْنِي أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : جِئْتُ قُبَيْلَ زَيْدٍ ، أَرَدْتُ

(١) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٢) ديوانه ١٩٥/٢ . وقال الواحدي : « أراد أن تتكلم ، فحذف « أَنْ » وأبقى عملها » . شرح الديوان ص ٩٤ ، وكذلك أن تيمسا .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

تقديم زمانٍ مَجِيئِكَ على زمانٍ مَجِيئِهِ ، وإذا قلتَ : جئتُ بعده ، أردتَ تأخيرَ زمانٍ مَجِيئِكَ عن زمانٍ مَجِيئِهِ .

ويشهدُ بأنَّ أصلَهما المكانُ ثلاثةُ أشياء : أحدها امتناعُهم من إضافتهما إلى الفعل في حالِ السَّعة ، وإنما يُضافان إلى أنَّ والفعل ، وما والفعل ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا ﴾ .

والثاني : إخبارُك بهما عن الجُئَةِ ، كقولك : الجبلُ بعدَ الوادى ، والوادى قبلَ الجبل ، وظروفُ الزمان لا تُستعملُ أخبارًا عن الأشخاص .

والثالثُ : أنهما أصلٌ في الغايات ، ولم نجدْهُم أدخلوا في حُكْمهما إلَّا ظروفَ المكان ، كقَوْق وتحتُ ووراءُ وقُدَّامُ وعَلْ . فهذا قولٌ جَلِيٌّ كما تراه ، والمتَّسِمُونَ بالنحو قُبِيلٌ وقَبِيلٌ هذا ، ممَّن شاهدتهُ وسمعتُ كلامه على خلاف ما قلته وأوضحته . فاستَمْسِكْ بما ذكرته لك ، فقد أقمتُ لك بُرهانه .

وهذه المسألةُ ممَّا ذكرته في الرَّدِّ على أبي الكَرَم بن الدَّبَّاس أغاليطه في كتابه الذى سَمَّاه : المُعَلِّم .

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) في الأصل : له .

(٣) راجع قسم الدراسة ص ٣٥ .

من مُشكِيل كلام أبى على في الإيضاح

قوله في (باب الجمع الذى على حَدِّ الثنية) : « لو سَمَّيْتَ رجلاً بخاليد أو حاتم وكسَرْتَهُ قلت : خوالِدٌ وحوَاتِمٌ ، كما تقول : كاهلٌ وكَوَاهِلٌ ، ولو سَمَّيْتَهُ أَحْمَرَ لقلت : الأَحْمَرُونَ والأَحَامِرُ ، وإذا كانوا قد قالوا : الأباطِخُ ، فهذا أَجْدَرُ ، ومن قال : الحَرَّثُ^(١) ، فقياسُ قوله : أن يقول : حُمَرٌ ، وإن نَكَّرَهُ كان قياسُ قوله ألا يصرفُ بلا خلاف » .

وأقول : إنَّ كُلَّ ما كان من الصفات على مثال فاعِلٍ ، كجالسٍ ، وضاربٍ ، فإنهم لم يجمعوه على فَواعِلٍ وصفاً للرجال ، لئلا يَلْتَبَسَ بِفَواعِلٍ إذا أُريدَ به النساءُ ، كقولك : نِسوةٌ جَوالِسُ وضواجِكُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ﴾^(٢) وشَدَّ مِنْ جَمْعِ الرجال : فَوَارِسُ ، وذلك لاختصاص هذا الوصف بالرجال ، فإن سَمَّوْا رجلاً بوصفٍ على هذا المِثال ، كخاليدٍ وحاتمٍ وحارثٍ ، كسَرُوهُ على فَواعِلٍ ، وإنما استجازوا جَمْعَهُ عِلْماً على فَواعِلٍ ؛ لخروجه من الوصفية إلى العلمية ، كما أنَّ أَحْمَرَ لا يَجْمَعُ وَصْفاً إلا على فَعْلٍ ، فإذا أخرجوه عن الوصفية بالتسمية جَمَعُوهُ جَمْعَ السَّلامَةِ ؛ لأنه صار كأحمدٍ وأَكْثَمَ ، فقالوا : الأَحْمَرُونَ ، كما قالوا : الأَحْمَلُونَ ، وكسَرُوهُ على الأفاعِلِ ، كما قالوا في العَلَمِ : الأَحامِدُ ، وفي غير العلم : الأَجادِلُ .

وقوله : وإذا كانوا قد قالوا : الأباطِخُ ، فهذا أَجْدَرُ . يعنى أن الأَبْطَخَ ومؤنثه ممَّا أخرجته العربُ عن الوصفية ، فلم يُجْرَوْهُ على ما قبله فيقولوا : مكانٌ أَبْطَخَ ، ولا بُقعةٌ بَطَحَاءُ ، وكذلك الأَبْرُقُ والبَرَقَاءُ ، فالأَبْطَخُ والأَبْرُقُ صِفَتانِ غالبتان ، بمعنى

(١) في التكملة : العوصُ و خطأ . وسيأتى في شرح ابن الشجرى .

(٢) التكملة ص ٤٥ - وهى الجزء الثانى من الإيضاح .

(٣) سورة النور ٦٠ .

أَنَّهُمَا غَلَبَا عَلَى الْأَسْمِيَّةِ ، فلم يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، وَجُمِعَ الْمَذَكَّرُ مِنْهُمَا عَلَى الْأَفَاعِلِ : الْأَبْطَحُ وَالْأَبَارِقُ ، كَمَا جُمِعَ الْأَسْمُ عَلَيْهِ ، كَالْأَزْمَلِ وَالْأَزَامِلِ ، وَلَمْ يَجْمَعُوا مُؤَنَّثَهُمَا عَلَى قِيَاسِ بَابِ « حَمَرَاءَ » فَيَقُولُوا : بَطَّحَ وَبَرَّقَ ، لِمُفَارَقَتِهِمَا لَهُ ؛ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، بَلْ شَبَّهُوهُمَا لِتَأْنِيثِهِمَا وَفَتْحِ أَوَّلِهِمَا بِبَابِ « جَفْنَةٍ » فَقَالُوا : بَطَّحَاوَاتٌ وَبَرَّقَاوَاتٌ ، كَصَحْرَاوَاتٍ ، كَمَا شَبَّهُوهُمَا بِبَابِ « الْكُبْرَى » لِتَأْنِيثِهِ وَضَمِّ أَوَّلِهِ بِبَابِ « غُرْفَةٍ » فَقَالُوا : الْكُبْرُ ، كَمَا قَالُوا : الْعُرْفُ . وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي تَكْسِيرِهِمَا : بَطَاحٌ وَبِرَاقٌ ، كَجِفَانٍ وَقِصَاعٍ .

فَإِذَا سَمَّيْتَ بِأَحْمَرَ وَجَمَعْتَهُ عَلَى الْأَحَامِرِ فَهُوَ أَجْدَرُ مِنْ جَمْعِ الْأَبْطَحِ عَلَى الْأَبَاطِحِ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ أَخْرَجْتَ أَحْمَرَ عَنْ مَعْنَاهُ ، بِنَقْلِهِ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ ، وَالْأَبْطَحُ غَيْرُ خَارِجٍ عَنْ مَعْنَاهُ الْوَصْفِيِّ الَّذِي وُضِعَ لَهُ ، وَتَقْيِضُ هَذَا قَوْلُ مَنْ جَمَعَ الْحَارِثَ عَلَى الْحُرْثِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ رَدُّوهُ بِهَذَا الْجَمْعِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، فَجَمَعُوهُ عَلَى فُعْلٍ ، كَشَاهِدٍ وَشَهْدٍ ، وَصَائِمٍ وَصَوِّمٍ ، وَغَازٍ وَغَزَّى ، فَقِيَاسُ هَذَا أَنْ يُجْمَعَ أَحْمَرٌ عَلَمًا عَلَى مِثَالِ جَمْعِهِ وَصَفًا ، فَيُقَالُ : حُمُرٌ ، وَإِنْ تَكَرَّرَتْ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِأَحْمَرَ وَأَحْمَرَ آخَرَ ، فَلَمْ تَصْرِفْهُ نَكْرَةً لِمُرَاعَاةِ الْوَصْفِيَّةِ فِيهِ ، مِنْ حَيْثُ جُمِعَ عَلَى حُمُرٍ .

وَقَوْلُهُ : « بِلَا خِلَافٍ » يَعْنِي بِلَا خِلَافٍ بَيْنَ سَبِيوِيهِ وَالْأَخْفَشِ ؛ لِأَنَّ سَبِيوِيَهُ إِذَا سَمِيَ رَجُلًا بِأَحْمَرَ ثُمَّ نَكَّرَهُ لَمْ يَصْرِفْهُ ، مُرَاعَاةً لِلْوَصْفِ فِيهِ ، وَالْأَخْفَشُ يَصْرِفْهُ لَزَوَالِ الْوَصْفِ بِالتَّسْمِيَةِ ، وَقَدْ أوردتُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ فِيمَا تَقَدَّمَ . فَهَاهُنَا يُوَافِقُ الْأَخْفَشُ سَبِيوِيَهُ ، فَلَا يَصْرِفْهُ مُنْكَرًا ؛ لِأَنَّ جَمْعَهُ عَلَى فُعْلٍ مُصَرَّحٌ لَهُ بِالْوَصْفِيَّةِ .

الْأَبْطَحُ وَالْبَطَّحَاءُ : كُلُّ مَكَانٍ مَتَسِّعٍ . وَالْأَبَرِقُ وَالْبَرَقَاءُ : مَكَانٌ ذُو حِجَارَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَالْكَاهِلُ : مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ . وَالْحَارِثُ فِي أَصْلِهِ وَضَعُهُ : الْكَاسِبُ . وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ . وَالْأَجْدَلُ : الصَّقَرُ .

(١) بخاشية الأصل : « فَعِيلٌ » .

(٢) الكتاب ١٩٨/٣ ، وَرَأَى الْأَخْفَشُ فِي حَوَاشِيهِ مِنْ نَسَخَتَيْنِ مِنَ الْكِتَابِ .

وقال أبو عليّ ، في (باب الأفعال المنصوية) : « تقول : « كان سيري أُمسِ حتى أدخلها . إن جعلت « كان » بمعنى وَقَعَ ، جاز الرفع والنصب في « أدخلها » ، وإن جعلت « كان » المفتقرة إلى الخبر ، وجعلت « أُمسِ » من صلة السير ، لم يَجْزُ إِلَّا النَّصْبُ ؛ لأنك إن رفعت بقيت « كان » بلا خبر ، وإذا نصبت كان قولك : « حتى أدخلها » في موضع الخبر ^(١) . انتهى كلامه .

وأقول : إنك إن جعلت « كان » بمعنى « وقع » فالكلام يتم إذا قلت : كان سيري ، فإن جعلت « حتى » غايةً جاز أن تُعلّقها بكان ، وجاز أن تُعلّقها بالسير ، وإن جعلتها للاستئناف فقد أثبتت بجُملةٍ تامّةٍ بعد جُملةٍ تامّةٍ .

فإن جعلت « كان » الناقصة ، وجعلت « أُمسِ » خبراً لها ، علّقته بمحذوف ، وجاز أيضاً في « أدخلها » الرفع والنصب ، وإن علّقت « أُمسِ » بالسير ، احتججت إلى خبرٍ لكان .

فإن جعلت « حتى » غايةً ، فهي وما بعدها في تأويل « إلى » ومحورها ؛ لأنّ التقدير : حتى أن أدخلها ، أي حتى دخولها ، والمعنى : إلى دخولها ، فكأنك قلت : كان سيري إلى دخول المدينة ، فإلى متعلّقة بمحذوف ، أي مُنتهياً إلى دخول المدينة .

وإذا جعلت « حتى » للاستئناف ، فالتقدير : كان سيري حتى أنا أدخل المدينة ، فالجُملة التي هي : حتى أنا أدخل المدينة ، خالية من ضمير يعود على اسم « كان » ظاهرٍ ومقدّرٍ .

مَنْ رَوَى لِأَبِي الطَّيِّبِ :

تَرَى عِظْماً بِالْبَيْنِ وَالصَّدَّ أَعْظَمُ^(١)

فالمعنى أَنَّ الْبَيْنَ يُزِيلُهُ قَطْعُ الْمَسَافَةِ ، وَالصَّدَّ لَا تَقْطَعُ مَسَافَتَهُ . وَمَنْ رَوَى :

تَرَى عِظْماً بِالصَّدِّ وَالْبَيْنُ أَعْظَمُ

فالمعنى : أَنَّ الْحَبِيبَ وَإِنْ صَدَّ فَعَيْنُ الْحَبِّ تُدْرِكُهُ ، وَإِذَا فَارَقَ حَالَ الْبُعْدِ عَنْ النَّظَرِ إِلَيْهِ .

* * *

وقوله :

حَوْذُ جَنْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْباً وَغَادَرَتِ الْفَوَازِ وَطَيْساً^(٢)

الْوَطَيْسُ فِي الْعَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمَلٌ عَلَى مَعْنَيْنِ : أَحَدُهُمَا مَعْرَكَةُ الْحَرْبِ ، وَالْآخَرُ : تَنَوُّرٌ مِنْ حَدِيدٍ . وَقِيلَ قَوْلُ ثَالِثٍ : أَنَّهُ حُفْرَةٌ يُخْتَبَرُ فِيهَا .

وقيل : أَوَّلُ مَنْ قَالَ : « الْآنَ حَمَى الْوَطَيْسُ » النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

(١) تمامه :

وَتَشَهُمُ الْوَاشِينَ وَالِدَمْعُ مِنْهُ

ديوانه ٨١/٤ .

(٢) وهي رواية تفسر أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ص ٢٦٢ .

(٣) ديوانه ١٩٥/٢ .

(٤) ويروى : « هَذَا حِينَ حَمَى الْوَطَيْسُ » . وَأَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ (بَابُ فِي غَزْوَةِ حَنْظَلٍ ، مِنْ كِتَابِ الْجِهَادِ وَالسَّيْرِ) ص ١٣٩٩ ، وَأَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ٢٠٧/١ . وَهُوَ بِرَوَايَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ فِي : الْأَمْثَالِ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ ، لِأَبِي الشَّيْخِ الْأَصْبَهَانِيِّ ص ١٣٥ ، وَالْمُحَازَاتِ النَّبَوِيَّةِ ص ١٣٥ ، وَالرُّوضِ الْأَنْفِ ٢٨٦/٢ . هَذَا وَقَدْ حَكَى التَّبْرِيزِيُّ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ ، قَالَ : « وَبَعْضُ النَّاسِ يَدْعِي أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ « حَمَى الْوَطَيْسُ » النَّبِيُّ ﷺ ، وَمَا أَحْسَبَ هَذَا إِلَّا وَحْماً ؛ لِأَنَّ الْوَطَيْسَ قَدْ كَثُرَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ » ثُمَّ أَنْشَدَ بَيْتَ تَابُطِ شَرِّ الْأَقَى ، وَبَيْتَ الْأَفْوَهِ الْأَوْدَى :

أَدِينُ بِالصَّبْرِ إِذَا ضَرَمْتُ نِيرَانَهَا الْحَرْبُ اضْطَرَامَ الْوَطَيْسِ

ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢٦٦/٢ . وَيَقْيُ أَنَّ أَشْبَرَ إِلَى أَنَّ أَبَا هِلَالٍ لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْحَدِيثَ فِي كِتَابِهِ الْأَوَائِلِ . وَأَنَّ بَيْتَ « الْأَفْوَه » هَذَا لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ (الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ) مَعَ وَجُودِ أَبِياتٍ مِنْ وَزَنِ الْبَيْتِ وَقَافِيَتِهِ .

(١) عليه . يريد الحرب ، شبه اشتعالها باشتعال النار في التثور ، قال ذلك يوم حنين .
قال تَأَبَّطُ شُرًّا :

إِنِّي إِذَا حَمَيْتِ الْوَطِيسُ وَأَوْقَدْتُ لِلْحَرْبِ نَارَ مَنِيَّةٍ لَمْ أَتُكَلِّ
قال أبو الفتح : حَمَلُ الْوَطِيسِ فِي الْبَيْتِ عَلَى التَّثَوُّرِ أَشْبَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَرِيدُ حَرَارَةً
قَلْبِهِ .

وَالْقَوْلُ الْآخَرُ غَيْرُ مَمْتَنِعٍ هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَمَيْتِ الْحَرْبُ ، وَاحْتَدَمَتْ ،
وَتَضَرَّمَتْ .

وَأَقُولُ : إِنَّ الْأَحْسَنَ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ مَعْرَكَةَ الْحَرْبِ ؛ لِأَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا
قَوْلُهُ : « جَنَتْ حَرْبًا » . وَالْآخَرُ : أَنَّ حَرْبَ الْعَوَازِلِ إِنَّمَا تَكُونُ بِاللُّومِ ، وَاللُّومُ إِنَّمَا
يَلْحَقُ الْقَلْبَ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، فَهُوَ مَعْرَكَةُ حَرْبِهِمْ .

وقوله في أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي الكاتب :
لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْبِي إِلَّا إِذَا شَقِيتُ بِكَ الْأَحْيَاءُ
أَرَادَ بِقَوْلِهِ : « كَثْرَةُ قَلْبِي » كَثْرَةَ يَقْلُ لَهَا الْأَحْيَاءُ . قَدَّرَ أَبُو الْفَتْحِ مِضَافًا مَحْذُوفًا
مِنْ قَوْلِهِ : « بِكَ » قَالَ : أَرَادَ شَقِيتُ بِفَقْدِكَ .
وَذَهَبَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي إِلَى أَنَّهُمْ شَقُّوا بِهِ ، أَيْ يَقْتُلُهُ إِيَّاهُمْ . وَقَالَ : أَرَادَ أَنَّ

(١) هكذا بدون ذكر « وَسَلَّم » وعلقت عليه قريبا ، في ص ١٨٦ .

(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، وفي عجزه هناك زيادة « نيرانها » وبها احتل الوزن .

(٣) ديوانه ٢٧/١ .

(٤) بمعناه في الفتح الوهبي ص ٣٣ . وانظر شرح مشكل شعر المتنبي ص ٩٣ .

الأحياء إذا شَقِيتْ بك كَثُرَتِ الأمواتُ ، وتلك الكثرة تُؤدِّي إلى القِلَّة ؛ إمَّا لأنَّ الأحياء يَقُولون بَمَنْ يَمُوتُ منهم ، وإمَّا لأنَّ المَيِّتَ يَقُلُ في نفسه .

وقال أبو زكريَّا : قولُ أبي الفتح : شَقِيتْ بك يُريدُ بفقدك ، يُحيلُ معنى البيت ؛ لأنَّ الأحياء شَقُّوا به ؛ لأنه قتلَهُمْ .

وأقول : إنَّ الصحيحَ قولُ أبي الفتح ، إنه أراد : شَقِيتُ بِفقدك ، وبهذا فسَّره عليُّ بن عيسى الرُّبَيعي . قال : ذَهَبَ إلى أَنَّهُ نِعْمَةٌ على الأحياء ، وفقدُهُ شَقَاءٌ لهم .

ومِمَّا حُذِفَتْ مِنْهُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ الَّتِي هِيَ « الْفَقْدُ » قولُ المَرْقُشِ :

ليس على طُولِ الحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ المَرءِ مَا يَعْلَمُ^(١)

أراد : ليس على فَقْدِ طُولِ الحَيَاةِ ؛ لِأَبَدٍ مِنْ تَقْدِيرِ هَذَا . وَأَظْهَرَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِي هَذَا المَعْنَى بَعِيْنُهُ - وَهُوَ كَوْنُ حَيَاتِهِ نِعْمَةً ، وَكَوْنُ مَوْتِهِ شَقَاءً وَنِقْمَةً - الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :

لَعَمْرُكَ مَا الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَاءَ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرٌ^(٢)
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ فَقَدْ حُرٌّ يَمُوتُ لِمَوْتِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ

وَقَدْ صَرَّحَ بِهَذَا المَعْنَى مَا رَوَاهُ الرُّبَيعِيُّ عَنِ المُنْتَبِي ، أَنَّهُ قَالَ : قَالَ لِي أَبُو عُمَرَ السُّلَمِيُّ : عُدْتُ أَبَا عَلِيٍّ الأَوَّارِجِي فِي عِلَّتِهِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا بِمَصْرَ ، فَاسْتَشَدَّنِي : لَا تَكْثُرُ الأمَوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ ... البيت

فَأَنْشَدْنِيهِ ، فَجَعَلَ يَسْتَعِيدُهُ وَيَبْكِي حَتَّى مَاتَ^(٣) ، فَإِذَا كَانَ المُنْتَبِي قَدْ حَكَى هَذَا ، فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ المَعْنَى إِلَّا عَلَيَّ مَا قَدَّرَهُ أَبُو الفتح ؟

(١) في ط ، د « ففقده » .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٣) لامرأة أعرابية . سمط اللآلئ ص ٦٠٣ .

(٤) قال ابن سيده : « أخبرني بعض أهل بغداد أن المملوح بهذه القصيدة أدر كته الوفاة بعد إنشاد المنتبي إياه هذا الشعر بأيام قليلة ، فكان يتقلب على فراشه ويردد البيت الذي فسّرنا » . شرح المشكل ص ٩٤ .

المجلس الثالث والثمانون

تفسير قول أبي الطيب :

عَزِيزٌ أَسَا مَن دَاوُهُ الْحَدَقُ التُّجَلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْحُبُّونَ مِنْ قَبْلُ^(١)

رَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ : عَزِيزٌ أَسَا^(٢) ، بَتْنَوِينَ « أَسَا » وَنَصَبِهِ عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا تَقُولُ : عَزِيزٌ دَوَاءٌ زَيْدٌ ، فَرَفَعُوا « مَن » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « عَزِيزٌ » خَبَرُهَا ؛ لِأَنَّ « مَن » مَعْرِفَةٌ بِصِلَتِهَا ، أَوْ نَكْرَةٌ مُتَخَصِّصَةٌ بِصِفَتِهَا ، فَهِيَ أَوْلَى بِالْإِبْتِدَاءِ فِي كِلَا وَجْهَيْهَا ، وَصِفَةُ « مَن » تَكُونُ عَلَى ضَرَبَيْنِ : جُمْلَةً وَمَفْرَدٌ ، فَالْجُمْلَةُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ قَمِيئَةَ :

يَارُبُّ مَنْ يُغْفِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنًا عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنَا^(٣)

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ^(٤)

وَالْمَفْرَدُ فِي قَوْلِ حَسَّانَ :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٥)

(١) ديوانه ١٨٠/٣ .

(٢) هكذا جاء في النسخ الثلاث ، وفي كل المواضع « أَسَا » بالألف . قال ابن ولاد : « الأسى : الحزن مقصور ، يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَجُلٌ أَسِيَانٌ ، وَقَالُوا : أَسْوَانٌ ، فَجَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ بِالْأَلْفِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ » . المقصور والمسدود ص ٩ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والسبعين .

(٤) وهذا سبق في المجلس الحادي والستين .

(٥) مثل سابقه .

فَمَنْ نَكَّرَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ؛ لِأَنَّ «رُبَّ» لَا تَلِيهَا الْمَعْرِفَةُ . وَفِي الْبَيْتِ
الثَّالِثِ ؛ لِأَنَّ الْمَفْرَدَ لَا يَكُونُ صِلَةً ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى نَاسٍ غَيْرِنَا ، أَوْ قَوْمٍ غَيْرِنَا ،
وإن رَفَعْتَ «غَيْرُنَا» بِأَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ ، تَرِيدُ : مَنْ هُوَ غَيْرُنَا ، فَجَعَلْتَ
«مَنْ» مُوصُولَةً ، كَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾^(١) يَرِيدُ : هُوَ
أَحْسَنُ ، جَاز . وَمِثْلُهُ مَا رَوَاهُ الْخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا بِالَّذِي قَاتِلُ لَكَ شَيْئًا .

وَيَجُوزُ فِي قَوْلِ مَنْ نَوَّنَ «أَسَاءَ» أَنْ تَرْفَعَ «مَنْ» بِعَزِيزٍ ، رَفَعَ الْفَاعِلُ بِفَعْلِهِ ،
عَلَى مَا يَرَاهُ الْأَخْفَشُ وَالْكُوفِيُّونَ ، مِنْ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَالصَّفَةِ
الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَإِنْ لَمْ يَعْتَمِدَنَّ ، كَقَوْلِكَ : قَائِمٌ غَلَامَاكَ ، وَمَضْرُوبٌ
صَاحِبَاكَ ، وَظَرِيفٌ أَخَوَاكَ .

وَالْوَجْهُ إِعْمَالُهُنَّ إِذَا اعْتَمَدَنَّ عَلَى مُخْبِرٍ عَنْهُ ، أَوْ مَوْصُوفٍ ، أَوْ ذِي حَالٍ ،
وَأَقْلُ مَا يَعْتَمَدَنَّ عَلَيْهِ هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ ، وَ «مَا» النَّافِيَةُ .

وَرَوَى آخَرُونَ إِضَافَةَ «أَسَاءَ» وَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ ؛ لِتَخْصُصِهِ بِالْإِضَافَةِ ،
وَ «عَزِيزٌ» خَبَرُهُ ، وَإِنْ شَتَّ رَفَعْتَ «عَزِيزًا» بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَرَفَعْتَ «أَسَاءَ» بِهِ ، عَلَى
الْمَذْهَبِ الْأَضْعَفِ .

وَأَمَّا «عِيَاءٌ» فَفِي رَفْعِهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ : إِنْ شَتَّ جَعَلْتَهُ خَبَرًا بَعْدَ خَبَرٍ ،
كَقَوْلِهِمْ : هَذَا حَلَوٌ حَامِضٌ ، أَيْ قَدْ جَمَعَ الطَّعْمَيْنِ . وَإِنْ شَتَّ أَبْدَلْتَهُ مِنْ
الْحَقِّقِ ؛ لِأَنَّهَا هِيَ الدَّاءُ فِي الْمَعْنَى ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَنْ دَاوَهُ عِيَاءٌ^(٢) . وَ «عَزِيزٌ» هُنَا
يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ عَزَّ الشَّيْءُ : إِذَا قَلَّ وَجُودُهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ : شَدِيدٌ
صَنْبٌ ، غَالِبٌ لِلصَّبْرِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : عَزَّهُ يَعُزُّهُ ، إِذَا غَلَبَهُ ، وَمِنْهُ ﴿ عَزِيزٌ عَلَيْهِ
مَا عَنِتُّمْ ﴾^(٣) ، أَيْ شَدِيدٌ عَلَيْهِ عَنَتُكُمْ ، أَيْ هَلَاكُكُمْ .

(١) سورة الأنعام ١٥٤ . وتقدم تخریج هذه القراءة في المجلس الحادى عشر .

(٢) لم يذكر ابن الشجرى الوجه الثالث في رفع «عِيَاء» وقد ذُكِرَ في الموضع المذكور من شرح
الديوان ، قال : «وَإِنْ شَتَّ أَضْمَرْتَ لَهُ ابْتِدَاءً» .

(٣) سورة التوبة ١٢٨ .

وللأسا وجهان : أحدهما الحزن ، وفعله : أسى يأسى ، والآخر : العلاج والإصلاح ، وفعله : أسا يأسو ، يقال : أسوت الجرح : إذا أصلحته وداويته ، أسوا وأسأ . قال الأعشى^(١) :

عنده البر والتقى وأسأ الشق وحمل المضلع الأثقال
وحدة العين : سوادها ، والجميع : حدق وحداق ، فحدق من باب قصبة وقصب ، وحداق مثل رقية ورقاب ، ورحية ورحاب .
والتنجل : جمع نجلاء ، والمصدر : التنجل ، وهو السعة في حسن .

* * *

تفسير قوله :

كفى بجسمى نُحُولاً أننى رجلٌ لولا مُخاطبتى إياك لم تُرنى^(٢)
يتوجه في هذا البيت سؤال عن الفرق في الإعراب بين « كفى بجسمى نُحُولاً » و « كفى بالله وكيلاً »^(٣) .
وسؤال ثانٍ ، وهو أن « أن » المفتوحة تكون مع خبرها في تأويل مصدر ، كقولك : بلغنى أنك ذاهب ، أى بلغنى ذهابك ، فبأى مصدرٍ تنقدر في هذا البيت ؟

وسؤال ثالث ، وهو أن يقال : إن الجملة التى هى « لولا مخاطبتى إياك لم تُرنى » وصفٌ لرجل ، ورجل اسم غيبة ، فكيف عاد إليه منها ضمير متكلم ؟ وكان القياس أن يقال : لولا مخاطبتى إياك لم تره .

(١) ديوانه ص ٩ ، والموضع السابق من المقصور والممدود .

(٢) الديوان ١٨٦/٤ ، والمعنى ص ١٠٩ ، ٦٦٧ ، وشرح أبياته ٣٨١/٢ .

(٣) سورة النساء ٨١ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

الجواب : أن « كفى » ممّا غلب عليه زيادة الباء ، تارة مع فاعله ، وتارة مع مفعوله ، ودخولها على مفعوله قليل ، فزيادتها مع الفاعل مثل : كفى بالله ، المعنى : كفى الله ، ويدلّك على أنها مزيدة في « بالله » قول سحيم :

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

وأما زيادتها مع المفعول ، فمنه ما أوردته آتفاً من قول الأنصارى :

فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حبّ النبي محمد إيانا

ومنه :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً^(١)

التقدير : كفالك داءً رؤيتك الموت ، ومنه : « كفى بجسمى نُحولاً » لأنّ فاعل « كفى » أن وما اتّصل بها . واسبُك لك . من ذلك فاعلاً بمادّل عليه الكلام من النفي بلم ، وامتناع الشيء لوجود غيره بلّولاً ، فالتقدير : كفى بجسمى نُحولاً انتفاء رؤيتي لولا وجود مخاطبتي ، وانتصاب « نُحولاً » على التفسير ، والتفسير في هذا النحو للفاعل دون المفعول ، فوكيلاً تفسير لاسم الله تعالى ، و « نُحولاً » تفسير لانتفاء الرؤية ، كما كان « فضلاً » في بيت الأنصارى تفسيراً لحبّ النبي إياهم . فقد بان لك الفرق في الإعراب بين « كفى بجسمى نُحولاً » « وكفى بالله وكيلاً » ؛ من حيث كان « بالله » فاعلاً ، و « بجسمى » مفعولاً .

وإنما زیدت الباء في نحو « كفى بالله » حملاً على معناه ، إذ كان بمعنى اكتفٍ بالله ، ونظيره قولهم : حسبك بزيّد ، زادوا الباء في خبر « حسبك » لما دخله معنى اكتفٍ .

(١) ديوانه ص ١٦ ، وصلى البيت :

غميرة ودّع إن تجهزت غاديا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٤٣٧ .

(٢) للمنتبى . وقد فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٣) أى على التمييز .

وأما رجلٌ من قوله : « أنتى رجلٌ » فَعَبَّرَ مُوطًى^(١) ، وإنما الخبرُ في الحقيقة هو الجملةُ التي وُصِفَ بها رجلٌ ، والخبرُ الموطًى هو الذى لا يُفِيدُ بانفراذه ممَّا بَعْدَهُ ، كالحالِ الموطَّعة^(٢) في نحو : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾^(٣) ألا ترى أَنَّكَ لو اقتصَرْتَ على رجلٍ هنا لم تَحْصُلْ به فائدة ، وإنما الفائدةُ مقرونةٌ بصفته ، فالخبرُ الموطًى كالزيادة في الكلام ، فلذلك عاد الضميران اللذان هما الياءان في « مخاطبتى » و « لم تَرْنى » إلى الياء في « أننى » ، ولم يعودا على « رجلٍ » ؛ لأن الجملة في الحقيقة خبرٌ عن الياء في « أننى » وإن كانت بحكم اللفظ صفةً لرجلٍ ، فلو قلتَ : إنَّ « رجلٌ » ، لمَّا كان هو الياء التي في « أننى » من حيث وقع خبراً عنها عاد الضميران إليه على المعنى - كان قولاً . ونظيره عَوْدُ الياء إلى « الذى » في قول عليٍّ عليه السلام :
أنا الذى سَمَّيتِ أُمِّى حَيْدَرَةً^(٤)

لَمَّا كان « الذى » هو « أنا » في المعنى ، وليس هذا ممَّا يُحْمَلُ على الضرورة ؛ لأنه قد جاء مثله في القرآن ، نحو : ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجْهَلُونَ ﴾^(٥) فتجهلون فِعْلُ خِطَابٍ وُصِفَ به اسمٌ غَيْبِيٌّ كما ترى ، ولم يَأْتِ بالياءِ وفاقاً لـ ﴿ قَوْمٌ ﴾ ، ولكنه جاء وَفَقَ المبتدأ الذى هو ﴿ أَنْتُمْ ﴾ في الخطاب ، ولو قيل : بل أنتم قومٌ ، لم

(١) في النسخ الثلاث : « موطاً » يفتح الطاء ، هنا وفي المواضع الآتية ، وكذلك جاء في أصول الخزانة ٦٢/٦ ، فيما حكاه البغدادي عن ابن الشجري ، وصحَّحه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله رحمةً سابقة . وكذلك جاء على الصواب في المغنى ص ٦٦٧ . وانظر التعليق التالي .

(٢) في النسخ الثلاث « الموطأة » وصُحِّحت بحاشية الأصل بخط الناسخ نفسه : « الموطَّعة » . والحال الموطَّعة معروفة في كتب النحو .

(٣) سورة يوسف ٢ . وانظر إعراب القرآن للنحاس ١١٩/٢ ، والمشكل ٤١٨/١ ، والمغنى ص ٥٨٧ .

(٤) في ط ، د : ولو .

(٥) فرغت منه في المجلس الموقف الستين .

(٦) راجع كتاب الشعر ص ٣٩٩ .

(٧) سورة النمل ٥٥ .

يَحْصُلُ بهذا الخبر فائدة . وممّا جاء من ذلك في الشعر لغير ضرورة قوله :
 أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي به الجاء أم كنت امرءاً لا أُطيعها
 أعاد^(١) من « أُطيعها » ضمير متكلّم ، ولم يُعَدْ ضمير غائب وفقاً لامرئ .
 فهذا دليل إلى دليل التنزيل . فاعرف هذا وقس عليه نظائره .

* * *

وممّا أهمل مفسّرو شعر أوى الطيّب تعريه قوله :
 بِنَسْ اللَّيْلِ سَهَدْتُ مِنْ طَرَبِي شَوْقاً إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدها
 يتوجّه في هذا البيت السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع « مِنْ طَرَبِي » من الإعراب ؟ وما الذي نصب « شَوْقاً » ؟ ومَنْ وَجْهاً في نصّبه ؟ وبِمَ يتعلّق « إِلَى » ؟ ومَنْ حَدَفاً في البيت ؟
 فأما المقصود بالذم فمحذوف ، وهو نكرة موصوفة بسَهَدْتُ ، والعائد إليه من صِفته محذوف أيضاً ، فالتقدير : لَيْلَى سَهَدْتُ فِيهَا ، ونظيرُ هذا الحذف في التنزيل ، في قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾^(٢) ، التقدير : آية يُرِيكُمُ فِيهَا الْبَرْقُ .

(١) قيس بن اللّوح (المجنون) ، أو عبد الله بن الدُمَيْنَة ، أو إبراهيم بن العباس الصولي . ديوان الأول ص ١٩٥ ، والثاني ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ونخرجه في ص ٢٦٢ ، وزيادات ديوان الثالث (الطرائف الأدبية ص ١٨٥) .

وانظر المغنى ص ٥٨٧ ، وشرح أبياته ١٢٠/٢ ، ١٢١ .

(٢) « إِلَى » هنا بمعنى « مع » .

(٣) الديوان ٢٩٨/١ .

(٤) في الأصل والديوان « سهرت » بالراء ، وأثبتته بالدال من ط ، د ، ويؤكد الشرح الآتي ، وقد جاء كذلك بالدال في الخزائن ١٦١/٦ ، وحكى شرح ابن الشجرى . وكذلك أصلها شيخنا أبو فهر في دلائل الإعجاز ص ٤٨٩ ، لكن ابن الشجرى سيشر قريباً إلى أنه يروى بالراء .

(٥) سورة الروم ٢٤ . وانظر كتاب الشعر ص ٣٠٧ .

وجاء في الشعر حذف النكرة المحرورة الموصوفة بالجملة ، في قول الراجز :

مالك عندي غير سقيم وحجر
وغير كبداء شديدة التوتر
جاءت بكفى كان من أرمى البشر

أراد : بكفى رجل ، فحذف رجلاً ، وهو يتويه .

وقوله : « من طربى » مفعول له . و « من » بمعنى اللام ، كما تقول : جئت لأجلك ، ومن أجلك ، وأكرمته خافة شره ، ومن مخافة شره ، « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق » أى لإملاق .

و « شوقاً » يَحْتَمِلُ أن يكون مفعولاً من أجله ، عَمِلَ فِيهِ « طربى » ، فيكون الشوق علة للطرب ، والطرب علة للشهاد ، ولا يعمل « سهدت » في « شوقاً » لأنه قد تعدى إلى علة فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف ، كقولك : أقمت سهراً وخوفاً ، وسهدت طرباً وشوقاً .

ويَحْتَمِلُ « شوقاً » أن يتصيب انتصاب المصدر ، كأنه قال : شِقتُ شوقاً ، أو شاقني التذكر شوقاً ، وشِقتُ : ما لم يُسم فاعله ، كقول المملوك : قد بُعث ، أى باعني مالكي ، وكقول الأمة وقد سُئِلَتْ عن المطر : « غشنا ما شئنا » ، والأصل : غائنا الله .

فأما « إلى » فالوجه أن تعلقها بالشوق ؛ لأنه أقرب المذكورين إليها ، وإن

(١) فرغت منه في الخمس الموفى الستين .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) وهو ما زوى عن ذى الرمة ، قال : ما رأيت أفصح من حارية بنى فلان ! قلت لها : كيف كان المطر عندهم ؟ قالت : غشنا ما شئنا . أى مطرنا مطراً بقدر طلبنا وحاجتنا ، موافقاً لاختيارنا ، غير مسرب يؤدى ، ولا قبيل يحل . إصلاح المنطق ص ٢٥٥ ، ووصف المطر والسحاب ص ٧٨ ، وديوان المعاني ٧/٢ ، وغريب الحديث للحطاي ٤٣٩/١ ، ومال الطالب ص ٢٦٥ .

شئت علقَتها بالطَّرب ، وذلك إذا نصبت « شوقاً » بطَّربي ، فإن نصبتَه على المصدر امتنع تعليقُ « إلى » بطَّربي ؛ لأنك حينئذ تفصلُ به « شوقاً » وهو أجنبيٌّ بين الطَّرب وصلته .

وكان الوجهُ في « يرقُّدها » : يرقُّدُ فيها ، كما تقول : يومَ السبت خرجتُ فيه ، ولا تقول : خرجتُه ، إلا على سبيل التوسُّع في الظرف ، تجعله مفعولاً به على السَّعة ، كقوله :

ويوماً شهدناه سليماً وعامراً^(١)

وكقول الآخر :

في ساعةٍ يُحبُّها الطَّعامُ^(٢)

المعنى : يُحبُّ فيها ، وشهدنا فيه .

ففي البيت أربعة حُذوف : الأوَّل : حذفُ المقصودِ بالذمِّ ، وهو ليالٍ . والثاني : حذفُ « في » من « سَهِدْتُ فيها » ، فصار « سَهِدْتُها » ، والثالث : حذفُ الضمير من « سَهِدْتُها » . والرابع : حذفُ « في » من « يرقُّدها » .

وقد روي : سَهِرْتُها طَرَباً ، وسَهِرْتُ من طَرَبٍ .

وقد فرَّق بعضُ اللُّغويين بين السُّهاد والسَّهر ، فرَّعَ أن السُّهادَ للعاشقِ والمُلدِّغِ ، والسَّهرُ في كلِّ شيءٍ ، وأنشد قولَ النابغة :

يُسَهِدُ في ليلِ التَّمامِ سَليماً

(١) فرغت منه في المجلس الأول .

(٢) مثل سابقه .

(٣) لم يذكره أبو هلال في الفروق اللغوية ، وفي كتابه التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ص ١٣٤ لم يفرق بين السُّهاد والسَّهر . وكذلك لم يذكر أبو البقاء الكفوي فيه شيئاً ، في الكليات .

(٤) ديوانه ص ٤٦ . وعجزه :

يلخني النساء في يديه فعاقد

وليل التمام ، بكسر التاء ، وهو أطول ليالي الشتاء .

وقول الأعشى :

وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا^(١)

وَالطَّرَبُ : خِفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَشِدَّةِ سُرُورٍ أَوْ حُزْنٍ . قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّ الطَّرَبَ فِي الْفَرَحِ دُونَ الْجَزَعِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا الطَّرَبُ خِفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ لَشِدَّةِ السُّرُورِ ، أَوْ لَشِدَّةِ الْجَزَعِ ، وَأَنْشَدَ :

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالِيهِ أَوْ كَالْمُحْتَبِلِ^(٢)
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَقُلْنَ لَقَدْ بَكَيْتُ فَقُلْتُ كَلًّا وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرَبِ الْجَلِيدُ^(٣)

* * *

وقوله :

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي^(٤)

يَتَوَجَّهُ فِيهِ سَوَالٌ عَنْ « مَا » مِنْ قَوْلِهِ : « تَشْبِيهِي بِمَا » وَلَيْسَتْ « مَا » مِنْ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ .

وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ أَقْوَالٌ ، أَحَدُهَا : مَا حَكَاهُ أَبُو الْفَتْحِ عَنِ الْمُتَنَبِّئِ ، أَنَّهُ كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ أَجَابَ بِأَنَّ « مَا » سَبَبٌ لِلتَّشْبِيهِ ؛ لِأَنَّ الْقَائِلَ إِذَا قَالَ : مَا الَّذِي يُشَبِّهِ هَذَا ؟ قَالَ الْمُجِيبُ : كَأَنَّهُ الْأَسَدُ ، أَوْ كَأَنَّهُ الْأَرْقَمُ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، فَأَتَى

(١) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٢) أدب الكاتب : ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٣) للنايعة الجعدي ، رضي الله عنه ، في ديوانه ص ٩٣ .

(٤) ينسب لبشار ، ولعروة بن أذينة ، ولغيرهما . انظر ديوان الأول ص ٧٣ ، والثاني ص ٤١٤ .

وحواشي أدب الكاتب . ويروى « من الشوق » وعليها يفتوت الاستشهاد .

(٥) ديوانه ١٦١/٣ .

المتنبى بحرف التشبيه الذى هو « كَأَنَّ » ويلفظ الحرف الذى كان سؤالاً عن التشبيه ، فأجيب عنه بكأَنَّ . فذكر السَّبَّ والمُسَبَّبَ جميعاً . قال أبو الفتح : وقد فعل أهل اللغة مثل هذا ، فقالوا : الألف والهمزة فى « حمراء » علامة التأنيث ، وإنما العلامة فى الحقيقة الهمزة وحدها ، ولكنها لما صاحبت الألف ، وكان انقلابها لسكون الألف قبلها قيل : هما جميعاً للتأنيث^(١) .

والثانى : ما حكاه القاضى أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني ، صاحب كتاب « الوساطة بين المختصمين فى شعر المتنبي » عن المتنبي أيضاً ، قال : سئل عن معنى قوله : « بما وكأَنَّهُ » قال : أردت : لا ثقل ما هو إلا كذا ، وكأَنَّهُ كذا ؛ لأنه ليس فوق أحد ولا مثلى فتشبهني به ، وقال هذا الراوى مقولاً لهذا الوجه : إذا قلت : ما هو إلا الأسد ، وإلا كالأسد ، فقد أتيت به « ما » لتحقيق التشبيه ، كما قال ليبد^(٢) :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئِهِ

فليس يُنكر أن يُنسب التشبيه إلى « ما » إذا كان لها هذا الأثر .

والثالث : ما رواه الربيعى عن المتنبي أيضاً ، قال : سئل عن قوله : « بما وكأَنَّهُ » فقال : أردت : ما أشبه فلاناً بفلان ، وكأَنَّهُ فلان .

(١) الفتح الوهبي ص ١٢٠ . وقد حكى ابن فورجة كلام ابن جنى هذا ، ثم شفع عليه ، فقال : « أحلف بالله العظيم إن كان أبو الطيب سئل عن هذا البيت فأجاب بهذا الجواب الذى حكاه ابن جنى ! وإن كان متريداً مبطلاً فيما يدعيه عفا الله عنه وغفر له ، فالجهل والإقرار به أحسن من هذا » . الفتح على أنى الفتح ص ٢٤٧ .

(٢) ديوانه ص ١٦٩ ، وتخرجه فى ٣٨٠ ، وتنام البيت :

خور رماداً بعد إذ هو ساطع

ونخور : يصير .

(٣) الوساطة ص ٤٤٣ ، مع شيء من الاختلاف . وشرح الواحدي ص ٢٢ ، ٢٣ .

فهذه ثلاثة أقوال مختلفة ، كما ترى ، ولا يمتنع أن يُجيب المسؤول بأجوبة مختلفة في أوقات متغايرة .

والرابع : قول أبي علي بن فورجة ، قال : هذه « ما » التي تَصَحَّبُ « كَأَنَّ » إذا قلت : كأنما زيد الأسد ، وإليه ذهب أبو زكريا ، قال : أراد : أَمِطْ عَنْكَ تشبيهي بأن تقول : كأنه الأسد ، وكأنما هو اللَّيْثُ . وهذا القول أردأ الأقوال وأبعدها من الصواب ؛ لأنَّ المتنبي قد فصل « ما » من « كَأَنَّ » ، وقَدَّمَهَا عليه ، وأتى في مكانها بالهاء ، فاتَّصَلَ « ما » بكأنه غير مُمَكِّن لفظاً ولا تقديراً ، وهي مع ذلك لا تُفيد معنى إذا اتَّصَلَتْ بكأن ، فكيف إذا انفصلت منه وقُدِّمَتْ عليه ، وهي في الأقوال الثلاثة المحكيَّة عن المتنبي منفصلة قائمة بنفسها تُفيد معنى ، فهي فيما رواه أبو الفتح استفهامية ، وفيما رواه علي بن عبد العزيز الجرجاني نافية ، وفيما رواه الرِّيعِيُّ تعجبية . والكافة إنما تدخل لتكف عن العمل ، لا لمعنى تُحدثه ، فهي بمنزلة « ما » الزائدة .

ثم إنَّ هذين اللفظين اللَّذَيْنِ قد مثَّلَ بهما أبو زكريا ، فقال : كأنه الأسد ، وكأنما هو اللَّيْثُ ، قد أتى فيهما بأداة التشبيه التي هي « كَأَنَّ » وحدها ؛ لأنَّ معنى كأنه وكأنما هو واحدٌ ، فلا فرق بينه وبين أن تقول : أَمِطْ عَنْكَ تشبيهي بكأنَّ وكأَنَّ ، فهو فاسدٌ من كلِّ وجه .

يقال : ماط الله^(١) عنك الأذى ، وأماطه ، أى أزاله ، وماط الشيء : زال ، ومِطَّه عنك ، وأمِطَّه : نَحَّه وأزله ، ومِطَّ عني : تَنَحَّ وَزُلَّ . استعملوا ماط لازماً ومتعدياً . وقوله : « تشبيهي » أراد : تشبيهك إياي ، فحذَفَ الفاعل ، وهو الكاف ،

(١) حكاه ابن فورجة عن أبي العلاء المعري ، قال : « وليس مما استنبطته » . الفتح على أبي الفتح ص ٢٤٨ . وانظر أيضاً تفسير أبيات المعاني ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .
(٢) فعلت وأفعلت لأني حاتم ص ١٠٥ .

وأضياف المصدر إلى المفعول ، فصار المنفصل متصلاً . والمصدر كثيراً ما يُحذف فاعله .

أنشد بعض أهل الأدب لأخي الحارث بن حلزة :

رُبَّمَا قَرَّتْ عَيُونٌ بِشَجِيٍّ مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ

وقال : مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَخَذَ الْمُتَنَبِّي قَوْلَهُ :

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

قلت : إِنْ كَانَ الْجَاهِلِيُّ أَبَا عُذْرَةَ هَذَا الْمَعْنَى ، فَلَقَدْ أَحْسَنَ أَبُو الطَّيِّبِ أَخَذَهُ ، حَيْثُ أَقْبَى بِهِ فِي نَصْفِ بَيْتٍ .

(١) لعله يريد أبا علي الحافى ، فهو أقدم من ذكر ذلك . الرسالة الموضحة ص ١٣٥ . وأخو الحارث ابن حلزة هذا اسمه : عمرو . ترجم له الأمدى في المؤلف ص ١٢٤ ، والمرزبانى في معجم الشعراء ص ٨ . وبيته من أبيات حكيمة ، يقول فيها :

لَمْ يَكُنْ إِلَّا الَّذِى كَانَ يَكُونُ	وَحَطُوبُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ فَنُونُ
رُبَّمَا قَرَّتْ عَيُونٌ بِشَجِيٍّ	مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ
يَلْعَبُ النَّاسُ عَلَى أَقْدَارِهِمْ	وَرَحَى الْأَيَّامِ لِلنَّاسِ طَحُونُ
يَأْمَنُ الْأَيَّامُ مُعْتَرِّبَهَا	مَا رَأَيْنَا قَطُّ دَهْرًا لَا يَخُونُ
وَالْمَلَأَتْ فَمَا أَعْجَبَهَا	لِلْمُلَمَّاتِ ظُهُورٌ وَبُطُونُ
إِنَّمَا الْإِنْسَانُ صَفْوٌ وَقَلْدَى	وَتَوَارَى نَفْسُهُ بِيضٌ وَجُونُ
هَوْنُ الْأَمْرِ تَعِيشُ فِي رَاحَةٍ	قَلَمَا هَوْنَتْ إِلَّا سَهْوُونُ
لَا تَكُنْ مُحْتَقِرًا شَأْنَ أَمْرٍ	رُبَّمَا كَانَ مِنَ الشَّأْنِ شَوْوُونُ

(٢) ديوانه ٢٧٦/١ ، وصدره :

بَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

قوله :

إلام طماعية العاذل ولا رأى في الحب للعاقل

ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين قوله في الظاهر :

ولا رأى في الحب للعاقل

من قوله :

إلام طماعية العاذل ؟

ويحتمل تعلقه به وجوهاً ، أحدها : أن يريد : إلام يطمع عاذلي في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أحب لم يبق له مع الحب رأى يُصغى به إلى قول ناصح ، فعذله غير مُجِد نفعاً .

والثاني : أن العاقل لا يَرْتَبِي في الحب ، فيقع به اختياراً ، وإنما يقع اضطراراً ، فلا معنى لعذله .^(١)

والثالث : أن العاقل ليس من رآيه أن يورط نفسه في الحب ، وإنما ذلك من فعل الجاهل ، وعذّل الجاهل أضيق من سراج في الشمس^(٢) ، فكيف يطمع في تزوجه ؟

* * *

ومن مُشْكِل أبياته قوله^(٣) :

لا تُعْزِني بضئى بي بعدها بقَرَّ تُعْزِي دُمُوعِي مَسْكُوباً بِمَسْكُوبِ

(١) ديوانه ٢١/٣ .

(٢) هذا من كلام الواحدى في شرحه ص ٣٩٥ .

(٣) هو من أقوال العرب . الدرة الفاخرة ٢٧٧/١ .

(٤) ديوانه ١٦٠/١ .

كنى بالبقر عن النساء ، على مذهب العرب في تشبيههم النساء بالبقر
الوحشية ، يريدون بذلك شدة سواد عيونهن ، قال عبد الرحمن بن حسان^(١) :

صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداغ سقيم
الرُداغ : وجع الجسم أجمع . ويروى : « أثر الحياء » .

وقوله : « لا تجزني » دعاء بلفظ التهي ، فحكمه في الجزم حكم التهي ،
كما قال :

فلا تشلل يد فتكت بعمرٍو فإنك لن تذل ولن تضاماً^(٢)
وكذلك استعمال الدعاء بلفظ الأمر ، كقولك : ليقطع الله يده .

والضنى : الداء المخامر الذي إذا ظن صاحبه أنه قد برأ تكيس .
وقوله : « بعدها » أراد بعد فراقها ، فحذف المضاف .

وقوله : « بي » صفة لضنى ، فالباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : كائن أو
واقع . ويحتمل الناصب للظرف الذي هو « بعدها » وجهين : إن شئت أعملت فيه
المصدر الذي هو « ضنى » ، وإن شئت أعملت فيه الباء التي في « بي » ؛ لأن
الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملاً في الظرف وفي الحال ، كقولك :
زيد في الدار اليوم ، وهو عند جعفر عدا .

والهاء في « بعدها » عائدة على « بقر » ، وإن كانت « بقر » متأخرة ، وجاز

(١) لم أجد من نسب هذه النسبة غير ابن الشجري ، وقد نسب الشريفي المرتضى في أماليه ٤٩٤/١
لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري . ونسب في اللسان (ردع) إلى مجنون بن عامر ، وأنشد من غير نسبة في
أمال القالي ٢٠٣/١ ، والصحاح (ردع) وشرح الحماسة ص ١٣٥٧ . وأثبت جامع ديوان المجنون
ص ٢٥٦ ، عن اللسان ، وفي حواشيه فضل تخرج . والجواء : اسم موضع .
(٢) فرغت منه في المجلس السابع والستين .

ذلك لأنها فاعل^(١) ، والفاعل رُتِبَتْهُ التَّقْدِمُ ، فإذا أُخِّرَتْه جاز تقديم الضمير العائد إليه ؛ لأنَّ النِّيةَ به التقديم ، ومثله : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾^(٢) .

وفي الكلام حذف ؛ وذلك أنه أراد : لا تَجْزِي بَضْنِي بَضْنِي بِهَا ، أى ضَنْي يقع بها ، فحذف ذلك للعلم به .

و « مَسْكُوبًا » لا يجوز أن ينتصبَ على الحال من « دُمُوعِي » ؛ لأنَّ الواحد المذكَّرَ لا يكون حالاً من جماعة ، لا تقول : طَلَعَتِ الْخَيْلُ مُتَرَادِفًا ، ولكن : مُتَرَادِفَةً ، ولو قلت : مُتَرَادِفَاتٍ ، كان أحسنَ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِفَ ﴾^(٣) .

ولو قال : تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبَةً ، كان حالاً . وإذا بطل انتصاب « مَسْكُوبًا » على الحال ، نصبتَه على البدل من « الدموع » كأنه قال : تَجْزِي مَسْكُوبًا مِنْهَا بِمَسْكُوبٍ مِنْ دُمُوعِهَا ، فحذف الجارِينَ وَالْمَجْرُورَيْنِ ، وإنما احتيجَ إلى تقدير « منها » ؛ لأنَّ بدلَ البعض وبدلَ الاشتمال لا بُدَّ أن يتصلَ بهما ضميرٌ يعودُ على المبدلِ منه ، كقولك : ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ ، وأعجبنى زَيْدٌ عِلْمُهُ . ومن بدل الاشتمال المحذوف منه الضمير قول الأعشى :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتَهُ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ^(٤)

(١) هذا على رأى الأخفش : أن ما بعد الظرف يرتفع بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله ، ويوافقه سيبويه في بعض التراكيب . لا على الإطلاق . وقد أشرت إلى ذلك في المجلس الحادى والثمانين ، وانظر المراجع المذكورة هناك .

(٢) سورة طه ٦٧

(٣) سورة الملك ١٩

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والأربعين

أراد : ثبوته فيه .

ومعنى البيت : أنه بكى عند الفُرقة وبكَيْنَ ، فجَزَيْنَ دَمْعَهُ بَدَمْعٍ ، فدعا لَهُنَّ
بِأَلَّا يَجْزِيَنَّهُ بَضْنَاهُ ضَنْئِي ، كما جَزَيْتَهُ بِالْذَّمِّ دَمْعاً .

المجلس الرابع والثمانون

قول أبي الطيّب :

أنت الجوادُ بلامنٌ ولا كدِرٌ ولا مطالٌ ولا وعِدٌ ولا مدلٌ

سألني سائل عن المدل ، فقلت : قد قيل فيه قولان : أحدهما أن معناه القلق ، يقال : مدلتُ من كلامك ، أى قَلَقْتُ ، ومدِلٌ فلانٌ على فراشه : إذا قلق فلم يستقر .

والقول الآخر : البُوح بالسر ، يقال : فلانٌ مدِلٌ بسره ، وكذلك هو مدِلٌ بماله : إذا جاد به .

وذكر أبو زكريّا في تفسير البيت الوجهين في المدل ، ثم قال : والذي أراد أبو الطيّب بالمدل : أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد ، كما يقلق غيره . وليس ما قاله بشيء عليه تعويل ، بل المدل هاهنا البُوح بالأمر ، ونفى ذلك عنه ، فأراد : أنه إذا جاد كنتم معروفه ، فلم ينبح به .

وقول أبي زكريّا : « أراد أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد » قد زاد بذكر الشدائد ما ذهب إليه بعداً من الصواب ، وهل في البيت ما يدل على الشدائد ؟ إنما مبنى البيت على الجود ، والخلال التي مدحه بنفيسها عنه متعلقة بمعنى الجود ، وهي المن والكدر ، والمطال والوعد ، والمدل الذي هو البوح بالشئ .

فصل

أُنْبِهَ فِيهِ عَلَى فُضَائِلِ أَيْ الطَّيِّبِ ، وَأُورِدَ فِيهِ غُرَرًا مِنْ حِكْمِهِ . فَمِنْ بَدَائِعِهِ
قَوْلُهُ فِي الْحُمَّى :

وَزَائِرُ قِيَّ كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ^(١)
بَدَّلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَاقَبْتُهَا وَبَاءَتْ فِي عِظَامِي

الْمَطَارِفُ : جَمْعُ مُطَرَفٍ ، وَمِطْرَفٍ ، وَهُوَ الَّذِي فِي طَرَفِهِ عَلَمَانِ .

وَالْحَشَايَا : جَمْعُ حَشِيَّةٍ ، وَهُوَ مَا حُشِيَ ، مِمَّا يُفْرَشُ .

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ

إِنَّمَا خَصَّ الْحَرَامَ ، وَالْإِغْتِسَالُ يَكُونُ مِنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا زَائِرَةً ،
وَالزَّائِرَةُ غَرِيبَةٌ ، فَلَيْسَتْ بِزَوْجَةٍ وَلَا مَمْلُوكَةٍ .

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِحَامٍ

إِنَّمَا قَالَ : « بِأَرْبَعَةٍ » لِأَنَّهُ أَرَادَ الْغُرُوبَ وَالشُّتُونَ ، وَوَاحِدَهُمَا : غَرَبٌ وَشَأْنٌ ،
وَهُمَا مَجَارَى الدَّمُوعِ .

أَرَأَيْتَ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقَبَةَ الْمَشْوَقِ الْمُسْتَهَامِ
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ
أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

جَعَلَ الْحُمَّى بِنْتًا لِلدَّهْرِ ؛ لِأَنَّهُ تَحَدَّثُ فِيهِ ، فَكَأَنَّهُ أَبٌ لَهَا .

وَقَوْلُهُ : « عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ » يَرِيدُ كُلَّ شَدِيدَةٍ يُحَدِّثُهَا الدَّهْرُ .

(١) ديوانه ١٤٦/٤ - ١٤٨ .

(٢) ويقول الواحدى : « إِنَّمَا خَصَّ الْحَرَامَ لِحَاجَتِهِ إِلَى الْقَافِيَةِ ، وَإِلَّا فَالْاجْتِمَاعُ عَلَى الْحَلَالِ كَالْاجْتِمَاعِ

عَلَى الْحَرَامِ فِي وَجوبِ الْفُسْلِ » . شرح الديوان ص ٦٧٨ .

وفيها :

وضاقتْ حُطَّةً فَخَلَصْتُ مِنْهَا خَلَّاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسِجِ الْفِدَامِ
حُطَّةً : حَالٌ صَعْبَةٌ . وَالْفِدَامُ : مِصْفَاةُ الْخَمْرِ . وَيُقَالُ : فِدَامٌ ، بِالتَّشْدِيدِ .
قال أبو الفتح ، بعد أن ذَكَرَ هذه الأبيات : مَا قِيلَ شِعْرٌ فِي وَصِفِ حَالٍ
نَهَكَتْ صَاحِبَهَا وَاشْتَدَّتْ بِهِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى حَالِ السَّلَامَةِ ، إِلَّا وَهَذَا أَحْسَنُ مِنْهُ . وَقَدْ
ذَكَرَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ الْحُمَيْ فِي قَصِيدَةٍ رَائيَّةٍ^(١) ، وَلَيْسَتْ فِي طَرَزِ هذه ، وَإِنْ
كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ حَازِقًا مُخْتَرِعًا غَيْرَ مَدْفُوعِ الْفَضْلِ .

وقال أبو الفتح بعد قوله :

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتْهُ مِنَ الْقَهْمِ السَّقِيمِ^(٢)
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ
هذا كلامٌ شَرِيفٌ ، لَا يَصْلُرُ إِلَّا عَنْ فَضِيلٍ بَاهِرٍ .
الْقَرِيحَةُ : خَالِصُ الطَّبْعِ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَرِيحَةِ الْبَيْتِ^(٣) ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ
مَائِهَا ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ : مَاءٌ قَرَّاحٌ ، أَيْ لَا يُخَالِطُهُ غَيْرُهُ .

(١) انظرها في الوساطة ص ١٢١ ، ١٢٢ . وديوان المعاني ١٦٧/٢ ، ١٦٨ ، ومطلعها في الوساطة :

وبنت المنيّة تتنابى هَلْدُوا وَتَطْرُقُنِي سُحْرَةٌ

(٢) ديوانه ١٢٠/٤ .

(٣) في كتاب البئر لابن الأعرابي ص ٥٨ « القريح » . وجاء في اللسان : « والقريحه والقروح : أول ما يخرج من البئر حين تُخْفَرُ » .

وقال أبو الفتح عَقِيبَ قوله :

لا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ السَّدْمُ^(١)
أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَقُلِ الْمُتَنَبِّيَ غَيْرَ هَذَا الْبَيْتِ لَوَجَبَ أَنْ يُتَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ
الْمُجِيدِينَ .

* * *

وقال أبو الطَّيِّبِ فِي أُسْدٍ قَتَلَهُ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ ، وَفَرَّ مِنْهُ أُسْدٌ آخَرُ :
تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ حُلَّةً وَعَظَّ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا^(٢)
وقال أبو الفتح بعد إيراد هذا البيت : هَذَا مِنْ حِكْمِهِ الَّتِي يُرْسِلُهَا ، وَلَهُ فِي
شِعْرِهِ أَشْبَاهٌ هَذَا كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :
الرَّأْيُ . بَلَّ شَجَاعَةَ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي^(٣)

ومنها :

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ^(٤)

ومنها :

إِنْ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَا كَانَا^(٥)

(١) ديوانه ١٢٥/٤ .

(٢) في ط ، د : هـ إِلَّا هـ . وما في الأصل جاء مثله في البيعة ٢٢٤/١ ، من كلام ابن جني أيضاً .

(٣) ديوانه ٢٤٣/٣ .

(٤) ديوانه ١٧٤/٤ .

(٥) تقدّم في المجلس السابق .

(٦) ديوانه ٢٢٣/٤ . وصدره :

ومكدا كنت في أهل وفي وطني

ومنها :

وَمِنْ تَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَأْمِنَ صِدَاقِهِ بُدُّ^(١)

* * *

وقال أبو الفتح بعد إيراد قوله :

وَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ سُحُومًا^(٢)
نَطَقْتُ بِسُودِ دِكِ الْحَمَامِ تَغْنِيًّا وَمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا
أَشْهَدُ بِاللَّهِ لَوْ خَرَسَ بَعْدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ ، وَالسَّلَامُ .

* * *

وقال أبو الفتح في قوله :

نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُوحِيَّتَهُ لِهُنَّئِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ^(٣)
لو لم يمدحْه إلا بهذا البيت وحده لكان قد أَبْقَى له مالا يُخْلِقُه الزَّمانُ ،
وهذا هو المدحُ الموجهُ ؛ لأنه بَنَى الْبَيْتَ عَلَى أَنْ مَدَحَه بِاسْتِباحَةِ الْأَعْمَارِ ، ثُمَّ تَلَقَّاهُ
فِي آخِرِهِ بِذِكْرِ سُرُورِ الدُّنْيَا بِيَقَائِهِ وَاتِّصَالِ أَيَّامِهِ .
وهذا الْبَيْتُ قَدْ ذَكَرْتُ مَا فِيهِ فِيمَا تَقَدَّمَ .

* * *

(١) ديوانه ٣٧٥/١ .

(٢) ديوانه ٢٤٤/٣ ، ٢٤٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين . وانظر اليتيمة ٢٠١/١ .

وقال أبو العلاء المعري في قوله :

إِلْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأُذُنِ نَفْسِي أَنَّ الْجِمَامَ مُرُّ الْمَذَاقِ^(١)
وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزُ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

هذان البيتان يَفْضُلَانِ كتاباً من كُتُبِ الفلاسفة ؛ لأنهما مُتَنَاهِيَانِ فِي الصَّدْقِ وَحُسْنِ النِّظَامِ ، ولو لم يَقُلْ شاعرُهُما سِوَاهُمَا لَكَانَ فِيهِمَا جَمَالٌ وَشَرَفٌ .

* * *

وقال أبو العلاء في مَرثِيَةِ أَبِي الطَّيِّبِ ، الَّتِي رَثَّابَهَا أَخَتْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، الَّتِي أَوَّلُهَا :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً^(٢)

لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْمُتَنَبِّئِي غَيْرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَكَانَ ذَلِكَ كَثِيراً ،
وَأَيُّنَ مِنْهَا قَصِيدَةُ الْبُحْتَرِيِّ الَّتِي أَوَّلُهَا :
إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَّا اسْتَقْلَا^(٣)

انتهى كلامه .

* * *

(١) ديوانه ٣٦٩/٢ ، ٣٧٠ . وذكر الحائمي أن البيت الأول مأخوذ من قول أرسطو طاليس :
« النفوس البهيمية تألف مساكنة الأجسام الترابية ؛ فلذلك يصعب عليها مفارقة أجسامها ، والنفوس الصافية
بضد ذلك » . الرسالة الحائمية في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس ص ١٥٩ . (ضمن التحفة البهية
والطرفة الشهية) .

(٢) ديوانه ١٢٣/٣ ، وتماه :

فَكُنِ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجْلَا

(٣) ديوانه ص ١٦٥٥ ، وتماه :

كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ حَتَّى اسْتَهْلَا

ومن معاني أبي الطيّب المُستَحسنة - وإن كان مما سبق إليه - قوله :
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم^(١)
 أصل هذا المعنى قول أرسطاطاليس : العقل سبب رداءة العيش ، وأخذه عبد الله
 ابن المعتز في قوله :

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا^(٢)
 وكرره أبو الطيّب في قوله :

أفاضل الناس أغراضٌ لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن^(٣)

ومن ابتداءاته الغزلية الفائقة قوله :

أريقك أم ماء العمامة أم حمز يفي برود وهو في كيدي جمز^(٤)

ومن بارع ابتداءات المراثي قوله :

نعد المشرقة والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال^(٥)
 ونرتبط السوابق مقربات وما يتجبن من حبيب الليالي

(١) ديوانه ١٢٤/٤ .

(٢) ذكر الحاقمي أن أصله قول أرسطاطاليس : « العقل لا يساكن شهوة الطبع لعلمه بزوالها ، والجاهل يظن أنها خالدة له وهو باق عليها ، فهذا يشقى بعقله ، وهذا ينعم بجهله » الرسالة الحاقمية ص ١٥٤ .

(٣) ديوانه ٤١٤/٢ .

(٤) ديوانه ٢٠٩/٤ .

(٥) في ط ، د : الغزلية .

(٦) ديوانه ١٢٣/٢ . وسيأتي مرة أخرى في هذا المجلس

(٧) ديوانه ٨/٣ - ٢٠ .

وما وصف أحد ما اعتوره من نوائب الدهر بأحسن من قوله :

رَمَانِي الدهرُ بالأرزاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
فَصِيرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِيهَامُ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

وهل وَصَفَ وَاصْفُ نِسَاءً بِالْجَمْعِ بَيْنَ بُكَاءِ الْفَجِيعَةِ وَبُكَاءِ الدَّلَالِ بِأَبْرَعٍ مِنْ

قوله :

أَتُنْتَهَنُ الْمُصِيبَةَ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزَنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ

وهل أَبْنَى شَاعِرٌ امْرَأَةً بِأَبْلَغٍ مِنْ قَوْلِهِ :

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَمَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ

ومن هذه القصيدة في المدح قوله :

فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُ فَإِنَّ الْبِسْكَ بَعْضُ دِمِ الْغَزَالِ^(١)

ومما جُمِعَ فِيهِ بَيْنَ الصَّنْعَةِ وَحُسْنِ الْمَعْنَى ، وَهُوَ مِنْ شَوَارِدِ بَدَائِعِهِ ، قَوْلُهُ :

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَتُنْتِنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُعْرِى لِي

قَابِلُ أَزُورُهُمْ بِأَتُنْتِنِي ، وَسَوَادُ اللَّيْلِ بَيَاضُ الصُّبْحِ ، وَيَشْفَعُ لِي بِيُعْرِى لِي .

(١) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين . وقوله « وأنت منه » هكذا جاء في النسخ الثلاث . والذي في الديوان : وأنت منهم .

(٢) ديوانه ١٦١/١ . ويرى التتعالى أن هذا البيت أميرُ شعره . اليتيمة ١٩٣/١ ، ويستشهد به لبلاغيون على « المقابلة » في فنّ البديع . انظر تحرير التحبير ص ١٨١ ، ومعالم الكتابة ص ١١٢ ، وشرح الكافية البديعية ص ٧٥ ، وأنوار الربيع ٣٠٣/١ ، ٣٢٤/٥ ، وانظر الصبح المنبى ص ١٦٢ ، ٢٨٧ .

وأجمع أهل المعرفة بالشعر على أنه لم يُمدح أسود بأحسن من قوله في
كافور :

فجاءت بنا إنسان عين زمانه وحلت بياضاً خلّفها وماقياً^(١)
حتى قال بعضهم : لو مُدح بهذا أبيض لكان غايةً في المدح ، فكيف
والممدوح به أسود ؟

* * *

وماذم شاعر الدنيا بمثل قوله :
فدى الدار أخون من مؤمسي وأغدر من كفة الحابل^(٢)
تفاني الرجال على حبها وما يحصلون على طائل
المؤمس من النساء : الفاجرة .

* * *

ومن بديع الاستعتاب بأحسن لفظ وأغذب معنى قوله :
إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم^(٣)

* * *

(١) ديوانه ٢٨٧/٤ .

(٢) ديوانه ٣٣/٣ ، ٣٤ ، والحابل : الصائد ذو الجبال . والكفة بكسر الكاف : كل مستدير ،
وبالضم : كل مستطيل ، وبالفتح : المرة الواحدة من كففته . وكفة الصائد : جباله . انظر المثلث لابن السيد
ص ١١٨ .

(٣) ديوانه ٣٧٠/٣ . وقد جاءت هذه المختارات في شرح ديوان المتنبي ١٦٢/١ - ١٦٧ ، وكأنه
ينقل عن ابن الشجري ؛ فقد ذكرها وفق لإيراد ابن الشجري وترتيبه .

ومن أبلغ الوصف بالجود قوله :
أرجوئذاك ولا أخشى المطال به يامن إذا وهب الدنيا فقد بخل^(١)

* * *

ومن أشد ما هجى به خصي أسود قوله :
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود^(٢)

* * *

ومن دُرّ قلائده ، وهو ممّا أقر له فيه أبو نصر بن ثبّانة بالفضيلة ، فقال :
إننا لنقول وما نحسن أن نقول كقول أبي الطيّب :
إذا ما سيرت في آثار قوم تخذلت الجماجم والرقاب^(٣)

* * *

ومما زاد فيه على من تقدّمه قوله في الطير التي تصحب الجيش لتصيب من
القتلى :

يطمّع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع^(٤)
أراد : طول أكلها إيّاهم ، فحذف فاعل المصدر ، وأضافه إلى المفعول ، كما
جاء في التنزيل : ﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجِكَ ﴾^(٥) أى بسؤاله إيّاك نعجتك .

(١) ديوانه ١٧٢/٣ .

(٢) ديوانه ٤٦/٢ .

(٣) في ط : ولا .

(٤) ديوانه ٧٨/١ .

(٥) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين .

(٦) سورة ص ٢٤ .

ومن أحسن المدح باستلذاذ المسؤول السؤال قوله :

إذا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ ^(١)
كَأَنَّ كُلَّ سَوَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانٍ يَعْقُوبُ

* * *

ومن أرق لفظ في المدح وأظرفه قوله :

تَأْتِي خِلَاتُكَ الَّتِي شَرَفْتُ أَلَّا تَحِنَّ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَ ^(٢)
لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتَ الرِّيعَ وَكَانَتِ الْوَرْدَا

* * *

ومن غرره قوله :

وَجُرْمُ جَرِّهِ سَفَهَاءُ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ ^(٣)
وَقَوْلُهُ :

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَاتِ ^(٤)
وَقَوْلُهُ :

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ ^(٥)
وَقَوْلُهُ :

إِذَا رَأَيْتَ ثُبُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ ^(٦)

(١) ديوانه ١٧٢/١ ، والبيت الأول عندنا هو الثاني هناك ، وكذلك جاء البيتان في شرح الواحدي

ش ٦٣٧ .

(٢) ديوانه ٣٢٥/١ ، ٣٢٦ .

(٣) ديوانه ٨١/١ .

(٤) ديوانه ٣٢٠/٢ .

(٥) ديوانه ٢٨٠/١ .

(٦) ديوانه ٣٦٨/٣ ، وروايته : إِذَا نَظَرْتُ .

وقوله :

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ^(١)

وقوله :

لَعَلَّ غَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ^(٢)

وقوله :

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْ فَمَا مَـ لَّ حَيَاةٍ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلَأَ^(٣)
 آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةً وَشَبَابُ فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى
 أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهْبُ الدُّنْـ يَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُحْلًا

وقوله :

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(٤)

وقوله :

أَعْيِذْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمَ^(٥)
 وَمَا انْتِفَاعُ أَخَى الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

وقوله :

وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ^(٦)

(١) ديوانه ٨١/٣ . وجاء في الأصل « طلعة البدر » . وأثبت ما في ط ، د ، والديوان ، وكذلك هو

في شرح الواحدي ص ٤٩٠ .

(٢) ديوانه ٨٦/٣ .

(٣) ديوانه ١٣٠/٣ .

(٤) ديوانه ٣٤٥/٣ .

(٥) ديوانه ٣٦٦/٣ ، ٣٦٧ .

(٦) ديوانه ٥٢/٣ .

وقوله :

إذا ما الناس جربهم لبيب
فلم أر ودَّهم إلا خداعا
فإني قد أكلتهم وذاقا
ولم أر دينهم إلا نفاقا
وقوله :

فما تُرجي النفوس من زمن
أحمد حاله غير محمود^(١)
وقوله :

أبى خلق الدنيا حيباً تديمه
وأسرع مفعول فعلت تغيراً
فما طلبى منها حيباً تُردّه^(٢)
تكلف شيء في طباعك ضده
وقوله :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه
وعادى محبيه بقول عدايته
وصدق ما يعتاده من توهم^(٣)
وأصبح في ليل من الشك مظلم
ولا كل هاو للجميل بفاعل
وقوله :

ومثلك من كان الوسيط فؤاده
فكلّمه عنى ولم أتكلّم
وقوله :

وكل امرئ يولي الجميل محبب^(٤)
وكل مكان يثبت العز طيب^(٥)

(١) ديوانه ٣٠٣/٢ .

(٢) ديوانه ٢٦٣/١ .

(٣) ديوانه ١٩/٢ .

(٤) ديوانه ١٣٥/٤ ، ١٣٧ ، ١٤٢ .

(٥) ديوانه ١٨٣/١ .

وقوله :

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّياحُ بِمالا تَشْتَهِي السُّفُنُ^(١)

وقوله :

وَمُرَادُ التُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَا^(٢)
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي المنايا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلاقِي الهَوانا
ولو أَنَّ الحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدُنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

وقوله :

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النّاسِ خِجَاءً جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ^(٣)
وَصِرْتُ أَشَدُّ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

ومنها :

وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لِأُمِّي وَأُمِّي إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ
وَلَمْ أَرْ فِي عِيُوبِ النّاسِ شَيْئاً^(٤) كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وقوله :

إِذَا أَتَتِ الْإِسَاءَةُ مِنْ وَضِيعٍ وَلَمْ أَلَمْ الْمَسِيءَ فَمَنْ أَلُومُ^(٥)

(١) سبق في المجلس الثاني والثمانين .

(٢) ديوانه ٢٤١/٤ .

(٣) ديوانه ١٤٤/٤ ، ١٤٥ . والخُبْرُ : المكْرُ والخَدَاعُ .

(٤) بخاشية الأصل « عَيْناً » إشارة إلى رواية في « شَيْعاً »

(٥) ديوانه ١٥٣/٤ ، وروايته من لَمْ

وقوله :

إذا ما عَدِمَتِ الْأَصْلَ والعقل والنَدَى فما حياة في حياتك طيب^(١)

وقوله :

لولا المَشَقَّةُ سَادَ الناسُ كُلُّهُمْ الجُودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قَتَالُ^(٢)
إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكُ القَبِيحِ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ الناسِ إِحْسَانُ وإِجْمَالُ
ذِكْرُ الفتى عُمُرُهُ الباقى وَحاجَتُهُ مَاقَاتُهُ وَفَضُولُ العِيشِ أَشْغَالُ

وقوله :

إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ^(٣)
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادَى قَسْوَةً وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ
تَصَفُّوْا الحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ
وَلِمَنْ يُغَالِطُ فِي الحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ^(٤)

بمصر أهرام ، منها اثنان ارتفاع كل واحد منهما مائة ذراع .

(١) هذا البيت من أبيات أربعة أوردها الواحدى في شرحه للديوان ص ٧٠٤ ، ولم ترد في شرح الديوان المنسوب للعكرى - وهو الذى أعتمله في الإحالة على موضع شعر المتنبي - لكن هذا البيت قد جاء فيه ١٦٤/١ ، ضمن الاختيارات من شعر المتنبي ، وقد أشرت قريبا إلى أن هذا الشارح للديوان قد ذكر هذه الاختيارات وفق إيراد ابن الشجرى وبترتيبه .

وفي شرح الواحدى : « في جنابك طيب » ، وأشار إلى روايتنا .

(٢) ديوانه ٢٨٧/٣ ، ٢٨٨ .

(٣) رواية الديوان : الثانى .

(٤) ديوانه ٢٦٩/٢ ، ٢٧٠ .

(٥) هذا البيت والذى بعده في حسن المحاضرة ٨٠/٢ ، وفيه الكلام عن بناء الهرمين .

(٦) جاء بحاشية الأصل : الهرمان بمصر ، كل هرم منها أربع مثلثات ، مطبق بعضها إلى بعض ، ارتفاعها أربع مائة ذراع ، وكذلك كل جانب منها . وقيل : إن مسقط حجرها ثلاثمائة ذراع وعشرون ذراعا .

تَخْلُفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَسْبَعُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تَوَهَّمُ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التُّهْمِ^(١)
وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ

وَفِيهَا :

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَاشَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطُطُ الْعَيْنُ كَالْحُلْمِ^(٢)
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُسَمِّتُهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّحِمِ^(٣)
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُهُ وَلَا يَغْرُكُ مِنْهُمْ نَعْرُ مُبْتَسِمِ
غَاضُ الْوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةٍ وَأُعْوَزُ الصَّدْقُ فِي الْإِجْبَارِ وَالْقَسَمِ

غَاضٌ : ذَهَبَ ، مِنْ قَوْلِكَ : غَاضَ الْمَاءُ .

وَفِيهَا :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهْمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيسَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ^(٤)

وَقَوْلُهُ :

تَمَنَّ يَلْدُ الْمُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُعْنِي فَتِيلاً وَلَا يُجْدِي^(٥)

(١) ديوانه ١٦١/٤ - ١٦٣ .

(٢) الرَّحِمُ : حَسِينُ الطَّمْرِ .

(٣) ديوانه ٢٩٠/٣ .

(٤) ديوانه ٦٠/٢ ، ٦١ .

وغيظَ على الأيامِ كالنارِ في الحَشَى ولكنه غيظَ الأسيرِ على القَدِّ
وقوله :

نحن بنو المَوْتَى فما بالنا نَعَفُ ما لا بُدَّ من شُرْبِهِ^(١)
تَبَخُلُ أَيْدِينَا بأَرْوَاحِنَا على زَمَانٍ هِيَ من كَسْبِهِ
فهذه الأرواحُ من جَوْهِ وهذه الأجسامُ من تَرْبِهِ
لو فُكِّرَ العاشقُ في مُنتَهَى حُسْنِ الذي يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ
يموتُ راعِي الضَّأْنِ في جَهْلِهِ مَوْتَةً جَالِينُوسَ في طَبِّهِ
وقوله :

فلا تُفَرِّزْكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تُقَلِّبُهُنَّ أَفْئِدَةُ أَعَادِي^(٢)
فإنَّ الحُرْحَرَ يَنْفِرُ بَعْدَ جَمِينٍ إذا كان البناءُ على فِسادٍ
وإنَّ الماءَ يَجْرِي من جَمَادٍ وإنَّ النارَ تَخْرُجُ من زِنَادٍ
وقوله :

على ذا مَضَى الناسُ اجْتِمَاعَ وَفُرْقَةٍ وَمَيِّتَ وَمَوْلُودَ وَقَالَ وَوَامِسَ^(٣)
المِقَّةُ : الحَبَّةُ .

تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالَى بِخَالِهَا وَشَبَّتُ وما شابَ الزمانُ العُرَانِي
العُرَانِيُّ من الرجالِ : الشابُّ الناعمُ ، وَجَمَعُهُ : غُرَانِي ، بفتح الغين .

(١) ديوانه ٢١١/١ ، ٢١٣ .

(٢) ديوانه ٣٦٣/١ ، ٣٦٤ .

(٣) ديوانه ٣٤٢/٢ ، ٣٤٣ .

ومن ذلك قوله :

فَوَادَّ مَا تُسَلِّيه المَدَامُ وَعُمِّرَ مِثْلُ مَا يَهْبُ اللُّثَامُ
وَدَهَّرَ نَاسَهُ نَاسٌ صِغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّتُ ضِخَامُ
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعِدُنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ^(١)
الرَّغَامُ : التُّرَابُ .

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلَى وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ
وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطِ بِغَيْرِ عَقْلِ تَحْتَبِ عُنُقُ صَيَقِلِهِ الحُسَامُ
وَشِبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذَبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِذُنْيَانَا الطَّغَامُ
الطَّغَامُ : جَمْعُ طَعَامَةٍ ، وَهُوَ الْجَاهِلُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ شَيْئاً .
وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ
وقوله :

أُنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا^(٢)
ومنها :

وَمَكَائِدُ السُّفْهَاءِ وَقَعَتْ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بَسَسَ الْمُقْتَنَى
لُعِنَتْ مَقَارِنَةُ اللَّيْسِمِ فَإِنَّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفَنَا
الضَّيْفَنُ : ضَيْفُ الضَّيْفِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرَوِيَّةُ جَانِبٍ فِي غِذَاءٍ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ^(٣)

(١) ديوانه ٦٩/٤ - ٧٢ .

(٢) تقدّم هذا البيت في المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) ديوانه ١٩٧/٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ . وفي الأصل : « فَكَانَتْ دَيْدَنَا » . وَأُثْبِتَ مَا فِي ط ، د ،

والديوان .

(٤) ديوانه ٩٣/٤ - ٩٤ .

ذَلْ مِنْ يَغْبِطُ الدَّلِيلَ بَعِيشَ رَبَّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْجِمَامُ
كُلَّ جَلِيمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِئَةٌ إِلَيْهَا اللَّفَامُ
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِبْلَامُ
وقوله :

أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الصُّمِّ نَحْرِي وَأُنْصِبُ حَرَّ وَجْهِي لِلْهَجِيرِ^(١)
وَأَسْرِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ^(٢)
فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا عَلَى تَعَبِي بِهَا شَرَوَى نَقِيرِ^(٣)

الشَّرَوَى : المِثْلُ . يُقَالُ : هَذَا شَرَوَى هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ .
والتَّقِيرُ مِمَّا ضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الْحَقَارَةِ ، كَالْفَتِيلِ وَالْقَطْمِيرِ ، فَالتَّقِيرُ : التُّقْرَةُ ،
أَيْ التُّكْتُةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ . وَالْفَتِيلُ : الذِي فِي شَقِّ النَّوَاةِ . وَالْقَطْمِيرُ : الْقِشْرَةُ
الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهَا . وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ وَضَعَ طَرَفَ إِبْهَامِهِ عَلَى
بَاطِنِ سَبَابَتِهِ ثُمَّ نَقَدَهَا وَقَالَ : هَذَا التَّقِيرُ . وَقَالَ : الْفَتِيلُ : مَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ
الإصْبَعَيْنِ إِذَا فُتِلْتُمَا .

وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى تَحْسِيسٍ وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى تَظْهِيرِ^(٤)
وَكَفَّ لَا تُنَارِعُ مَنْ أَتَانِي يُنَارِعُنِي سِوَى كَرَمِي وَخَيْرِي^(٥)
الْخَيْرُ : الْكَرَمُ ، وَعَظْفُهُ عَلَيْهِ لَا اخْتِلَافَ لَفْظِيهِمَا ، كَمَا قَالَ الْمُحِيطَةُ :
وَهَذَا أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ^(٦)

(١) ديوانه ١٤٢/٢ - ١٤٤ .

(٢) في الديوان : شَغْفِي .

(٣) يقال : نَقَدَ الشَّيْءَ يَنْقُدُهُ نَقْدًا : إِذَا نَقَرَهُ بِإِصْبَعِهِ كَمَا تُنْقَرُ الْحَوَزَةُ .

(٤) تفسير الظُّرَى ٤٧٥/٨ - آيَةُ ٥٣ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ - وَالذَّرُّ الْمَشْرِقُ ١٧٣/٢ - وَالنَّهْيَةُ

١٠٤/٥ .

(٥) في الديوان « شَرَفِي » لَكِنَّ كَلَامَ ابْنِ الشَّحْرَى عَلَى الْبَيْتِ يُصَحِّحُ رَوَايَةَ « كَرَمِي » .

(٦) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

و « سَيَوَى » متعلّق بتنازع ، أى لا تُنازِعْ سَيَوَى كَرَمَى مِنْ أَتَانِي يُنَازِعُنِي

وَقَلَّةٌ نَاصِرٌ جُوزِيَتْ عَنِّي بَشَرٌ مِنْكَ يَاشِرٌ الدُّهُورِ
عَدَوِي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى لَخِلْتُ الْأَكْمَ مُوْغَرَةً الصُّدُورِ
فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفْسِي لَجَدْتُ بِهِ لِيذَى الْجَدِّ الْعُثُورِ
الْجَدُّ هَاهُنَا : الْحِطُّ .

وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ بِلَا سُورٍ
وَفِيهَا :

فَلَوْ كُنْتُ أَمْرًا يُهْجَى هَجُونًا وَلَكِنْ ضَاقَ فُتْرٌ ^(١) عَنْ مَسِيرِ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

أَفْاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ ^(٢)
أَغْرَاضٌ : أَهْدَافٌ .

وَأَمَّا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سَقَمٍ عَلَى بَدَنِ
سَوَاسِيَةٍ : مُسْتَوُونَ فِي الشَّرِّ .

حَوْلَى بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقَ تُخْطِئُ إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهِمْ
أَرَادَ : بِاسْتِفْهَامِكَ عَنْهَا ، فَحَذَفَ فَاعِلَ الْمَصْدَرِ وَالْجَارَّ . وَفِيهَا :
فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى آدَبٍ فَقَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ
وَفِيهَا :

لَا يُعْجِبُنْ مَضِيماً حُسْنُ بَرَّتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةُ الْكَفَنِ

(١) الْأَكْمَ : جَمْعُ أَكْمَةٍ ، وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ ارْتِفَاعاً مِمَّا حَوْلَهُ .

(٢) الْفُتْرُ : دُونَ الشَّرِّ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ السَّيِّئَةِ وَالْإِبْهَامِ إِذَا قُبِحَا .

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٠٩/٤ - ٢١٣ . وَتَقْدِمُ عِنْدَنَا فِي ص ٢٤١ .

راقبني الشيء : أعجبني .

ومن ذلك قوله في مَرثِيَةِ جَدِّهِ :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا
وما الجمع بين الماء والنار في يدي
وإني ليمن قوم كأن نفوسهم^(١)
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني
ومن ذلك قوله :

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه
فمن المطالب والقتيل القاتل^(٢)
وفيها :

ما نال أهل الجاهلية كلهم
فإذا أتتكَ مذمتي من ناقص
ومن ذلك قوله :

ولا تحسبن المجدزقا وقينة^(٣)
ومن يتفق الساعات في جمع ماله
وفيها :

ومازلت حتى قادني الشوق نحوه
يسأيرني في كل ركب له ذكر^(٤)

(١) ديوانه ١٠٢/٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) في الديوان : نفوسنا .

(٣) ديوانه ٢٥٠/٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

(٤) في الديوان : « كامل » . ومثل رواية ابن الشجري جاء في ديوان الغاني ٢٣٧/٢ ، والمصدر

والمحاضرة ص ١١١ .

(٥) ديوانه ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ١٥٥ . والرق : كأس الخمر . والقيمة : المنفعة .

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَحْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَقَيْنَا صَعَّرَ الْخَيْرُ الْحُبْرَ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَا أَسْتَزِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَّهْتُ يَقْطَانَا
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرُقِهِ بَنَى اللَّؤْمُ حَتَّى يَغْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ
الْجَعْدُ هَاهُنَا : السَّخِيُّ ، مُشَبَّهٌ بِالْتَّرَى النَّدَى ، إِذَا قَالُوا : تَرَى جَعْدٌ فَإِنَّمَا
يُرِيدُونَ أَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي الْكَفِّ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا : شَعْرُ جَعْدٌ .

فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَارَعَةَ الْعُلَى وَلَا فِي طِبَاعِ التُّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدَى
فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بَنٍ مُكْرَمٍ انْقَضَى فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ
وَقَوْلُهُ :

مَنْ خَصَّ بِالْدَمِّ الْفِرَاقَ فَأَيْنِسِي مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُحْمَدُ
وَقَوْلُهُ :

يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً وَقَوَّعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِي
إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى عِضَاضُ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعِقَارِبِ

(١) ديوانه ٢٣٠/٤ .

(٢) ديوانه ٣٨٣/١ ، ٣٨٠ . و « على » هنا هو : علي بن محمد بن سييار بن مكرم القيسي .

(٣) ويقال أيضاً للبخيل : رجل أجعد ، وجعد الكف ، فهو من الأضداد . انظر الأضداد للسخستاني (ثلاثة كتب في الأضداد ص ١٥٥) ، ولأبي الطيب ص ١٦٣ .

(٤) تقدّم هذا في المجلس الحادي والثلاثين .

(٥) ديوانه ٣٨٤/١ .

(٦) ديوانه ١٥٠/١ .

وقوله :

يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِيحِي وَأَتَى فِيهَا مَا يَقُولُ الْعَوَادِلُ^(١)

وقوله :

إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَادُونِ التُّجُومِ
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ
يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللَّثِيمِ

وقوله ، وقد تقدّم ذكره :

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

وكذلك قوله :

لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

أراد : لَا يَسْلَمُ لِلشَّرِيفِ شَرَفُهُ مِنْ أَذَى الْحُسَّادِ وَالْأَعْدَاءِ حَتَّى يَقْتُلَ حُسَّادَهُ
وَأَعْدَاءَهُ ، فَإِذَا أَرَادَ دِمَاءَهُمْ سَلِمَ لَهُ شَرَفُهُ ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَصِيرُ مَهِيئاً بِالْعَلْبَةِ .

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ ذَا عِفَّةٍ فَلِعَالَمَةٍ لَا يَظْلِمُ^(٢)
وَالذُّلُّ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَرُدُّ الْأَرْقَمُ
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ^(٣)

(١) ديوانه ١٧٧/٣ .

(٢) ديوانه ١١٩/٤ ، ١٢٠ .

(٣) في هذا المجلس .

(٤) ديوانه ١٢٥/٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .

(٥) ديوانه ٣٦١/٢ .

وقوله :

مُشِبُّ الذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيَّهُ فكيف توقَّيه وبانيه هادِئُهُ^(١)
وتكمله العيش الصِّبا وعَقِيَّهُ وغائب لَوْنِ العَارِضِينَ وقَادِئُهُ^(٢)
وما خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لَأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ

وقوله :

يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي^(٣)

الأوالي : مقلوب من الأوائل ، فوزنه الأفاعيل .

وَمِ عَيْنِ مُقْبَلَةِ التَّوَاجِي كَحِيلِ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ
وَمُعْضِي كَانَ لَا يُعْضِي لِحَطَبٍ وَيَالِ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهُزَالِ

وقوله :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بَلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بَلَا رَجُلٍ^(٤)
يَرُدُّ أَبُو الشَّيْلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلتَّمَلِ^(٥)

وقوله :

أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ بِسَعْيِهِ حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا^(٦)

(١) ديوانه ٣/ ٣٣٣ ، ٣٣٤ . ومعنى البيت فيما يقول الواحدى فى شرحه ص ٣٧٨ : الذى يجزع على فقد الشباب إنما أشابه من أشبهه ، والشيبُ حصل من عند من حصل منه الشباب ، فلا سبيل إلى التوقى من المشيب ؛ لأن أمره بيد غيره .

(٢) غائب لون العارضين : هو البياض ، والقادم : هو السواد السابق إلى العارض . وفيه أقوال أخرى ذكرها الواحدى .

(٣) ديوانه ٣/ ١٨ ، ١٩ .

(٤) ديوانه ٣/ ٤٨ .

(٥) الشبل : ولد الأسد ، والخميس : الجيش العظيم . يقول : الأسد يرُدُّ الجيش عن ابنه ، ويسلمه لأدنى الحمل عند ولادته ، فيحميه من العظيم الكثير ، ويسلمه إلى الحقير اليسير . ويقال : إن التمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه . قاله شارح ديوان المتنبي .

(٦) ديوانه ١/ ٦٥ .

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التُّقَى وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا
وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانُ هَذَا لِذَا ذَنْبَا
ومن ذلك قوله :

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَيْرٌ فَزَعْتُ مِنْهُ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ^(١)
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا شَرَقْتُ بِالْذَّمِّ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي
أَي صَعُرْتُ فِي جَنْبِ الدَّمْعِ ، فَصِيرْتُ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ كَالشَّيْءِ يُشْرِقُ بِهِ فِي الْقِلَّةِ^(٢) .
ومن ذلك قوله :

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا غَيًّا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ^(٣)
لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَا عِنْدَهُ الدِّيمُ
وقوله :

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَحَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ^(٤)
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطَرِّقٍ
وَمَا يُنْصَرُّ الْفَضْلُ الْمُسِينُ عَلَى الْعَدَى إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُؤَفَّقِ
وقوله :

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفِعْلَ لَالٌ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ^(٥)

(١) التُّقَى هنا : اتقاء الحرب وترك القتال ؛ حُبًّا للنفس وخوفًا على الروح .

(٢) ديوانه ٨٧/١ ، ٨٨ .

(٣) هذا من شرح ابن جني في الفتح الوهبي ص ٣٨ ، ورَدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَصْبَهَانِي ، فَقَالَ : « مَعْنَى هَذَا الْبَيْتُ أَنَّهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُ الْمُتَوَفَاةِ تَزَفَّتْ دَمْعِي بِالْبِكَاءِ حَتَّى لَمْ يَكْدَ يَجْرِي ، وَبَقِيَ حَائِرًا فِي الْجَفْنِ ، فَكَدَدْتُ أَقْضِي نَجْنِي فَيَجِفُّ الدَّمْعُ لِي ، وَلَيْسَ لِلْكَلَّةِ وَالْقَلَّةِ مَعْنَى كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ » . الْوَاضِحُ فِي مَشْكَلَاتِ شِعْرِ الْمُنْتَبِي ص ٣١ .

(٤) ديوانه ٣٧١/٣ .

(٥) ديوانه ٣٠٧/٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ .

(٦) ديوانه ١٣٨/٣ ، ١٤٣ ، ١٤٧ .

وإذا ما خلا الجبان بأرض
 من أطاق التماس شيء غلاباً
 كل غادٍ حاجة يتمنى
 أن يكون الغصنفر الرئبالا
 طلب الطعن وحده والنزلا
 واغتصاباً لم يلتبسهُ سؤالا
 وقوله :

الرأى قبل شجاعة الشجعان
 فإذا هما اجتمعاً لنفس مرة
 ولربما طعن الفتى أقرانه
 لولا العقول لكان أدنى ضيعم
 هو أول وهى المحل الثانى^(١)
 بلغت من العلياء كل مكان
 بالرأى قبل تطاعن الأقران
 أدنى إلى شرف من الإنسان
 وقوله :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
 تمنيتها لما تمنيت أن ترى
 إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
 ولا تستطيلن الرماح لغارة
 فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
 حبيبك قلبى قبل حُبك من نأى
 وأعلم أن البين يُشكيك بعده
 أقل اشتياقاً أيها القلب ربما
 خلقت ألوفاً لو رجعت إلى الصبا
 وحسب المنيا أن يكن أمانيا^(٢)
 صديقاً فأعيا أو عدواً مُداجيا
 فلا تستعِدن الحسام اليمانيا
 ولا تستجيدن العتاق المداكيا
 ولا تتقى حتى تكون ضواريا
 وقد كان غداراً فكن لى وافيا
 فلسن فؤادى إن رأيتك شاكيا
 رأيتك تُصفى الود من ليس جازيا
 لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

(١) ديوانه ١٧٤/٤ .

(٢) ديوانه ٢٨١/٤ - ٢٨٤ . وهذا البيت الأول أنشده ابن الشحرى فى المجلس الحادى عشر .

وفيها :

إذا الجُودُ لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً
وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً
ومن ذلك قوله :

إذا أنت أكرمتَ الكريمَ ملكته وإن أنت أكرمتَ اللقيمَ تمرداً^(١)
ووضعتَ الندى في موضعِ السيفِ بالعلَا مضربُ كوضعِ السيفِ في موضعِ الندى
ومن ذلك قوله :

تخالفَ الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم إلا على شجبٍ والخلفِ في الشجبِ
الشجبُ : الهلاك . أراد أن الناس مختلفون في كلِّ شيء ، ولم يقع الاتفاقُ
منهم إلا على الموت ، ثم إنهم قد اختلفوا فيه ، وبينَ وجهِ اختلافهم بقوله :
فَقِيلَ تَحْلُصُ نفسُ المرءِ سالمةً وقيلَ تَشْرِكُ جسمُ المرءِ في العطبِ
قيل : إن المُلحدِين يقولون : إن النفسَ تهلكُ كما يهلكُ الجسمُ ، ورؤى عن
أفلاطون وأرسطوطا ليس في ذلك خلافٌ ، فقيل إن أحدهما كان يقول : تبقى
النفسُ الخيرةُ بعدَ خروجِها من الجسد ، وإن الآخرَ كان يقول : تبقى النفسُ
المحمودةُ والمذمومةُ . ومن يذهبُ إلى هذا الوجهِ يزعمُ أنها تكونُ مُلتذدةً بما فعلته من
الخير في الدارِ الفانية .

ومن تفكَّرَ في الدنيا ومُهْجَتِهِ أقامه الفكرُ بين العجزِ والتعبِ

• • •

(١) تقدّم هذا البيت في المجلسين : الخامس والثلاثين . والسابع والستين .

(٢) ديوانه ٢٨٨/١

(٣) ديوانه ٩٥/١ ، ٩٦

وقد وردت لأبي الطيّب أمثالٌ
في أعجاز أبيات

منها قوله :

إِنَّ المعارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ^(١)

وقوله :

أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ^(٢)

وقوله :

وَقَدْ يُؤْذَى مِنَ الْمَقَةِ الْحَبِيبِ^(٣)

وقوله :

وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفَى الصَّوَابُ^(٤)

وقوله :

وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِنْ مَالِهِ جُهْدٌ^(٥)

وقوله :

لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ^(٦)

(١) أورد هذه الأعجاز بترتيب ابن الشجري شارح ديوان المتنبي ٢٢/١ ، ٢٣ . وقد اختار أبو منصور الثعالبي أيضا من شعر المتنبي أعجازاً يُتمثل بها ، على غير إيراد ابن الشجري . اليتيمة ٢١٤/١ - ٢١٧ ، وانظر أيضاً تنبيه الأديب ص ٣٣٧ .

(٢) الديوان ٣٧٠/٣ .

(٣) الديوان ٧٦/٣ .

(٤) الديوان ٧٢/١ .

(٥) الديوان ٨١/١ .

(٦) الديوان ٣٧٦/١ . وفي الديوان : « من لاله » وبمثل رواية ابن الشجري جاء في شرح الواحدي

ص ٢٩٩ .

(٧) الديوان ٨٧/٣ .

وقوله :

وتأبى الطَّبَّاعُ عَلَى النَّاقِلِ^(١)

وقوله :

وَفِي الْبَاقِ لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارُ^(٢)

وقوله :

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَدِيداً تَقَيَّدَا^(٣)

وقوله :

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا^(٤)

وقوله :

وَالْمُسْتَغْفِرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ^(٥)

(١) الديوان ٢٢/٣ .

وقوله : « وتأبى الطباع : هو هكذا بالتاء المثناة من فوق ، في النسخ الثلاث . وكذلك جاء في شرح الديوان للواحدى ص ٣٩٥ ، ودلائل الإعجاز ص ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، وهو المحفوظ . لكنه جاء في شرح ديوانه المنسوب للعكبرى « ويأبى » بالياء التحتية . وحكى شارحه عن ابن القطاع قال : قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه : وتأبى بالتاء ، وهو غلط لا يجوز : قال : قال لى شيوخى : أخبرنى أبو على بن رشد بن ، قال : لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء ، فقال : لم أقول هكذا ، إلا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد . والطبع مصدر لا يشئ ولا يجمع . والطبيعة مؤنثة ، وجمعها : طبائع ، والطباع واحد مذكر ، وجمعه طُبُوع ، ككتاب وكُتِبَ ، وليس الطبايع جمعاً لطبع . انتهى كلامه . وهو بحاجة إلى تحقيق ، فإنهم قالوا أيضا : إن الطبايع جمع طُبِعَ . وذكره الأزهرى في التهذيب ١٨٦/٢ ، وانظر الكلام عليه في التاج .

(٢) الديوان ١٠٨/٢ .

(٣) الديوان ٢٩٢/١ .

(٤) الديوان ٢٨٨/١ .

(٥) الديوان ٣٣٥/٢ . والمستغفر : المغرور . ويروى : « المستعز » من الجز .

وقوله :

وفي عُتُقِ الحَسَناءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ^(١)

وقوله :

وليس بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الجَوادِ^(٢)

وقوله :

ولكنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَخْزَمُ^(٣)

وقوله :

قد أَفْسِدَ القَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمُ^(٤)

وقوله :

مَصائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ^(٥)

وقوله :

وَمُخْطِئٌ مَن رَمِيَهُ القَمَرُ^(٦)

وقوله :

فإِنَّ فِي الخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي العَنَبِ^(٧)

(١) الديوان ١٠/٢ .

(٢) الديوان ١٨/٢ .

(٣) الديوان ٣٦٠/٣ .

(٤) الديوان ٢٦/٤ .

(٥) تقدّم في هذا المجلس

(٦) الديوان ٩٠/٢ .

(٧) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين

وقوله :

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِيَا^(١)

وقوله :

وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاكِ عَنَقَاءُ مُغْرِبُ^(٢)

وقوله :

وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ^(٣)

وقوله :

بِجَبْهَةِ الْعَمِيرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ^(٤)

وقوله :

وَالْجَوْعُ يُرْضَى الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ^(٥)

وقوله :

إِذَا عَنَّ بِحَرٍّ لَمْ يَجْزَ لِي التَّيْمَمُ^(٦)

وقوله :

إِنَّا لَتَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ^(٧)

(١) الديوان ٢٨٧/٤ .

(٢) الديوان ١٨٣/١ .

(٣) الديوان ٢٣٤/٤ .

(٤) الديوان ١٨٨/٢ .

(٥) الديوان ٢٨١/٢ .

(٦) الديوان ٩١/٤ .

(٧) الديوان ٩٣/١ .

وقوله :

^(١) إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَاكَانَا

وقوله :

^(٢) وَبُضِذَهَا تَتَبَّعُنُ الْأَشْيَاءُ

وقوله :

^(٣) غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّقِّ الْعَرَابُ

وقوله :

^(٤) مَا كُلُّ دَامٍ جَيِّنُهُ عَابِدُ

وقوله :

^(٥) وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطَلُ

وقوله :

^(٦) وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

وقوله :

^(٧) وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيَّةُ أَنْزَقُ

(١) سبق في هذا المجلس .

(٢) الديوان ٢٢/١ .

(٣) الديوان ١٣٥/١ .

(٤) الديوان ٧٧/٢ .

(٥) الديوان ٨٧/٣ .

(٦) الديوان ٢٣٣/١ .

(٧) الديوان ٣٣٦/٢ .

وقوله :

وفي التجارب بعد العي ما يَزْعُ^(١)
يَزْعُ : يكف ، أى يكف الغاوى عن غيّه .
وجاء بمثل في ثلث بيت ، وهو قوله :
ومن للور بالحوّل^(٢)

* * *

وليس شيء مما ذكرته من هذه الآداب البارة والأمثال السائرة الرائعة إلا قد
فاوضت فيه شيوخ أهل العلم ، فأبدعوا فيه وأعادوا ، واستحسنوا واستجادوا . وإنما
ذكرت لك طرفاً من عيون كلمه ، وبعضاً من فنون حكمه ؛ لأنبّهك على جلاله
قدّره ، وأعرفك أنه في الشعر نسيجٌ وحده وقريع عصره ، ومن صغر شأنه فقد أبان عن
نقص في نفسه كثير ، وما أحسن قول النابغة :
أى الرجال المهذب^(٣)

والفاضل من عدت سقطاته ، والإساءة في البيت القذّ مغفورة بالإضافة إلى
ألف حسنة ، كما قيل :

وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ جاءته محاسنه بألف شفيح^(٤)
وبعد هذا ، من الذى سلّم في شعره من الشعراء المتقدمين ؟ ولو اقتصصت

(١) الديوان ٢٢١/٢ .

(٢) الديوان ٨٤/٣ . والبيت بتمامه :

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا منها رضاك ومن للور بالحوّل

وأشده الصفدى في الشعر بالور ص ١٠٣ .

(٣) تقدّم في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) هذا البيت من المحفوظات الدائرة على الألسنة ، وهو من غير نسبة في تمام المتن ص ٨٩ ، وزاد

المعاد ١٧٠/٣ ، ونفع الطيب ٢٥/٦ ، وقد قرأته في غير كتاب ، لكن الله لم يفتح على الآن إلا بهذه المراجع

الثلاثة !

لك سَقَطَاتِ بَشَارٍ وَأبَى نُؤَاسٍ وَأَبَى تَمَامٍ وَالبُحْتَرَى ، وغيرهم من الفحول المبرزين ،
 المتقدمين والمتأخرين ، لا سَتَحَسُنَتْ من شعر أبى الطيّب ما استقبِحتُه ، واستجذت
 ما استرذَلْتَه ، على أنه لم يرتكب لفظَةً مُسْتَهْجَنَةً إِلَّا وليس له عنها مُنْذُوحةٌ ، ولست
 تُقَدِّرُ أن تُوجِدَنِي أمثالاً عَدَدَ أمثاله في شعر واحدٍ من نُظَائِهِ وأمثاله ، بل لا تجدُ
 ذلك لمُجِيدَيْنِ أو ثَلَاثَةٍ مُكْثَرَيْنِ ، من المتقدمين والمتأخرين ، وما أحسن قوله :
 فجازوا بِتَرْكِ الدَّمِّ إن لم يكن حَمْدُ

وَأَسْخَفُ شعره القصيدةُ التي أَوَّلُهَا :

ما أَنْصَفَ القَوْمُ ضَبَّةً

وفيها :

إِنْ أَوْحَشْتُكَ المَعَالِي فَأَينَا دَارُ غُرْبَةٍ
 أَوْ أَنَسْتُكَ المَخَازِي فَأَينَا بِكَ أَشْبَهُ^(١)

وَكُلُّ مَنْ خَطَّاهُ فِي مَعْنَى أَوْ كَلِمَةٍ لُغَوِيَّةٍ فَهُوَ مَخْطِئٌ فِي تَخْطِئَتِهِ .
 فَمَنْ خَطَّاهُ فِي كَلِمَةٍ لُغَوِيَّةٍ أَبُو زَكْرِيَا ، فَقَالَ فِي قَوْلِهِ :^(٢)
 قَدْ كُنْتُ تَهْرَأُ بِالفِرَاقِ مَجَانَةً

(١) ديوانه ١٠/٢ ، صدره :

وَمَتَى اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلُّ غَرِيبَةٍ

(٢) ديوانه ٢٠٤/١ ، ٢٠٩ .

(٣) الذي في الديوان :

فَإَينَا لَكَ نَسْبَةٌ

أما هذا العَجَزُ ، فقد جاء في الديوان لصدِّ آخر :

وَإِنْ جَهِلْتُ مُرَادِي فَأَينَا بِكَ أَشْبَهُ

(٤) ديوانه ٧/٤ ، وتماه :

وَنَجَرُ دُفْلَى شِرَّةٍ وَغَرَامٍ

والشِّرَّةُ : الجِدَّةُ والنَّشَاطُ . والغَرَامُ : الجِدَّةُ أيضاً والشَّرْسُ .

الناس يستعملون المجانة في معنى الهُزءِ بالشئِ والتَّهاوُنِ به ، يقولون : فلانٌ ماجِنٌ ، إذا كان مسرفاً في اللهو والقول لما لم يكن : فأما أهل اللغة فيقولون : مَجَن : إذا مَرَن على الشئ . انتهى كلامه .

والذي قاله غير صحيح ، بدلالة أن المجانة قد وردت في الشعر القديم ، على ماذهب إليه المتنبي ، وذلك في قول يزيد بن مفرغ الحميري ، يهجو عبادة بن زياد بن أبيه :

شُجَاعٌ في المَجَانَةِ والمَخَارِي جبانٌ عند مُحْتَضِرِ المِصَاعِ^(١)

وقال أبو الحسين بن فارس في الجمل : « المَجُونُ : ألاَّ يُبَالِي الإنسانُ بما صَنَعَ »^(٢) ، فهذا دَفْعٌ لما قاله أبو زكريا ، من جهة شعر العرب ، ومن جهة قول أهل اللغة .

* * *

وقال المتنبي يصف جيشاً في أرضٍ قَطَعَهَا ، ويخاطب المدوح :

جيشٌ كأنك في أرضٍ تُطاولُهُ والأرضُ لا أَمَمٌ والجيشُ لا أَمَمٌ^(٣)

يقول : بُعِدَت الأرضُ وطالَتْ ، فكأنها تُطاولُ جيشك البعيدَ أطرافه . والأَمَمُ : بين القريب والبعيد . ثم فسر هذا بقوله :

إذا مَضَى عَلَمٌ منها بدا عَلَمٌ وإن مَضَى عَلَمٌ منها بدا عَلَمٌ

أراد بالْعَلَمِ من الأرض : الجبل ، وبالْعَلَمِ من الجيش : الراية ، يقول : فلا الجبالُ تُفْنِي ، ولا أعلامُ الجيش .

(١) لم أجده في ديوان ابن مفرغ المطبوع ، مع وجود أبيات من وزن البيت وقافيته وموضوعه ، وذلك في ص ١٠٠ - ١٠٤ .

(٢) الجمل ص ٨٢٣ ، وأيضاً المقاييس ٢٩٩/٥ .

(٣) ديوانه ١٨/٤ ، ١٩ .

قال أبو زكريا : ولو قال : وإن مضى عالمٌ منه ، لكان أحسنَ في حُكم الشعر ؛ لأنَّ تكريرَ « العَلَم » في البيت كثر . وقوله : وإن مضى عالمٌ ، يُقلِّل تردُّد « العَلَم » ويدلُّ على كثرة الجيش . انتهى كلامه .

وأقول : إن المتنبِّي لو قال ماذهب إليه أبو زكريا ، فاستعمل « العالم » في موضع « العَلَم » كان قبيحاً في صناعة الشعر ؛ لأنه قد أتى بذكر « العَلَم » الذي هو الجبل مرَّتين ، فوجب أن يُقابله بذكر « العَلَم » الذي هو الرأية مرَّتين .

وأما قوله : إنه لو قال : « مضى عالمٌ » دلَّ على كثرة الجيش ، فكذلك ذكرُ « العَلَم » يدلُّ على كثرة الجيش ؛ لأنَّ العَلَم يكون تحته أميرٌ معه عالمٌ .

وأما كراهيته لتكرير « العَلَم » فقولُ مَنْ جهل ما في التكرير من التوكيد والتبيين ، إذا تعلَّق التكريرُ بعبئه ببعض ، بحرفٍ عطفي ، أو بحرفٍ شرط ، أو غير ذلك من المعلقات ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلُؤُونَ أَلْسِنَتَهُمْ بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ومثله : ﴿ فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلَاقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَاقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلَاقِهِمْ ﴾ . فالتكريرُ في هذا النحو حسنٌ مقبولٌ ، وإذا جاء هذا في القرآن علمت أن التكريرَ في بيت أبي الطَّيِّب غيرُ معيب ، وإنما يُعابُ التكريرُ إذا وردَ اللفظُ في بيتين أو ثلاثة والمعنى واحدٌ .

ووهم أبو زكريا في بيتٍ لأبي نُواس ، حمل عليه بيتاً لأبي الطَّيِّب ، وذلك قولُ أبي الطَّيِّب :

(١) سورة آل عمران ٧٨ . وانظر مبحث التكرير في القرآن الكريم ، في تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٥ ، وإعجاز القرآن ص ١٠٦ ، وبديع القرآن ص ١٥١ ، والمراجع التي بحاشيته . وشرح الكافية البديعية ص ١٣٤ .

(٢) سورة التوبة ٦٩ .

(٣) هذه المسألة كلها إلى قوله : « مثل وقت الوداع » تقدَّمت في المجلس السادس والسبعين . والشواهد كلها مُخرَّجةٌ هناك .

يَأْمَنُ لِحُجُودِ يَدِيهِ فِي أَمْوَالِهِ نَقِمَ تَعَوُّدٌ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمَا
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا
 قَالَ أَبُو زَكْرِيَّا : عَظُمَ الْمَدْمُوحُ تَعْظِيمًا وَجَبَ مَعَهُ أَلَّا يَكُونَ خَاطِبُهُ بِقَوْلِهِ :
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا

وَإِنَّمَا تَبَعَ فِي ذَلِكَ الْحَكِيمِيُّ فِي قَوْلِهِ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو الطَّيِّبِ ظَنَّ أَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ أَرَادَ : مَا هَذَا صَحِيحُ الْعَقْلِ ،
 وَلَعَلَّهُ لَمْ يُرِدْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفَعْلُ صَحِيحٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّئِيُّ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ
 بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِلَفْظَةٍ أَقْبَحَ مِنْ قَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَحِيحٌ » فَقَالَ :

جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمَقًا

وَتَبِعَهُ فِي ذَلِكَ أَبُو تَمَّامٍ فَقَالَ :

مَازَالَ يَهْذِي بِالْمَكَارِمِ وَالْتَدَى حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

وَيُرْوَى : « يَهْذُرُ » وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ أَعرَابِيٍّ ، فِيمَا أوردَهُ الْجَاهِظُ فِي

كِتَابِ الْحَيَوَانِ :

حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّنَامِ كَأَنهَا جَمَلٌ بَهْوَذَجٍ أَهْلُهُ مَظْطَعُونَ

جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كَلْنَا يَدَيَّ عَمَرَ الْعَدَاةِ يَمِينُ

مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخِيَمِ أَوْ مَجْنُونُ

فَعَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ نَسَجَ أَبُو الطَّيِّبِ بَيْتَهُ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُفْرِطُ فِي الْجُودِ حَتَّى
 يَنْسِبَهُ النَّاسُ إِلَى عَدَمِ الْعَقْلِ ، وَلَوْ كَانَ بَيْتُ الْمَالِ مِمَّا يَصْحُحُ مِنْهَ الْكَلَامِ لَقَالَ : مَاذَا
 مُسْلِمًا ؛ لِأَنَّهُ فَرَّقَ أَمْوَالَ الْمُسْلِمِينَ ، وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : حَتَّى يَقُولَ خُزَّانُ بَيْتِ
 الْمَالِ ، وَحَذَفَ الْمُضَافَ ، كَمَا حُذِفَ فِي « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ » .

وقول الأعرابي : « تَابِكَةُ السَّنَامِ » أى عاليته . تَمَكَّ السَّنَامُ : علا .
والخييم : السَّجِيَّة ، وهى الخليفة . والهاء فى « مثله » تعودُ على الوداع ، أى فى
مثل وقت الوداع .

قد أثبت لك ما ظفرتُ به بالتَّبَع ، مِن حِكَمِ أَى الطَّيِّب ، ولم أثبت إلا
ما رأيته فى مُكَاتِبَةٍ ، أو سمعته فى مُفَاوِضَةٍ ، فقد كفيْتُكَ مَوْوَنَةً تَطْلُبُهُ ، وبقي عليك
تَكْلُفٌ تحفظه .

فَمِنْ فضائل هذا الشاعر من دُونِ قائلِ القريض ، أنك لا تجدُ واحدًا من
الناس إلا وهو يحفظُ من شعره قصائد أو قصيدتين أو قصيدة ، أو مقطوعة أو بيتًا ،
أو صَدَرَ بيت ، أو عَجَزَ بيت . فَمِمَّا أجمع الناسُ على حفظه ، أو حفظ عجزه
قوله :

بَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ^(١)
وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ أَذْوَانِ الْعَوَامِّ مَرَارًا غَيْرَ مُحْصَاةٍ أَنَا سَأُيُنْشِدُونَ :
وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ^(٢)
وكذلك قوله :

وَالظُّلُمُ مِنْ شِيَمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ ذَاعِفَةً فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ^(٣)

(١) فى الأصل : الشعر .

(٢) تقدّم قريباً .

(٣) ديوانه ١/٢٧٥ .

(٤) تقدّم قريباً .

إلا أنهم يَغْلَطُونَ فيقولون : فإن ترى . يستعملون « تَرَى » موضع « تَجِدُ » .
وما أَوْقَعَ قوله فيمن ذمّه :

وإذا أتتكَ مَذَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ^(١)
وقوله :

رَمَانِي خِصَاصُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدِيهِ الْجِنَادِلُ^(٢)
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

أما إعرابُ هذين البيتين : فإن دخول « مِنْ » في قوله : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ »
كدخولها في قولك : جاء القومُ مِنْ ضاحِكٍ وَمِنْ بَاكِ ، فهي للتبعض ؛ لأنَّ المعنى :
بعضُهم ضاحِكٌ ، وبعضُهم باكِ . ويُقال : أصاب السهمُ الهدفَ فهو مُصِيبٌ ،
وصابُهُ فهو صَائِبٌ ، لَعْنَةُ . قال بشرُّ بن أبي خازم الأسدي :

تَسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلَّ رَكْبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا
وقوله :

وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

عِلْمِي : مفعول يَجْهَلُ . وقوله : « أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ » هو الفاعل ، أي يَجْهَلُ
جهله بِي عِلْمِي .

(١) وهذا كسابقه .

(٢) ديوانه ١٧٤/٣ . وانظر الفتح الوهبي ص ١٢٣ ، وشرح الواحدى ص ٤٩ ، ٥٠ ، وشرح
مشكل شعر المتنبي ص ٤٤ - ٤٦ .

(٣) ديوانه ص ٢٥ . ورواية صدر البيت فيه :

تُرْجَى أَنْ أُؤَوِّبَ لَهَا بَنُوبَ

وكذلك الرواية في مختارات ابن الشجري ص ٣٠٣ .

(٤) هذا وجهٌ من الإعراب ضعيف . والأولى أن يكون المصدر المنسبك من قوله : « أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ »
مفعول المصدر الذى هو « عِلْمِي » ويكون التقدير : أي يَجْهَلُ معرفتى بجهله بى . وكذلك جاء في شرح
ديوان المتنبي . وهو واضح في تقدير الواحدى ، قال : « وَيَجْهَلُ أَنَّى أَعْلَمُ أَنَّهُ جَاهِلٌ بِي » .

وَفَسَّرَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّبَعِيُّ قَوْلَهُ : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ » بِأَنَّهُ مِنْ ضَعْفِهِ إِذَا رُمِيَ يُصِيبُ اسْتَهُ ، فَحَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ :
وَأَخَّرَ قُطْنٌ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ

وليس هذا القولُ بشيء ؛ لأننا لم نجد في الموصوفين بالضعف من يرمى بحجرٍ أو غير حجرٍ مما ترمى به اليدُ فيصيبُ استَه ، وإنما هو مَثَلٌ ضَرَبَهُ ، فذكر تفصيلَ عائبِهِ ، فقال : عابني أراذلُ الناس ، فمنهم من رمانِي بعيبٍ هو فيه ، وهو الأَبْنَةُ ، فانقلبَ قَوْلُهُ عليه ، فأصاب استَه بالعيب الذي رمانِي به . وَأَخَّرَ لَمْ يُؤَثِّرْ كَلَامُهُ فِي عِرْضِي ؛ لِعَيْهِ وَحَقَارَتِهِ ، فَهُوَ كَمَنْ يَرْمِي قِرْنَهُ بِسَبَائِحِ الْقُطْنِ ، أَيْ الَّذِينَ رَمَوْنِي مِنْ هَذَيْنِ الصَّنَفَيْنِ بِهِذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ .

* * *

تَمَّتِ الْأُمَالِي الَّتِي أَمْلَاهَا الشَّرِيفُ النَّقِيبُ ضِيَاءُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ هَبَةُ اللَّهِ ابْنُ عَلِيِّ الشَّجَرِيُّ الْبَغْدَادِيُّ . رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَكَتَبَ أَسْعَدُ بْنُ مُعَالَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . فِي شَهْوَرِ سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ ، وَمُصَلِّياً عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَمُسْلِماً . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

بَلَّغَ الْعَرَضُ عَلَى أَصْلِهِ الْمَنْقُولِ مِنْهُ ، فَصَحَّ

وَاللَّهُ الْمَوْفُوقُ^(١)

* * *

(١) هذا ختام نسخة الأصل .

وختم النسخة ط : « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين ، =

الفهارس

الفهارس الفنيّة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبويّة ، القوليّة والفعليّة
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب
- ٤ - فهرس الأشعار
- ٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحويّة واللغويّة
- ٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيّغ
- ٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابن الشجرى
- ٨ - فهرس مسائل النحو والصرف ، ويشمل الحروف والأدوات والمصطلحات
- ٩ - فهرس مسائل العلوم والفنون (القراءات - الفقه - علم الكلام والفلسفة - ضرائر الشعر - العروض والقوافي - الأدب - البلاغة - الأخبار - المعارف العامة)
- ١٠ - فهرس الأعلام ونحوها
- ١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها
- ١٢ - فهرس الأيام والوقائع
- ١٣ - فهرس الكتب التي ذكرها ابن الشجرى
- ١٤ - فهرس الفوائد والتنبيهات من التعليقات
- ١٥ - فهرس أبواب الدراسة
- ١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

١ - فهرس الآيات القرآنية

فاتحة الكتاب

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
الحمد (١) لله رب العالمين	١	٣٦٨/٢ - ١٧٧/١
مَلِك (٢) يوم الدين	٤	٥٧٦/٢
إياك نعبد وإياك نستعين	٥	١٧٧/١

سورة البقرة

ذلك الكتاب لا ريب فيه	٢	٤١٥/١
بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبلا خرة (٣) هم يوقنون	٤	٥٤٦ ، ٢١٣/٢
أولئك على هدى من ربهم	٥	١٦٤/٣
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	٦	٤٠٦ ، ٣٦٠/١
		١٠٧/٣ -
ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون (٤)	١٠	٦٠٤ ، ٥٥٩/٢
ألا إنهم هم المفسدون	١٢	٥٤٤/٢
ألا إنهم هم السفهاء	١٣	٢٩٧/٢
وإذا خلوا إلى شياطينهم	١٤	٦٠٨/٢

(١) وقرأ بكسر الدال الحسن البصري وزيد بن علي ، وقرأ بضم اللام من لفظ الجلالة إبراهيم بن أبي عتبة .

(٢) قراءة غير عاصم والكسائي من السبعة .

(٣) قراءة ورش ، بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يعرف عند القراء بالنقل

(٤) بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الدال : قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله	١٧	٥٧/٣
ذهب الله بنورهم		
صمُّ بكم عمي	١٧١، ١٨	٩٧/١
والله محيط بالكافرين	١٩	١٦٥/٣
كلما أضاء لهم مشوا فيه	٢٠	٥٥٥/٢
		١٦٦/٣
يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من		
قبلكم لعلكم تتقون	٢١	٧٦/١ ، ٤١٠
		٤١١/٢
الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناء	٢٢	٥٠٢/٢
وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة		
من مثله	٢٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣
فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا	٢٤	٤١٣/١
كلما رزقوا	٢٥	١٦٦/٣
إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة ^(١)	٢٦	١١٢/١
		٥٥٤ ، ٥٥٠/٢
		٥٦٩ ، ٥٦١
كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم	٢٨	٤٠٤/١
		١٣/٣ - ١٤٦/٢
ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات	٢٩	٩٤/٣ - ٤٨/٢
وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة	٣٠	٢٦٨/١
إلا إبليس	٣٤	١٦٧/٣

(١) بالرفع قراءة رؤية بن العجاج .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٨	٤٢٩/١	فمن تبع هُديّ (١)
٤٠	٢٩١/٢	وإيائي فارهبون
٤٨، ١١٢٣/٦ ، ١١٧ -		واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً
٧١/٢ ، ١٠٠		
١٦٧/٣		
٥٩	٣٧٠/١	فبدّل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فأنزلنا على
٦٠	٢٣١/١ -	الذين ظلموا رجزاً من السماء
	١٢٣/٢ -	فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت
	١٠٠/٣	
		من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم
٦٢	٤١/٢ - ٦٤/٣	عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون
٦٣	٤٣٤/٢	خذوا ما آتيناكم بقوة
٦٥	٤١٣/١	فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين
٦٧	١١٧/١ -	وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة
	١٤٥/٢	... الآية
٦٨	١٣٥/١ -	إنها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك
	٤٣٥/٢ ، ٥٣٩	
٧١	١٥٣/٢	قالوا الآن
٧٣	٢٣١/١ -	فقلنا أضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى
	١٢٤/٢	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فهي كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤	٧٨/٣
أفكلما جاءكم رسول	٨٧	٤٠٠/١
وهو الحق مصدقاً لما معهم قل فلم تقتلون أنبياء الله من قبل	٩١	٣٤/٢ - ٦٧/١
وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	٤٥٣ ، ٥٤٦ - ٢٢/٣
أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠	٥٥٨/٢
واتبعوا ماتلوا الشياطين على ملك سليمان وما يعلمان من أحد	١٠٢	٤٠١ ، ٤٠٠/١
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق	» »	٦٠٩/٢
وَد كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم	» »	٣٧٩/٢
كذلك قال الذين لا يعلمون	١٠٩	١٩١/٣
كذلك قال الذين من قبلهم	١١٣	١٦٨ ، ١٦٧/٣
وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهراً بيتي	١١٨	١٦٩/٣
وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا ^(١)	١٢٥	١٥٩/٣
تقبل منا	١٢٧	١٨٦/١
إن الله اصطفى لكم الدين	١٣٢	٤٠٨ ، ١٠/٢
نعبد إلهك وإله أبيك ^(٢) إبراهيم وإسماعيل وإسحاق	١٣٣	١٠١/١
		٢٣٧/٢

(١) وقرأ ابن مسعود : يقولان ربنا .

(٢) قراءة ابن عباس وغيره .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا قل بل ملة إبراهيم حنيفاً	١٣٥	١/٢٥ ، ٢٦ - ٣/٧٩ ،
لأنفرق بين أحد منهم	١٣٦	٢/٤٣٥
فسيكفيكم الله	١٣٧	١/٣١٠
وما كان الله ليضيع إيمانكم	١٤٣	٢/١٤٩
ولكل وجهه هو مولئها	١٤٨	٢/١٥٥
واشكروا لى ولا تكفرون	١٥٢	٢/١٢٦ ، ١٢٩
إن الذين كفروا وماتوا وهم كفار أولئك عليهم لعنة		
الله والملائكة ^(١) والناس أجمعون	١٦١	٢/٢٢٢
والسحاب المسخر بين السماء والأرض	١٦٤	١/١٢٣ - ٢/٤٧
إنما حرّم عليكم الميتة	١٧٣	٢/٥٦١
ولكنّ البرّ من آمن بالله	١٧٧	٢/٦٧
والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين فى البأساء	١٧٧	٢/١٠٢
فمن خاف من موصى جَنَفًا	١٨٢	٢/٥٨٣
كتب عليكم الصيام	١٨٣	١/٣٩٤
فعدة من أيام أخر	١٨٤	،
وأن تصوموا خير لكم	١٨٤	٢/٣٤٩
		٣/١٥٢

(١) بالرفع قراءة شاذة للحسن .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨٥	٣٩٢/١ ، ٤١٠	فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر
١٨٦	١٤٩/١ ، ٢٩٢/٢	دعوة الداع
١٨٧	٢٢٣/١ ، ٢٨٣	أحلّ لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم
١٨٧	٤١١/١	فالآن باسروهنّ
١٩٥	١٣١/١	ولا تعلقوا بأيديكم إلى التهلكة
١٩٦	٣٩٢/١ - ١٢٣/٢	ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محله فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك فإذا أمتم فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدى فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعت .
١٩٧	٧٨/١ ، ٤١٥	الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله
١٩٨	٤١١/١	فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام
٢٠٨	١٣٨/٢ ، ٢٥٦	ادخلوا في السلم كافة
٢١٤	١٤٩/٢ ، ٤٩١	وزلزلوا حتى يقول ^(١) الرسول

(١) بالرفع قراءة نافع .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢١٦	٢٧١/١ -	كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم
٢١٧	٩٤/٢	يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه
٢١٩	٤٤٤/٢	ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو ^(١)
٢٢٠	٢١٣/٢	والله يعلم المفسد من المصلح
٢٢٤	١٧٠/٣	ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم أن تبرؤوا والمطالقات يترىصن بأنفسهن ثلاثة قروء
٢٢٨	٣٩٢/١ ، ٤١٢	وبعولتهن أحق بردهن
٢٣٠	٣٨٥/١	وهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة
٢٣٣	٣٩٣/١	إن ظننا أن يقيما حدود الله والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين
٢٣٤	٣٩٢/١	والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يترىصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا
٢٣٥	١٧٣/٢	ولكن لاتواعدوهن سراً
٢٣٧	١٥٣/٢	ولا تعزموا عقدة النكاح إلا أن يعفون
٢٣٨	١٧٠/٣	وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم
	٣٧٧/٢ -	حافظوا على الصلوات

(١) قرىء بالنصب والرفع .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فإن خفتم فرجالا أو ركبانا	٢٣٩	١٧٠/٣
ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف	٢٤٣	٤٠٣/١ -
		١٣١/٢
من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا	٢٤٥	٤٠٩/١
قالوا لنبيٍّ لهم	٢٤٦	١٣١/٢
إن في ذلك لآية	٢٤٨	٤٣٩/٢
إلا من اغترف غرفةً (١) بيده	٢٤٩	٣٧/٣
ولولا دفع الله الناس	٢٥١	١١١ ، ٨٩/٢
ورفع بعضهم درجات	٢٥٣	٢٨٦/١
لا بيع (٢) فيه ولا خلة ولا شفاعة	٢٥٤	٦٦/٢
لا إكراه في الدين	٢٥٦	٤١٥/١
ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك	٢٥٨	٤٠٣/١ -
		١٦٢/٣
أنني يحيى هذه الله بعد موتها	٢٥٩	٤٠١/١
ثم ادعهم يأتينك سعيًا	٢٦٠	١٠٦/١ -
		٤٣٤/٢
لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله	٢٦٤	١٧١/٣
قد تبين الرشء من الغي	٢٦٥	١٨٠/٣
إن تبدوا الصدقات (٣) فينمما هي	٢٧٣	٥٥٤ ، ٤١٩/٢
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرًا وعلانية فلهم		
أجرهم	٢٧٤	٨٩/٣ - ٥٥١/٢

(١) بفتح الغين ، على المرة : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

(٢) بالنصب ، وبغير تنوين : قراءة ابن كثير وأبى عمرو .

(٣) قرئ بفتح النون وكسرها مع كسر العين .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٧٨	١٥١/٣	وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين
٢٨٠	٣٩٤/١	وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة
٢٨١	٦/١ ، ١١٧ -	واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
٢٨٢	٧٢/٢ - ١٦٧/٣	وأشهدوا إذا تباعتم
»	٤١٢/١	واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم
٢٨٣	٣٧٠/١	فإن أمن بعضكم بعضاً فليؤدّ الذي أؤتمن أمانته
٢٨٤	٤١٢/١	وإن تبدوا ما في أنفسكم أوتخفوه بحاسبكم به الله
٢٨٥	٣٠/١	فيغفر لمن يشاء
	٢٣٣ ، ٥٩/١	كل آمن بالله

سورة آل عمران

٧	٣٤٩/٢	وأخر متشابهاً
١٠	١٧٢/٣	إن الذين كفروا لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم
١١	١٧١/٣	من الله شيئاً
١٤	٦٩/٢	كذاب آل فرعون
٢٠	٤٠٣ ، ٣٢٧/١	متاع الحياة الدنيا
٢٥	٤٠٩/١	وقل للذين أوتوا الكتاب والأُمِّيِّين أأسلمتم
٢٨	٤/١ ، ٤١٤ -	فكيف إذا جمعناهم ليوم لا ريب فيه
٣٠	٣٧٥/٢ ، ٥٣٣	لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين
٣٧	١٧٣/٣	لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين
٣٨	٤٠١/١	يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضراً
	٥٩٩ ، ٥٧٤/٢	يامريم أني لك هذا
-	١٥٤/٣ -	هنالك دعا زكريّا ربه

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا	٤١	١٧٤/٣
إذ قالت الملائكة	٤٥	٤١٧/٢
قالت رب أني يكون لي ولد	٤٧	١٠٣/٢
تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله	٦٤	١٧٥/٣
إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي ^(١)	٦٨	٤٣١/٢
وإن منهم لفريقا يلوون ألسنتهم بالكتاب لتحسبوه		
من الكتاب وماهو من الكتاب ويقولون هو من عند		
الله وماهو من عند الله	٧٨	٢٧٠/٣
لا نفرق بين أحد منهم	٨٤	٤٣٥/٢
للذي بيكة مباركا	٩٦	٣٥٦/١
		٦١٥/٢
ولله على الناس حج البيت	٩٧	٣٩٣/١
يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت		
وجوههم أكفرتهم بعد إيمانكم	١٠٦	٨٦/١ - ١٠/٢
		١١٩ ، ١٢٢
		٤٠٨ - ١٣٢/٣
ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم	١١٠	٨٢/١ ، ٢٥٢ -
		٢١٣/٢ ، ٣٨٥ ^(٢)
لن يضروكم إلا أذى	١١١	١٧٦/٣
ضربت عليهم الذلة أينما ثقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس	١١٢	٤٣٥/٢

(١) وقرئ مع الرفع بالنصب والجر .

(٢) وفي هذا الموضع ذكر لقراءة ورش ﴿ وَلَوْ آمَنَ ﴾ بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها . وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً	١٢٠	١٢٥/١
ومن يغفر الذنوب إلا الله	١٣٥	٦٣/٣
ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين	١٣٩	١٥١/٣
وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير ^(١)	١٤٦	١٦٠/١
يأياها الذين آمنوا إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على		
أعقابكم فتنقلبوا خاسرين	١٤٩	٤١٦/١
إذ تحسبونهم بإذنه	١٥٢	٢٦١/١
ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاساً يغشى طائفة		
منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم	١٥٤	١١/٣
فبما رحمة من الله	١٥٩	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،
		٦٠٣ ، ٥٦٨
ومن يغلل يأت بما غل يوم القيامة	١٦١	٤١٦/١
قالوا لو نعلم قتالاً لاتبعنكم	١٦٧	٧/٣
الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم		
فاخشوهم فزادهم إيماناً	١٧٣	٣٧/٢
إنما ذلكم الشيطان يخوف أوليائه فلا تخافوهم وخافون	١٧٥	٧٠/١ ، ٢٨٧ -
		٢٣/٢
ولا يحسن ^(٢) الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله		
هو خيراً لهم	١٨٠	٣٦/٢ ، ٣٨٥ ،
		٥٠٧
ستكتب شهادتهم ويُسألون	١٨١	٣٩٩/١

(١) لم يثل ابن الشجرى هذه الآية الكريمة ، لكن كلامه مصروف إليها .

(٢) قرىء بالياء والتاء .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور	١٨٥	٦٩/٢
لتبلىون في أموالكم	١٨٦	٤٩٢/٢
ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان	١٩٣	٦١٦/٢
لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد . متاع قليل	١٩٦، ١٩٧	٦٠/٢
سورة النساء		

رجالاً كثيراً ونساء	١	٢١٢/٢
فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع	٣	٤١٢/١
ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا	٦	١٦٢/٣ ، ١٦٣
إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون		
في بطونهم نارا	١٠	٤١٥/١
فلها النصف	١١	٢٣٤/١
واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم	١٥	٥٩/٣
واللذان ^(١) يأتيانها	١٦	٥٦/٣
لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها	١٩	٢٧١/١
وقد أفضى بعضكم إلى بعض	٢١	٢٢٣/١ ، ٢٨٣
حرّمت عليكم أمهاتكم	٢٣	٤١٥/١
يريد الله أن يخفف عنكم	٢٨	١٥٢/٣
فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله ^(٢)	٣٤	٥٢١/٢
واهجروهن في المضاجع واضربوهن	»	٤١١/١
يومئذ يؤدّ الذين كفروا وعصوا الرسول لوئسّو بهم		
الأرض	٤٢	١٩٥/٣

(١) قرء بتخفيف النون وبتشديدنها .

(٢) بالنصب : قراءة أنى جعفر يزيد بن القعقاع المدني .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا	٤٥	٤٣٣/١
ولا يظالمون فتيلًا . انظر كيف يفترون على الله الكذب	٤٩ ، ٥٠	١٦٦/٢
كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها	٥٦	٥٥٤/٢
إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات	٥٨	١٣٣/٢
فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله .	٥٩	١١٩/٢
بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك	٦٠	٥٤٦/٢
ما فعلوه إلا قليلاً ^(١) منهم	٦٦	١١٠/١
وحسن أولئك رفيقا	٦٩	٢٦٦/١
		٢١١/٢
		١٢٣/٣
فانفروا ثبات	٧١	٢٦٧/٢
ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً	٧٣	٤٢٧/١
ومالكم لانقاتلون في سبيل الله	٧٥	٤٠٣/١
ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها	»	١٧٦/٣
قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى	٧٧	٤١٦/١
أينما تكونوا يدرككم الموت	٧٨	٤١٦/١
		٥٦٩/٢
وكفى بالله وكيلاً	٨١	٢٢١/٣
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان	٨٣	٥١٠/٢
فما لكم في المنافقين فئتين	٨٨	٧/٣
فلا تتخذوا منهم أولياء حتى يهاجروا في سبيل الله	٨٩	٧/٣

(١) بالنصب : قراءة ابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
أوجاءوكم حصرت ^(١) صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم	٩٠	١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٣ ، ١٢/٣
وكل ^(٢) وعد الله الحسنى	٩٥	٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢
ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها	٩٧	٤٠٤/١
إن الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا ولولا فضل الله عليكم ورحمته لممت طائفة منهم أن يضلوك	١٠١	٤٨٣/٢
إن يدعون من دونه إلا أنا ^(٣)	١١٣	٥١٠/٢
وعد الله حقا وإن امرأة خافت أن يضلحا ^(٤) بينهما صلحا	١١٧	١٨٧/٢ ، ٢٥٧ - ١٤٥/٣
إن يشأ يذهبكم أيها الناس ويأت بآخرين	١٢٢	٣٥٩/٢
ألم نستحوذ عليكم مايفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم	١٢٨	٨١/٢ - ١٢٩/٣
لايحب الله الجهر بالسوء	»	٣٩٥/٢
فما نقضهم ميثاقهم لعناهم	١٣٣	٢٧٣/٢
ماهم به من علم إلا اتباع الظن	١٤١	٣٩٢/٢
وكان الله عزيزا حكيما	١٤٧	١٨٠/١ - ١١٧/٢
	١٤٨	٥٣٢/٢
	١٥٥	٥٦٨، ٥٢٤، ٤٣٤/٢
	١٥٧	١١٠/١
	١٥٨	٤٨٢/٢

(١) وقرأ الحسن ويعقوب : حصرة صدورهم .

(٢) بالرفع قراءة ابن عامر .

(٣) وقرأ عطاء بن أنى رباح : إلا أنا .

(٤) بالتشديد : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأنى عمرو .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإن من أهل الكتاب إلّا ليؤمننّ به	١٥٩	١٤٥/٣
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلتّ	١٦٠	٧٤/١ -
		٤٨٤/٢
لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا		
والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة	١٦٢	١٠٢/٢
وكلم الله موسى تكليما	١٦٤	٣٦/٣
لكن الله يشهد بما أنزل إليك	١٦٦	٥٦٣/٢
ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيرا لكم	١٧١	٩٩/٢
ياأيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم		
نورا مبينا . فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به		
فسيدخلهم في رحمة منه وفضل	١٧٥، ١٧٤	١١/٢
إن امرؤ هلك	١٧٦	٨١/٢ - ٤٨/١
		١٢٩/٣ -
يبين الله لكم أن تضلّوا	»	١٦١ ، ١٦٠/٣

سورة المائدة

ولا يجرمكم شأن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام	٢	١٦٢/٣
حرمت عليكم الميتة	٣	٤١٥/١
فكلوا مما أمسكن عليكم	٤	٢٨/٢ - ٤١١/١
كونوا قوامين لله	٨	٤١٠/١
فما نقضهم ميثاقهم	١٣	٥٦٨ ، ٥٢٤ ، ٤٣٤/٢
يبين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا ما جاءنا من		
بشير	١٩	١٦٠/٣
ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم	٢١	٧١/٢
من أجل ذلك كتبنا على بنى إسرائيل	٣٢	٤٨٤ ، ٣٧٩/٢
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨	١٣٦ ، ١٨/١

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فمن تاب من بعد ظلمه	٣٩	٢٠١/٣
وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من		
الكتاب ومهيماً عليه	٤٨	١٢٢/٣
لولا ينهاهم الربانيون والأحبار	٦٣	٥٠٩/٢
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى	٦٩	١٧٦/٣
وحسبوا أن لا تكون (١) فتنة	٧١	٣٨٥/١
		١٥٨/٣
ثم عموا وصمّوا كثيرٌ منهم	»	٢٠١/١
إطعام عشرة مساكين من أوسط ماتطعمون أهليكم		
أو كسوتهم أو تحرير رقبة	٨٩	٧٠/٣
فهل أنتم متهون	٩١	٤٠٢/١
لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم	٩٥	٤١١/١
هدياً بالغ الكعبة	»	١٧/٣
ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام	١٠٣	٥٤١/٢
عليكم أنفسكم	١٠٥	٧٤/١
علام الغيوب	١٠٩	٣٤٦/٢
وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم أأنت قلت للناس		
اتخذوني وآمى إلهين من دون الله الآيات	١١٨-١١٦	٦٦/١ ، ٤٠٤
	—	٣٤/٢ ،
		— ٥٤٩ ، ٤٥٣
		١٥٢/٣

(١) يقرأ برفع النون ونصبها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١٩	٦٦/١ ، ٦٩ -	هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
	٣٨٥/٢	

سورة الأنعام

٦	٤٧٧/٢ -	ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الأرض ما لم نمكن لكم
	١٤٤/٣	
١٤	١٢٥/٢	قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونون من المشركين
١٩	٣٤٩/٢	أتئنكم لتشهدون أن مع الله آلهة أخرى
٢٣	١٩٦/١	ثم لم تكن فتنتهم ^(١) إلا أن قالوا ومنهم من يستمع إليك
٢٥	٤١/٢ - ٦٣/٣	ولو ^(٢) ردوا لعادوا
٢٨	٤٣ ، ٤٢/٢	قل أرايتكم إن أتاكم عذاب الله
٤٠ ، ٤٧	١٣ ، ٣/٢	بالعذوة ^(٣) والعشي
٥٢	٥٧٩/٢	وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبل المجرمين
٥٥	١٧٩/٣	يقضى ^(٤) الحق
٥٧	١٥٣/٢	من القوم
٧٧	٣٧٨/٢	ولا تخافون أنكم أشركتم بالله
٨١	٣٨٧/١	
	١٥٩/٣	

(١) بفتح التاء : قراءة نافع وأبي عمرو وعاصم ، في رواية أبي بكر شعبة بن عياش .

(٢) بكسر الراء : قراءة يحيى بن وثاب والأعمش .

(٣) قراءة ابن عامر . وانظر المواضع الآتية في سورة الكهف ٢٨ .

(٤) قراءة أبي عمرو وحزرة والكسائي وابن عامر . وقراءة الباقيين ﴿ يَقْضُ ﴾ .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
قل لا أسئلكم عليه أجراً	٩٠	٥٣٢/٢ ، ٥٣٤
ولو ترى إذ الظالمون في غمرات الموت	٩٣	٣٥/١
لقد تقطّع بينكم ^(١)	٩٤	٥٩١/٢ - ٦٩/١
فمستقر ^(٢) ومستودع	٩٨	١١٩/٣
وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات		
كلّ شيء فأخرجنا منه خضراً نخرج منه حباً متراكباً		
ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات ^(٣) من		
أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا		
إلى ثمره	٩٩	٢٩٥/١ -
		١٨٠/٣
فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام	١٢٥	٨٨/٣
وهذا صراط ربّك مستقيماً	١٢٦	٢٢ ، ٩/٣
لهم دار السلام عند ربهم	١٢٧	٨٢ ، ٢٤/١
وما ربّك بغافل عما يعملون	١٣٢	٣٣٠/١ -
		٥٥٥ ، ٥٤٦/٢
إنّ ما تُوعدون لآت	١٣٤	٥٤٩/٢
عن القوم	١٤٧	٣٧٩/٢
ما في بطون هذه الأنعام خالصة للذكورنا	١٣٩	٣١/٣
قل لا أجد فيما أوحى إليّ محرّماً على طاعم		
يطعمه ... الآية	١٤٥	٧٢/١

(١) قرىء بنصب النون ورفعها .

(٢) بكسر القاف قراءة ابن كثير وأبى عمرو .

(٣) قرىء بالرفع والنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٥٠	٣٨٩/٢	هَلَمْ شَهِدَاكُمْ
١٥١	٧١/١	قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا
»	١١٢/٢ ، ٣٧٩ ،	وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ
	٤٦٦ ، ٤٨٤ -	
	٢٢٥/٣	
١٥١	٤١٤/١	وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
١٥٢	٧٦/١ - ٥١٩/٢	لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ
١٥٤	١١٢/١ -	تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ (١)
	٥٥٠/٢ -	
	٤٣/٣ ، ٢٢٠	
١٦٠	٢٠٢/٣	مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا
١٦١	٢٥/١ - ٩٨/٣	دِينًا قَيِّمًا (٢) مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا
١٦٢	٥٩/٢	مُحْيَاي (٣) وَمَمَاتٍ

سورة الأعراف

١٢	٧٣/١ - ٥٤١/٢	مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ
٢٠	١٨٨/٢	مَا أُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِمَا
٢٢	٩٢/١ - ١١٩/٣	وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ
٢٣	١٦/١ ، ٤٩٦/٢	قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا
٢٦	٣٩٣/١	قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُورِي سَوَاتِكُمْ

(١) بالرفع قراءة يحيى بن يعمر .

(٢) بفتح القاف وتشديد الياء : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

(٣) يسكون الياء : قراءة نافع برواية قالون . وقرأ بها أيضا أبو جعفر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
قل إن الله لا يأمر بالفحشاء	٢٨	١٣٣/٢
أمرٌ ربي ^(١) بالقسط	٢٩	١٥١/١
كما بدأكم تعودون . فريقاً ^(٢) هدي وفريقاً حق عليهم الضلالة	٣٠ ، ٢٩	٨٦/٢
قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة ^(٣) يوم القيامة	٣٢	١٤/٣
حتى إذا أذكوا فيها جميعاً قالت أوراهاهم لأولاهم	٣٨	٤٥٧/٢ -
قالت أولاهم لأوراهاهم	٣٩	١٨٢/٣
الحمد لله الذي هدانا لهذا	٤٣	٤٣/١
ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ماوعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ماوعد ربكم حقاً قالوا نعم فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين	٤٤	٦٧/١ - ٥٣٥/٢
ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء	٥٠	١٥٥/٣ -
إن رحمة الله قريبٌ من المحسنين	٥٦	٣٤٦/١ -
والذي خبث لا يخرج إلا نكدا	٥٨	٥٨٨/٢
		٢٩٧/١

(١) بالإدغام ، قراءة أبي عمرو .

(٢) وقرأ أبي بن كعب : تعودون فريقين فريقاً هدى .

(٣) وقرأ نافع ﴿ خالصة ﴾ بالرفع .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأنصح لكم	٦٢	١٢٩/٢
هذه ناقة الله لكم آية	٧٣	٩٨،٦/٣-٢٥٧/١
قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا		
لمن آمن من منهم	٧٥	٩٤/٢
ماسبقكم بها من أحد	٨٠	٦/٢
وإلى مدين أخاهم شعيبا	٨٥	٦٧/٢
واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم	٨٦	٢٦٨/١
وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين	١٠٢	١٤٧/٣-٥٦٤/٢
يريد أن يخرجكم من (١) أرضكم	١١٠	٢١٣/٢
إن هذا لكم مكرتموه في المدينة	١٢٣	٤٩٥/٢
قالوا أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا	١٢٩	٧٥/٢ -
		٢١١ ، ١٥٣/٣
مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك		
بمؤمنين	١٣٢	٥٧١/٢
قالوا يا موسى أجعل لنا إلهًا كما لهم آلهة قال إنكم قوم		
تجهلون	١٣٨	٥٥٠/٢-٣٩/١
وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر	١٤٢	٢٧/٣
ولكن (٢) انظر إلى الجبل	١٤٣	٣٧٨/٢
فخذ ما آتيتك	١٤٤	٥٥٨/٢
وإن يروا سبيل الرشدا ليتخذوه سبيلا وإن يروا سبيل		
الغى يتخذوه سبيلا	١٤٦	١٨٠/٣

(١) قراءة ورش ، بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل .

(٢) بضم النون : قراءة غير أبي عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولمّا رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا	١٥٠	٢٤٥/١
هم لربهم يرهبون	١٥٤	٤٦٨/٢
واختار موسى قومه سبعين رجلا	١٥٥	٢٨٥/١ -
		١٣١ ، ٢٣/٢
أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة	١٧٢	١١٦/٢ ، ٥٣٥
إنا كنا عن هذا غافلين		١٦٠/٣ -
واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا	١٧٥	١٤٠/١
سواء مثلاً القوم	١٧٧	١٨٢/٣
إن هو إلا نذير مبين	١٨٤	١٤٤/٣
من يضلّل الله فلا هادى له ويذرّهم ^(١)	١٨٦	٤٢٨/١
إن الذين تدعون من دون الله عبادٌ أمثالكم	١٩٤	٨١/١
خذ العفو	١٩٩	٣٧٥/٢

سورة الأنفال

يسألونك عن الأنفال الآيات	١ - ٤	١٣١/١
كما أخرجك ربك من بيتك بالحق	٥	١٣١/١ -
		١٨٣/٣
وتوّدون أن غير ذات الشوكة تكون لكم	٧	١٩٥/٣
يحول بين المرء وقلبه	٢٤	٢٥/٣
وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحقّ من عندك		
فأمطر علينا حجارة	٣٢	٣٤٠/٢
نكص على عقبيه	٤٨	٢٠٣/٣

(١) يسكون الرء : قراة حمزة والكسائى .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فإما تتقفنهم في الحرب	٥٧	١٢٧/٣
وإما تخافن من قوم خيانة	٥٨	٥٦٩/٢ -
		١٢٧/٣

سورة التوبة

وإن أحد من المشركين استجارك فأجره	٦	٨١/٢ -
		١٢٩ ، ١٢٨/٣
فإن الله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين	١٣	١٥١/٣
لقد نصركم الله في مواطن كثيرة	٢٥	٢٧٢/١
وضاقت عليكم الأرض بما رحبت	»	٥٥٦/٢
قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله	٢٩	٤١٠/١
وقالت اليهود عزيز ^(١) ابن الله	٣٠	١٦١/٢
قاتلهم الله	»	١٣/٣ - ١٤٦/٢
ويأبى الله إلا أن يتم نوره	٣٢	٣٩١ ، ٢٠٨/١
يوم يحمي عليها في نار جهنم	٣٥	٢٢٣/١
هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون	»	٨١/١
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨	٢٧٣/٢ - ٥٥/١
لو استطعنا لخرجنا معكم	٤٢	٣٧٧/٢
فلا تعجبك أموالهم	٥٥	٢٢٥/١
والله ورسوله أحق أن يرضوه	٦٢	٤٥ ، ٢٠/٢ -
		١١٣/٣

(١) وقرء ﴿ عزيز ﴾ بحذف التنوين .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٦٧	١٢٩/١ ، ١٨٩	نسُوا الله فنسبهم
	٣٢٣/٢ -	
٦٩	٥٧/٣ ، ٢٧٠	فاستمعوا بخلاقهم فاستمتعتم بخلافكم كما استمتع الذين من قبلكم بخلاقهم وخضتم كالذي خاضوا يخلفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد إسلامهم وهموا بما لم ينالوا
٧٤	١٤٤/٢ ، ٥٢٥	الذين يلمزون المطوعين من المؤمنين في الصدقات والذين لا يجيدون إِلَّا جهدهم فيسخرون منهم إذا نصحوهم الله ورسوله
٧٩	١٨٧/٣	خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً
٩١	١٢٩/٢	إما يعذبهم وإما يتوب عليهم
١٠٢	١٠١/١	لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبةً في قلوبهم
١٠٦	١٢٥/٣	ما كان للنبي والذين آمنوا أن يستغفروا للمشركين
١١٠	١٤٠/١	فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة
١١٣	٤١٥/١	عزیزٌ عليه ما اعتصم حريصٌ عليكم بالمؤمنين رؤوف
١٢٢	٥٠٩/٢	رحيم
١٢٨	٢٢٤/١ -	
	٢٢٠/٣	

سورة يونس

٢	١٥٢/٣	أكان للناس عجباً أن أوحينا
٣	٤٠٣/١	أفلا تذكّرون
٤	٣٥٩/٢	وعَدَ الله حقّاً
١٠	١٧٧/٢ -	وآخر دعوانهم أن الحمد لله ربّ العالمين
	١٥٥/٣	

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١	١٨٨/٣	ولو يعجل الله للناس الشر استعجالهم بالخير
٢٢	١٧٧/١	حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم
٢٨	١٨٩/٣	فزيّلنا ^(١) بينهم
٣٥	٣١/١	قل الله يهدي للحق أفمن يهدي إلى الحق
	٦١٦ ، ٢٥٦/٢	
٣٨	٤١٣ ، ٢٦٧/١	قل فاتوا بسورة مثله
٤٢	٦٣/٣ - ٤١/٢	ومنهم من يستمعون إليك
٥١	٤٧٦/٢	أُثِّمَ إذا ما وقع آمنتم به الآن وقد كنتم به تستعجلون
٥٨	٥٢٢ ، ٣٥٥/٢	فبذلك فلتفرحوا ^(٢)
٦٤	٤١٥/١	لاتبدل لكلمات الله
٦٨	٤٢/٢ - ٣٩١/١	إن عندكم من سلطان بهذا
	١٤٤/٣ - ٤٧٧	
٨١	٥٥٠ ، ٥٤٩/٢	ما جئتم به السحر ^(٣)
٨٩	٥٣٤ ، ٤٩١/٢	ولا تتبعان ^(٤) سبيل الذين لا يعلمون
		حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذي
		آمنت به بنوا إسرائيل وأنا من المسلمين . الآن وقد
	٤٧٦/٢ ٩١ ، ٩٠	عصيت
٩٨	٥١٣/٢	فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس
١٠٢	٤٣١/٢	فهل ينتظرون إلا مثل أيام الذين خلوا من قبلهم

(١) وقرئ: ﴿ فَرَايَلْنَا ﴾ .

(٢) قراءة أبي ورويس عن يعقوب .

(٣) وقرأ أبو عمرو: ﴿ أَلَسَّحَرُ ﴾ على الاستفهام . وقرأ ابن مسعود: ﴿ ما جئتم به سحر ﴾ .

(٤) وقرأ ابن عامر بتخفيف النون .

رقمها رقم الجزء والصفحة

الآية

ثم نُنجي رسلنا والذين آمنوا كذلك حقاً علينا
ننجي المؤمنين

١٠٣ ٤٣١/٢

سورة هود

١٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣	أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سورٍ مثله مفتريات
٢٨	٣٠٨/١	أنلزمكموها
٣١	١٠١/١	ولا أقول للذين تزدري أعينكم
٤٢	١١٥/٣	ونادى نوح ابنه
٤٤	٣٦٧/٢	يا أرض أبلعي ماءك ويا سماء أقلعي
٤٦	١٠٦/١	إنه عملٌ غير صالح
٤٨	١٥٩/٢ ، ٣٦٧	يانوح اهبط
٥٢	٤١١/٢	يا قوم استغفروا ربكم
٦٤	٢٥٧/١	ويا قوم هذه ناقة الله لكم آية
	٤١٥/٢	
٦٦	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	ومن خزي يومئذ (١)
٧٢	٩/٣ ، ١٠	وهذا بعلی شیخا (٢)
٨١	٣٦٧/٢	يالوط إنا رسل ربك
٨٩	٢٠٢/٢	ويا قوم لا يجرمنكم شقاقی
٩١	٣٦٧/٢	يا شعيب مانفقه كثيراً مما تقول
١٠٥	٢٩٠/٢	يوم يأت لاتكلم نفس
١٠٨، ١٠٧	٢٨٤/١ - ٢٩/٢	خالدين فيها مادامت السموات

(١) قرىء بفتح الميم وكسرها .

(٢) وفي مصحف ابن مسعود : شيخ .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل	١٠٩	٦٧/١ - ٣٤/٢ ، ٤٥٣
وإن ^(١) كذب ^(٢) لما ليوفيتهم ربك أعمالهم	١١١	١٧٧/٢ ، ٥٦٣ ١٤٧/٣ -
فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلا ممن أنجينا منهم	١١٦	٥١٣/٢
وما ربك بغافل عما تعملون	١٢٣	٣٣٠/١ - ٥٥٥/٢

سورة يوسف

إنا أنزلناه قرآنا عربيا	٢	٢٢٣/٣
نحن نقص عليك	٣	١١٤/٣
وإن كنت من قبله لمن الغافلين	٣	١٤٧/٣
إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين	٤	٢٠٣/١ - ٤٩/٢ ، ٤١٥ ، ٤٢٦
أرسله معنا غداً ترتع ^(٢) ونلعب	١٢	١٨١/١ ، ٤٢٨
وأخاف أن يأكله الذئب	١٣	٣٨٥/١ - ١٥٨/٣ ، ١٩٦

(١) بتخفيف التون قراءة ابن كثير ونافع ، وعاصم في رواية أبي بكر . أما ميم ﴿ لما ﴾ فقد خففها ابن كثير ونافع ، وشددها عاصم .
(٢) بالتون : قراءة أبي عمرو وابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وجاءوا على قميصه بدم كذب	١٨	١٠٦/١
فصبر جميل	»	٦٠/٢
يا بُشْرَى (١) هذا غلامٌ	١٩	٤٢٩/١
هَيْتَ لَكَ	٢٣	٤٣٢/٢
يوسف أعرض عن هذا	٢٩	٤٠٩ ، ٣٤١/٢
وقال نسوة في المدينة	٣٠	٤١٧/٢
وقالتُ (٢) أخرج عليهنَّ	٣١	٣٧٨/٢
ما هذا بشرا	»	٥٥٦/٢
لُيْسَجَنَّ وليكوناً من الصّاغرين	٣٢	٤٨٩/٢
ثم بدا لهم من بعدما رأوا الآيات ليسجننّه	٣٥	٣٧/٢
إني أرى سبع بقرات سمان ... وسبع سنبلات خضر	٤٣	٥٩/١
إن كنتم للرؤيا تعبرون	»	٤٦٨/٢
وقال الذي نجا منهما وادّكر بعد أمة أنا أنبئكم		
بتأويله فأرسلون . يوسف أيها الصديق	٤٦ ، ٤٥	٢٣١/١
		١٢٤ ، ٣٩/٢
لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض	٧٣	٣٨٨/١
ثم استخرجها من إعاء (٣) أخيه	٧٦	١٨٩/٢
فلما استيقنوا منه خلصوا نجيا	٨٠	٢٦٦/١
		٢١١/٢
		١٢٣/٣

(١) قراءة شاذة .

(٢) بضم التاء : قراءة ابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر .

(٣) قراءة سعيد بن جبير .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٨٢	١٠١ ، ٧٨/١ - ٥٥٨ ، ٦٧ ، ٢٢/٢ ٢٧١ ، ٩٣/٣ -	واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها
٨٥	١٤٠/٢	قالوا تالله تفتئ تذكر يوسف حتى تكون حرصاً لاتثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين
٩٢	٣٩٥/١ - ٥٢٨ ، ١٥٠/٢ ١٥٩/٣	فلما أن جاء البشير يأبأ هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً وقد أحسن بي إذ أخرجني من السّجن
١٠٠	٧٤/١ - ٤١٥/٢ ١٩٢/٣ -	فاطر السموات والأرض أنت وليّ قل هذه سبيلي ولدار الآخرة خير
١٠١	٤٠٩ ، ٣١٨/٢	
١٠٨	١٨٠/٣	
١٠٩	٦٨/٢	

سورة الرعد

٧	٥٦٠ ، ٥٤٩/٢	إنما أنت منذر
١١	٦١٣/٢	يحفظونه من أمر الله
١٢	٤٧/٢ - ١٢٣/١ ٩٤ ، ٢٩/٣ - ٣٥٢	وينشئ السحاب الثقال
٢٤ ، ٢٣	١٠/٢ - ٨٦/١	والملائكة يدخلون عليهم من كلّ باب . سلام عليكم بما صبرتم فنعم ^(١) عقبى الدار
	٤١٩ ، ٤٠٨	

(١) بفتح النون وسكون العين : قراءة يحيى بن وثاب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣١	٨١/١ - ١٢٠/٢	ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قُطعت به الأرض أو كُلم به الموق بل لله الأمر جميعا
٤٣	١٣٠/١ ، ٣١٠	كفى بالله
»	١٤/٣	ومن عنده علم الكتاب

سورة إبراهيم

٣	٢٨٧/١ - ٩٠/٢	ويصدون عن سبيل الله ويغونها عوجا
٥	٣٤٦/٢	لكل صبار شكور
٩	٦٠٧/٢	فردوا أيديهم في أفواههم
٢١	٣٦١/١ ، ٤٠٦	سواء علينا أجزعنا أم صبرنا
-	١٠٧/٣	
٣١	٤٧٧/٢	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلوة
٣٦	٧٣/٢	رب إنهن أضللن كثيرا من الناس
٤٣	٢٥١/٢	وأفقدتهم هواء
٤٦	٦٩/١	وقد مكروا مكرهم
٤٨	٦٦/٢	يوم تُبدل الأرض غير الأرض والسموات
٥٢	٦١/٢	هذا بلاغ للناس ولينذروا به

سورة الحجر

٢	١٨٠/٢ ، ٥٦٥	ربما ^(١) يؤدّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين
-	٤٩/٣	

(١) قرأ بتخفيف الباء عاصم ونافع ، وباقي السبعة بالتشديد .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣	٤١٢/١ ، ٤٢٨	ذرههم يأكلوا ويتمتعوا
٦	١٤٢/٢ ، ١٤٤	وقالوا ياأيها الذي نُزِّل عليه الذكر إنك لمجنون
	٥٢٤	
٧	٤٢٥/١ -	لوما تأتينا بالملائكة
	٥٦٨/٢	
٩	١٢٩/١	إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون
٣٠	٤١٧/٢	فسجد الملائكة
٤٥ -		إن المتقين في جنات وعيون . ادخلوها بسلام
٤٧	١٩٠/٣	آمنين . ونزعنا ما في صدورهم من غلٍّ إخوانا
٥٤	٥٢٠/٢ ، ٥٤٦	فبِمَ تُبَشِّرُونَ (١)
٩١	٢٧٩/٢	جعلوا القرآن عِضِينَ
٩٤	٥٥٧/٢	فاصدع بما تؤمر
٩٨	٩٦/١	فسبِّح بحمد ربِّك

سورة النحل

٨	٩٤/١	والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
١٠	١٢٣/١	شجرٍ فيه تسمون
١٥	١٦٠/٣	وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ
٢١	٣٥١/١	أَمْوَاتٍ غَيْرِ أَحْيَاءٍ
٢٤	٤٤٤/٢ - ٥٤/٣	وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين
٣٠	٤٤٤/٢ - ٥٤/٣	وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا

(١) انظر قراءاتها .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولدار الآخرة خير	٣٠	٦٨/٢
يتفياً ظلاله عن اليمين والشمائل	٤٨	٣٨/٢
ومابكم من نعمة فمن الله	٥٣	٥٥١/٢
ماترك عليها من دابة	٦١	٥٠٣ ، ٤٩١/٢
لاجرم أن لهم النار	٦٢	٥٢٩/٢
وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه	٦٦	٩٥/٣
وأوحى ربك إلى النحل	٦٨	٢٥٥/٢
أفبالباطل يؤمنون	٧٢	٤٠٣/١ ، ٤٠٤
ومن رزقناه منا رزقا حسنا	٧٥	١٤١/١
وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب	٧٧	٧٨/٣
وجعل لكم سرايل تقيكم الحرّ وسرايل تقيكم		
بأسكم	٨١	٢١٨/٢
فكلوا مما رزقكم الله	١١٤	٥٥٩/٢
إنما حرّم عليكم الميتة	١١٥	٥٦١/٢
ولأنك في ضيق	١٢٧	١٦٧/٢

سورة الإسراء

عسى ربكم أن يرحمكم	٨	١٥٣/٣
وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا		
آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا		
عدد السنين والحساب وكلّ شيء فصلّناه تفصيلاً	١٢	٨٦/٢
فلا تقل لهما أف	٢٣	١٧٦/٢
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة	٢٤	٣٤٢/١
ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله إلا بالحق	٣٣	٤١٤/١

رقمها رقم الجزء والصفحة

الآية

٣٦	١٠٣/١	إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً
٤٩	٩٦/١	أئنذا كنّا عظاماً ورفاتاً أئننا لمبعوثون خلقاً جديداً
٥١، ٥٠	٩٦/١ ، ٤١٣	قل كونوا حجارة أو حديداً أو خلقاً مما يكبر في صدوركم فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم أول مرة فسينغضون إليك رءوسهم
٥٢	٩٥/١ - ١٤٥/٣	يوم يدعوك فتستجيبون بحمده وتظنون إن لبثتم إلا قليلاً
٥٣	٤٧٧/٢	وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض
٥٧	٤٣/٣	الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ونخوفهم فما يزيدهم إلا طغياناً
٦٠	٢٥١/١	أرأيتك هذا الذي كرمت على
٦٢	٨/١	واستفز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعندهم
٦٤	٣٧٥/١ ، ٤١١ ، ٤١٢	وإن كادوا ليفتنونك
٧٣	١٤٧/٣	أقم الصلوة لدلوك الشمس
٧٨	٤١٠/١	وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق
٨٠	٣٢٥/٢	قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
هذا القرآن لا يأتيون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً	٨٨	٢٦٨/١ ، ٤١٣
أو تكون لك جنة من نخيل وعنب	٩١	١٨١/٣
كلما خبت زدهم سعيراً	٩٧	٥٥٤/٢
يخرون للأذقان سجداً	١٠٧	٦١٦/٢
إن كان وعد ربنا لمفعولاً	١٠٨	١٤٧/٣
أياماً تدعو فيه الأسماء الحسنى	١١٠	٥٦٨/٢
		٦٢ ، ٣٩/٣

سورة الكهف

لَذُنِيهِ (١)	٢	٣٤٠/١
إن يقولون إلا كذبا	٥	١٤٤/٣
لنعلم أىّ الحزبين أحصى	١٢	٣٩/٣
نحن نقص عليك	١٣	١١٤/٣
فابعثوا أحدهم بورككم هذه	١٩	١٥٨/١
وليشوا في كهفهم ثلاثمائة	٢٥	٢١٠/٢
واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة (٢)		
والعشي	٢٨	٢٢٠ ، ٢١٦/١
		٥٥٢/٢ ،
		٥٧٩
فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر	٢٩	٤١١/١

(١) بإسكان الدال مع إتمامها الضم : قراءة عاصم ، من رواية أنى بكر .

(٢) وقرأ ابن عامر : ﴿ بالغداة ﴾ .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ويلبسون ثيابا خضرًا من سندس	٣١	٣٧٨/٢
كلنا الجنة آتت أكلها	٣٣	٢٩١/١
إن ترفى أنا أقل منك مالا وولدا	٣٩	١٦٢/١
هنالك الولاية لله الحق	٤٤	١٦٨/١ -
		٥٧٤/٢ -
		١٥٤/٣
المال والبنون زينة (١) الحياة الدنيا	٤٦	٤٦/٢
ووجدوا ما عملوا حاضرا	٤٩	٨١/١
بئس للظالمين بدلا	٥٠	٩٢/١ - ٤٢٢/٢
ذلك ما كنا نبغ	٦٤	٢٩٠ ، ١٥١/٢
وعلمناه من لدنا علما	٦٥	٣٣٥/١
قد بلغت من لدني عذرا	٧٦	٣٣٨ ، ٣٣٥/١
هذا فراق بيني وبينك	٧٨	٥٩١/٢
أما السفينة فكانت لمساكين الآيات	٨٠ ، ٧٩	
	٨٢	١٣١/٣ - ١١/٢
وأقرب رحما	٨١	٥٨٩/٢
إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا	٨٦	١٢٥/٣
الذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكرى وكانوا		
لا يستطيعون سمعا	١٠١	٩٦/١
قل هل نبؤكم بالأخسرين أعمالا	١٠٣	١٠٥/٣
وهم يحسون (٢) أنهم يحسنون صنعا	١٠٤	١٩٢/٣
كانت لهم جنات الفردوس نزلا	١٠٧	٢١٩/٢

(١) وقرئ في الشواذ : زيتا .

(٢) بكسر السين : قراءة غير ابن عامر وعاصم وحزمة وأبي جعفر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة مريم		
واشتعل الرأس شيبا	٤	٣٤٣/١
كذلك قال ربك	٢١	٣٥٤/٢
فإما ترين من البشر أحداً	٢٦	٤٨٩/٢ -
		١٢٧/٣
وانذرهم يوم الحسرة	٣٩	١٧٣/٣
ياأبت لم تعبد مالا يسمع	٤٢	٤١٥/٢
ياأبت إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك	٤٣	٣٤١/٢
ياأبت ^(١) لا تعبد الشيطان	٤٤	٣٤١ ، ٢٩٦/٢
ولهم رزقهم فيها بكرة وعشياً	٦٢	٥٧٩/٢
ثم لنزغن من كل شعبة أيهم ^(٢) أشد على الرحمن عتياً	٦٩	٤٢ ، ٤١/٣ ،
		١٩١ ، ٤٣
وإن منكم إلا واردها	٧١	١٤٥/٣
وأحسن ندياً	٧٣	٣٧٨/١
قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مداً حتى		
إذا رأوا مايوعدون إما العذاب وإما الساعة	٧٥	٤١٢/١ -
		١٢٦/٣
وكلهم آتية يوم القيامة فردا	٩٥	٣٥٠/٢ - ٥٩/١
هل تحسن منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا	٩٨	٣٨٠ ، ٢٢٩/١
		٧٩/٣ -

(١) قرأ بفتح التاء ابن عامر وأبو جعفر .

(٢) قرأها هارون الأعور : ﴿ أيهم ﴾ بالنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية	سورة طه
١٢	١٧٩/٢	إني أنا ربك	
١٤	٦١٧ ، ١٧٩/٢	إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة	
١٧	٥٤٥ ، ٤٤٣/٢	لذكرى وماتلك يمينك ياموسى	
١٨	٤٢٩/١ -	قال هي عصاي ^(١)	
	٢٤٥/٢		
٤٢	٣٤١ ، ١٥٥/١	ولا تنيا في ذكرى	
		اذهبا إلى فرعون إنه طغى . فقلوا له قولاً ليّنّا لعله	
	٧٣/٣ - ٧٦/١ ٤٤ ، ٤٣	يتذكر أو يخشى	
		فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت	
٥٨	٣٥٩/١	مكناً سؤى	
٦١	٢٠٩/٣	لاتفتروا على الله كذباً فيسحتكم ^(٢)	
٦٣	٥٦/٣	هذان ^(٣)	
٦٥	١٢٥/٣	إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى	
٦٧	٨٩/١ -	فأوجس في نفسه خيفة موسى	
	٢٣٣ ، ١١٥/٣		
٦٩	٥٤٩/٢	إنما صنعوا كيد ساحر	
٧١	٦٠٦/٢ -	ولأصليتكم في جذوع النخل ولتعلمنّ أننا أشدّ عذاباً	
	١٩١ ، ٤٢ ، ٣٩/٣		

(١) وقرئ في الشواذ : عَصَى .

(٢) بفتح الياء : قراءة ابن كثير ونافع وعاصم في رواية أبي بكر ، وأبى عمرو وابن عامر .

(٣) قرئ بتخفيف النون وتشديدها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٢	٨/١	فاقض ما أنت قاض
٨٩	٣٨٤/١	أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا
٩٤	٢٩٥/٢	يأبئن أم ^(١)
٩٧	٣٥٦/٢	إن لك في الحياة أن تقول لامسأس ^(٢)
»	١٤٦/١	وانظر إلى إهلك الذي ظلت ^(٣) عليه عاكفا
٩٨	٥٥٩/٢	إنما إلهكم الله
١١٣	٧٣/٣	لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا
١١٦	٣٢٣/٢	ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى
١٢١	٩٢/١ - ١١٥/٣	وظفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة وعصى آدم ربه وأمر أهلك بالصلوة وأصطبر عليها لانسألك رزقا
١٣٢	٢٠٠/٢	نحن نرزقك
	١١٤/٣	

سورة الأنبياء

٣	٢٠٢/١	وأسرؤا النجوى الذين ظلموا
٣٢	٩٤/٣ - ٤٧٢/٢	وجعلنا السماء سقفا محفوظا
٤٧	٦١٧/٢	ونضع الموازين القسط ليوم القيامة
٥٧	٤٣٤/٢	وتا الله لأكيدن أصنامكم

(١) وقرئ: ﴿يأبئن أم﴾

(٢) يفتح الميم وكسر السين : قراءة أبى حبة .

(٣) بكسر الظاء : قراءة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٣	١٨٧/٢ - ٣٦/٣	وإقام الصلاة
٧٧	٦١٣/٢	ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا
		وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه
٧٨	٢٠٥/٣	غنم القوم
٨٢	٤١/٢ - ٦٣/٣	ومن الشياطين من يغوصون له
٨٨	٥١٧/٢	وكذلك نُجِّي ^(١) المؤمنين
٩٤	١٠٦/٢	فلا كفران لسعيه
٩٥	٥٤١/٢	وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون
٩٦	١٦٣/١	وهم من كل حذب ينسلون
٩٧	٩٢/١	فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا

سورة الحج

٩	١٠٧/١	ثاني عطفه
		يدعو من دون الله مالا يضره ومالا ينفعه . يدعو لمن
١٣، ١٢	٤٣٩/٢	ضره أقرب من نفعه
١٣	٣٤٨/١	لبئس المولى وليئس العشير
١٨	٣١٩/١	ومن يهن الله فما له من مكرم ^(٢)
٢٥	٣٦٠/١	سواء العاكف فيه والبادي
		ثم ليقضوا تفتنهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت
٢٩	٤١٠/١	العتيق
٣٠	٣٧٨/٢	فاجتنبوا الرجس من الأوثان

(١) بنون واحدة وتشديد الجيم : قراءة عاصم ، في رواية أبي بكر شعبة بن عياش .

(٢) بفتح الراء : قراءة شاذة .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فاذكروا اسم الله عليها صَوَافِنَ ^(١)	٣٦	٨٥/١
فإذا وجبت جنوبُها فكلوا منها	»	٤١١/١
ولولا دفعُ الله الناسِ	٤٠	١١١ ، ٨٩/٢
فإنها لا تعمى الأبصارُ	٤٦	١١٧/٣
ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرة	٦٣	١٨٤/٢
يأبىها الناس ضرب مثل فاستمعوا له	٧٣	٤١٢/٢
وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه	»	٢٥/١
هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير	٧٨	٨٤/١

سورة المؤمنون

قَدْ فَلَحَ ^(٢) المؤمنون	١	٢١٣ ، ٢٠٠/٢
وقل رب أنزلنى منزلا مباركا	٢٩	٣١٩ ، ٦٣/١
عما قليل ليصبحن نادمين	٤٠	٦٠٣ ، ٥٦٨/٢
مستكبرين به سامراً تهجرون	٦٧	١١٧/٣
ربِّ أرجعون	٩٩	١١٤/٣

سورة النور

سورة أنزلناها	١	٦١/٢
فشهادة أحدهم أربع ^(٣) شهادات بالله	٦	٢٧/٣
لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء	١٣	٤٢٦/١
		٢٧/٣ - ٥٠٩/٢

(١) قراءة في ﴿ صَوَافٍ ﴾ .

(٢) بحذف الألف والفاء حركتها على الساكن قبلها : قراءة ورش ، وهو المعروف عند القراء بالثقل .

(٣) بفتح العين : قراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عامر ، وعاصم في رواية أبى بكر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
يعظكم الله أن تعودوا لمثله أبدا	١٧	٣٩٣/١
ألا تحبون أن يغفر الله لكم	٢٢	٤٠٢/١
قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم	٣٠	٤٧٧ ، ٢٨/٢
وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون	٣١	٤١٢/٢
مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة		
الزجاجة كأنها كوكب دري	٣٥	٨٩/٣
وإقام الصلاة	٣٧	٣٦/٣ - ١٨٧/٢
كسراب بقيعة	٣٩	٣١/٣
إنما كان قول المؤمنين إذا دُعوا إلى الله ورسوله		
ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا	٥١	٣٩٤/١
والقواعد من النساء	٦٠	٢١٢/٣
ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج		
ولا على المريض حرج ... الآية	٦١	٣٩٤/١
فسلموا على أنفسكم تحية	»	٢٢٢/٢
إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه		
على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه	٦٢	٣٩٤/١
يتسللون منكم لوأذاً فليحذر الذين يخالفون عن أمره	٦٣	٢٨٣ ، ٢٢٤/١
		١٥٤/٢ -

سورة الفرقان

أنتم أضللتم عبادي هؤلاء	١٧	٤٠٤/١
وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا	٢٣	٣٤٢/١
ويوم يعض الظالم على يديه	٢٧	٧٥/١

رقمها رقم الجزء والصفحة

الآية

٩٠/٢ ٣٩-٣٦	فقلنا آذها إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم .
٤١ ٥/١ ، ٢٥ -	وقوم نوح لما كذبوا الرسل أغرقناهم . وعاداً وثمود
٥٥٨ ، ٧١/٢	وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك . وكلاً ضربنا له
٤٥ ٤٠٣/١ -	الأمثال وكلاً تبرنا تنبيرا
٤٣٦/٢	أهذا الذي بعث الله رسولا
٤٩ ٣٤/٣	ألم تر إلى ربك كيف مد الظل
٥٩ ٤٢٥/١ -	وأناسي كثيرا
٦١٤ ، ٥٤٣/٢	الرحمن فاسئل به خبيرا
٤٧٦/٢ ٦٥	إن عذابها كان غراما
٦٧ ١٣٥/١ -	والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك
٤٣٥/٢	قواما
٦٨ ٦٢/٣	ومن يفعل ذلك يلق أثاما
٧٧ ٧٧/١	قل ما يعبؤكم ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف
	يكون لزاما

سورة الشعراء

٢٤١/١ ٤	قطلت أعناقهم لها خاضعين
٤٠٧/١ ٢٢	وتلك نعمة تمنها على
٤٠٢/١ ٣١-٢٣	قال فرعون وما رب العالمين ... الآيات
٥٤٨ ، ١٤٥/٢	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ	٢٨	١٢١/١
يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ (١) رِضْيِكُمْ	٣٥	٢١٣/٢
إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ	٥١	١٦٢/٣
فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ	٦٣	١٢٣/٢
هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ	٧٢، ٧٣	٨٠/١ - ٧٩/٣
وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي	٨٢	٣٨٥/١ -
		١٥٨/٣
فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ	١٠٢	٤٢٧/١
أَنْتُمْ لَكُمْ وَاتَّبِعْكَ الْأَرْدَلُونَ	١١١	١٤٦/٢ - ١٣/٣
فِي الْفُلِّكَ الْمَشْحُونِ	١١٩	٣١١/٢
وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ	١٨٦	٥٦٤/٢ -
		١٤٧/٣
وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ	١٩٨	٣٣/٣
وَأَكْثَرَهُمْ كَاذِبُونَ . وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ	٢٢٣ ،	
	٢٢٤	٨٧ ، ٨٥/٢

سورة النمل

من لدن حكيم عليم	٦	٣٣٨/١ -
		٥٨٣/٢
إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ	٩	٩٢/١ ، ٢٨٠ -
		١١٧/٣

(١) انظر الآية ١١٠ من سورة الأعراف ، في موضعها من كتابنا .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين .	١٤١٣	٣٩١/١
وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا		
يأأيها الثمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان		
وجنوده	١٨	٢٠٣/١ -
		٤٢٧ ، ٤٩/٢
ألا (١) يا اسجدوا لله	٢٥	٤١٠ ، ٦٩/٢
ومكروا مكراً ومكرنا مكراً	٥٠	٦٩/١
فتلك بيوتهم خاوية	٥٢	٩/٣
بل أنتم قوم تجهلون	٥٥	٢٢٣/٣
فما كان جواب قومه إلا أن قالوا	٥٦	١٥٢/٣
قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى	٥٩	٧١/٢ - ٩٨/١
إنك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء	٨٠	٤٠٨/١
أكذبهم بآياتي ولم تحيطوا بها علما	٨٤	٤٠٣/١
وكل أتوه داخرين	٨٧	٣٥٠/٢ - ٥٩/١
صنع الله	٨٨	٣٥٩/٢

سورة القصص

إنا رآدوه إليك وجاعلوه من المرسلين	٧	٣٠٥/١
إني لما أنزلت إلى من خير فقير	٢٤	٣٧٢/٢
هاتين (٢)	٢٧	٥٦/٣
فإن أتممت عشراً فمن عندك	»	٥٨٢/٢

(١) بتخفيف اللام : قراءة الكسائي وأبي جعفر ، ورؤيس عن يعقوب .

(٢) قرىء بتخفيف النون وتشديدها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	٣٩/٣	أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ
٣٢	٥٦/٣	فَذَانِكَ (١)
٣٤	٣٥٧/١	فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي
٤٥	٢٤٨ ، ٦٧/٢	وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدِينٍ
٧٧	١٩٢/٣ - ٧٤/١	وَأَحْسَنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ
٧٨	٨٩/١	وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ
		وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ
		لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكُنَّاهُ لَا يَفْلَحُ
٨٢	١٨٣ ، ١٨٢/٢	الْكَافِرُونَ

سورة العنكبوت

١٢	٣٥٤/٢	وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ
	١٧٥/٣	
١٧	١٢٦/٢	وَأَشْكُرُوا لَهُ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
٢٩، ٢٤	١٥٢/٣	فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا
٢٨	٦/٢	مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ
٣٣	٣٠٤/١	إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ
	١٠٤/٢	
٦٧	٤٠٤/١	أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ
٦٨	٤٠٤/١	أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ

سورة الروم

وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ . اللَّهُ الْأَمْرَ مِنْ قَبْلِ (٢)

(١) قرء بتخفيف النون وتشديدها .
(٢) وقرأ بتنوين « قبل وبعد » أبو السَّمَّال .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣ ، ٤	٧٥/٢ ، ٥٩٥ -	ومن بعد
٢٠٣/٣		
٢٤	٢٢٤/٣	ومن آياته يريكم البرق وهو أهون عليه
٢٧	١٠١/٢	فمن يهدي من أضل الله وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون (١)
٢٩	٤٠٨/١	
٣٦	٢١٤/١ -	
٦٠٠/٢		
٣٩	١٧٧/١	وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون
٥٤	٣٥١/١	الله الذي خلقكم من ضعف ولا يستخففنك (٢) الذين لا يؤقنون
٦٠	٣٠٥/١	

سورة لقمان

١٤	١٢٩/٢ ، ٦٠٧	وفصاله في عامين أن أشكر لى ولوالديك
٢٧	١١/٣	ولو أن مافى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده
٣٤	٤٥/٣	بأى أرض تموت

سورة السجدة

١ - ٣	١٠٩/٣	ألم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين .
		أم يقولون افتراه

(١) وقرأ بكسر النون أبو عمرو والكسائي .

(٢) بسكون النون : قراءة ابن أبى عيلة ويعقوب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٢	٤٠٨/٢ - ٣٦/١	ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا
١٤	٤٩/٣ - ٥٥٧/٢	بما نسيتم لقاء يومكم هذا
١٦	٢١٣/١	تتجافى جنوبهم عن المضاجع

سورة الأحزاب

٢٤١	٤١١ ، ١٢٦/٢	يأياها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين . واتبع ما يوحى إليك من ربك إن الله كان بما تعملون خبيراً
٦	٢٧٢ ، ٢٤٠/١	وأزواجه أمهاتهم
١١	١٨٩/٣ - ٦٩/١	ورزّلوا زلزالاً
٢٠	٣٨٠/١	وإن يأت الأحزاب يودّوا لو أنهم بادّون في الأعراب
٢١	٩٣/٢	لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله
٣٠	٦٤/٣	من يأت منكن بفاحشة مبينة (١) يُضاعف لها العذاب
٣١	٦٤/٣ - ٤١/٢	ومن يقنت منكنّ لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين
٣٥	٦٦/٢	والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً
٣٦	١٥٣/٢	والذاكرات
		قضى الله

(١) بفتح الياء : قراءة ابن كثير ، وعاصم في رواية أبي بكر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ماكان محمد أبا أحد من رجالكم	٤٠	٣٩١/١
اذكروا الله ذكراً كثيراً	٤١	٤١١/١
وكان بالمؤمنين رحيماً	٤٣	٢٢٤/١
إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً . وداعياً إلى الله		
بإذنه وسراجاً منيراً	٤٦، ٤٥	٣٤٣/١
وسرّحوهن سراحاً جميلاً	٤٩	٣٩٤ ، ١٠٧/٢
إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه	٥٣	٥٤/٢
إن الله وملائكته ^(١) يصلّون على النبي	٥٦	١١٣/٣
سورة سبأ		
يا جبال أوقفي معه	١٠	٨٥/١
		٣٦٧ ، ١٥٩/٢
أن أعمل سابغات	١١	٢٧٥/١
		٤٠٦ ، ٦٩/٢
		٥٨٩ ، ٤٨٤
يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفانٍ		
كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكراً وقليل		
من عبادي الشكور	١٣	٢٧٥/١
		٢١٢ ، ١٢٥/٢
ذواتي أكل حط	١٦	٢٤٦/٢
ومزّقناهم كلّ ممزّق	١٩	٦٢/١
وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين	٢٤	٧٢/٣

(١) برفع التاء : قراءة ابن عباس ، وعبد الوارث عن أبى عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	٢٥٥/٢ ،	وما أرسلناك إلا كافة للناس
٣١	١٦ ، ١٥/٣ ، ٤٩/٣	ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم
»	٢٧٧/١ -	لولا أنتم لكنا مؤمنين
	٥١٢/٢	
٣٣	٢٣/٢ - ٥٤/١ ،	بل مكر الليل والنهار
	٢٩	
٣٥	١٠٥/٣	نحن أكثر أموالاً وأولاداً
٥١	٤٩/٣	ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت

سورة فاطر

١٢	٣١١/٢	وترى الفلك فيه مواخر
١٤	٥٣٤/٢ - ٨٠/١	إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم
١٥	٤١٥/٢	يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله
٢٨	٥٦١/٢	إنما يخشى الله من عباده العلماء
		ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم
٣٢	٣١١ ، ٩٨/١ -	ظالم لنفسه ... الآية
	٤٦٨/٢	
٤٠	٤٠٥/١	أروني ماذا خلقوا من الأرض
		إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ولئن زالتا
٤١	١٤٤ ، ١٦٠/٣	إن أمسكهما من أحد من بعده
٤٥	٢٤٣ ، ٩٠/١ -	ماترك على ظهرها من دابة
	١١٧/٣	

الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

سورة يس

٤٠٦/١	١٠	وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
٥٥٧/٢	٢٧، ٢٦	قال ياليت قومي يعلمون . بما غفر لي ربي
٤٢٠/١	٣٠	ياحسرة على العباد
٥٦٣ ، ١٧٧/٢	٣٢	وإن كل لما ^(١) جميع لدينا محضرون
١٤٥/٣ -		
٨٩ ، ٨٨/٢	٣٨	والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
٨٨/٢ - ٢٨٧/١	٣٩	والقمر ^(٢) قدرناه منازل
		لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق
٥٣١/٢	٤٠	النهار
١١٩/٣	٤١	وآية لهم أنا حملنا ذرّيتهم في القلك المشحون
١٨٢/٣	٥٠	فلا يستطيعون توصية
٢٩/٣ - ١٢٣/١	٨٠	من الشجر الأخضر

سورة الصافات

		إنّا زينا السماء الدنيا بزينة ^(٣) الكواكب . وحفظاً
٣٠/٣	٧، ٦	من كل شيطان مارد
٩٦/١	٣٥	إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون
٥٣٢/٢	٤٧	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون
٦٠/٣	٤٩	كأنهن بيض مكنون

(١) وقرأ بتخفيف الميم ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي .

(٢) قرئ برفع الراء ونصبها .

(٣) بكسرة واحدة ، على الإضافة : قراءة غير عاصم وحمة من السبعة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٥٥	٣٦٠/١ -	فَاطْلِعْ فَارَاهُ فِي سِوَاءِ الْجَحِيمِ
٦٩	٢٥٠/٢	أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ
٧٥	١٦٤/٢	فَلَنَعَمَ الْمُجِيبُونَ
٩٣	٤٢٢/٢	فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ
٩٥	٤٣٤/٢	أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ
١٠٣	٤٠٤/١	وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ
١٠٤	٦١٦/٢	وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا
١٠٥	١٥٥/٣	وَمَنْ ذَرَيْتَهُمَا مَحْسُورًا
١١٣	١٠٢/١	وَمَا ظَلَمَ لِنَفْسِهِ مَبِينٌ
١٣٧	١٠٢/١	وَأَنكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ . وَبِاللَّيْلِ
١٣٨	١٦٨/١	وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ
١٤٧	٧٧/٣	فَاسْتَفْتِهِمْ أَلَيْسَ الْبُنَاثُ وَهْمُ الْبَنُونَ
١٤٩	٤٠٧/١	مَالِكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ
١٥٤	٤٠٤/١	

سورة ص

١	١١٧/٢	ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ
٣	٣٩١/١ -	كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتْ حِينَ مَنَاصٍ
٤	٤٨/٣ - ١١٧/٢	وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ
٦	١٦٣ ، ١٦٢/٣	وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَنُوا
	٥٤٣/٢ - ٧٣/١	
	١٥٩/٣ -	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا	٨	٤٠٧/١ ، ٤٠٨
بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابَ	»	٣٩١/١
جَنْدٌ مَا هُنَا لَكَ مَهْزُومٌ	١١	٥٦٩/٢
وَعَزَّيْنِي فِي الْخُطَابِ	٢٣	٣٧٦/١
لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعِجَتِكَ إِلَى نِعَاجِهِ	٢٤	٣٢٦/١ ، ٣٥٢
وَقَلِيلٌ مَا هُمْ	»	٢٤٤/٣ -
وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ...	٣٠	٥٦٩/٢ -
الآيَاتِ .	٣٣	٨٣/١
إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ	٣٢	٨٦/١ ، ٨٩ ، ٩٠
بِالْحِجَابِ	٣٣	١٩٠/٢
بِالسُّوْقِ ^(١) وَالْأَعْنَاقِ	٦٤	١١٨/٢
إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ	٧٣	٤١٧/٢
فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ	٧٥	٥٤١/٢
مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ		

سورة الزُّمَرِ

وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا	٣	٨٧/١ -
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى	٥	٤٠٨/٢ ، ٤٤٢
يَكُونُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ		٢٧٧/٢

(١) قراءة ابن كثير .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإن تشكروا يرضه لكم	٧	٨٢/١ - ٣٧/٢ ، ٣٨٥ ، ٨٩
وجعل الله أنداداً ليضلّ عن سبيله قل تمتّع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار . أمّن هو قانتٌ آناً الليل ساجداً وقائماً	٩٤٨	٤١٢/١ - ١٢٤/٢
فاعبدوا ما شئتم من دونه	١٥	٤١١/١
يا عباد فاتقون	١٦	٧٣/٢ ، ١٠٣ ، ٤١١
أفمن يتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة	٢٤	٤٠٤/١
أليس في جهنم مثوى للكافرين	٣٢	٤٠٤/١
والذي جاء بالصدق وصدّق به أولئك هم المتقون	٣٣	٥٧/٣
أليس الله بكاف عبده	٣٦	٤٠٥/١
لو أن لى كربةً فأكون من المحسنين	٥٨	٥٦٣/٢
أفغير الله تأمروني (١) أعبد	٦٤	٥٢٠/٢
حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها	٧٣	١٢٠/٢
طبتم فادخلوها خالدين	»	١١٨/١ - ١٤/٣ - ٤٧٥/٢

سورة غافر

يُلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر
يوم التلاق

١٥	٦١٣/٢ -
	١٧٣/٣

(١) انظر القراءات فيها .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأنذرهم يوم الآزفة	١٨	١٧٣/٣
وإن يك كاذباً	٢٨	١٦٧/٢
ياها مان ابن لى صرحا	٣٦	٤١١/٢
يا قوم مالى أدعوكم إلى النجاة	٤١	٤١٥/٢
وما يستوي الأعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسيء	٥٨	٥٤١/٢
الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا	٦١	٥٣/١
ثم يخرجكم طفلا	٦٧	٤٨/٢
لتركبوا منها ومنها تأكلون	٧٩	٩٤/١
فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا بما عندهم من العلم	٨٣	٢٧٤/٢

سورة فصلت

ومن بيننا وبينك حجاب	٥	٥٩١/٢
ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين	١١	٤٧/٢
ففضاهن سبع سموات	١٢	٤٨/٢
وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا	»	٣٠/٣
فقل أنذرتكم صاعقة	١٣	١٧٣/٣
وأما نمود ^(١) فهديناهم	١٧	١٣١/٣
وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه		
لعلكم تغلبون	٢٦	٩٧/١

(١) وقرأ بعضهم بالنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٤	٥٤١/٢	ولا تستوي الحسنة ولا السيئة
٣٩	١٩٨/٣	ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة
		أفمن يُلقى في النار خير أم من يأتي آمناً يوم القيامة
٤	٤٠٥/١ ، ٤١١	اعملوا ما شئتم
٤٣	٣٩٣/١	ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك
٤٨	٣٨٨/١	وظنّوا ما لهم من محيص

سورة الشورى

٢٣	٨/١ - ٥٣٢/٢ ،	ذلك الذي يبشّر الله عباده الذين آمنوا وعملوا الصالحات قل لا أسألكم عليه أجراً
٢٥	٦١٠/٢	وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله
٢٦	٩٥/١	إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره . أو يوقهن بما كسبنه ويعف عن كثير . ويعلم الذين يجادلون
٢٣ - ٣٥	٢٩/١	ولمن انتصر بعد ظلمه
٤١	٢٠١/٣	ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور
٤٣	١٠٣/١ -	وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل . وتراهم يعرضون عليها
٤٤	٤٤	
٤٥	١٧٠/١	وإننا إذا أذقنا الإنسان منا رحمة فرح بها وإن تصبهم

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سيئة بما قدمت أيديهم فإن الإنسان كفور	٤٨	٥/٢ ، ٢١٢ ، ٤١٧

سورة الزخرف

أفنزرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين	٥	٤٠٩/١
أشهدوا خلقهم سنكتب ما قالوا وقتلهم الأنبياء بغير		١٦٢/٣
حق	١٩	٣٩٩/١ ، ٤٠٨
لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة	٣٣	٩٤/٢
وإن كل ذلك لَمَّا ^(١) متاع الحياة الدنيا	٣٥	١٤٥/٣
يأليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين	٣٨	١٩/١
أفأنت تسمع البصم أو تهدي العمى	٤٠	٤٠٨/١ - ٧٩/٣
أليس لي ملك مصر	٥١	٤٠٥/١
أم أنا خير من هذا الذي هو مهين	٥٢	١١٠/٣
فلمَّا آسفونا انتقمنا منهم	٥٥	٢٤٦/١
بل هم قومٌ خصمون	٥٨	١٩٢/١
ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون	٦٠	٥٥/١ - ٢٧٣/٢
		٢٧٣/٢
هل ينظرون إلَّا الساعة أن تأتيهم بغتة	٦٦	٢٩٥/١
		٣٥٣ ، ٥٥/٢
ياعبادي ^(٢) لاخوف عليكم اليوم	٦٨	٤١٥ ، ٧٤/٢
ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون . يطاف عليهم		
بصحاف من ذهب الآية	٧١، ٧٠	١٧٧/١

(١) قرء بتخفيف الميم وتشديدها .

(٢) قرء بفتح الياء وإسكانها وحذفها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٢	٣٠٨/١	وتلك الجنة التي أورثتموها
٧٤	٨/٣	إن المجرمين في عذاب جهنم خالدون
٧٧	٣٠٤/٢	ونادوا يا مال ^(١) ليقتض علينا ربك
٧٩	٣٧٨/١	أم أبرموا أمراً فإنا مبرمون
٨٤	١١٣/١ ، ٣٣١	وهو الذي في السماء إله
	٥٥٠/٢	
٨٧	٦١/٢	ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله

سورة الدخان

٥٤٤	٦٠٥/٢ - ٨/٣	فيها يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا
-----	-------------	--

سورة الجاثية

١٤	٤٧٧/٢	قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله
٣١	١٢٢/٢	وأما الذين كفروا أفلم تكن آياتي تُتلى عليكم

سورة الأحقاف

٤	٤٠٥/١	أروني ماذا خلقوا من الأرض
١٣	٥٥٢/٢	إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم
		أولئك أصحاب الجنة خالدون فيها جزاء بما كانوا
١٤	٤٧٥/٢	يعملون
١٥	٢٢٤/١	حملته أمه كرها
		أولئك الذين حق عليهم القول في أمم قد نزلت من
١٨	٦٠٧/٢	قبلهم

(١) قراءة على وابن مسعود وغيرهما .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٠	٤٠٤/١	ءاذْهَبْتُمْ ^(١) طيباتكم في حياتكم الدنيا
٢٦	٤٧٦/٢	ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه
	١٤٤/٣	
٣٤	٤٧٥/٢	ويوم يعرض الذين كفروا على النار أليس هذا بالحق
		كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهار
٣٥	٦١/٢	بلاغ

سورة محمد ﷺ

		فضرب الرقاب حتى إذا أثخنتموهم فشدوا الوثاق
٤	٢٢/٢ ، ٣٥٩ -	فإما مناً بعد وإما فداء حتى تضع الحرب أوزارها
	١٢٥/٣	
٢١	٦٠/٢	طاعة وقول معروف
٣٨	٨٧/١ - ٦١١/٢	ومن ييخُلْ فإنما ييخُلْ عن نفسه

سورة الفتح

٢٤	٢٢٥/١	من بعد أن أظفركم عليهم
٢٥	٣٥٦/١ -	ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات ... الآية
	١١٩/٢	
٢٦	٣١١/١	وكانوا أحقَّ بها وأهلها
		لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلّقين
٢٧	١١٨/١ - ١٤/٣	رءوسكم ومقصرّين

سورة الحجرات

١	٤١١/٢	يأأيها الذين آمنوا لا تقدّموا بين يدي الله ورسوله
---	-------	---

(١) قرء بهمة مطوّلة ، على الاستفهام ، وبهمة واحدة ، على الخير .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢	١٦٠/٣	ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم
٩	٤٨/٢	وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا
٩	٥٧/٣	وأقسطوا إن الله يحب المقسطين
١٢	٢٢٨/١ ، ٤١٤	يأياها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ... الآية
-	١٠٠/٣	

سورة ق

٣	٤٣٩/٢	أئذا متنا وكنا تراباً ذلك رجوع بعيد
٩	٦٨/٢	وحبّ الحصيد
١٥	٤٠٨/١	أفبعينا بالخلق الأول
١٧	١١٤/٢	عن اليمين وعن الشمال قعيد
٢٣	٥٥٤/٢	هذا مالدّي عتيد
٣٨	٢٧٩/٢	وما مسّنا من لغوب

سورة الذاريات

٢٣	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	إنه لحقّ مثل (١) ما أنكم تنطقون
٥٩	١٤٠/٣	فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم

سورة الطور

١٨، ١٧	٨/٣	إن المتقين في جنات ونعيم . فاكهين
٢٠، ١٩	٢٤٩/١ ، ٢٥٢	كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون . متكئين

(١) قرىء برفع اللام ونصبها .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
نترى به ريب المتون	٣٠	١٥٠/١
أم لهم سلم يستمعون فيه	٣٨	٦٠٦/٢

سورة النجم

وما ينطق عن الهوى	٣	٦١١/٢
فكان قاب قوسين أو أدنى	٩	٧٨/٣
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	٣٩	١٥٦/٣
وأنه أهلك عاداً (١) الأولى	٥٠	٢١٣/٢

سورة القمر

وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر	٢	٦١/٢
يوم يدع الداع	٦	٢٩٢/٢
جراد منتشر	٧	٢٩/٣
مهطعين إلى الداع	٨	٢٩٢/٢
أعجاز نخل منقعر	٢٠	١٢٣/١ - ٤٧/٢ ، ٤١٧ ، ٤٧٣ - ٩٣ ، ٢٩/٣
أبشراً منا واحداً نتبعه	٢٤	٧٩/٢
كذاب أشير	٢٥	٣٤٦/٢
إلا آل لوط نجيناهم بسحر	٣٤	٥٧٨/٢
والساعة أدهى وأمر	٤٦	٢٥٧/٢
إنا كل شيء خلقناه بقدر	٤٩	٩٠/٢
في جنات ونهر	٥٤	٤٨/٢

(١) وقرأ نافع وأبو عمرو ، وأبو جعفر ويعقوب : ﴿ عَادَ لَوْلَى ﴾ .

الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

سورة الرحمن

١٢٢/١	١٧	ربّ المشرقين وربّ المغربين
١١٧/٣ - ٩٠/١	٢٦	كلّ من عليها فان
٣٩٩/١	٣١	سنفرغ لكم أيّهُ الثقلان
٥٣٤/٢	٣٣	فانفذوا لاتنفذون إلّا بسلطان
١١٥/٣	٣٩	فيومئذ لا يُسأل عن ذنبه إنسٌ
٢٤٦ ، ٧٧/٢	٤٨	ذواتا أفنان
٦٣/٣ - ٧٨/١	٦٠	هل جزاء الإحسان إلّا الإحسان
٣٩/١	٧٢	حورٌ مقصورات

سورة الواقعة

١١-٨	١٠٢/١ ، ٣٧١ ،	فأصحاب الميمنة ماأصحاب الميمنة . وأصحاب المشأمة ماأصحاب المشأمة . والسابقون السابقون . أولئك المقربون
٣٧٤		
٦/٢	٢٧	وأصحاب اليمين ماأصحاب اليمين
١٥٧/٣	٢٩	وطلح منضود
١١٩/٣	٣٠	وظل ممدود
٥٣٩/٢	٣٢، ٣٣	وفاكهة كثيرة . لا مقطوعة ولا ممنوعة
٥٣٩/٢	٤٤، ٤٣	وظلّ من يحموم . لا بارد ولا كريم
١٢٣/١	٥٢، ٥٣	لآكلون من شجر من زقوم . فمالئون منها البطون
٨٧/١	٥٥	فشاربون شرب الهيم
٣٢٣/١	٦٢	ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فظلتم ^(١) تفكّهون . إنا لمغرمون	٦٥ ، ٦٦	١٤٦/١ -
جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين	٧٣	٢٤٨/٢
فلا أقسم بمواقع النجوم	٧٥	٥٢٧/٢
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم	٧٦	٣٢٨/١
فلولا إذا بلغت الحلقوم	٨٣	٩٠/١ - ١١٧/٣
فأما إن كان من المقربين . فروحٌ وريحان وجنة نعيم	٨٩ ، ٨٨	١٠٢/١
وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلامٌ لك من		
أصحاب اليمين	٩١ ، ٩٠	٣٥٦/١ -
حقّ اليقين	٩٥	١١٩/٢
		٦٨/٢

سورة الحديد

وكلّ ^(٢) وعد الله الحسنى	١٠	٩/١ - ١٦٩/٣
من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً	١١	٤٠٩/١
قيل ارجعوا وراءكم فضرب بينهم بسور له باب باطنه		
فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب	١٣	٢٥١/١ ، ٣٨٠
ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله	١٦	٤٠٣/١
إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله	١٨	٤٣٨/٢ -
		٢٠٤/٣
وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور	٢٠	٦٩/٢

(١) وقرأ بكسر الظاء عبد الله بن مسعود وغيره .

(٢) بالرفع : قراءة ابن عامر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٩	٣٨٤/١ - ١٤٢/٢	لئلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرون على شيء من فضل الله

٥٤١ ، ٥٢٤ -

سورة المجادلة

٢	٥٥٦/٢	ما هنّ أمهاتهم إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم
	١٤٤/٣	
٨	٥٠/٢	ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول
١٣	٣٨٦/١	أأشفقتم أن تقدموا بين يدي نجواكم صدقات
١٩	٣٩٢/٢	استحوذ عليهم الشيطان

سورة الحشر

٢	٥٢١/٢ - ٧٨/١	فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا
٩	٨٣/٣	والذين تبوءوا الدار والإيمان
		لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قتلوا لا ينصرونهم
١٢	٣٥٦/١	ولئن نصروهم ليولنّ الأدبار
	٥٣٤ ، ١١٨/٢	
١٤	٢١٣/١	وقلوبهم شتى
١٧	٢٧/١	فكان عاقبتهم أنهما في النار خالدين

سورة الممتحنة

١	٣٧٥/٢ ، ٥٣٣	يأياها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء
	١٦٠/٣ -	تلقون إليهم بالمودة وقد كفروا بما جاءكم من الحق
٣	٥٩٣/٢	يخرجون الرسول وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم
		يوم القيامة يُفصل ^(١) بينكم

(١) بالبناء للمفعول : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

سورة الصف

٤١٥/٢	٢	يأيتها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون
١٥٤/١	٤	كأنهم بنيان مرصوص
١٥٩/٢	٦	ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد
		هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .
		تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله . يغفر
٣٩٥/١	١٢-١٠	لكم ذنوبكم
٦٠٨/٢	١٤	من أنصاري إلى الله

سورة الجمعة

٤٢٢ ، ٣٦١/٢	٥	كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم
٥٥٢/٢	٨	قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم
		إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله
		وذروا البيع
		فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من
٤١١/١	١٠،٩	فضل الله

سورة المنافقون

١٣/٣ - ١٤٦/٢	٤	قاتلهم الله
١٠٦/٣	٦	سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم
٥٢٥ ، ١٤٤/٢	٨	لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنّ الأعزّ منها الأذلّ
٤١٦/١	٩	لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠	٤٢٨/١	لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكون ^(١) من الصالحين
سورة التغابن		
٧	٦٣/١	زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا
سورة الطلاق		
١	١٢٦/٢	يأياها النبي إذا طلقتم النساء واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن
٤	٦٢/٢ - ٦٠/٣	الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن
١٢	٤٨/٢	سورة التحريم
١	٤١٥/٢	يأياها النبي لم تحرم ما أحل الله لك
٤	٤٩٦/٢ - ١٥/١	فقد صغت قلوبكما
٤	٢٦٦/١ -	والملائكة بعد ذلك ظهير
	٢١١ ، ٤٨/٢ -	
	١٢٣/٣	
٧	٤١١/٢	يأياها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم
٨	٢٥٥/٢	توبوا إلى الله توبة نصوحا
سورة المملك		
٣	٥٩/١ ، ٦٠	الذي خلق سبع سموات طباقا
٩، ٨	٢٣٠/١	ألم يأتكم نذير : قالوا بلى قد جاءنا نذير

(١) قراءة أنى عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٩	٤٣٨/٢ -	أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن
٢٠	٢٣٣ ، ٢٠٤/٣	إن الكافرون إلا في غرور
٣٠	١٤٤/٣ ، ٩٢ ، ٨٢/١	قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غوراً
	٢٥٢ ، ١٠٦	

سورة القلم

٢	١٤٤ ، ١٤٢/٢ ، ٥٢٤	ما أنت بنعمة ربك بمجنون
٣٦	٤٠٤/١	مالكم كيف تحكمون
٤٢	٣٤٢/١	يوم يكشف عن ساق
٤٤	٤١٢/١	فذرني ومن يكذب بهذا الحديث

سورة الحاقة

٢٠١	٣٧١ ، ٣٧٠/١	الحاقة . ما الحاقة
٧	٦/٢ - ، ٤٧/٢ - ١٢٣/١	أعجاز نخل خاوية
	٤١٧ ، ٤٧٣ -	
١١	٢٤٣/١	إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية
١٧	٢١٢/٢	والملك على أرجائها
٢٤	٢٤٩/١	كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم
٣٢	١٣٧/٢	ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه

سورة المعارج

١	٦١٤/٢	سأل سائل بعذاب واقع
---	-------	---------------------

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	من عذاب (١) يومئذ
١٦	٢٥١/٢	نزاعة (٢) للشَّوَى
٢٢، ١٩	٧٥/١ - ٤١٧/٢	إن الإنسان خلق هلوعا . إلا المصلين
٣٦	١٦٨/١	فمال الذين كفروا قبلك مهطعين
٣٧	٢٧٨/٢	عن اليمين وعن الشمال عزين
٤٠	٧٣/١ ، ١٢٢ -	فلا أقسم برب المشارق والمغارب
	١٤٢/٢ ، ٥٢٧	
٤٣	١٩٩/١	يوم يخرجون من الأجداث

سورة نوح

١	١٥٢/٣	إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه أن أنذر قومك
		وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في
٧	٩٨/١	آذانهم واستغشوا ثيابهم
١٧	٣٩٥/٢	والله أنبتكم من الأرض نباتا
٢٣	١٢١/٣	ولا تذرنّ وداً ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسراً
٢٥	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،	مما خطاياهم (٣)
	٦٠٣ ، ٥٦٨	

سورة الجن

١١	٥٩٣/٢	وأنا منا الصالحون ومنا دون ذلك
١٣	٣٩٠/١	فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً

(١) قرىء بفتح الميم وكسرهما .

(٢) بالرفع لجميع القراء ماعدا حفصا ، فإنه وحده قرأ بالنصب .

(٣) قراءة أبي عمرو .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً	١٥	٥٧/٣
قل إن أدري أقرب ما توعدون	٢٥	١٤٤/٣

سورة المزل

قم الليل	٢	٣٧٥/٢
وتبتل إليه تبتلاً	٨	١٥١/١ -
		٣٩٥/٢
رب المشرق والمغرب	٩	١٢١/١
كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول	١٦، ١٥	٨٨/٣
فكيف تتقون إن كفرتم يوماً يجعل ولدان شيباً .		
السماء منفطر به	١٨، ١٧	٤٧١/٢ ، ٦١٥
		٩٤/٣ -
علم أن سيكون منكم مرضى	٢٠	١٥٦/٣

سورة المدثر

وثيابك فطهر . والرجز فاهجر	٥، ٤	٨٩/٣ ، ٩٠
فاذا نُقِر في الناقور . فذلك يومئذ يوم عسير	٩، ٨	٦٠٢/٢
ذرني ومن خلقت وحيداً	١١	٢٥/١ ، ١٤١ -
		٧١/٢
فما لهم عن التذكرة معرضين	٤٩	٧/٣

سورة القيامة

لا ^(١) أقسم بيوم القيامة . ولا أقسم بالنفس اللوامة	٢، ١	١٤١/٢ ، ١٤٢ ، ٥٢٤ ، ١٤٣
---	------	-------------------------

(١) وقرأ ابن كثير : لأقسم .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٤	٣١/٣	بل الإنسان على نفسه بصيرة
٢٢	٢٤/١	وجوه يومئذ ناضرة
٢٥	٣٨٥/١	تظن أن يفعل بها فاقرة
٢٦	١١٧/٣ - ٩٠/١	كلا إذا بلغت التراقي
٣١	٢١٨/١ -	فلا صدق ولا صلى
٣٣	١٧٤/٢	ثم ذهب إلى أهله يتمطى
٣٥، ٣٤	٨٨/٣	أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى

سورة الإنسان

١	٣٢٣/١ -	هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا
٣	١٠٨/٣	إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفورا
٦	١٢٨/٣	عينا يشرب بها عباد الله
٩	٦١٣/٢	إنما نطعمكم لوجه الله
١١	٦١٧/٢	ولقاهم نضرة وسرورا
٢٤	٢٤/١	ولا تطع منهم آثماً أو كفورا
٣١	٧١/٣	يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين ^(١) أعد لهم عذاباً أليماً
٣١	٨٦/٢	

سورة المرسلات

٦	٧٣/٣	عذراً أو نُذراً
---	------	-----------------

(١) وفي مصحف ابن مسعود : وللظالمين أعد لهم .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإذا الرسل أقتت (١)	١١	١٨٧/٢
ألم نهلك الأولين	١٦	٤٠٩/١
كأنه جمالات (٢) صُفّر	٣٣	٣٢/٣
هذا يوم لا ينطقون	٣٥	١٩٩/١
إن المتقين في ظلال وعيون	٤١	١١٩/٣
وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون .		
ويل يومئذ للمكذّبين	٤٩، ٤٨	٤١٤/١

سورة النبأ

عم يتساءلون	١	٣٣٠/١ - ٥٤٦/٢
وأنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجاً	١٤	٤٢٤/٢
يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر ياليتنى		
كنت تراباً	٤٠	١٩٥/٣

سورة النازعات

هل لك إلى أن تزكى	١٨	٤٠٥/١
فإذا جاءت الطامة	٣٤	٤٩١/٢

سورة عبس

قُتل الإنسان ما أكفره	١٧	١٤٦/٢ ، ٥٥٣
-----------------------	----	-------------

سورة التكويد

إذا الشمس كُورت	١	٨٢/٢
-----------------	---	------

(١) وقرأ أبو عمرو : وُقُتَتْ .

(٢) بالجمع : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبى عمرو ، وأبى بكر عن عاصم .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولقد رآه بالأفق المبين	٢٣	١٢٣/٣
وما هو على الغيب بظنين ^(١)	٢٤	٢٢٨/١
سورة الانفطار		
إذا السماء انفطرت	١	٨٢/٢ - ٤٩/١
في أي صورة ما شاء ركبك	٨	٤٥/٣
سورة المطففين		
إذا أكتالوا على الناس يستوفون	٢	٦٠٩ ، ١٣١/٢
وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسرون	٣	١٣٠/٢ - ٨٣/١
سورة الانشقاق		
إذا السماء انشقت	١	٤٩/١
لتركبن طبقاً عن طبق	١٩	٦١٢ ، ٤٩٠/٢
		١٢٢/٣ -
سورة البروج		
إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم	١٠	٥٥٢/٢
سورة الطارق		
إن كل نفس لَمَّا ^(٢) عليها حافظ	٤	٥٦٣/٢ -
		١٤٥/٣
فليُنظر الإنسانُ ممَّ خُلِقَ	٥	٥٤٦/٢

(١) بالظاء : قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي .

(٢) بتخفيف الميم : قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو والكسائي .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
يُخْرِجُ مِنْ بَيْنِ الصَّلْبِ وَالتَّرَائِبِ	٧	١١٤/١
إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ . يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ	٨ ، ٩	٢٩٧/١
أَمَهُلْهُمْ رُوَيْدًا	١٧	٣٩٦ ، ٢٢١/٢

سورة الأعلى

سنقرئك فلا تنسى . إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ	٦ ، ٧	١٢٩/١	—
		٥٣٤/٢	

سورة الغاشية

هل أتاك حديث الغاشية	١	١٠٨/٣
----------------------	---	-------

سورة الفجر

والليل إذا يسر	٤	٣١٧/١	—
		٢٩٠/٢	
إِنْ رَّبِّكَ لَبِالرَّصَادِ	١٤	٣٩٩/١	
رَبِّي أَكْرَمُنْ . رَبِّي أَهَانُنْ	١٥ ، ١٦	٢٩١/٢	
وَتَجِبُونَ ^(١) الْمَالَ حَبَّاجِمًا	٢٠	٢٣٦/١ — ٢٠/٣	
يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ	٢٧	٤٥/٣	

سورة البلد

لَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْبَلَدِ	١	٥٢٦/٢
يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا لَبَدَا	٦	٣٤٨/٢
فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ	١١	٥٣٦ ، ٣٢٤/٢

(١) وقرأ أبو عمرو : ﴿ وَتَجِبُونَ ﴾ بالياء التحتية .

الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

سورة الشمس

١٤١٤ ١١٨/٢	١	والشمس وضحاها
» »	٩	قد أفلح من زكّاهَا
١٧٣/٢	١٠	وقد خاب من دَسَّاهَا
٩٧/٢	١٣	ناقة الله وسقياها

سورة الليل

٣٥/١	١١	وما يغنى عنه ماله إذا تردَّى
------	----	------------------------------

سورة الضحى

— ١٧٧/١	٣	ماودَّعك ربك وما قلى
— ٧٣ ، ٦٦/٢		
٢٠٧/٣		

ألم يجدك يتيماً فأوى . ووجدك ضالاً فهدى .
ووجدك عائلاً فأغنى

٦ - ٨ ٤٠٣/١ ،
٥٧٠ ، ٦٦/٢

فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر . وأما
بنعمة ربك فحدث

١١-٩ ٨/٢ - ١٣١/٣

سورة الشرح

٨٧/٣ - ٣٢٩/١		ألم نشرح لك صدرك ... الآيات إلى آخر السورة
٩١ -		
٣٧١/١	٦٥٥	فإن مع العسر يسراً . إن مع العسر يسراً

سورة التين

٥٤٨/٢	٧	فما يكذبك بعد بالدين
-------	---	----------------------

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة العلق		
إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى	٧٤٦	١٦٢ ، ٥٧/١
ألم يعلم بأن الله يرى	١٤	٣٨٣/١
لنسفعا بالناصية	١٥	٣٤٠/١ -
		١٦٥/٢
سورة القدر		
إنا أنزلناه في ليلة القدر	١	١١٧ ، ١١٤/٣
تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر	٤	١٨٠/٣ - ٦١٣
		١٧٢/٢ ، ٥٢٠
سورة البينة		
لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة	١	٣٧٣/٢
وذلك دين القيمة	٥	٢٧٥/١ - ٦٩/٢
		٤٨٤ ، ٤٠٦
سورة الزلزلة		
إذا زلزلت الأرض زلزالها	١	٦٩/١
بأن ربك أوحى لها	٥	٣١/١ - ٨٩/٢
		٦١٥ ، ٥٢٣ ، ٢٥٥
سورة العاديات		
والعاديات ضبحا	١	٣٩٦/٢
سورة القارعة		
القارعة . ما القارعة	٢٠١	٦/٢ - ٣٧٠/١

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة التكاثر		
ألهاكم التكاثر	١	٤١٦/١
لترون الجحيم	٦	٤٩٢/٢
سورة العصر		
إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين آمنوا	٣،٢	٣٢٣/١ - ٥/٢
سورة الهمة		
وما أدراك ما الحطمة . نار الله الموقدة	٦،٥	٦٠/٢
سورة الفيل		
ترميمهم بحجارة من سجيل	٤	٣٢/٣
سورة قريش		
لإيلاف قريش	١	٤٨٤/٢
سورة النصر		
فسبح بحمد ربك	٣	٩٦/١
سورة المسد		
حمالة الخطب	٤	١٠١/٢ - ٧٦/٣
سورة الإخلاص		
قل هو الله أحد ^(١) . الله الصمد	٢،١	٩١/١ -
		١٦٦ ، ١٦٢/٢
		١١٦/٣ -

* * *

(١) وقرأ أبو عمرو : بحذف التنوين مع الوصل ﴿أحد الله﴾ .

٢ - فهرس الأحاديث النبوية

القولية والفعلية

الجزء والصفحة

٢١٥/٣	الآن حمى الوطيس
٤١٤/١	إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً
٢٥٢/٢	استغربوا لا تضربوا
٣٨٣/٢	أصيحاني أصيحاني
٦٤/٢	إن المهاجرين قالوا : يا رسول الله ، إن الأنصار قد فضلونا ، إنهم آوؤنا ، وفعلوا بنا وفعلوا . فقال : ألسنتم تعرفون ذلك لهم ؟ قالوا : بلى . قال : فإن ذلك
٤٩٥/٢	إنكن لصواحيبات يوسف
١٧٠/١	إنه ليغان على قلبي
٥٩٧/٢	أنهاكم عن قيل وقال
٣٢٥/٢	بعثت إلى الأسود والأحمر
٥٠/١	جاءه رجل فقال : يا رسول الله ، أكلتنا الضبّع وتقطعت عنا الحنُف
٣٤٣/١	جدع الحلال أنف الغيرة
٢٢٢/١	الحمد لله الذي جعل في أمتي من أمرني أن أصبر نفسي معه حمى الوطيس = الآن
٨٧/١	الخييل معقود في نواصيها الخير
٥٨١/٢	زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا
٢٤٩/٢	زُويْتُ لى الأرض

الجزء والصفحة

١٠١/١	سابقنا سابق ومقتصدنا ناج وظالمنا مغفور له
٦١٧/٢	صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته
٢١٨/٢	العينان وكاء السه فإذا نامت العينان استطلق الوكاء
١٠٦/٢	غفرانك
١٧٥/٢	فجاء ينفذ ثوبه ويقول : أف
٢٥١/٢	كنت أشتى أن أراه
٤١٤/١	لا تباغضوا ولا تحاسدوا
٣٩٤/١	لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب
٢٩٢/٢	لا يبالهم الله بالة
٣٥٤/٢	لتأخذوا مصافكم
٥٢٢ ، ٣٥٥	
٨٩/٣	لن يغلب عسر يسرين
٢٣٣/٢	ما أذن الله لشيء كآذنه لنبي يتغنى بالقرآن
٢٣٣/٢	ما أنا من دد ولا الددمني
٥٩١/٢	ما بان من الحي فهو ميتة
٤٣٤/١	المؤمن هين لين
١٧٠/٢	
٩٥/٢	المرء مجزئ بعمله ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٦٤/٢	من أزلت إليه نعمة فليكافئ بها فإن لم يجد فليظهر ثناءً حسناً
٤١١/١	من جاء منكم إلى الجمعة فليغتسل
٤١٥/١	من شرب في أنية الفضة فإنما يجرجر في جوفه نار جهنم
٩٩ ، ٩٥/٢	الناس مجزئون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٣٠/١	نهى عن المكامعة والمكاعمة
	هذا حين حمى الوطيس = الآن ...
٣٤٨/٢	ياأبا عُمير ، ذهب التغير

٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

- أبلغ من سبحان وائل ٥٠٠/٢
 اتقى الله امرؤ الحارث بن هشام ٣٩٣/١
 أجميعن فلا يبطرن ، وأعريهن فلا يظهرن عقيل بن عُلفة ٢٠٥/١
 إذا تقارب نسب الأبوين جاء الولد ضاويًا ٢٥٢/٢
 استغريوا لا تضووا)
 أشأم من البسوس ١٧١/١
 أشأم من عطر منشم ١٧٨/١
 أضئع من سراج في الشمس ٢٣١/٣
 أعز من كليب وائل ١٧١/١
 أعق من ضب ٢٠٥/١
 أعيا من باقل ٥٠٠/٢
 اللهم ضبعا وذئبا ١٣٤/١
 امرءا اتقى الله ، امرءا حاسب نفسه ، امرءا أخذ بعنان قلبه فعلم مايراد به الحجاج بن يوسف ٩٨/٢
 إن الشقي وافد البراجم ٤٤٧/٢
 أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب الحباب بن المنذر ٣٨٤/٢ ،
 ٤٠٣
 إنما سُميت هائنا لتنهى ٢٤٨/١
 إني أبوت عشرة ، وأخوت عشرة ، وأنا اليوم وحيد ، فرحم الله من أمر بمير أو دعا بخير ٤٥/١
 أهلك الناس الدرهم والدينار ٧٥/١
 أيها الناس ، كذب عليكم الحج والعمرة عمر بن الخطاب ٣٩٦/١ ،
 ٣٩٧

- البطنة تذهب الفطنة
٤٩٩/٢
- تجاوزت الأحصَّ وشيئاً
١٧٢/١
- تسمع بالمعيدي لا أن تراه - وخير من أن تراه
١٨١/٢
- جاء ينفض مذرّيته
٢٦/١
- حسبك من شرِّ سماعه
١٢٧/١
- الحصن أولى لو تأيسته
٣٤٢/٢
- خذه ولو بقرطى مارية
٤٦٠/٢
- رماه الله بالجرة تحت القرة
٣١/١
- زُرغباً تزدّد حباً
٥٨١/٢
- سألت ربك شططاً - من كلام عبيد الله بن زياد بن ظبيان وقد
١٩٨/١
- قيل له : أكثر الله في العشرة مثلك
٣٢٦/١
- السخي من جاد بماله تبرّعا ، وكفّ عن أموال الناس تورّعا
٥٨٠/٢
- سكت ألفا ونطق سلفاً
٤٥٤/٢
- سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك ، فإن لم
٢٠٦/١
- تجيك حوارا أجابتك اعتبارا على بن أبي طالب أو
٢٤١/٣
- الفضل بن عيسى
٥٠٥/٢
- شنشنة أعرفها من أخزم
٦٤/٢
- العقل سبب رداءة العيش
٨٩/١
- عند الصباح يحمد القوم السرى
١١٥/٣
- فإن ذاك . لعل ذاك .
٥٧٩/٢
- عمر بن عبد العزيز
٣٨/٣
- في بيته يؤتى الحكم
١٧٣/١
- لقيته بُعيدات بين
لقيته صكّة عُمى
لكل ساقطة لا قطة
ماله سَعنة ولا مَعنة

المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو ظنيناً في ولاء
من عَزَّ بَزَّ ٢٢٨/١، ٢٢٩
٣٦٨/١، ٣٧٦

- ٤٧٠/٢

٤٧/١

٢٢٧/١

من كان الليل والنهار مطيته أسرعاً به السير
نحن رءوس مضر . إن أسلمنا أسلم الناس
عينة بن حصن الفزاري

٣٤٥/١

نظرة من ذي علق
والله لقد سألناكم فما أجبتناكم ، وقتلناكم فما أجبتناكم ، وهاجبتناكم فما
أفحمتناكم عمرو بن معديكرب

٢٢٦/١

٣٤٥

والله لقد فارقكم بالأمس رجل كان سهماً من مرامي الله ...

٣٤٧/٢

الحسن البصري ، في وصف على بن أبي طالب

ولو بقرطى مارية = خذه

يأصحاب بيعة الشجرة . يأصحاب سورة البقرة

العباس بن عبد المطلب . فقال المجيب : والله

٣٠٨/٢

ماأحفظ منها آيت

يأذنيا ألى تعرضت ، لأحان حيثك . قد بتك ثلاثاً لا رجعة لى

فيك ، فعمرك قصير ، وعيشك حقير ، وخطرك يسير . على ابن

٤٢٠/١

أبي طالب

١٣٥/٣

يارسول الله . أكلتنا الضبع

٤٢٠/١

يالله وللمسلمين عمر بن الخطاب

يامعشر أهل العراق ، من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأحيب ...

٤٦١/٢

على بن أبي طالب

-

٨٠/١

اليوم خمر وغداً أمر امرؤ القيس

٦٨/٢

٤ - فهرس الأشعار

(باب الهمزة)

فصل الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وظباء	الخفيف	الأخطل	١٩/٢
وفاء	»	يوسف بن أحمد الدبائغ الصقلي	٤٣ ، ٣٩/٢

فصل الهمزة المضمومة

بداء	الطويل	محمد بن بشير الخارجي	٣٧/٢
وقلاؤها ^(١)	»	—	٢٠٨/٣
نساء	الوافر	زهير	١٠٧/٣ - ٤٠٦/١
الجوزاء	الكامل	المتنبي	٢٣٩/١
نجلاء	»	»	٢٤٧/١
الأحياء	»	»	٢١٦/٣
الأسماء	»	»	٢١٨/٣
سواء	»	»	»
الأشياء	»	»	٢٦٦/٣
الداء	»	—	٣٦/١
وماء	الرجز	—	٤١٧/١
صلاء	»	—	»
صلاء	»	—	»

(١) وقع في صدر هذا الشاهد الحرم ، بسقوط الفاء من « فعولن » .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
العيعاء	الرجز	—	٤١٧/١
الحيحاء	»	—	»
أعمأؤه	»	رؤبة	»
سماؤه	»	»	٢١٧/١ - ١٣٤/٢ ، ٢٤٠
يرزؤها	المنسرح	ابن هرمة	٣٢٨/١
شعواء	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرقيات	١٦٣/٢
العذراء	»	» »	»
برءاء	»	الحارث بن حلزة	٢١٠/٢
عناء	»	أبو زبيد الطائي	٥٣٨/٢

فصل الهمزة المكسورة

صداء	الطويل	—	٣٠٤/٢
الهجاء	الوافر	المتنبي	٣٢٦/١
إثلاثها	الرجز	—	٣٣٨/١
الأحياء	الخفيف	عدى بن الرعلاء	٢٣٢/١
نجلاء	»	»	٥٦٦/٢

(باب الباء)

فصل الباء الساكنة

فأذهَبَ = فأذهَبِي . في الكامل المكسور

فصل الباء المفتوحة

أصهبها	الطويل	ربيعة بن مقروم الضبي	٤٨/١
تحلبها	»	» »	»
أزنبها	»	الأعشى	٣٤٠/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مختصبا	الطويل	الأعشى	٢٤٢/١ ، ٣٤٦ -
			٢٠٢/٣
أغلبا	»	البحثري	٤٨١/٢
والحدبا	»	المتنبي	٨٦/٣
جزبا	»	»	»
خطبا	»	»	»
نُهَي	»	»	»
والربا	»	»	١٠٣/٣
صبا	»	»	٢٥٩ ، ٢٥٨/٣
الحربا	»	»	»
دُبا	»	»	»
والكواكبا	»	»	٨٣/٣
كلبا	البيسط	أبو الطفيل ، عامر بن واثلة	٣٦٣/١
مااغتربا	»	الحطيئة	١٤٥/٢ - ١١٨/١
ومُنتَقبا	»	»	٤٢٢/١
رَغبا	»	أم ثواب الهزانيّة	١٢/٣
يصطحبا	»	المتنبي	٣٤٤/١
الرّقابا	الوافر	الحارث بن ظالم المرّي	٣٩٨/٢
صابا	»	بشر بن أبي خازم	٢٧٣/٣
التهابا	»	ربيعة بن مقروم	٢١٧/١
اجتلابا	»	جرير	٦٢/١
والخِشابا	»	»	٧٤/٣ - ٧٩/٢
المصابا	»	»	١٦٠/١
أصابا	»	»	٢٤١/٢
الكلابا	»	—	٥١٨/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
طَلَبًا	الكامل	أوس بن حجر	١٢٦/٢
ضَرْبًا	الرجز	أبو محمد الفقعي	٨٨/١
أَحَبًّا	»	»	»
صَلَبًا	»	عبد الرحمن المَعْنِي . مَرْقَس	١٩٣/٣
الضَرْبًا	»	»	»
تَعْلَبَةً	»	الأغلب العَجَلِي	١٦١/٢
الرَّقَبَةَ	»	»	»
ضَبَّةً	المجتث	المتنبي	٢٦٨/٣
عُرْبَةً	»	»	»
أُسْبَةً	»	»	»

فصل الباء المضمومة

المهذَّبُ	الطويل	النابعة	٤٠٨/١ - ٢٦٧/٣
أَجْرُبُ	»	»	٦٠٨/٢
يَلْعَبُ	»	الكميت	٤٠٧/١
تَغْرُبُ	»	نُصَيْب	٥٩٦/٢
يَجْرُبُ	الطويل	المتنبي	٦٨/٣
وَأَكْتُبُ	»	»	١٣٦/٣
طَيِّبُ	»	»	٢٤٧/٣
مَغْرُبُ	»	»	٢٦٥/٣
عَصَبُصْبُ	»	أبو نصر بن ثُبَاتة	١٤٢/٣
تَتَرَقَّبُ	»	»	»
وَيَنْضَبُ	»	الصاحب بن عباد	١٣٦/٣
وَأَكْتُبُ	»	»	»
أَعْضَبُ	»	—	١٢٧/٢
ضَارِبُ	»	—	٤٠٨/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
شباب	الطويل	المتنبي	١٩٣/٣
عاب	»	»	»
فخاطب	»	الفرزدق	١٨٠ ، ١٧٩/١
الكواعب ^(١)	»	»	»
الثعالب	»	راشد بن عبد ربه	٦١٥/٢
وتجاذب	مطلع قصيدة طويلة	أبو نصر بن نباتة	٤٧٤ - ٤٦٣/٢
غريب	الطويل	علقمة بن عبدة	٢٢٨/١
مشيب	»	»	٦٠٧/٢
يصوب	»	» وقيل غيره	٣٥/٣ - ٢٠٣/٢
ذنوب	»	»	١٤٠/٣ - ٤٥٩/٢
خطوب	»	النابعة (?)	١٤٦/٣
ليب	»	المضرب بن كعب بن زهير . وقيل غيره	٢٥١/١
مجيئ	»	كعب بن سعد الغنوي	٩٥/١
قريب	»	»	٣٦١/١
نجيب	»	العجير السلولي ، أو الخلب الهلالي	٥٠٦/٢
تطيب	»	الخبيل السعدي . وقيل غيره	٥٠/١
طيب	»	المتنبي	٢٤٩/٣
فيجيب	»	—	١٩٥/١ ، وانظر
			٣١٦/٢
أقاربه	»	الفرزدق	٢٠١/١
وأخاطبه	»	ذو الرمة	٢٤٠/٢
نابها	»	لقيط بن مرة ، وقيل : مغلس بن لقيط	٤٩٤/٢ - ١٣٤/١
حبيبها	»	مجنون بن عامر	٤١٨/١
عيونها	»	الفرزدق	٤٣٣ ، ١٥٨/١

(١) فيه الإقواء .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عربُ	البيسط	ذو الرمة	٣١٧/٢
والشَّيْبُ	»	أبو قيس بن رفاعه	٥٥٥/٢
ذَيْبُ	»	—	٩١/٢
رُقُوبُ	مخلعُ البسيط	عبيد بن الأبرص	٢٦/٣
العتابُ ٦ أبيات	الوافر	الحارث بن كلدة الثقفي	١٠/١
أصابوا	»	»	٧١/٢ - ١٠ ، ٦/١
—	—	—	١٠٧/٣ -
السَّرابُ	»	المتنبى	٢٧٣/٢
الطَّلَابُ	»	»	٨٩/٣
والرَّقَابُ	»	»	٢٤٤/٣
العذابُ	»	»	٢٤٥/٣
الصوابُ	»	»	٢٦٢/٣
الحبيبُ	»	»	٢٦٢/٣
شَبَّوا	الكامل	الأسود بن يعفر	١٢١/٢
يتلهَّبُ	»	زيد الفوارس	٩٦/٣ - ٢٥٦/١
الثعلبُ	»	ساعدة بن جُوَيْهَة	٥٧٣/٢ - ٦٣/١
صاحبةُ	الرجز	—	٤٠٥/٢
جانبه	»	—	»
العرابُ	الرمل	المتنبى	٢٦٦/٣
مُطَلَّبُ	المنسرح	ابن قيس الرقيات	٥٣٤/٢
عواقبها	»	عدى بن زيد	١١١/١
مخالها	»	»	»
كاذبها	»	»	»
كواكبها	المنسرح	عدى بن زيد	—
—	—	—	—
تراثها	»	أو أخِيحة بن الجلاح	١١٠ ، ١٠٩/١
صاحبها	»	»	١١٠/١
—	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الباء المكسورة			
ذئب ٤ أبيات	الطويل	عبد العزى بن امرئ القيس	١٥٣/١
حردب	»	مالك بن الربيع	٣١٦/٢
لما يُثَقِّب	»	—	٥١/٢
كوكب	»	—	٢٢٥/٢
ولا أب	»	—	٢٧٥/٢
سالب	»	تأبط شراً	٢٥/١ ، ٣٤٧ -
			١٩١ ، ٩٦/٣
فَضَارِب	»	قيس بن الخطيم	٨٢/٢
الحُبَّاحِب	»	النابعة	٢٦٨/٢
الحُبَّاحِب	»	القطامي	٢٦٩/٢
الكواكب	»	النابعة	٣٠٦/٢
بعضائب	»	»	١٣٨/٣
الكوائِب	»	»	»
عقارب	»	»	٤٥٩/٢
وراسِب ١٦ بيتاً	»	القطامي	٢٦٩/٢ - ٢٧١
الذوائِب	»	»	٣٤٠/١
التجارب	»	»	٤١٦/٢
بمخاطِب	»	الفرزدق	١٧٩/١
الكواعِب	»	»	١٨٠/١
وراسِب	»	بعض بني عبس	١٩٣/١ - ٣١٦/٢
المواكِِب	»	الحارث بن خالد المخزومي . وقيل	
		غيره	٣/٢ - ١٣٢/٣
والقواضِب	»	المتنبى	٢٥٦/٣
العقارب	»	»	»
عائبي = قاطِعي في الطويل			
وأصبي	الطويل	المر بن تولب	٤٠٩/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
نجيب	الطويل	ينسبان إلى حسّان بن ثابت	٢٧٥/٢
بعجيب	»	»	»
قريب	»	المتنبي	٤٥/١
نشب	البسيط	عمرو بن معد يكرب وقيل غيره	٥٥٨ ، ١٣٣/٢
العنب	»	المتنبي	٢٦٤/٣ - ٣٥٧/١
الكذب	»	»	٢٥٩/٣
يشرق بي	»	»	»
الشجب	»	»	٢٦١/٣
العطب	»	»	»
والتعب	»	»	»
الطلب	»	»	٢٦٥/٣
تذيب	»	الفرزدق	١٧/١
بمسكوب	»	المتنبي	٢٣١/٣
يغري بي	»	»	٢٤٢/٣
مغلوب	»	»	٢٤٥/٣
يعقوب	»	»	»
للشيب	»	الجميع الأسدي	٨١/٢
السحاب	الوافر	—	٩٤/٣
قريب	»	جميل	١٦٢/٣
فاذهبي	الكامل	عنتره أو حُرْز بن لؤذان	٣٩٧/١
الأجر	»	»	٣٩٩ - ٣٩٧/١
نحوي	»	»	»
وتخصبي	»	»	»
مركبي	»	»	»
وأجنب	»	»	»
فتلبب	»	»	»
سراب	»	حصين بن قعقاع	١٢٩/١
جواب	»	الفتال الكلابي	٥٩٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
لحروب	الكامل	حسان بن ثابت . وقيل غيره	٢٤٤/١
ولمابها	مجزوء الكامل	الأعشى	٥٣/١
الحضنب	الرجز	رؤية	٣٩٥/٢
الوطب	»	—	٢٨/١
بالحوأب	»	—	٢١٤/٢
صوى	»	—	»
صاحبي	»	—	٢٣٥/١
الترب	»	الأعلب العجلى	١٢١/٣
لاحب	السريع	جارية وأُمها	٣٤٢/٢
الغائب	»	»	»
الراكب	»	»	»
فالآب	»	ابن زبابة	٥٠٨/٢
شربه	»	المتنبى	٢٥١/٣
كسبه	»	»	»
ثريه	»	»	»
لم يسبه	»	»	»
طبه	»	»	»
العنب	المنسرح	أبو المرجى	٢٧٤/٢
العرب	»	»	»
أبو لهب	»	»	»
ملكذب	»	—	١٦٨/٢ - ١٤٥/١
مُجاب	الخفيف	غلفاء بن الحارث	٤٨٠ ، ٢٩٤/٢
والتراب	»	عمر بن أُمى ربيعة	٤٠٧/١
الخطوب	»	الأعشى	١٨/٢
خائب	مجزوء الخفيف	عبد الصمد بن المعدل	٢٧٢/٢
الكواذب	»	»	»
محارب	»	»	»
الحباحب	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يُخَضَّبُ	المتقارب	النابعة الجعدى	٢٤/١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ - ٩٦/٣
الطحلب	»	»	»
لم أعجب	»	المتنبى	٣٨٧/٢
غراب	»	خلف الأحمر	٣٨٧/٢
أودى بها	»	الأعشى	١٥٩/١ ، ٣٤٦ - ١٢٨ ، ٩٤/٣

(باب التاء)

فصل التاء المفتوحة

يأأنا	الرجز	سالم بن دارة ^(١)	٣٠١/٢
جُعنا	»	»	»

فصل التاء المضمومة

شمالا	المديد	جذيمة الأبرش	٥٦٥/٢
مِثْيَاتُ	البسيط	تميم بن مقبل أو أبو شنبيل الأعرابي	٢٧٧/٢
طويث	الوافر	سنان بن الفحل الطائي	٥٥/٣
المِثْثُ	الرجز	أبو محمد الفقعسى أو العجاج	٢٣٢/١ ، ٢٣٣
واستقيث	»	»	»
سليث	»	رؤية	٢٠٩/١
غنيث	»	»	»

فصل التاء المكسورة

التِّي	الطويل	الأعشى	٤٣٣/٢
وادلَّتْ	»	»	»

(١) ووهم العيني فنسبه للأحوص . انظر شعر الأحوص ص ٢٦٨ .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جَلَّتْ	الطويل	أبو الأسود الدؤليّ	١٢٩/٢
تَقَلَّتْ	»	أو عبد الله بن الزبير كثير	٧٤/١ ، ١٧٧ - ١٩٢/٣
ما استحلّت	»	»	٢٥٣/١
هنا	الوافر	البرج بن مُسهر	٢٣٨/٢
الفرات	»	يزيد بن الصّغق ، أو عبد الله بن يعرب	٢٠٣/٣
بالترهات	»	سراقة البارقي	٤٩٢ ، ٢٠٣/٢
والتي	الكامل	سُلَمي بن ربيعة . وقيل غيره	٣٥/١
تَحَلَّتْ	»	»	٢٨٤/٢ - ٦٣/١
فانهلت	»	»	١٨٣/١
أصواتها	»	المتنبي	٢٦٦/٣
والتي	الرجز	العجاج	٣٥ ، ٣٤/١
تردّت	»	»	»
بتى	»	رؤية	٥٨٦/٢
مشتى	»	»	»
واللّاق	»	—	٣٤/١
لداق	»	—	»

(باب الجيم)

فصل الجيم الساكنة

سيهوج	الرجز	رجل من بني سعد	٥٨٤/٢
سماهيح	»	»	»

فصل الجيم المفتوحة

تولجا	الرجز	جرير	٢٦٦/٢
-------	-------	------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الجيم المضمومة			
نفيحُ	الطويل	أبو ذؤيب	٦١٣/٢
فصل الجيم المكسورة			
المهوّج	الطويل	الشمّاح	٣٥٣/١
الأوداج	الكامل	جرير	٣٧٠/١
ودارج	الرجز	جندب بن عمرو	٤٣٨/٢
لم أحجج	السريع	عمر بن أبي ربيعة ، أو العرجي	٢٧٨/١
(باب الحاء)			
فصل الحاء الساكنة			
وقدح	الرمل	الأعشى	٢١٩/١
فصل الحاء المفتوحة			
فأستريحاً	الوافر	المغيرة بن حبناء	٤٢٧/١
السريحا	»	يزيد بن الطيرة	
ورُحاً	مجزوء الكامل	أو مضرس بن ربيع	٢٨٩/٢
ممرّاحا	الرجز	عبد الله بن الزبير	٨٣ ، ٨٢/٣
أحراحا	»	الفرزدق	٢٣٨/٢
فصل الحاء المضمومة			
متزحرج	الطويل	جران العود	٥٨/١
بائعُ	»	عترة	٨/١
السوُح	البسيط	أبو ذؤيب	٧١/٣ - ٩٣/١
مصبوبُ	»	حاتم الطائي . وقيل غيره	٥١٢/٢
قبيحُ	الوافر	يعزيان إلى آدم عليه السلام	١٦٤/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المليح ^(١)	الوافر	»	١٦٤/٢
تريحُ	الكامل	المتنبى	٢٠١/١
ومسيحُ	»	»	»
لابرأحُ	مجزوء الكامل	سعد بن مالك	٣٦٤/١ ، ٣٦٦ ، ٤٣١ - ٦٦/٢ ، ٥٣٠
فاستراحوا	»	»	٣٠٧/٢ - ٤٢١/١
صحيحُ	مجزوء الرمل	أبو نواس	٢٧١ ، ٩٢/٣
فصل الخاء المكسورة			
برائج	الطويل	أبو الطمحان القينى	٢٨ ، ٤/٢ - ٤٢١/١
ناجى	البيسط	وقيل هُدبة بن خثرم	١٢٠/٣
بمستباح	الوافر	مالك بن حيان	٦/١ ، ١١٧ - ٧١/٢
راج	»	»	٤٠٥/١
بمنتزاج	»	إبراهيم بن هرمة	١٨٤/١ ، ٣٣٨ - ٤٢٠/٢
جناجى	»	هذلى	٥٨/٣
سابج	الكامل	زياد الأعجم	٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣
وذبائع	»	»	»
الرّزاج	مجزوء الكامل	—	١٥٦/٣ ، ١٥٧
الرّواج	»	—	»
الطّلاج	»	—	»

(١) وفيه الإقواء المعروف .

الجزء والصفحة

الشاعر

البحر

القافية

(باب الخاء)

فصل الخاء المضمومة

٤٣١ ، ٣٦٤/١

العجاج

الرجز

الطُّبُخُ

» »

»

»

لامتصرُخُ

(باب الدال)

فصل الدال الساكنة

٥٠٣/٢

أبومارد الشيباني

مجزوء البسيط

بجاذ

٣١٦/٢

أوس بن حجر

الرمل

كَلَذ

٩٥/٣

—

الرجز

ففسد

»

—

»

وبرذ

٢٠٤/١

—

»

بالأكباد

»

—

»

بالواذ

فصل الدال المفتوحة

٣٩٩/١

الأعشى

الطويل

جامدا

٤٠٩/١

»

»

ترددا

٥٦٩/٢

»

»

يدا (١)

— ٢٣ ، ٢٢/٢

»

»

المُسَهَّدَا - مُسَهَّدَا

٢٢٧/٣

»

»

فابعدا

٦٠٩ ، ١٦٥/٢

»

»

مُرْدَا

٢٦١/٢

الصنّة القشيري

»

محمّدا

١٦٩/١

العباس بن مرداس

»

المقيّدا

٥٦١/٢

الفرزدق

»

وتجرّدا

١١٩/٢

الأخطل

»

(١) ويروى : ندا .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وعيدا	الطويل	المتنبى	٢٥٣/١ - ١٠٤/٢
تمردا	»	»	٢٦١/٣
تقيدا	»	»	٢٦٣/٣
اليدا	»	»	»
أريدا	»	الأبيوردي	٤٧١ ، ٤٧٠/٢
عسجدا	»	»	»
المسودا = المسور في الطويل	البيسط	أبو دؤاد الإيادي	٤٠٩/٢
وردا	»	أو مامة بن عمرو	
الشردا	»	عبد مناف بن ربع الهذلي	١٢٢/٢ - ٣٠/٣
عددا	»	—	٦٥/٣
العبادا	الوافر	شقيق بن جزء	١٠٠/١
والجيدا	»	»	»
عُرادا	»	الأشهب بن رميلة	٧٤/٣
الشدادا	»	جرير	٤٤/٣ - ٤٠/٢
الجمادا	»	»	»
الجوادا	»	»	»
الوليدا ه أبيات	»	بنت لييد بن ربيعة	٢١/١
يُحصدا	الكامل	الأعشى	٣٠٠/١
موعدا	»	»	٢٤٨/٢
العهدا	»	المتنبى	٢٤٥/٣
الوردا	»	»	»
تُضهدا = تُقَهرا في الكامل	الرجز	—	٤٢٢/١
العُنْدا	»	رجل من هذيل	٥٣/٣
كيدا	»	»	»
فاصطيدا	»	»	»
يزيدا	الخفيف	يزيد بن مفرغ	١٣١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
أحيدا	الخفيف	يزيد بن مفرغ	١٣١/١
سعيدا	»	»	»
أمردا	المتقارب	الخنساء	٣٧٩/١
مولدا	»	»	»

فصل الدال المضمومة

نجد	الطويل	الخطيئة	٩٠/١
والبعد	»	»	٢٣٤/٢ - ٢٥٣/٣
منضد	»	مسكين الدارمي	٣٦٠/٢
حمد ^(١)	»	المتنبي	٣٢٥/١
الورد	»	»	٣٥٨/١ - ٢٥٦/٣
بد	»	»	٢٣٩/٣ ، ٢٧٢
والند	»	»	٢٥٦/٣
الورد	»	»	»
جهد	»	»	٢٦٢/٣
العقد	»	»	٢٦٤/٣
حمد ^(٢)	»	»	٢٦٨/٣
عاهد	الطويل	ذو الرمة	٤١١/٢
خالد	»	المتنبي	١٣٦/٣ ، ٢٣٩
فوائد	»	»	٢٣٠/٣ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢ ، ٢٦٤
فاسد	»	»	٢٤٥/٣
بلاد	»	رجل من عاد	٣٧٣/١
يزيد	»	المعلوط بن بدل القريني	١٤٨/٣

(١) دمه حمد .

(٢) إن لم يكن حمد .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عهد	الطويل	—	٦١/٣
ترده	»	المتنبي	٢٤٧/٣
ضده	»	»	»
يصيدها	»	—	٦٧/٣
والجُهد	البسيط	أمية بن أبي الصلت . وقيل غيره	٥٧٨ ، ١٠٧/٢
السود	»	المتنبي	٢٤٤/٣
يسود	الوافر	أنس بن مدركة الخثعمي	٢٨٧/١
الجليد	»	بشار ، أو عروة بن أذينة	٢٢٧/٣
		وقيل غيرهما	
تعوذ	»	—	٧٢/٢ - ١٣٩/١
قعود	»	—	٣٨٧/٢
أجرّد	الكامل	أمية بن أبي الصلت	٣٥ ، ٣٤/٣
يُحمّد	»	المتنبي	٢٥٦/٣
يوجد	»	»	٣٧٢/٢
والبرود	الرجز	رؤية	٣٩٦/٢
مزيد	»	»	»
عابد	السريع	المتنبي	٢٦٦/٣
أفقدّها	المنسرح	»	٢٠٩/٣ ، ١٢٤/١
يُنكّدّها	»	»	٢٩٧/١
ولا أعدّدّها	»	»	٢٩٨/١
أزودّها	»	»	٥٢٩/٢
أمرّدّها	»	»	١٥٤/٣
يرقدّها	»	»	٢٢٤/٣

فصل الدال المكسورة

والجُهد	الطويل	قيس بن عاصم المنقري وقيل حاتم الطائي	٤٠٩/١
---------	--------	---	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ولا يُجدى	الطويل	المتنبى	٢٥١ ، ٢٥٠/٣
القد	»	»	»
في غيد - في الغيد	»	الطرماح	٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣
مخلدى	»	طرفة	٢١٠/٣ - ١٢٤/١
المتشدد	»	»	١٦٧/١
المصمد	»	»	٦٠٨/٢
فابعد	»	عدى بن زيد	٣٧٦/٢
ولا تنزبد - ولا تنزبد	»	»	»
ندى	»	الحطيئة	٩٩/١
موقد	»	»	١٢/٣
أوغد	»	كثير . وقيل غيره	٢٠٢/٢
أعوذ	»	عمر بن أبي ربيعة	٦٠/٢
منضد = منضد في الطويل			
الأساود	»	الأشهب بن رميلة	٤٤٨/٢
خالد	»	»	٥٧/٣
خالد	»	الفرزدق	١٨٠/٢
مفتاد	البيسط	النابعة	١٠/٣ - ٢٣٩/١
الأيد	»	»	٣٠٥/٢ - ٤١٩/١
فقد	»	»	٥٦١ ، ٣٩٧/٢
وحيد	»	»	٦١٤/٢
الثمد	»	»	٢٩/٣
يدي	»	»	١٤٨/٣
والنادى	»	عبيد بن الأبرص	٢٥١/١
يفرصاد	»	»	٣٢٤/١
أذواد	»	السليك بن السليكة	٢٦٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عادي	البسيط	القطامي	٢٠٠/١
أسدٍ	»	فارعة بنت شدّاد . وقيل غيرها	٣٧٧/١
أنجادٍ	»	»	»
تقدٍ	»	الفرزدق	٨٢/٢
لمحدودٍ	»	الجموح أو راشد بن عبد ربه	٥١٠/٢
الجيد	»	الشمّاخ	٦٠/١
حمادٍ	الوافر	المتلمس	٣٥٧/٢
زيادٍ ١٠ أبيات	»	قيس بن زهير العيسى	١٢٧ ، ١٢٦/١
			٣٢٨
البلاد	»	عبد الله بن الزبير . أو فضالة بن شريك	٣٦٥/١
العباد	»	المتنبى	٣٣/٢
بالجواد	»	»	٥٠/٣
أعادي	»	»	٢٥١/٣
فسادٍ	»	»	»
زنادٍ	»	»	»
الجواد	»	»	٢٦٤/٣
رمادٍ = دمانٍ في الوافر			
العبيد	»	عمر بن آلاه	١٤٩/١
تزويد	»	»	»
الجنود	»	»	»
ضرغيد	الكامل	عامر بن الطفيل	٥٧٣/٢
المتعبد	»	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	١٤٧/٣
المقصد	»	مهيار الديلمي	٣٢/٢
يهتدي	»	ابن أحمر	١٠٩/٢

/ لم يقصد = لم يُثار في الكامل

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بداد	الكامل	النايفة الجعدى أو عوف بن عطية بن الحَرَج	٣٥٧/٢
بالمزداد	»	الشريف الرضى	٢٨٧/١ - ٨٣/٢
واحد	»	—	٦١٥/٢
وللمولود	الكامل	أعشى همدان	١٧٤/٢
قدي	الرجز	حميد الأرقط	٢٠/١ - ٣٩٧/٢
الملحد	»	»	»
محمود	المنسرح	المتنبى	٢٤٧/٣
كؤود	الخفيف	أبو زبيد الطائى	٢٩٤/٢ ، ٣٨٤
بصود	»	المتنبى	١١٥/١
وعقود	»	»	١١٣/٢
القُروِد	»	»	٤٨٤/٢
وعُود	»	»	٨٣/٣
شديد = كؤود			
إنفاذها	المتقارب	الأعشى	٢٤٣/١
بألبادها	»	»	»
أزنادها	»	»	٧٦/٢

(باب الرء)

فصل الرء الساكنة

أومضُر	الطويل	ليد	١٩٥ ، ٧٥/٣
مضُر	»	عمران بن حطان	٤٠٧/١
زفر	»	»	»
الجِيز	الرجز	منظور بن مرثد	٣٢١/١
الحَقَر	»	أرطاة بن سُهَيْة . وقيل غيره	٦٨/٢
الشجر	»	رؤبة أو العجاج	٢٨٦/١
غفر	»	العجاج	٣٤١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
غُبْرٌ	الرجز	العجاج	٣٤١/١
بَدْرٌ	»	»	١٧٣/٢
كَسْرٌ	»	»	»
شَعْرٌ	»	»	٥٤٢/٢
وَحْجَرٌ	»	—	٢٥٥/٣ - ٤٠٦/٢
الْوَتْرُ	»	—	»
البِشْرُ	»	—	»
خَيْبَرٌ	منهوك الرجز	أبو نواس	٥٣٩/٢
وَضْرٌ	الرملى	طرفة	٤١٩ ، ٢٦٤/٢
المَبْرُ	»	»	»
مُسْتَعْرٌ	»	»	٢٩٣/٢
وَتَدْرٌ	»	امرؤ القيس	٦٠/١
وَذِكْرٌ	»	—	٥٤٦/٢
يَنْجَحِرُ	السريع	عمرو بن أحرر	٢٩٨/١
أَجْرٌ	المتقارب	امرؤ القيس	٧٢/٢ - ١٤٠/١
أُخْرٌ	»	»	١٨٥ ، ١٨٣/١
			٣٨٤
فُرٌ	»	»	٢٩٣/٢
يَأْتَمُرُ	»	»	٣٠٢/٢
بَشْرٌ	»	»	٣٣٨/٢

فصل الرءاء المفتوحة

سُجْرَا	الطويل	ذو الرمة	٣٢٥ ، ٣١٨/٢
قَفْرَا	»	»	٣٧٣/٢
فَلَا صَبْرَا هـ أبيات	»	ابن ميادة	٥/٢ - ١٣٣/٣ ،
			١٣٤
جَاذَرَا	»	أبو القاسم الزاهى	٧/٣
عَبْرَا	»	الكميت بن معروف	٦١/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بقيصرا	الطويل	امرؤ القيس	٧٨/٣
فُنعذرا	»	»	»
جَرَجرا	»	»	٢٩٨/١
وأشعرا	»	ابن مقبل	١٠٨/١
تيسرًا	»	»	»
بِشرا قصيدة طويلة	الوافر	بشر بن عوانة	٤٧٩/٢ - ٤٨٦
تعارًا	»	ابن أحرر	٤٨/٣
وُستطارا	»	عترة	٢٦/١
عُمارًا ٧ أبيات	»	»	»
الحُججور	»	رجل من بني سليم . أو من بني تميم	٥٨/٣
وُثَقهرا	الكامل	—	٢٣١/٢
كسورا	»	—	١٠٦ ، ٨٥/١
زَبرًا	الرجز	صفية بنت عبد المطلب	١١١/٣
تمرا	»	»	»
هزَبرًا	»	»	»
صقرا	»	»	»
مرًا	»	»	»
برًا	»	—	٤٦١ ، ١٦٢/٢
مكّرًا	»	—	»
قرًا	»	—	»
برًا	»	—	٥٣/٣
مشمخرًا	»	—	»
تسخرا	»	أبو النجم العجلي	٥٤٢/٢
القفنندرا	»	»	»
حرًا	»	»	٧٣/١
شرًا	»	»	»
أنصارًا	»	—	١٤٥/٢ - ١١٨/١
الإزارا	»	—	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جارا	الرجز	أبو النجم العجلى	١١٨/١ - ١٤٥/٢
حيدرة	»	على بن أبى طالب	٢٢٣/٣ - ٤١١/٢
عترة	مجزوء الرجز	عترة	٣١٨/٢
جرة	»	»	»
وأحمره	»	»	»
مشفرة	»	»	»
حُجْرا	المنسرح	الربيع بن ضبع الفزاري	٣٦٦/٢
والفقيرا	الخفيف	عدى بن زيد	٦/٢ - ٣٧٩/١
البيقورا	»	أمية بن أبى الصلت	٥٧٠/٢
الفجورا	»	الكميت	٣٣/١
المصيرا	الخفيف	—	٤٦/١
البحيرا	»	—	»
نارا	المتقارب	أبو دُواد الإلادى	٢١/٢
فرارا	»	وقيل : عدى بن زيد	»
	»	—	٥٦٩/٢

فصل الرء المضمومة

الغدر	الطويل	أعشى تغلب	١٨٧/١ ، ١٩٦
القطر ٨ أبيات	»	»	١٨٨ ، ١٨٧/١
وتر	»	شمعة بن فائد الهلالى	١٩٠/١
الصدر	»	حاتم الطائى	١١٧/٣ - ٩٠/١
العذر	»	»	١٩٧/١
عصر	»	أبو صخر الهذلى	١٦٨/٢
نزر	»	ذو الرمة	٣٠٠/٢
القطر	»	»	٤٠٩/٢
قبر	»	أبو تمام	١٩٦/٣
جمر	»	المتنبى	٢٤١/٣
البكر	»	»	٢٥٥/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الفقر	الطويل	المتنبي	٢٥٥/٣
ذكر	»	»	»
الخير	»	»	»
تذكر	»	زهير	٣١٥/٢ - ١٩١/١
المسور	»	سويد بن أبي كاهل	٢٦٧ ، ٢٦٥/١
يبتر	»	»	»
يذكر	»	عمر بن أبي ربيعة	٣١٤/٢
يبصر	»	—	١٢٤/٣
تزهر	»	—	»
أبشروا	»	—	»
يتمرم	»	ذو الرمة	٢٣٣/١
الأباعر	»	معقر بن حمار البارقى	٣٨/١
ظاهر	»	سبرة بن عمرو الفقعسى	٣٣٤/١
ونقامر	»	»	»
سامر	»	حميد بن ثور	٦٧/٢
والمقابر	»	»	»
عافر	»	أبو طالب	٣٤٦/٢
جازر	»	ذو الرمة	٤٩/١
كبير	»	المجنون . وقيل غيره	٨٣/١
عسير	»	أبو نواس	٥٨/٢
ناصره	»	النابعة الجعدى	٣٥٨/٢
نورها	»	حاتم الطائى	٩٣/١
سارها	»	أبو ذؤيب	٣٢٢/١
جبورها	»	جرير	١٢٥/٢
فجبورها	»	توبة بن الحمير	٧٤/٣
لانزورها	»	كثير	٦/١
يضيها	»	—	٢٠٠/٢
شجر	البيسط	الحطيئة	٧٦/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ومنتظر	البسيط	لبيد ، أو أبو زيد الطائي	٣١٤/٢
مضر	»	رجل من طيء	٥٤/٣
القدر	»	جرير	٩٧/٢
عمر	»	»	٣٠٧/٢
الظفر	»	الأخطل	٢٤٩/١
هجر	»	»	١٣٦/٢
يأتمر	»	أعشى باهلة	٣٤٥/١
وكار	»	عبدة بن الطبيب	١٤٣/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٧ ، ٥٢٤
سنمار	»	سليط بن سعد	١٥٢/١
وإدبار	»	الخنساء	١٠٦/١
مياسير	»	حريث بن جبلة . وقيل غيره	٥٠٤/٢
فأنظور	البسيط	—	٣٣٧/١ - ٤١٩/٢
لمغور	»	—	٤١٣/٢
الكبار	مخلع البسيط	الأعشى	١٩٧/٢
وبار	»	»	٣٦١/٢
الخيأر	الوافر	الفرزدق	١٨٣/١
اعتبار	»	المتنبي	٢٦٣/٣
الصدور	»	العباس بن مرداس	٢٣٦/٢
نزور	»	» وقيل غيره	٢٨/٣
بعير	»	أعرابية	٢١٧/٣
كثير	»	»	»
نغير	»	—	١٥٩/١ - ٩٤/٣ ، ٢٠٢ ، ٩٥
النصور	»	—	»
الغيور = النصور			
والنحر	الكامل	المخيل	١١٤/١ - ٢٧٩/٢
عار	»	ثابت قطنة	١٢٠/٣ - ٢٠٣ ، ٤٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الغادرُ	الكامل	ثابت قطنة	٦٥ ، ٤٢/٢
جريرُ	»	جرير	٥٤٦/٢
بضرةُ	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	
		أو الجعدي ، أو لبید	٣٦٥/٢
يا عامرُ	السريع	امراة	٤٢٥/٢
ناصرُ	»	»	»
القمرُ	المنسرح	المتنبی	٢٦٤/٣
ستارُ	الخفيف	الأفوه الأودی	١٣٧/٣
المهارُ	»	أبو دؤاد الإيادی	٥٦٥/٢
تصيرُ	»	عدی بن زید	١٣٤/١
خفيرُ	»	» »	١٣٩ ، ١٣٧/١
يصيرُ	»	» »	١٥٤/١
النحريرُ	»	» »	١٥٦/١
الموفورُ ١٧ بيتاً	»	» »	١٣٧/١

فصل الرءاء المكسورة

يسرُ	الطويل	أبو الهول الحميري	١٠/١
الفقر	»	» »	»
للفقر	»	هدبة بن خشرم	٨٥/٢
للسير	»	» »	٥٥٢/٢
الدهر	»	الأخطل	٤٠٩/٢
السُكر	»	المتنبی	٢٤٤/١
والغدیر	»	—	١١٤/٢
المتغور	»	ليلی الأخیلیة	٧٥/١
بنهار	»	المتنبی	٩١/١
كأبر	»	النابعة	١٩/٣ - ٦١٢/٢
أم عامر	»	الشنفری	١٢٥/٢
الغواير	»	—	٥٤٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جَزْرَة	المديد	أبو نواس	١٣٨/٣
بالسَّحَرِ	البسيط	ابن مقبل	١٣٧/٢
والسَّمَرِ	»	العرجى . وقيل غيره	٣٨٣/٢
بالسُّورِ	»	القتال الكلاي ، أو الراعى	١٣٠/١
قَدَرِ	»	جرير	٧٤/٣
منجحر = تذييب في البسيط			
عارِ	»	سالم بن دارة	٢٢/٣
جَرَارِ	»	الأعشى	٣٠٣/٢
حَارِ	»	»	»
لُخْتَارِ	»	»	»
بالعارِ	»	القتال الكلاي	٢٦٢/٢
الضارى	»	الأحطل	٣٢٢/١
والندارِ	»	دُعَيْل . أو غيره	٥٨/٢
الجارِ	»	»	»
من جارِ	»	—	٤١٤ ، ٦٩/٢
الجماحيرِ	»	حسان بن ثابت	٣٠٢/٢
الدهاريرِ	»	الفرزدق	٥٨/١
مطورِ	»	»	٦٥/٣
جهيرِ	مخلع البسيط	أبو المرحى	٢٧٦/٢
الغُورِ هـ أبيات	»	»	»
صبرِ	الوافر	دريد بن الصمة	١٥٠/٣
قَدَرِى	»	يزيد بن سنان	١١٠/٢
جَيرِ	»	—	٨٧/٣ - ١٤٩/٢
الحمارِ	»	فاختة بنت عدى	٣٠٣/٢
حَارِ	»	»	»
الصُّفُورِ	»	إمام بن أقرم التميمى	١٠١/٢
كالسَّعيرِ	»	عمر بن إله	١٤٤/١
الدُّكُورِ	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
زُور	الوافر	عمر بن إله	١٤٤/١
للمهجير	»	المتنبى	٢٥٤ ، ٢٥٣/٣
منير	»	»	»
نقىر	»	»	»
نظير	»	»	»
وخيرى	»	»	»
الدهور	»	»	»
الصدور	»	»	»
العثور	»	»	»
سرور	»	»	»
مسير	»	»	»
الذعر	الكامل	زُهير	٣٥٤/٢
ما يدرى	»	المسيب بن علس	١٢/٣ - ٤٧٣/٢
الجزر	»	خرنق بنت هفان	٧٧/٣ - ١٠٢/٢
الأزر	»	»	»
لم يُثار	»	عامر بن الطفيل	١٤١/٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧
الأعفر	»	أبو كبير الهذلى	١٧٧/١
فجار	»	النابعة	٣٥٧/٢
بدار	»	مؤرج السلمى	٢٣٦/٢
الأقدار	»	—	٣٤٦/٢
الشر	الهمزج	ابن ضبة	١٢٢/١
الرير	الرجز	—	١٨٣/١
شعري	»	أبو النجم العجلي	٣٧٣/١
حذار	»	»	٣٥٢/٢
نظار	»	العجاج	٣٥٢/٢
الدار	»	—	٥٧٧/٢
باتر	»	—	٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وجائري	الرجز	—	٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢
عذيري	»	العجاج	٣١٥/٢
بعيري	»	»	»
أسيرها	»	أبو النجم العجلي	٥٨٠/٢
الأشقر	السريع	الفرزدق ، أو الأقيشر	٢٣٨ ، ٢٣٥/٢
المترر	»	أو ابن قيس الرقيات	»
الخاسر	»	الأعشى	١١١/١
الفاخر	»	»	٥٧٨ ، ١٠٧/٢
ساخر	»	»	١٣٢/٢
الضامر	»	»	٣٤٣/٢
بالسحر	المنسرح	الشريف الرضي	٤٢٠/١
بُنْكَرٍ	الخفيف	زيد بن عمرو بن نفيل	١٦٢/٣
		وقيل غيره	
الغرار	»	—	١٥٠/١
للكسور	»	ابن نباتة	١٤٣/١
سابور	»	»	»

(باب الزاى)

فصل الزاى المفتوحة

وقراً	الرجز	—	٦٨/٢
أوزاً	»	—	»
وغَمَزاً ١٢ بيتاً	المتقارب	الخنساء	٣٦٩ ، ٣٦٨/١
بَرّاً	»	»	٣٧٦ ، ٣٦٨/١
عجراً	»	»	٣٦٩/١

فصل الزاى المضمومة

ضامراً	الطويل	الشماع	٢٩٦/١
--------	--------	--------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
القواقيز	البسيط	الأسود بن يعفر	٦٠/٣
التنزي	الرجز	رؤية	٤٥/٣ - ٣٦٩/٢
بالنكر	»	»	»

(باب السين)

فصل السين المفتوحة

الرءوسا	الطويل	يزيد بن الخدّاق الشنّى	٩٦/٢ - ٤٣٢/١
تميسا	الكامل	المتنبى	٢١٠/٣
وطيسا	»	»	٢١٥/٣
مُلسا	مجزوء الكامل	بشار بن برد	١٠٤/٣
أقعسا	الرجز	العجاج	١٧٤/٢
أمسا	»	ينسب للعجاج	٥٩٦/٢
قُعسا	»	»	»

فصل السين المضمومة

وَبُرُسُ	الطويل	الهذيل بن مجاشع	١٩٣/٣
خامسُ	»	أبو نواس	١٤/١
والآسُ	البسيط	مالك بن خالد الخنّاعى الهذلى	١٤٠/٢
وأتياسُ	»	وقيل غيره	٣١/٣
السُّوسُ	»	أبو ذؤيب . أو مالك بن خالد	١٣٤/٢
شوسُ	الوافر	المتلمّس	١٧٢/٢ - ١٤٦/١
المجلّسُ	الكامل	أبو زيد الطائى	٧٩/١ ، ٢٨٣ -
		مهلهل	٦٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل السين المكسورة			
عُرس	الطويل	أبو تمام	١٨٥/١
احيس	»	—	٣٧٢/١
المجالس	»	الأسود بن يعفر	١٩٧/٣
عُرس	البسيط	الشريف الرضى	١٨٥/١
الفرس	»	المتنبى	٢٦٥/٣
جساس	»	بُشير بن أبي العباس	١٧٣/١
الجواميس	»	جرير	١٢٣/٣ - ٢٣٧/٢
نواس	الوافر	عمرو بن معديكرب	٢٦٢/١
قاس	»	»	»
أناس	»	»	»
المجلس	الكامل	المرار الفقعى	٥٦١/٢
يأس	»	الفرزدق	٣١٣/٢
للناس	»	أبو نواس	٤٥٢/٢
شموس	»	مالك الأشتري	١٢٢/١
العنس	الرجز	حُزَر بن لؤذان	٨٢ ، ٨١/٣
والجلس	»	أو خالد بن المهاجر	»
أمري	»	—	٤٠٧/٢
محمدي	»	أعرابي	١٣٩/٢
الأملي	»	»	»
بالتوسوس	»	»	»
أرمي	»	»	»
(باب الشين)			
فصل الشين المفتوحة			
نُفاشا	الرجز	—	٢٠٥/٣
(باب الصاد)			
فصل الصاد المفتوحة			
رَقصا	الرجز	—	١١٠/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
توقُّصاً	الرجز	—	١١٠/٣
فصل الصاد المضمومة			
حريصُ	الوافر	عدى بن زيد ، أو عمرو بن جابر الخنفي	٢٩١/١
خميصُ	»	—	٤٨/٢ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ١٢٣/٣
(باب الضاد)			
فصل الضاد المكسورة			
بالحضيض	الطويل	المتنى	١٩٨/٣
تَبْيَضُّضِي	الخفيف	—	٣٣٦/١
(باب الطاء)			
فصل الطاء الساكنة			
وأختبطُ	الرجز	نسب للعجاج	٤٠٧/٢
المختلطُ	»	»	»
قطُ	»	»	»
فصل الطاء المفتوحة			
وسطا	الرجز	—	٤٢٢/١
هابطا	»	—	١٦٨/٢
العُلابطا	»	—	»
فصل الطاء المكسورة			
النَّياطُ	الوافر	تأبط شراً أو المتنخل الهدلى	٢١٧/١ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ - ١٣٥/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الرباط	الوافر	تأبط شراً أو المتنخل الهذلي (باب الظاء) فصل الظاء المكسورة	١٣٥/٢
حفاظ	الوافر	حسن بن ثابت	١٩١/١ ، ١٩٥ - ٣٢٠/٢
		(باب العين) فصل العين الساكنة	
رتع لم يطع	الرملي	سويد بن أبي كاهل » »	١٨١/١ ٢١٩/٣ - ٤٤٠/٢
		فصل العين المفتوحة	
وأجزعا بأجدعا فترقعا معا المفتنعا	الطويل » » » »	دريد بن الصمة سويد بن أبي كاهل . وقيل غيره يزيد بن الطثيرة متمم بن نويرة الأشهب بن رميلة ، أو جرير	١٤٨/٢ ٦٠٦/٢ ٥٣٧/٢ ٦١٦/٢ ٤٢٦/١ - ٨٤/٢ ، ٥٠٩
والوجعا اتباعا الرتاعا السطاعا انقشاعا معا طالعا ناقعا	البيسط الوافر » » » الكامل الرجز »	لقيط بن يعمر القطامي » » » المتنبى الأحطل »	٦٢/١ ٣٩٥/٢ ٣٩٦/٢ ٥٧/٣ ١٦٥/٣ ١٩/١ ١٢٤/٢ »

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والمزارعا	الرجز	الأحطل	١٢٤/٢
يانعا	»	»	»
واقعا	»	»	»
رفعة	المنسرح	الأضبط بن قريع	١٦٦/٢
فصل العين المضمومة			
أمنع	الطويل	معبد بن سعة الضبي	١٧٣/١
يتمزغ	»	»	»
ويمنع	»	»	»
أصنع	»	العجير السلولي	١١٦/٣
تدمع	»	دراج بن زرعة	٦٠٧/٢
أجمع	»	كثير ، أو جميل	٧٨/٢ - ٥/١
وتنزغ	»	»	»
ترتع	»	المتنبى	١٨١/١
ويمنع	»	»	٣٣٢/١
تتقطع	»	»	٣٣٥/١
تصدعوا	الطويل	طفيل الغنوى	٤٥٢/٢
مقنع	»	عقبة بن مسكين الدارمي	٥٠٠/٢
يهجع	»	وقيل غيره	»
مرقع	»	المتنبى	٥٢٨/٢
وأفرغ	»	—	٥٦٨/٢
وأشجع	»	—	»
مرصع = منضد في الطويل	»	الأسود بن يعفر	٤٥٦/٢ - ٤٢/١
متنايع	»	الضحاك بن هنام ، أو	٥٤٠/٢
فاجع	»	رجل من بني سلول	»
وازغ	»	النايعة	٣٨٥/٢ - ٦٨/١
			٦٠٣ ، ٦٠١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تجادعُ	الطويل	النايفة	١٠٢/٢
قعاقعُ	»	»	٢٢٦/٣
صانعُ	»	حميد بن ثور	١٣٨/٣
بلاقعُ	»	ليبد	٢٢٩/٢
ساطعُ	»	»	٢٢٨/٣
الطوالعُ	»	الفرزدق	٤٢٤/٢ - ١٩/١
الرعازعُ	»	»	١٣١/٢ - ٢٨٦/١
متتابع = متتابع	»	»	»
لا أطيعها	»	المجنون ، أو ابن الدُمينة أو إبراهيم الصُّول	٢٢٤/٣
رجوعها	»	—	٥٣١/٢
الضبعُ	البسيط	عباس بن مرداس	١١٤/٢ - ٤٩/١
فينصدعُ	»	» أو	١٣٤/٣
جُمعُ	»	خفاف بن ندبة	٢٢٣/١
تقعُ	»	أبو تمام	٣١٢/١
مايزعُ	»	المتنبى	٢٤٤ ، ١٤١/٣
هجوعُ	الوافر	عمرو بن معديكرب	٢٦٧/٣
صديقُ	»	»	٣٤٥/٢ - ٩٨/١
تطلُعُ	الكامل	عترة	٥٥٨/٢
ثُرُقُ	»	أبو ذؤيب	٤٩/٢ - ٢٢١/١ ، ٥٥٣
مصرعُ	»	»	١٦/١
ويصدعُ	»	»	٤٢٩/١
يايزعُ	»	»	٦١٠/٢
المرتعُ	»	جرير	١٥٦/٣ - ٢٨٦/١
فأشجعُ ٦ أبيات	»	الفرزدق	٤٦٤/٢ - ١٢٠/١
	»	المتنبى	٢٥٠ ، ٢٤٩/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
موضع	الكامل	—	١٩٦/٣
أجمع	الرجز	حميد الأرقط	٦٠٩/٢
أقرع	»	جرير بن عبد الله البجلي ،	١٢٥/١
تصرع	»	وقيل غيره	»
الأصلع	المتقارب	حميد الأبحي	٤٦١ ، ١٦٢/٢
فصل العين المكسورة			
معي	الطويل	أرطاة بن سُهَيْة	٣٥٣/٢ - ٢٩٥/١
مطمع	»	غَضُوب	٤٤/٢
لم أنخسع	»	الأحوص	٣٧٦/٢
لم تقطع	»	»	»
بأجدع = بأجدعا في الطويل	»	أبو الغول الطُهوي	١٥٩/٣ - ٣٨٧/١
قاطعي	»	أبو عمرو بن العلاء	١٢٨/١
ولم تدع	البسيط	الحطيئة	٣٤٧/٢
لكاع	الوافر	يزيد بن مفرغ	٢٦٩/٣
المصاع	»	الشمّاخ	٣٠٩/٢
المضيع	»	التمر بن تولب	٤٨/١ - ٨١/٢
فاجزعي	الكامل	—	١٢٩/٣
شفيع	»	—	٢٦٧/٣
تدعي	الرجز	أبو النجم العجلي	١٣٩ ، ٩/١ - ٧٢/٢
لم أصنع	»	»	»
واهجعي	»	»	٢٩٥/٢
مناعيها	الرجز	راجز من بني بكر	٣٥٣/٢
أرباعيها *	»	»	»

(باب الفاء)

فصل الفاء الساكنة

إسكاف	الرجز	الشمّاخ	٤٥٨/٢
-------	-------	---------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الفاء المفتوحة			
وأنصافا	المتقارب	سحيم العبد	٣٣٦/١
فصل الفاء المضمومة			
تتنصّف	الطويل	الحُرقة ، أو هند بنت	٤٥١/٢
وتصرّف	»	النعمان	»
المشعّف	»	الفرزدق	١٦/١ - ٤٩٦/٢
وكيف	»	الخطيئة	١١١/٢
والقُروُف	الوافر	معقّر بن حمار البارق	٣٩٧/١
مختلف	المنسرح	عمرو بن امرئ القيس	٢٠/٢ ، ٤٥ -
			١١٣/٣
فصل الفاء المكسورة			
الصياريف	البسيط	الفرزدق	٢١٥/١ ، ٣٣٧ -
			٤١٩ ، ٣٢٣/٢
شاف	الوافر	بشر بن أبي خازم	٣٨/١ ، ٢٨٢ ، ٤٣٢
			٢٤ ، ٢١/٢ -
عجاف	»	عيسى بن عاتك	٣٥٥/١
خلاف	»	—	١٠٣/١ ، ١٦٩ -
			٣٦/٢ ، ٣٨٥ ،
			٥٠٧
الشُّفوف	»	ميسون بنت بحدل	٤٢٧/١
الأجراف	الكامل	قيس بن الخطيم ، أو	٣٦٠/١
		حسنان بن ثابت	»
المُستاف	»	أبو العلاء المعري	٤٠/١
سِرْهايف - سِرْعايف	الرجز	العجاج	٣٧/٣
الضفاف	»	رؤبة	٤٠/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كفاف	الرجز	رؤية	٤٠/١
جاف	»	ابن الشجرى	٣٣٢/٢
بالجيف	المنسرح	المتنبى	٢٦٥/٣

(باب القاف)

فصل القاف الساكنة

الحقق	الرجز	رؤية	١٥٧/١
الطرق	»	»	»
القرق	»	»	١٥٨/١
الورق	»	»	»
وأرق	الرمل	عدى بن زيد	٣٤٦/١

فصل القاف المفتوحة

تفلقا	الطويل	الفرزدق	٥٩٢/٢
يفارقا	»	—	١٧٣/٢
حلقا	البسيط	زهير	٨٩/١
سحقا	»	»	١٨١/٣
أفاقا	الوافر	المتنبى	٢٤٤/١
نطاقا	»	»	١٠٤/٣
وذاقا	»	»	٢٤٧/٣
نفاقا	»	»	»
حمقا	مجزوء الرمل	أبو نواس	٢٧١ ، ٩٢/٣

فصل القاف المضمومة

سملق	الطويل	الأعشى	٥٦ ، ٥٥/٢
موقق	»	»	»
ووامق	»	المتنبى	٢٥١/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الغرأنق	الطويل	المتنبى	٢٥١/٣
نطاق	»	السرى الرفاء	١٠٤/٣
طليق	»	يزيد بن مفرغ	٤٤٥ ، ٤٤٣/٢
صديق	»	—	١٥٣/٣
عارفة	»	قيس بن جررة الطائي	٥٢/٣
عروقها	»	أبو محجن الثقفي	١٥٨/٣ - ٣٨٧/١
أذوقها	»	»	»
فريق	الوافر	المفضل النكري . وقيل غيره	١٩٧/٣
العقيق	»	عبد الله بن المعتز	١١٨/٣ - ٩١
تحرّق	الكامل	المتنبى	١١٩/١
المشرق	»	»	١٣١/١
لا أغرق	»	»	١٢٢/١
الأحمق	»	»	٢٦٣/٣
أنزق	»	»	٢٦٦/٣
الورق ٧ أبيات	المنسرح	العباس بن عبد المطلب	١١٥ ، ١١٤/٣

فصل القاف المكسورة

وترتقى	الطويل	امرؤ القيس	٢٤/٣ - ٥٣٨/٢
أمرق	»	الممزق العبدى	٢٠٤/١
موفق	»	—	٧٧/١
متألق	»	—	»
يعشق	»	المتنبى	١٩/٢
لم يتخرق	»	»	٢٥٩/٣
بمطرق	»	»	»
الموفق	»	»	»
والخلايق	»	»	٢٤٥/٣
والحدق	البيسط	»	٢٥٧/٣
أخلاق	»	تأبط شرا	٤٩٠/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأباريق	البسيط	الأقيشر الأمسدي	٢٠٨/٣
رقاق	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٤/١
عفاق	»	متمم بن نويرة	٧٦/٣
واشتياق	»	»	»
مائق	الكامل	دعبل الخزاعي	١١٨/٣ - ٩١/١
لخارق	»	»	»
فطلق	الرجز	رؤبة	١٢٩/١
تملق	»	»	»
موارق	»	»	٥٥/٣
سائق	»	»	»
عائق	السريع	أنس بن العباس بن مرداس	٢٩٠/٢
بالشاهق	»	أو أبو الرئيبي التغلبي	»
السائق	الخفيف	عدى بن زيد	٨١/٢
تلاق	»	مهلهل بن ربيعة	١٧٢/١
الأواق	»	»	١٨٨/٢
حلاق	»	»	٣٥٩/٢
المذاق	»	المتنبى	٢٤٠/٣
الفراق	»	»	»
لم تخلق	المقارب	باقل	٥٠١ ، ٥٠٠/٢
بالأحمق	»	»	»
المنطق	»	»	»

(باب الكاف)

فصل الكاف الساكنة

عبد الملك	الرجز	رؤبة	٤٤/٣
لسوائكا	الطويل	الأعشى	٢٥٠/٢ - ٣٥٩/١
			٥٨٢ ، ٣٧٢ ، ٣٦٦

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ألالكا	الطويل	أخو الكلجة اليربوعي	١٦٥/٣
كافيكاً	المزج	أحيحة بن الجلاح . أو على بن أبي طالب	١٩٥/٣
لافيكا	»	»	»
إياكا	الرجز	حميد الأرقط	٥٨/١
عساكا	»	رؤية	٣٤٢ ، ٢٩٦/٢
هواكا	»	—	٥٠٦/٢
دونكا	»	ينسب لرؤية	١٤٠/٣
يحمدونكا	»	»	»
مباركا	»	—	٢٨١/٢
تعدائكا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولى	٣١٤/٢

فصل الكاف المضمومة

ملك	البسيط	زهير	٣٠٢/٢
-----	--------	------	-------

فصل الكاف المكسورة

يُبَالِكُ	الطويل	ابن الدمينه	٤٣٥/٢
ذلك	»	»	»
والفك	الرجز	منظور بن مرثد الأسدى	١٤/١
ضنك	»	جحدر بن مالك الحنفى	٤٨٧/٢ - ١٤/١
ومحك	»	أو وائلة بن الأسقع	»
الشك	»	»	»
بترك	»	»	»
تراكيها	»	طفيل بن يزيد الحارثى	٣٨٩ ، ٣٥٣/٢
أوراكيها	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
(باب اللام)			
فصل اللام الساكنة			
فعلٌ	الطويل	أبو الأسود الدؤلى ، أو غيره	١٥٣/١
مشمعلٌ	الرجز	جُبَار بن جزء	١٩٠/١ - ٥٧٦/٢
الكسبلُ	»	»	»
يعتمَلُ	»	—	٤٤٠/٢
يتَكَلُّ	»	—	»
عطبولٌ	»	—	٤٢٠/٢
القرنفولُ	»	—	»
ثملٌ	الرمل	كعب بن جُعيل ، أو الحُسام بن	
		ضرار الكلبي	٨٢/٢ - ١٣٠/٣
الجملُ	»	النابعة الجعدى	٦٠٤/٢
كالْمُخْتَبِلُ	»	»	٢٢٧/٣
المحلُ	»	لبيد	٢٩٣/٢
وَكَلٌ	»	امرأة من بنى الحارث	٢٨٨/١ - ٨٣/٢
خُصَلٌ	»	أو علقمة الفحل	»
بالأجلُ	»	»	»

فصل اللام المفتوحة

عَفَلَا	الطويل	كثيرٌ ، أو الأفوه الأودى	٥٥/١ - ٢٧٣/٢
وتعملا	»	أوس بن حجر	٣٦/١
نهشلا	»	الأخطل	٦٣/٢
المغفلا	»	العرجى . وقيل غيره	٦٠/٣
وقابلَةٌ	»	حميد الأرقط ، أو حميد بن ثور	٣٥٦/٢
قاتلَةٌ	»	—	٥٤٢ ، ٥٣٧/٢
واكتحالها	»	الكسيت	١٥٩/١
الرجُلَة	المديد	—	٢٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بخلا	البسيط	المتنبى	٢٤٤/٣
وماعدا	»	»	٣٥٠/١
سبلا	»	»	»
فلا	»	»	٣٥٤/١
محللا	»	أبو الصلت الثقفى	٢٤٨ ، ٢٣٣/١ ، ٩٧ ، ٦/٣ - ٢٦٠
أحوالا ١٠ أبيات	»	» أو أمية بن أبي الصلت	٢٦٠ ، ٢٥٩/١
أبوألا	»	أبو الصلت الثقفى ، أو النابغة	٢٦٠/١
زالا	»	الجعدى	٢٢٩/١
قلا	»	عُبَيْد بن أيوب العنبرى	١٣٠/٣ ، ٩٦/٢
حلا	الوافر	النعمان بن المنذر	٣٧٢/١
أثالا	»	جميل ، أو مساور بن مالك القينى	١٩٤ ، ١٩٢/١ ، ٣٢٠/٢ - ٢٠٧
نالا	»	»	»
اختيالا ١٥ بيتاً	»	»	٢٠٨ ، ٢٠٧/١ - ٣٢١/٢
الشَّمَالا	»	زهير بن مسعود الضبى	٣٥/٢
تبالا	»	أبو طالب . وقيل غيره	١٥١ ، ١٥٠/٢
مالا	»	ذو الرمة	٢٦٩/١
غزالا	»	المتنبى	٦/٣
خصالا	»	»	٨٣/٣
سبلا	»	محمد بن يزيد الأموى	٣٥٣/١
عَقَلا	الكامل	المتنبى	٢٤١/٣
أحوالا	»	جرير	٣٠٠/١
الأنقالا	»	الأحطل	٢٩٣/١
خيالا	»	»	١٠٩/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأغلا لا	الكامل	الأحطل	٥٥/٣
الأوعلا ه أبيات	»	سفيح بن رياح	٣٠١/١
أفلا	»	الراعى التميمى	٢٧٢/٢
دليلا	»	أبو تمام	٣٥٢/١
رحيلا	»	المتنبى	٦٨/٣
التأميلا	»	»	»
حلولا	»	»	٩٦/٣
مسيلا	»	»	١٠٤/٣
خليلا	»	»	٢٣٨/٣
خموللا	»	»	٢٣٩/٣
صهيلا	»	»	»
وحنظلا	الرجز	غيلان بن حرث	١٩٦ ، ١٩٣/١
المجلجلا	»	»	»
الله	»	حنظلة بن مصبح	١٩٨/٢
المغلة	»	»	»
جبله	»	شهاب بن العيف	٥٣٦ ، ٣٢٤/٢
قتله	»	»	»
لا عهد له	»	»	»
لا فعلة	»	»	»
بالجدالة	»	أبو قُرْدُودَةَ الأعرابى	٤٨٥/٢
أسهلا	السريع	عمر بن أبى ربيعة	١٠٠/٢
فلا	»	دعبل الخزاعى	٣٥٧/١
غلا	»	»	»
مكسالة	»	—	١٦٤/١
مهلا	المتسرح	الأعشى	٦٣/٢
استهلا	الخفيف	البحترى	٢٤٠/٣
الأجلا	»	المتنبى	»
ملا	»	»	٢٤٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ولّى	الخفيف	المتنبى	٢٤٦/٣
بُحلاً	»	»	»
الهللا	»	»	٣٦١/١
الأفعلا	»	»	٢٦٠ ، ٢٥٩/٣
والنزلا	»	»	»
سؤالا	»	»	»
الربيعا	»	»	»
الصهيلا	»	—	٣٩٩/٢
شمالا	المتقارب	جنوب أخت عمرو ذى الكلب	
النملا	»	الهذلية ، ونسبهما ابن الشجرى خطأ إلى كعب بن زهير	١٥٤ ، ١٥٣/٣
الرجالا	»	عمرو بن قميئة	١٧٠/٣
قليلا	»	أبو الأسود الدؤلى	١٦٤/٢
لها	»	الخنساء	٨٨/٣ - ٣٧١/١
إبقالها	»	عامر بن جُوَيْن الطائى	٢٤٦ ، ٢٤٢/١
فصل اللام المضمومة			
أعزل	الطويل	أمية بن أبى الصلت	١٩/٢
أول	»	مَعْن بن أوس	٦٠٠ ، ٧٤/٢
تتلو	»	عبد الله بن هَمَام السُّلولى	٣١٥/١
تغول	»	جرير	١٢٨/١
أهل	»	المتنبى	٣٠٩/١
قبل	»	»	٢١٩/٣
وأجزلوا	»	مروان بن أبى حفصة	٣٧٩/١
ما أسلو	»	—	٢٠٩/١
جبال	»	الكميت	١٣٣/١
المطوّل	»	»	٥٤٨/٢
قائل	»	زهير	٣٣٤/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأنامل	الطويل	ليد	٣٦/١ - ٢٥٧/٢ ، ٣٨٤
وباطل	»	»	٥٤/٣ - ٤٤٤/٢
آمل ٦ أبيات	»	حميد الأرقط	٤٩٩ ، ٤٩٨/٢
قائل	»	»	٤٩٩/٢
باقل	»	»	»
قائل	»	المتنبى	٣٢٩/١
العواذل	»	»	٢٥٧/٣
الجنادل	»	»	٢٧٣/٣
جاهل	»	»	»
وقابل = وقابلة في الطويل المفتوح			
طويل = نجيب	»		
نوافله	»	رجل من بنى عامر	٧/١ ، ٢٨٧ - ٢٢٦/٣
كاهله	»	ابن ميادة	٥٨٠/٢ - ٢٣٦/١ - ١٢٢/٣
وقابل = وقابلة في الطويل المفتوح			
طياها	»	أنيف بن زيان	٨٦/١
		وقيل غيره	»
خيالها	»	الفرزدق ، أو ذو الرمة	١٢٧/٣
حليها	»	الأخطل	٥٧٨ ، ٥٧٧/٢
الإبل	البسيط	الأعشى	٤٠٣/١
ويتعل	»	»	١٥٦/٣ - ١٧٨/٢
قتل	»	»	٢١٩/٢
نزل	»	»	»
الفضل	»	»	٢٢١/٢
والقتل	»	»	٢٣/٣ - ٥٣٨/٢
ونتعل	»	»	١٢٧/٣ - ٥٧٠/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جبلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	١١٦/١ - ٢٢٣/٢
البطلُ	»	»	٢٢٠/٢
الفصلُ	»	»	»
جبلُ	»	»	٢٢٤/٢
والرجلُ	»	»	»
والسَّيْلُ	»	»	»
الأولُ	»	القطامي	١٠٣/١ - ٣٦/٢
فَقَالَ	»	المتنبي	١٠٣/٣
وإجمالُ	»	»	٢٤٩/٣
أشغالُ	»	»	»
العساقيْلُ	»	كعب بن زهير	١٣٦/٢
مأمولُ	»	»	٣٧١ ، ٣٦٦/٢
مناديلُ	»	عبدة بن الطبيب	٤١٣/٢
القيْلُ	»	كعب بن مالك	٥٤٧/٢
السَّيْلُ	الوافر	عبد الله بن عنمة الضبي	١٨٢/٢
يزيلُ	»	أبو حبة التميمي	٥٧٧/٢
فضولُ	»	—	٢٧٢/٢ - ٥٥/١
باقلُ	الكامل	المتنبي	٥٠١/٢
القاتلُ	»	»	٢٥٥/٣
بابلُ	»	»	٢٧٣ ، ٢٥٥/٣
فاضلُ	»	»	»
كامل = فاضلُ	»	»	»
تنهلُ	الهزج	امرؤ القيس	١٨٣/١
يخللُ	»	كثير	٩/٣
والخلاخلُ	الرجز	—	٣٢٢/٢
أقولُ	»	—	٥١٦/٢
التعويلُ	»	—	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الخليل	الرجز	—	٥١٦/٢
المفعول	»	—	»
والطويل	»	—	»
الحمول	الخفيف	المتنبى	٣٧/١
المسحول	المتقارب	الكميت	٢٩٥/١
يعذل = ألوم في المتقارب			

فصل اللام المكسورة

ولا عَزَل	الطويل	جويرية أو حويرثة بن بدر	٣٢٨/١
النَّسِل	»	عمرو بن كلثوم	١٤٥/١
ذا فضل	»	النجاشي	١٦٧/٢
البُخِل	»	البيعت المجاشعي	١٠٧/١
والمطل	»	»	»
مثل	»	المتنبى	٢٢٧/٣
النَّسِل	»	»	٢٤٦/٣
النَّحِل	»	»	٢٥٠/٣
رجل	»	»	٢٥٨/٣
لننمل	»	»	»
وحل	»	—	٦٠٨/٢
أَقْلَى	»	—	٢٠٧/٣
يفعل	»	الأسود بن يعفر	٣١٦/٢ - ١٩٣/١
حنظل	»	»	»
النخل	»	—	١٤٦/٣
فحومل	»	امرؤ القيس	٢٤١/٢
بأمثل	»	»	٤١٩/١
فأجمل	»	»	٣٠٨/٢
مزمل	»	»	١٣٤/١
مكلل	»	»	٣١٥/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فانزّل	الطويل	امرؤ القيس	٣٢٢/٢
بأعزّل	»	»	٢١٠/٣ - ٣٨٣/٢
مهلهل ^(١)	»	الحطيئة	١٦٠/٢
عاقِل	»	النايفه	٦٨/٢ - ٧٩/١
الغلائل	»	»	٢٧٢ ، ٢٤٠/١
وسائِل	»	»	١٢٩/٢
ونائِل	»	أبو طالب	١٢٠/٣
الكوامِل	»	أبو حيّة التميمي . وقيل جرير	١٣٢/٢
باطِل	»	»	»
المنازل	»	ذو الرمة	٥٨/٢
نواهِل	»	أبو تمام	١٤١ ، ١٣٩/٣
لم تقايل	»	»	»
وحامِل	»	—	١٤٦/٣
الحالِ	»	امرؤ القيس	٤١٩/١
وأوصالِ	»	»	١٤٠/٢
أمثالِ	»	»	١٩٣/٣ - ١٧٢/٢
صالِ	»	»	١٤٨/٣
بالِ	»	عدى بن زيد	١٨/٢ - ٢٨١/١
لوصل = للقرائن في الطويل			
والنّهْل	البيسط	—	٢٢٥ ، ٢١٦/٢
الفضلِ	»	—	»
الدُّبْل	»	المتنبي	٣٧٩/١
نحجِل	»	»	»
مدّل	»	»	٢٣٥/٣

(١) صدره : • إلا يكن مال يثاب فإنه • وفيه الحرم ، وهي رواية الديوان ، وجاء في بعض المراجع على التمام : وإلا يكن

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
زُحِلَ	البسيط	المتنبى	٢٤٦/٣
بالعِلَلِ	»	»	»
البِلَلِ	»	»	٢٦٢/٣
كالكَحْلِ	»	»	»
الهَطَلِ	»	»	٢٦٦/٣
بالحَوْلِ	»	»	٢٦٧/٣
بلا أَمَلٍ	»	أبو نصر بن نباتة	٦٩/٣
مرتحَلِ	»	مسلم بن الوليد	١٣٨/٣
أوقالِ	»	أبو قيس بن الأسلت	٦٩/١ - ٦٠١/٢ ، ٦٠٣
آمالِ	»	أبو الفرج البَغْدَادِي	٦٩/٣
الدَّخَالِ	الوافر	ليد	٢١/٣
نزالِ	»	زيد الخيل	٣٥٤/٢
العوالِى	»	ليلي الأَخِيلِيَّة	١٥٩/٣
الغزالِ	»	المتنبى	٢٤٢/٣ - ٣٥٧/١
والدَّخَالِ	»	»	٢١/٣
قتالِ	»	»	٢٤٢ ، ٢٤١/٣
الليالى	»	»	»
نبالِ	»	»	»
النصالِ	»	»	»
الدلالِ	»	»	»
الرجالِ	»	»	»
لللهلالِ	»	»	»
الغزالِ	»	»	»
الأوالِى	»	»	٢٥٨/٣
والرمالِ	»	»	»
الهزالِ	»	»	»
أبي عقيلِ	»	الوليد بن عقبة	٢١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الصقيل	الوافر	الوليد بن عقبة	٢١/١
القليل	»	»	»
الوبيل	»	عُلفَة بن عقيل . وقيل غيره	٢٠٤/١ - ٤٢٧/٢
كالجدول	الكامل	تأبط شرا	٢٢٩/٢
أنكُل	»	»	٢١٦/٣
المأكَل	»	عترة	٢٥١/٢
أنزل	»	ربيعة بن مقروم الضبي	٣٥٢/٢
لم يُحلل	»	أبو كبير الهذلي	٢٢٤/١
بهيضل	»	»	١٧٩/٢ - ٤٨/٣
لم تُقتل	»	حسان بن ثابت	٤٢٣/٢
للمفصل	»	»	»
المفضل	»	»	٤٥٩/٢
وأشْمُل	الرجز	أبو النجم العجلي	٣٨/٢
غَزَل	»	» وقيل	٢٣٢/٢
الأثقل	»	جندل بن المثنى	٢٤٩/٢
فُل	»	أبو النجم العجلي	٣٣٧/٢
أن ثقيل	»	» أو	١٠٠/٢
ظليل	»	أحيحة بن الجلاح	»
التدلّيل	»	خطام المجاشعي . وقيل غيره	٢٨/١
حنظل	»	»	»
منهل	»	العجاج	٦١٢/٢
تحتلّ	»	منظور بن مرثد	٧٥/١ - ٢١٣/٢
المولّى	»	»	»
الجملي = انظره في الياء الساكنة ، في الرجز			
البايل	السريع	امرؤ القيس	٤٠٣/١
العقال	الخفيف	أمية بن أبي الصلت . وقيل غيره	٥٥٤/٢ ، ٥٦٦
الرحال	»	عبيد بن الأبرص	٦١١/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حيال	الخفيف	الحارث بن عباد	٦١٢/٢
بنعال	»	الأعشى	٤٣/٥
الأثقال	»	»	٢٢١/٣
بمثال = بنعال ، السابق .			
للعاقيل	المتقارب	المتنبى	٢٣١/٣
الحايل	»	»	٢٤٣/٣
طائل	»	»	»
الناقل	»	»	٢٦٣/٣

(بساب الميم)

فصل الميم الساكنة

السَّلم	الطويل	علياء بن أرقم اليشكري	١٧٨/٢
القدم	الرجز	رُشيد بن رميض العنبري	١٨٢/١
حُطَم	»	» » »	٣٤٨/٢
يَعْلَم	السريع	المرقش	٧٩/١ - ٢٢/٢ -
			٢١٧/٣

فصل الميم المفتوحة

دَما	الطويل	طرفة	٥٣٦/٢
علما	»	المتنبى	٢٥٥/٣
والفهما	»	»	»
والعظما	»	»	»
الظَّلما	»	»	»
عَنَدا	»	عمرو بن عبد الجن	٢٣٥/١ - ١٢١/٣
مرما	»	عمرو بن عبد الجن	٢٣٥/١ - ١٢١/٣
صَمَما	»	» » »	»
يَتَكْرَما	»	المتلمس	١٣٨/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الدَّما	الطويل	الحُصَيْن بن الحُمَام المَرِّي	٢٢٨/٢ ، ٤٦٩
مَصْرِيًّا	»	حَسَان بن ثَابِت	٤٠٥/٢
ومَعْدِمًا = مَصْرِيًّا			
سُما	»	—	٢٨٠/٢
وسلامًا	»	المسيَّب بن عامر	٢٣/١ ، ٢٤
قيامًا	»	»	»
حُسامًا	»	»	»
حرامًا	»	»	»
نامًا	البيسط	أبو مُكَيْت	٨٠/٢
تُضامًا	الوافر	رجل من بكر بن وائل	٥٣٣/٢ - ٢٣٢/٣
أَمَامًا	»	جرير	١٩٢/١ ، ١٩٣ -
			٣١٧/٢
لَمَامًا	»	»	٣٧٥/١ - ٥٨٤/٢
تستقيما	»	زياد الأعجم	٧٨/٣
أَنعمًا	»	المتنبي	٩٢/٣ ، ٢٧١
مسلمًا	»	»	»
أَنجَمًا	»	»	١٨٥/٢
مُعَدَمًا	»	»	»
تُهَضَمًا = تُفْهَرًا في الكامل			
مَظْلُومًا	الكامل	ليلي الأَخِيلِيَّة ، أو حميد بن ثور	٩٥/٢ - ١٣٠/٣
جَمًّا	الرجز	أُمِيَّة بن أَيْ الصَّلْت ، أو أبو خِرَاش	٢١٨/١ -
أَلَمًا	»	الهذلي	٣٢٤/٢ ، ٥٣٦
أَلَمًا	»	»	٣٤٠/٢
يَا أَللَّهُمَّ	»	»	»
يَعْلَمًا	»	ابن جَبَابَة اللص . وقيل غيره	١٦٥/٢
مَعْمَمًا	»	»	»
درهما	»	—	٢٨٩/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الذما	الرجز	—	٢٨٩/٢
دائما	»	رؤية	٢٥٢/١
صائما	»	»	»
قائما	»	امراة	١٠٥/٢
نائما	»	»	»
يا فاطما	»	هدبة بن خشرم ، أو زيادة بن زيد العذري	٣٠٨/٢
أرما	»	—	٧٦/٣
رزما	»	—	»
الهاما	»	—	»
مقاما	»	—	»
اللهازما	»	—	٢٧٨/٢
قائما	جزوء الرجز	—	١٠٥/٢ - ٢٥٢/١
صائما	»	—	»
عَدما	الرميل	—	٢٢٧/٢
وَدما	»	—	»
قُوما	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	٨٧/٣
نياما	المتقارب	بشر بن أبي خازم	١٠/٢ - ١٣١/٣ ،
			١٣٢
نعاما	»	»	»
إِذا ما	»	»	٤٣٣/٢
وهاما	»	»	»
تُقَدِما	»	التمر بن تولب	١٣٧/٢
الأعظما	»	»	١٤٩/٣
يَعْدما	»	»	»
فصل الميم المضمومة			
تَخْدُمُ	الطويل	المتنبى	٦١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يقوم	الطويل	المتنبى	٢١٩/١
تتبسّم	»	»	٨٥/٣
التيّم	»	»	٢٦٥/٣
منهم	»	»	٢١٥/٣
أحزّم	»	»	٢٦٤/٣
عاتم	»	الأعشى	٤١٩/١
سائم	»	»	٢٣٣/٣ - ١٣٠/٢
حالم	»	سويد بن كراع	٥٦٠/٢
الجراضم	»	الفرزدق ، أو الوليد بن عقبة	٥٣٣/٢
والقشاعم	»	المتنبى	١٤١/٣
والقوائم	»	»	»
يدوم	»	المُرّار الفقعسى ، أو عمر بن أبى ربيعة	٥٦٧ ، ٣٩٢/٢
حميم	»	عبد قيس بن خفاف	١١٦/٣
مقيم	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	٢٠٠ ، ١٩٩/١
وحميم	»	»	»
تميم	»	»	»
ساجمة	»	المتنبى	٢٩٩/١
صوارمة	»	»	١٣٩/٣
هادمة	»	»	٢٥٨/٣
وقادمة	»	»	»
فاحمة	»	»	»
نجومها	»	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وينسب إلى الأحوص	٥٨٥/٢
قدمه	المديد	طرفة	٥٩٩/٢
علموا	البسيط	المغيرة بن حبياء	٣٢٠/٢ - ١٩١/١
السقم	»	العرجى	١٤١/٢
الم	»	المتنبى	٢٤٣/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مبتسم	البسيط	المتنبى	٢٤٥/٣
ورم	»	»	٢٤٦/٣
والظلم	»	»	»
والكرم	»	»	٢٥٩/٣
الدائم	»	»	»
ذمم	»	»	٢٦٢/٣
الصمم	»	»	٢٦٤/٣
أمم	»	»	٢٦٩/٣
علم	»	»	»
مقيوم	»	علقمة الفحل	٣٢١/١
مصروم	»	»	١٠٧/٣
مشكوم	»	»	»
الحرام	الوافر	النايعة	٣٩٨/٢ - ٢٩/١
سنام	»	»	»
غلام	»	عمرو بن حسان	٣٣٨/١
والغلام	»	أوس بن غلفاء	٢٦/٣
السلام	»	الأحوص	٢٧٦/١
السلام	»	»	٩٦/٢
حرام	»	»	»
الحسام	»	»	»
الخيامو	»	جرير	٢٤١/٢
وشام	»	»	٤١٣ ، ٢٦٣/٢
الرغام	»	المتنبى	٢٥٢/٣ - ٣٥٨/١
اللثام	»	»	٢٥٢/٣
ضخام	»	»	»
الرغام	»	»	»
والكلام	»	»	»
الحسام	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الطغَامُ	الوافر	المتنبى	٢٥٢/٣
القتَامُ	»	»	»
قديمُ	»	زهير	٢٦١/١
أَلْوَمُ	»	المتنبى	٢٤٨/٣
ظَلَمُ	الكامل	الحارث بن خالد المخزومي	١٦١/١
		وقيل العرجي	»
الوصالُ هُمُ	»	طرفة	٥٨/١
المغنمُ	»	الأخزم بن قارب الطائي ، أو المقعد	
		ابن عمرو	٣٥٩/٢
ويقسَمُ	»	المتنبى	٢٠٩/٣ - ٥١/١
يلجَمُ	»	»	٢٠٢/٣
حصْرُ	»	»	٢٠٤/٣
تاطمُ	»	»	٢٠٥/٣
يتعمَّمُ	»	»	٢٠٧/٣
ينعمُ	»	»	٢٤١ ، ٢٣٨/٣ ،
			٢٧٢ ، ٢٥٧
الدمُ	»	»	»
لايظلمُ	»	»	»
الأرقمُ	»	»	»
لايفهمُ	»	»	»
حرامُ	»	رجل من بني تميم	٦٠١ ، ٧٦ ، ٧٥/٢
طعامُ	»	»	»
للغامُ	»	»	»
قدَّامُ	»	»	»
حرامُ = حرام في الكامل			
أَيَنَامُ	»	الكميت ، أو أبو العباس الأعمى	٤١٧/٢
قيامُ	»	أبو نواس	٤٤٩/٢
يرومُ	»	ليبيد	٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المظلوم	الكامل	لييد	٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١
رخيم	»	كثير	٦٠٩/٢
محروم	»	الأحطل	٤٢/٣
محموم	»	أبو تمام	٢٧١ ، ٩٣/٣
ووحامها	»	لييد	١٦٣/١
آرامها	»	»	»
إقدامها	»	»	١٩٧/١
وأمامها	»	»	٥٨٢/٢ - ١٦٦/١
فرجامها	»	»	٢٤٠/٢
الطعام	الرجز	—	٢٨٧ ، ٧/١ -
والطعيم	»	امرأة	٢٢٦/٣
تميم	»	نسبهما العيني إلى الأحطل	٤٢١/١
صميم	»	»	٥٩/٣
قَتْمَة	»	رؤية	»
سُمة	»	راجز من بني كلب	١٣٥/٢ - ٢١٨/١
مَقْدَمَة	»	—	٢٨٠/٢
سُمة	»	—	٢٨١/٢
حرام	الخفيف	المتنبي	»
الأجسام	»	»	٣٣٠/١
الأجسام	»	»	٢٤٦/٣
الحمام	»	»	٢٥٣ ، ٢٥٢/٣
اللقام	»	»	»
إيلام	»	»	»
لقيم	»	حسن بن ثابت	١٠٧/٣
حَم	مجزوء الخفيف	فقيد ثقيف	٢٣٤/٢
الْوَم	المتقارب	أميمة بن أبي الصلت	٢٠١/١
		وقيل : أحيحة بن الجلاح	

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الميم المكسورة			
منشيم	الطويل	زهير	١٧٨/١
يسأم	»	»	١٢٨/٢
فتفطم	»	»	٤٥٧/٢
يعلم	»	»	٥٢٣/٢
فينقم	»	»	»
تُعلم	»	»	٥٧١/٢
المكرم	»	أوس بن حجر	٣٠٤/٢
بالدم	»	النايعة الجعدى	١٧٤/١
المسهم	»	»	»
وأنعم	»	»	»
تكلمى	»	»	١٧٦/١
منشم	»	»	»
فغنيهم	»	»	»
فجرحهم	»	»	»
لم يشلم	»	»	»
مأتم	»	أبو حية التميمي	١٨٥/١
الفم	»	»	٥٦٧/٢
وللفم	»	جابر بن حنن . وقيل غيره	٦١٦/٢
بحرم	»	»	١٠٠/١
المسلم	»	بنت بهدل بن قرفة الطائي	٤٢٣/١
أتكلم	»	المتنبي	٢٤٧/٣
توهم	»	»	»
مظلم	»	»	»
بمتمم	»	»	»
بالجمام	»	عقيل بن غلفة	٢٠٥/١
العمايم	»	عملس بن عقيل بن غلفة	»
العمايم	»	الشريف الرضى	٢٠٦/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والقوائيم	الطويل	الجرباء بنت عقيل بن عُلفة	٢٠٦/١
اللهازيم	»	الفرزدق	٢٥١/١
بدائيم	»	»	٤٠٨/١
الأهاتيم	»	»	٢٧٧ ، ٢١٠/٢
خازيم	»	»	١٦٣/٣
بنائيم	»	جرير	٢٩/٢ - ٥٣/١
أُم سالم	»	ذو الرمة	٦٣/٢
بسالم	»	المتنبي	١٤٢ ، ١٤١/٣
القشاعيم	»	»	»
الدراهم	»	»	»
تميم	»	قطري بن الفُجاءة	١٤٥/١
الأكم	البيسط	زيد الخيل	١٠٨/٣ - ١٦٣/١
ندم	»	ساعدة بن جؤبة	١٠٩/٣
سلم	»	الأحوص	١١٠ ، ١٠٩/٢
الحلم	»	المتنبي	١٧/٣ - ١٠٥/١
يلم	»	»	٥٣٩/٢
التهم	»	»	٢٥٠/٣
كالعلم	»	»	»
والرحم	»	»	»
متبسم	»	»	»
والقسم	»	»	»
المهرم	»	»	»
لأقوام	»	النايفة	٣٠٧ ، ٣٠٣/٢
عام	»	»	»
خوارزم	الوافر	شقيق بن سُلَيْك الأسدي	٣٣٦/١
سلام	»	عمرو بن سُمَي (ابن شُعوب)	٨٢ ، ٢٤/١
والسلام	»	النايفة	٣٦٠/٢
والسلام = والسلام	»		

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حذام	الوافر	لُجيم بن صعب ، أو دَيْسَم بن طارق	٣٦٠/٢
الظلام ٨ أبيات من قصيدته في الحمى	»	المتنبى	٢٣٧ ، ٢٣٦/٣
بابتسام	»	»	٢٤٨/٣
الأنام	»	»	»
الكرام	»	»	»
التمام	»	»	»
الكريم	»	معقل بن عامر الأسدي	٢٣٠/٢
تميم	»	زياد الأعجم	٥٥١/٢
بالتميم	»	—	٥٩/٣
السقيم	»	المتنبى	٢٣٧/٣
والعلوم	»	»	»
النجوم	»	»	٢٥٧/٣
عظيم	»	»	»
القيم	»	»	»
الحميم = الفرات في الوافر	الحميم	عترة	٤٢٥/١
لم تعلمى	الكمال	»	٦١٤ ، ٥٤٣/٢
وتكرمي	»	»	٣٨/٢
أقدم	»	»	١٨٤ ، ١٨٢/٢
الأدهم	»	»	٤٤٢ ، ٣١٧/٢
المقرم	»	»	٤٢٠/٢
الدليم	»	»	٦١٣/٢
دايمي	»	امرؤ القيس	٣٨/١
حرام	»	»	»
الأحلام	»	غبيد بن الأبرص	٨١/٣
وأمامي	»	قطري بن الفجاءة	٥٨٤ ، ٥٣٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الإعدام	الكامل	الشریف الرضی	٤٥٧/٢ - ٤٢/١
وعُرام	»	المتنبی	٢٦٨/٣
سقیم	»	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت	٢٣٢/٣
		أو المجنون ، وقيل غيرهما	
سليمی	الهزج	—	٧٠/٢
بالذم	الرجز	عقيل بن عُلفة	٢٠٦/١
يکلم	»	»	»
يقوم	»	»	»
أخزم	»	»	»
أمی	»	أبو جهل ، أو علي بن أبي طالب	٤٢٢/١
		رضی الله عنه	
همی	»	رؤبة	٥٣/١
المبهم	»	—	٣٧٨/١
القصيم	»	حنظلة بن مصبح	٤٢١/١
فُمَّة	»	العماني ، وقيل غيره	٢٢٩/٢
بالميسم	السريع	ضمرة بن ضمرة النهشلي	٤١٣/٢

(باب النون)

فصل النون الساكنة

مَحَنٌ	الرجز	—	٣٦٤/١
مَرَّتَيْنِ	»	هميان بن قحافة	٤٩٦/٢ - ١٦/١
التَّرْسَيْنِ	»	»	»
الوعاءَيْنِ	»	—	١٣٧/٢
صَفَيْنِ	»	زيد بن عتاهية	٢٦٦ ، ٢٦٥/٢
والأشعرَيْنِ	»	»	»
الطائِيَيْنِ	»	»	»
اليمانَيْنِ	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الموازنيين	الرجز	زيد بن عثامية	٢٦٥/٢ ، ٢٦٦
تفرين	»	»	»
الأخرين	»	»	»
الأميرين	»	»	»
قنسرين	»	»	»
وأذن	الرمل	عدى بن زيد	٢٣٣/٢
واغنديين	السريع	عمرو بن قميمة ، أو عمرو بن لأى	٢١٩ ، ٦٤/٣
ترجمان	»	أبو محلم الشيباني	٣٢٩/١
أنكرن	المتقارب	الأعشى	٢٩١/٢
فصل النون المفتوحة			
ورثينا	الطويل	الأسود بن يعفر	٢٧٨/٢
قرينا	»	»	٥٣٩/٢
ووحدان	البسيط	قريط بن أنيف	٢٨/٣
بأولانا	»	أمية بن أبي الصلت	٤٣/١ - ٤٥٧/٢ -
إخوانا	»	الأخطل	١٥٦/٣
أزمانا	»	ابن المعتز	٣٠٨/١
أفنانا	»	»	٤٨٩/٢
يقطانا	»	المتنبي	٢٥٦/٣
واللينا	»	تميم بن مقبل ، أو القلاخ بن جناب	٣٧٨/١
آميننا	»	مجنون بنى عامر	٣٩٥/١ - ١٥٠/٢
صفونا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٠٧/١
جرينا	»	»	١٤٩/١
الأندرينا	»	»	»
والمثونا	»	»	»
اليقيننا	»	»	٣٧٢ ، ٣٧١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تشتموننا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٦٠/٣ ، ١٦١
سُبِينَا	»	تميم بن مقبل	٥٤٦/٢
والأَيْنَا	»	غيلان بن سلمة الثقفي	٢٣٦/٢ - ٣٢٢/٣
العالمينا	»	الحطيفة	٢٧٥/٢
المتحدّثينا	»	»	»
آخرينا	»	فروة بن مُسيك	١٤٨/٣
والطَّبِينَا	»	الكميت	٢٦٨/٢
كانا	الكامل	المتنبى	٢٣٨/٣ ، ٢٦٦
يُحسنا	»	»	١٩٢/٣
دَيَدْنَا	»	»	٢٥٢/٣
المقَتْنَى	»	»	»
ضَيْفُنَا	»	»	»
إِيَّانَا	»	كعب بن مالك ، وقيل حسان بن	٤٤١/٢ - ٦٥/٣ ،
		ثابت وقيل غيرها	٢٢٢ ، ٢١٩
ولقينا	»	جرير ، أو المَعْلُوط السَّعْدَى	٤٠٩/١
قطينا	»	جرير	١٠/٣
الآمينا	مجزوء الكامل	ذو جدن الحميري	١٨٨/١ - ١٩٣/٢
إلينا	»	عبيد بن الأبرص	٤٢/١ - ٤٥٧/٢ -
			٥٨/٣
وَأَلومَهَنَّة	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	٦٥/٢
إِنَّه	»	»	»
إِيَّانَا	الهرج	ذو الإصبع العدواني	٥٧/١
حُسَّانَا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
ماكانا	»	»	٥٧ ، ٥٦/١
نجرانا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
صَلَّيْنَا	الرجز	عامر بن الأكوع ، أو عبد الله بن	
		رواحه	٥١٢/٢
حَسَّانَا	»	رؤية أو زياد العنبري	٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والليانا	الرجز	رؤية أو زياد العنبري	٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢
والغينا ^(١)	»	الأغلب العجلي	٢٦٨/٢
ثيبنا	»	»	»
سلكنة	»	أبو الحصب	٣٣٥/١
وأعينا	مجزوء الرجز	مهيار الديلمي	٢٧٢/١
الشاننا	السريع	أشجع السلمي	٣٣٣/١
خراسانا	»	»	»
زينا	الخفيف	—	٣٩٥/١
كانا	»	المتنبى	٣٤٤/١
نتفانى	»	»	٢٤٨/٣
الهوانا	»	»	»
الشجعانا	»	»	»
جباننا	»	»	»
جنونا	»	حسان بن ثابت	٤٤/٢
بالأينا	المقارب	زياد بن واصل	٢٣٦/٢

فصل النون المضمومة

زمان = بلاد في الطويل			
أذنوا	البسيط	قعب بن أم صاحب	٢٣٣/٢
الصفن	»	المتنبى	٢٤٨ ، ٢٠٨/٣
الحنن	»	»	٢٦٥/٣
مرنان	»	ابن الرومي	٤٧٤/٢
السكاكين	»	حميد الأرقط	٤٩٨ ، ٤٩٧/٢
المساكين	»	»	»
ملعون ٤ أبيات	الكامل	العباس بن مرداس	١٦٧/١
مغيون	»	»	٣٢١ ، ١٦٧/١

(١) هذا الشطر وحده في شعر الأغلب (شعراء أمويون ١٦٦/٤) عن معجم البلدان فقط .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مظعون	الكامل	يزيد بن الطثيرة	٢٧١ ، ٩٣/٣
يمين	»	أو عبید بن أيوب العنبري	»
مجنون	»	»	»
هين	الرجز	امراة	٤٢١/١
عيون	الرمل	عمرو بن حلزة	٢٣٠/٣
فصل النون المكسورة			
تريان	الطويل	عمرو بن الأهم	١٧٣/١
أوان	»	»	»
بثان	»	عمر بن أبي ربيعة	١٠٩/٣ ، ٤٠٧/١
مكان	»	كثير	٣٣٩/١
يصطحبان	»	الفرزدق	٦٣/٣ - ٤١/٢
مختضبان	»	مجنون بنى عامر	٢٤٥/١
مؤتلفان = مختضبان			
تكفان	»	—	١٨٣/١
البيان	»	المتنبي	١٩٨/٣
للقرائن	»	—	٤٢٩/١
والحزب	المديد	أبو نواس	٤٧/١
تكن	البسيط	زهير	٥٦٧/٢
الحسن	»	أفنون التغلبي	٥٤/١
باللبن	»	»	»
لم ترى	»	المتنبي	٢٢١/٣
الفطن	»	»	٢٥٤ ، ٢٤١/٣
بدن	»	»	»
بمن	»	»	»
رسن	»	»	»
الكفن	»	»	»
سيان	»	حسن بن ثابت وقيل غيره	١٢٤/١ - ٩/٢ ،
			١٤٤

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مثلاً = سَيَّانٍ			
وإعلاني	»	المتنبى	٥٠/٣
كتمانى	»	»	»
فتخزوني	»	ذو الإصبع العدواني	١٩٥/٢ ، ١٩٧ ، ٦١١
دوني	»	عروة بن أذينة	٣٧١/١ - ٨٨/٣
لاحين	»	جرير	٣٦٤/١ - ٥٤٠/٢
غني	الوافر	المعمر التيمي	٣٢٢/١
لوائى	»	—	٢٩٣/٢
إنى	»	النابعة	٤٣٣/٢
منى	»	»	»
المدان	»	حاجب بن زرار	١٧٤/١
اللسان	»	»	»
دمان	»	حسان بن ثابت	٥٤٧/٢
لسانى ٥ أبيات	»	شريك بن الأعور	١٧٥/١ - ٢٥٤/٢
سميني	»	المنقب ، وقيل غيره	١٢٧ ، ١٢٦/٣
وتتقيني	»	»	»
اليقين	»	»	١٢٧/٣ - ٢٢٨/٢
تخوفيني	»	الأعشى ، وقيل غيره	١٢٨/٢
عين	»	الشماخ	٣٣/١
باليمين	»	»	٤٣٤/٢
يعنيني	الكامل	ثمر بن عمرو الحنفى	٤٨/٣
الخزان	»	—	٥٦/٣
البحران	»	الفرزدق	٤٠٥/١
النعمان	»	المغيرة بن شعبة	٤٥٠/٢
الأذهان	»	»	»
الرهبان	»	»	»
الشمسان مطلع قصيدة طويلة	الكامل	الشريف الرضى	٤٤٦/٢ - ٤٦٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الضحيان	الكامل	الفرزدق ، أو جرير	٤٦٢/٢
عدنان	»	»	»
بالحرمان	»	المتنبى	٣٦٦/٢
الثانى	»	»	٢٦٠ ، ٢٣٨/٣
مكان	»	»	»
الأقران	»	»	»
الإنسان	»	»	»
حقان	الهرج	—	٣٦٢/١
منى	الرجز	أبو جهل ، أو على بن	٥٦٤ ، ١٧٨/٢
السِّن	»	أبى طالب رضى الله عنه	٤٢٢/١
قطنى	»	—	»
بطنى	»	—	٣٩٤ ، ٥١/٢
السُّبحان	»	—	»
ميمين	»	حنظلة بن مصبح	١٠٨/٢
اثنتين ٤ أبيات	مجزوء الرمل	الفرزدق	٤٢١/١
لم يُحسن	السريع	—	٤٥/١
الملاعين	المنسرح	—	١٩٣/٣
المجانين = الملاعين			١٤٣/٣
يلتقيان	الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	١٠٨/٢
السَّاطرون	»	أبو دُواد الإيادى	١٥٠/١
زُبُون	»	»	١٦٣/١
فكونى	»	»	١٢٧/٢

(بساب الهاء)

فصل الهاء المفتوحة

بيكها	البسيط	هبيقة بن أبى وهب	٤١٢/٢
فوادها	»	الحطيئة	٢١/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
واديها	البسيط	—	١٦٤/١
رضاها	الوافر	القحيف العقيلي	٦١٠/٢
هواها	»	—	٤١٨/١
عيناها	الكامل	—	٨٣ ، ٨٢/٣
أباها	مجزوء الكامل	الشريف الرضى	٤٤/١
مقلتها	»	»	»
وادلواها	الرجز	—	٢٣٠/٢

فصل الهاء المكسورة

تألّهي	الرجز	رؤية	١٩٧/٢
--------	-------	------	-------

(باب الواو)

فصل الواو المفتوحة

ذلّوا	الرجز	—	٢٣٠/٢
غَدّوا	»	—	»

فصل الواو المكسورة

مُنْهَوِي	الطويل	يزيد بن الحكم النقفى	٢٧١/١ ، ٢٧٧ —
بمَرْعَوِي	»	»	٥١٢/٢
دَوِي ١١ بيتاً	»	» أو زيد بن عبد ربه	٢٧١/١ ، ٢٧٠/١
مُرْتَوِي	»	»	٢٧١/١ ، ٢٨٠ ، ٤/٢

(باب الياء)

فصل الياء الساكنة

الجملي	الرجز	عمرو بن يثربي	٤١/١
--------	-------	---------------	------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وعلى الميثي	الرجز	امراة من بنى عقيل	١٦٣/٢
	»	»	»
فصل الياء المفتوحة			
غاديا	الطويل	زهير	٩٠/٣
راضيا	»	سوّار بن مضرب	٢٨٤/١
غيايا	»	ابن أحر	٢٠٧ ، ٧٥/٣
وباديا	»	سحيم العبد	٣٤٥/١
تمهاديا	»	»	٥٥٧/٢
ناهيا	»	»	٢٢٢/٣
عواطيا	»	عنتر	٣٧٣/١
لاقيا ٦ أبيات	»	أنس بن زعيم	١٢ ، ١١/١
متراخيا	»	النايعة الجمعدى	٤٣٢/١
قواديا	»	»	»
التواصيا	»	»	»
التأسيا	»	سليمان بن قتة	١٩٩/١
التناجيا	»	الأحطل	١١٨/٣
البواكيا	»	»	»
أمانيا	»	المتنبى	١١٣/١
			(١) ٢٦٠ ، ٢٢٢/٣
صاديا	»	»	٢٣/٢ - ٢٨٤/١
باقيا	»	»	٥٣٠/٢ - ٤٣١/١
			٢٦١/٣ -
وماقيا	»	»	٢٤٣/٣
ياكيا	»	»	٢٦٠/٣
السواقيا	»	»	٢٦٥/٣
نوابيا	»	شاعر أصفهاني ، أو ابن الصفي	٤٣٠/١

(١) وفي هذا الموضع أورد ابن الشجرى عشرة أبيات من القصيدة .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كافيا	الطويل	—	٢٨٢/١
نويًا	الوافر	أبو ذؤاد الإيادي	٤٢٨/١
عياليا	الكامل	أبو النجم العجلي	٤١١ ، ١٣/٢
أنجيّة	الرجز	سحيم بن وثيل اليربوعي	٢١١/٢
واقية	السريع	عمرو بن ملقط	٢٠١/١
هويًا	الخفيف	كثير ، أو أبو بكر بن عبد الرحمن	٥٠٤/٢
مضيا	»	ابن المسور بن مخزّمة	»

فصل الياء المضمومة

دَوَارِيٌّ	الرجز	العجاج	٤١/١
قَنَسَرِيٌّ	»	»	٤٠٠/١

فصل الياء المكسورة

بسيّ	الوافر	الحطيئة	٩٧/٢
للذيّ	»	—	٥٤/٣
وللقصّيّ	»	—	»
عدّيّ	الرجز	—	٢٤٢/١
بالدليّ	»	—	»
الوليّ	»	—	»
للمطّيّ	»	—	٣٦٥/١
المجفّيّ	»	—	١٧١/٢

(باب الألف اللينة)

والكلّيّ	الطويل	زيد الخيل	٦٠٧/٢
بكيّ	»	متّم بن نويرة	١٥١/٢
بالطلاّ	»	أبو نصر بن نباتة	١٤٢/٣
القناّ	»	»	»
والدّها	الكامل	أبو الأسود الدؤليّ	٢٠٠/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والقنا	الكامل	المتنبى	٩٧/٣ - ٢٥٦/١
الفتى	الرجز	الشماس	٥٠٠ ، ٤٩٩/٢
أنى	»	»	»
سرى	»	»	»
ماشتى	»	»	»
القرى	»	»	»
السرى	»	خالد بن الوليد ، وقيل غيره	٥٠٥/٢
جزى	»	أبو النجم العجلى	١٥٣ ، ٦٧/١
العلى	»	»	»
الفتى	المتقارب	المتنبى	١٢٧/١

* * *

أنصاف أبيات وأجزاء أبيات وإحالات

(باب الهمزة)

أتانى عن أمى ثنا حديث	= حفاظ	في الوافر
أنوى وقصر ليله ليزودا	= موعدا	في الكامل
أحار بن عمرو كأنى خمر	= يأتمر	في المتقارب
إذا نهى السفى جرى إليه	= خلاف	في الوافر
أسود شرى لاقت أسود خفية	= الأساود	في الطويل
أصحوث اليوم أم شاقنتك هر	= مستعر	في الرمل
أصم عما ساءه سميع	٩٧/١	
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل	= فأجلى	في الطويل
أقلى اللوم عاذل والعتابا	= أصابا	في الوافر
ألا أبهذا الزاجرى أحضر الوغى	= مخلدى	في الطويل
ألم تغمض عينك ليلة أرمدا	= المسهدا	في الطويل
إليكم يابنى بكر إليكم	= اليقينا	في الوافر
إن سير الخليط لما استقلا	= استهلا	في الخفيف
إن يكن صبر ذى الرزية فضلا	= الأجلأ	في الخفيف
أنا صخرة الوادى إذا مأزوحمت	= الجوزأ	في الكامل
أتى نار للحرب لا أوقدها	= وقدح	في الرمل

(باب الباء)

بما فى فؤادينا من الشوق والهوى	= المشعف	في الطويل
--------------------------------	----------	-----------

(باب الثاء)

ثلاث كلهن قتل عمدأ	= تعود فى الوافر	
--------------------	------------------	--

(باب الجيم)

جاء فى ناعى بنى سليمى	١٢٨/١	
-----------------------	-------	--

(باب الحاء)

حرموا الذى أملوا	= بالحرمين	في الكامل
------------------	------------	-----------

(باب السين)

سلبت سلاحى بائساً وشتمتنى = سالب في الطويل

(باب العين)

عفت الديار محلها فمقامها = فرجامها في الكامل
على حين عاتبت المشيب على الصبا = وازع في الطويل
علفتها تبناً وماءً بارداً = عيناها في الكامل

(باب الفاء)

فاعصوبوا ثم جسوه بأعينهم = زالا في البسيط
فقلت : ألا يا اسمع أجبك بخطئة = وأصيبى في الطويل

(باب القاف)

قد أترك القرن مصفراً أنامله = بفرصاد في البسيط
قد كنت نهزاً بالفراق مجانة = وعُرام في الكامل
قديمية التجريب = التجارب في الطويل
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزلى = فحوميل في الطويل

(باب الكاف)

كأن حواميه مدبراً = يُحْضِبُ في المتقارب
كفى بالنأى من أسماء كافٍ = شافٍ في الوافر

(باب اللام)

لا تجزعى إن منفساً أهلكته = فاجزعى في الكامل
لعزة موحشاً طللٌ = خللٌ في الهزج
لقد ولد الأخطل أم سوءٍ = وشأم في الوافر
لمن طلل برامة لايريمُ = قديم في الوافر
له أيادٍ إلى سابقةٍ = ولا أعددها في المنسرح
ليس على طول الحياة ندمٌ = يعلم في السريع

(باب الميم)

مائس لا أنساه آخر عيشتى = سراب في الكامل

من يفعل الحسنات الله يشكرها = سيان في البسيط

(باب النون)

النازلين بكل معترك = الأزر في الكامل
نرى عظاماً بالبين والصدأ أعظم = منهم في الطويل

(باب الهاء)

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيدُه = وعيِّدا في الطويل

(باب الواو)

وأين ركب واضبعون رجالهم ٤٩٤/٢
وجدنا الوليد بن يزيد مباركا = كاهله في الطويل
وسبى قد حوِّثه في المغار ١٣٤/٢
وقرن قد دلفتُ إليه في المصاع ١٣٤/٢
وكان أجنحة الملائك حوله = أجرد في الكامل
وكرار خلف المجحرين جواده = حليلها في الطويل
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه = ساطع في الطويل
ومنا الذي اختير الرجال سماحة = الرعازع في الطويل
ونحن ألى ضربنا رأس حجرٍ = رفاق في الوافر

(باب الياء)

يادارمة بالعلياء فالستد = الأيد في البسيط
يادار هند عفت إلا أثنافها = فواديه في البسيط
يسهّد في ليل التمام سليمها = قعاقع في الطويل
يطأن من الأبطال من لاجلته = يُموم في الطويل
ينباع من ذفرى غصوب جصرة = المقرم في الكامل

٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللغوية

(أ)

- آتيك خفوق النجم ١٦/٢
 آتيك مضرب الشول ١٦/٢
 آتيك مقدم الحاج ١٦/٢
 أحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية ؟ ١١/٣
 ألحق أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣
 أبوك النابغة شعراً ٢٤/٣
 أبو يوسف أبو حنيفة ٢٧٢/١
 أثنه كتابي فاحتقرها ٤٢٥/٢ - ٢٠٢/٣
 اتقى الله امرؤ وصنع خيراً ٣٩٣/١
 أجتتنا بغير شيء ؟ ٣٦٣/١ ، ٣٦٥
 أحسن ما يكون زيد قائماً ١٨/٣
 أحققاً أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣
 أخذته بدرهم فصاعداً ١٩/٣
 أخذته بلا ذنب ٣٦٣/١
 أخرجه من متى كُمه ٦١٤/٢
 أخطب ما يكون الأمير قائماً ٥٣/١ ، ١٠٤ ، ٤/٢ - ٢٩
 أخوك حاتم جوداً ٢٧٢/١ - ٢٤/٣
 أدخلت القلنسوة في رأسي والخاتم في إصبعي ١٣٥/٢
 إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحراء ١٣٧/٢
 إذا كان غداً فائتني ١٣٠/١ ، ٢٨٤ - ٢٣/٢ ، ٥٩٣
 أذهاب أخوك ؟ ٦٢/٢
 أرخص ما يكون البئر مدان بدرهم ١٩/٣
 أركب على اسم الله ٦١٠/٢

- استوى الماء والخشبة ٧٠/٣
 الأسد أقوى من الإنسان ٥٩٧/٢
 اشترت الحُمْلان : حَمَلًا وِدْرَهْمًا ٣٠٢/١
 أشدُّ الهَلِّ وأَوْحاه ٥٣٨/٢
 أصاب الناسَ جهْدٌ ولوْثَرٌ ما أهل مكة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢
 أصحاب الفقهاء أو النحويين ٧٠/٣
 أطع الله حتى يدخلك الجنة ١٤٨/٢
 افعل ذا إمّالا ١١٦/٢
 أقُلْ رجل يقول ذاك إلّا عمرو ٤٦/٣
 أكثر شربى السّويق ملتوتاً = شربى السّويق
 أكثر قولى أن لا إله إلّا الله ١٥٥/٣
 أكلونى البراغيث ٢٠٠/١ ، ٢٠٢ - ٤٢٦/٢
 ألا ماءً أشربه - ألا ماءً أشربه - ألا تنزل عندنا تُصَبُّ من طعامنا ٢٩٧/٢ ، ٥٤٣
 الذى يزورنى فله درهم ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣
 الله لأفعلن - الله لتفعلن - الله لتفعلن ١٠٨/٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٥
 اللهم اغفر لنا أيها العصابة ٤١٨/١
 اللهم ضَبْعاً وذُبّاً ١٣٤/١
 أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ٤٩/١ - ١١٤/٢ ، ١١٦
 أمّا زيدٌ ذاهباً ذهبْتُ معه ١١٤/٢ ، ١١٦
 أمّا والله لأفعلن - أمّ والله لأفعلن ٢٩٦/٢ ، ٢٩٧
 أمرتك الخير ١٣٣/٢
 أمكنك الصيدُ ٣٩٣/١
 إن أكلتِ إن شربتِ فأنت طالق ٣٦٧/١
 إن فلاناً يأتينا بالعشايا والغدايا ٣٨/٣
 وانظر : إننى آتية ...
 أنا كُأنت وأنت كُأنا ٢٧٨/١ - ٥١٣/٢
 أنت الرجلُ ديناً ١٣٥/٣
 أنت ظالمٌ إن فعلت ١١٩/٢
 إنك ولا شيئاً سواءً ٣٦٣/١

إنما أنت دخولٌ وخروج ١٠٦/١

إنه أمة الله ذاهبة ٤٧/٣

إنه ذاهبة فلانة ٤٧/٣

إنه كرام قومك ٤٧/٣

إنها لإبل أم شاء ١٠٨/٣

إني لآتيه بالغدايا والعشايا ٣٧٧/١

وانظر : إن فلاناً ...

إني لأبغضه كراهة - شناعة - إني لأشئوه بغضاً ٢٢١/٢ ، ٣٩٦

إني لأمر بالرجل مثلك فيكرمني ٢٣٥/١

إني لمّا أفعل ٥٦٦/٢

أهلك والليل ٩٧/٢

(ب)

بالفضل ذو فضلکم الله به ، وبالكرامة ذات أكرمکم الله بها ٥٤/٣

بالله لمّا فعلت ١٤٥/٣

بحسبك قول السوء ١٣٠/١

بر مكبول ١٧٠/١ - ١٩٢/٢

برق نحره ٢٨٨/٢

بشر كحاتم جوداً ٢٤/٣

بعته ناجزاً بناجز ويداً بيد ١٩/٣

بعير ذو عثانين ١١٣/١ ، ١١٤ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣

بينت له حسابه باباً باباً ١٩/٣

(ت)

تأبط شراً ٢٨٨/٢

تبسمت وميض برق ٢٢١/٢

ترحه الله ما أسمحه ! ٢٢٥/٢

تزوج هنداً أو بنتها ٧٠/٣

تعلم الفقه أو النحو ٧٠/٣

تَعْلَمُ إِمَّا الْفَقْهَ وَإِمَّا النَّحْوَ ١٢٥/٣

(ث)

ثلاثة شُشُوع ٢٠٧/٢

ثوبَ بَشَرٍ ١٨١/٢

ثوبٌ دُونُ ٥٨٢/٢

ثوبٌ مَخِيوطٌ ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبٌ مَصْنُوعٌ ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبٌ مَصْيُونٌ ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

(ج)

جاء القومُ الجمَاءُ الغفيرُ = القومُ فيها

جاءته كُنَانِي فَأَحْتَقَرَهَا = أَتَتْهُ كُنَانِي

جالسُ الحسنِ أو ابنِ سيرين ٧٠/٣

جَثُّ فُلَانًا لَدُنْ غُدُوَّةٍ ٣٤٠/١

جَثُّ مِنْ مَعَهُم ٣٧٤/١

جِئْتُكَ يَوْمَ اثْنَيْنِ مَبَارَكًا فِيهِ ٢٢٢/١

جِئْتُهُ رَكْضًا ٤٩/٢

الجِبابُ شهرين ٨٠/١

جَدَعًا لَهُ ٤٣٣/٢

جِيبَ بَكْرٍ ١٨١/٢ ، ١٨٢

(ح)

حَسْبُكَ بَزِيدٌ ٢٢٢/٣

حَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ ٩٨/٢

حَضَرَ الْقَاضِيَّ الْيَوْمَ امْرَأَةٌ ٤١٨/٢

حِينَئِذٍ الْآنَ ٥١٤/٢

(خ)

تُحْذِ ثَوْبًا أَوْ دِينَارًا ٧١/٣

خَرَجْتَ بِلَا زَادٍ ٥٣٩/٢

خرجنا نلتقى ١٧٢/٢

خير عافاك الله - من قول رؤية - ٢٨٢/١ - ١٣٢/٢

خير مقدم ٩٨/٢

(د)

دخلت البيت ١٣٧/٢ ، ١٣٨

دخلت السوق ١٣٨/٢

دعه تركاً رفيقاً ٣٩٦/٢

(ذ)

ذهبت بلا عتاد ٣٦٣/١

ذهبت الشام ١٣٧/٢

(ر)

رأسه والجدار ٩٧/٢

رؤيه رجلاً ٤٧/٣

رجع عوده على بدئه ٢٣٥/١ - ٢٠/٣

رحم الله فلاناً ٣٩٥/١

الرحيل بعد غد ١٩٧/٣

وانظر : غداً الرحيل

(ز)

زيد زهير شعراً ٢٧٢/١

زيد كزهير شعراً ٢٤/٣

زيد مناط الثريا ٥٨٥/٢

(س)

سادوك كابرأ عن كابر ٦١٢/٢ - ١٩/٣

سبحان الله ١٠٦/٢

سبحان ما سخركن لنا ٥٤٨/٢

سرت حتى أدخلها ١٤٩/٢

سقط لوجهه ٦١٦/٢

سقياً له - لك - ورغياً ٢٤٨/١ ، ٢٥٣ - ٩٨/٢ ، ٤٣٣
السمن منوان بدرهم ٣٧٦/١

(ش)

شاب قرناها ٢٨٨/٢
شابت مفارقه ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣
شربت الإبل حتى يجيء البعير يجز بطنه ١٤٩/٢
شرى - شريك - السويق ملتوتا ٤/٢ ، ٣٠ - ١٧/٣
شعر شاعر ١٠٨/١
شهر ترى وشهر ترى وشهر مرعى ١٤٠/١ - ٧٢/٢
شيب شائب ١٠٨/١

(ص)

صلاة الأولى ٦٨/٢
صلى المسجد ٢٢/٢ ، ٦٧

(ض)

ضغ رجالهما ١٥/١
ضعا رجالكما ٤٩٦/٢

(ط)

طلبتك جهذك ٢٣٥/١ - ٢٠/٣
طعام مزبوت ١٧٠/١ ، ٣٢١

(ع)

عششمس ١٨١/٢
العجب من بر مرنا به قبل قفيزاً بدرهم ٢٥٧/١ - ٩٨/٣
عجبت من ذهنك الشعر ٣٩٦/٢
عرضت الناقة على الحوض ، وعرضتها على الماء ١٣٧/٢
عرقاً نصبت ٤٨/١
عز الدينار والدرهم - ويروى : الدرهم والدينار - ٢١٢/٢ ، ٥٩٧
عقراً له ٤٣٣/٢

عَقَلْتُهُ بِشَتَائِنِ ٢٧/١
 عَلَّمَ اللَّهُ لِأَفْعَلَنَ ٣٨٨/١
 عَلَمَاءُ بَنُو تَمِيمِ ١٨٠/٢
 عَمُرُ اللَّهِ ١٠٨/٢ ، ١٠٩
 عَمَرَكَ اللَّهُ ١٠٦/٢ ، ١٠٨ ، ١١٣ إِلَى
 عَهْدَ اللَّهِ ١٠٩/٢

(غ)

غَشْنَا مَا شِئْنَا ٢٢٥/٣
 غَدَا الرَّحِيلُ ١٩٦/٣
 وانظر : الرحيل بعد غد
 غَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ ٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠
 غَفَرَ اللَّهُ لَكَ ٣٩٥/١
 غَفْرَانِكَ اللَّهُمَّ لَا كُفْرَانَكَ ١٠٦/٢

(ف)

فَرَسٌ مَعْيُوبٌ ١٩٢/٢
 فَرَسٌ مَقْرُودٌ ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢
 فَلَانٌ لَعُوبٌ = أَتَيْتُهُ كِتَابِي

(ق)

قَاتَلَ اللَّهُ فَلَانًا ، مَا أَشْجَعَهُ ! ٢٢٥/٢
 قُتِلَ صَبْرًا - قَتَلْتُهُ صَبْرًا - قَتَلُوهُ صَبْرًا ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٥٢ - ٤٩/٢ ، ٤٧٥
 الْقِرْطَاسُ وَاللَّهُ ١٠١/٢
 قَرُمُ مُوسَى ١٨١/٢ ، ١٨٢
 قَصَبْتُ أَظْفَارِي ١٧٢/٢
 قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ ٣٦٦/١
 قَعَدَ مِنِّي مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ ٥٨٥/٢
 قَعَدَكَ اللَّهُ ١٠٦/٢ ، ١١٠ ، ١١٣
 قَلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا ٤٦/٣
 قَمِيصٌ لَا كُمِّي لَهُ ٢٢٠/٢ - وانظر شبيهه في ص ١٢٩

قَوْلٌ مَقُول ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

قَوْلُنَا : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ٦٥/٢

الْقَوْمُ فِيهَا الْجَمَاءُ الْغَفِير ٢٣٥/١ ، ٢٣٦ - ٢٠/٣ - وانظر روايات أخرى في هذا الموضع الثالث .

(ك)

كَانَ سِيرَى أَمْسَى حَتَّى أَدْخَلَهَا ٢١٤/٣

كَانَ مَعَهَا فَانْتَزَعَتْهُ مِنْ مَعَهَا ٥٨٤/٢

كَثُرَ الْقَفِيرُ وَالْإِرْدَبُ ٢١٢/٢

الْكُرُّ بَعَشْرِينَ ٧٠/٢

كُلُّ رَجُلٍ فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ رَجُلٍ يَزُورُنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ سَمَكًا أَوْ اشْرَبْ لَنَا ٧٠/٣ ، ٧١

كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ ١٦٨/١ ، ٢٥٠ - ٥٧٣/٢ - ٥/٣

كَلَّمْتُهُ فَاهَ إِلَى فَيَّ - كَلَّمْتُهُ فَوَهَ إِلَى فَيَّ ٢٣٦/١ - ١٩/٣

كُنْ كَمَا أَنْتَ ٥٦٤/٢

كَنتَ أَظَنَّ أَنَّ الْعَقْرَبَ أَشَدَّ لِسْعَةً مِنَ الزُّبُورِ فَإِذَا هُوَ هِيَ ، أَمْ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهَا ٣٤٨/١

(ل)

لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا طَارَ طَائِرٌ ٢٨٥/١

لَا أَكَلَمُكَ مَا سَمَرَ سَامِرٌ ٢٨٥/١

لَا بِأَسَ ٦٥/٢

لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ ٢٩/١ - ١٤٨/٢ ، ٣٧٦

لَا غُلَامُنِي لَكَ ١٢٩/٢ - وانظر شبيهه في ٢٢٠/٢

لَا تَوَلِّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ٣٦٢/١ - ٥٣١/٢ ، ٥٣٢

لَا إِلَهَ أَنْتَ ٦١١/٢

لَا هَا اللَّهُ ذَا ١٣٣/٢

لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَعْجَزُ عَنْكَ ٢٩/١ - ١٤٨/٢

لَا أُلْزِمُكَ أَوْ تَقْنِينِي بِحَقِّي ١٤٨/٢

لَا أُلْزِمُهُ أَوْ يَتَّقِنِي بِحَقِّي ٧٨/٣

- لأنتظرتك حتى تغيب الشمس ١٤٩/٢
 لثعن بحاجتي ولتوضع في تجارتك ٥٢٢/٢
 لعمر الله لأفعلن ٦٢/٢
 لقيت زيدا مصعداً منحدرًا ١٨/٣
 لقيته بُعيدات بين ٥٧٩/٢
 لقيته صكة عُمى ٥٧٩/٢
 لقيته فينة فينة ، ولقيته الفينة بعد الفينة ٢٢/١
 لما التقت الأقران وخرج فلان من الصف معلماً شاهراً سيفه وجال بين العسكرين ١٢٢/٢
 لم أر كالיום رجلاً ١٢٧/٢
 لهي أبوك ١٩٦/٢
 لو رأيت الجيش خارجاً قد جمع الطم والرم ١٢٠/٢
 ليس خلق الله مثله - ليس خلق الله أشعر منه ٩/٢
 ليس الطيب إلا المسك ٣١٢/١
 ليل نائم ١٣٤/١
 وانظر : نام ليلك
 الليلة الهلال ٨٠/١ - ٦٨/٢
 ليمن الله لأذهين ٦٢/٢

(م)

- ما أحسن عبد الله ! ٣٩٩/٢ ، ٤٠١
 ما أحسن عيد الله ؟ ٣٩٩/٢ ، ٤٠١
 ما أحسن وجوه الرجلين ١٧/١ ، ١٨
 ما أحسن وجوههما ١٧/١
 ما أدرى أى ترخم هو ٢٦١/١
 ما أغفله عنك شيئا ٥١٤/٢
 ما أنا بالذى قاتل لك سوءاً - أو شيئا ١١٢/١ ، ٣٣١ ، ٢٢٠/٣
 ما أنا كأنت = أنا كأنت
 ما أنت إلا نوم - نوماً ١٠٦/١ ، ٣٦٩
 ما باليت به بالة ٢٩٢/٢
 ما تأتيني فتحدثني ١٠٠/٣
 ما رأيت كغداة قط ٢٢١/١

- مازلنا نطوّر السماء حتى أتيناكم ٧٩/١ - ٢٢/٢
 ما زَيْدٌ إِلَّا أَكَلَ وشرب - أَكَلًا وشرباً ١٠٦/١ ، ٣٦٩
 ما كان إِلَّا كلاً شيء ٣٦٣/١ - ٥٤٠/٢
 المؤمن خيرٌ من الكافر ٥٩٧/٢
 مررت برجلٍ سواءٍ والعدم ٣٦٠/١
 مررت برجلٍ معه صقرٌ صائداً به غداً ١١٨/١ - ١٣/٣
 مسجد الجامع ٦٨/٢
 مسكٌ مدووف ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢
 مكةٌ والله ١٠١/٢
 من كذب كان شرّاً له ٨٢/١ - ٣٨٥/٢
 موتٌ مائتٌ ١٠٨/١

(ن)

- نار الحُباحب ٢٦٨/٢
 نام ليْلُك ٥٣/١ - ٢٩/٢
 وانظر : ليْلٌ نائمٌ
 نزلت من على الجبل ٥٣٧/٢
 نشدتك الله لَمَّا فعلت ١٤٥/٣
 نعم السيرُ على بئس العير ٤٠٥/٢

(هـ)

- هَبِ الأميرُ سُوقَةً وخاطبه ٨٣/١
 هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رُطْبًا ٢٥٧/١ - ٧/٣ ، ٢٢ ، ٩٨
 هذا حلٌّ حامضٌ ٢٣٩/١
 هذا يومٌ اثنين مباركاً فيه ٢٢٢/١
 الهلالُ والله ٦١/٢
 هم فيها الجماء الغفير = القومُ فيها
 هنيئاً لك قدومك ١٠٤/٢
 هو أحمرٌ بين العينين ٥٩٢/٢
 هو جاري بيتٍ بيتٍ ٤٨٩/٢
 هو زَيْدٌ معروفاً ٢٢/٣

- هو مَنَّا مَزَجَرَ الكلب ٥٨٥/٢
هو مَنَّى عَدُوَّة الفرس ، أو غَلُوَّة السَّهْم ٥٨٦/٢
هو مَنَّى فرسخان ومِيلان ٥٨٦/٢
هو مَنَّى قَيْدُ رَح ٥٨٦/٢
هو مَنَّى معقد الإزار ٥٨٥/٢

(و)

- والله ما هي بنعم الولد ، نصرُّها بكاء وبرُّها سرقة ٤٠٥/٢
وراءك أوسع لك ٩٨/٢ - ٢٥٤/١
وضعا رحالهما = ضَعَا
ويُلَمُّه - ويُلَمُّ قوم ٢١٦ ، ١٨٢ ، ١٨٠/٢

(ي)

- يانعم المولى ويانعم النصير ٤٠٩/٢
يرحم الله فلانا ٣٩٥/١
يمين الله ١٠٩/٢

٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيغ

(أ)

الله - تعالى مُسَمَّاه :

اختصاصه بأمور ١٣٢/٢

أصله واشتقاقه وتفخيم لأمه وترقيقها ١٩٥/٢ - ١٩٨ - ٣٤١

إلاه ١٩٤/٢

اللهم ٣٤٠/٢ ، ٣٤١

الدة = والدة

أبان - أبين - أبين ٤٤/١

أب ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ - جَمْعُهُ ٢٣٦/٢ ، ٢٣٧

هذا أبا ، ورأيت أبا ، ومررت بأبا ٤٥/١

أبلّة الطعام ١٨٩/٢

إبليس : عربى هو أم أعجمى ؟ ١٦٧/٣

ابن - بنت - بنين - بنت - ابنة - بنات - بنوى - البُنوة - أبينون ٢٥/٣ - ٢٢٦/٢

ابن - بنت - بنين - بنت - ابنة - بنات - بنوى - البُنوة - أبينون ٢٤/١ - ٢٨٤/٢ ،

٢٨٥ وانظر : بنت

أبى يابى ٢٠٩/١

أبى : نفى صريح ٢٠٨/١ ، ٣٩١

أبى ١٩٣/٢

أبينون ٦٤/١

أتان وأثن ٢٤٣/١

اثنان واثنتان ٢٢٦/٢

اثنان - ثنى - ثنى - ثنى - ثنى - ثنى ٢٨٥/٢

أثن = وثن

أجبت - أجوبت - إجاب - إجابة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

اجلؤد اجلؤدا ٢٤٥/٢

أجم - وجم ١٩٠/٢

أجوه = وجه

أحد - من ألفاظ العموم ٤٣٥/٢

أحد - إحدى ١٨٩/٢

أُحِق ٣١٢/٢

أُحمر ، مُسَمَّى به ، مصروفاً وغير مصروف ٢١٣/٣

أُخ - أُخَى ١٩٣/٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ - جَمْعُهُ ٢٣٧

أُخت - أُخوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣

أُدِل ٣١٢/٢ ، ٣٣٦

أُدُور - أُدُور ١٩٠/٢

أُراهُط = رهط

أُرض - أُرْضُون ٢٦٣/٢

الأُرض : مِمَّا استغنى بلفظها عن لفظ الجمع ٤٨/٢

أُرْطَى ٣٣٣/٢

أُرْعَوَى - أُرْعَوَوْ ٤٥٥/٢

أُرى ونظائره - مضارع وأمر ٢٠١/٢

أُزن = وزن

أُزِيدَ ضَرْبَتُهُ - أُزِيداً ٨٠/٢

إِسَادَة = وسادة

اسْتُ - سته - اسْتُهُ - سْتُهُم - سْتِهَاء ٢٢٦/٢ ، ٢٨٣

استجاب استجابة ١٨٧/٢

استعان استعانة ١٨٧/٢

استعدد ، استعد ١٨٢/٢

استغاث استغاثة ١٨٧/٢

استقام استقامة » »

استقر ، استقر ١٨٢/٢

أُسَدَ وَأُسَدَ ١٨٨/٢

اسْم ٢٢٦/٢

الاسم : اشتقاقه ولغاته ٢٨٠/٢ - ٢٨٣

اسْمُ مَالِك ١٨١/٢ ، ١٨٢

أَسْمَاء ١٨٩/٢

إشاح = وشاح

اشهيباب ١٤١/١

أشياء : الخلاف في أصله ووزنه ٢٠٥/٢ - ٢١٠

أصيم ٥٨/٢ - ١٨٣ ، ٤٩١

إعاء = وعاء

إعصار وأعاصير ٤٣٥/١

أعنت - أعونت - إعوان - إعانة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أعود = وعد

أعنت - أعوث - إغوث - إغائة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أغلوطه وأغاليط ٤٣٥/١

أف : لغاتها ١٧٥/٢

أفاعلة : ما يُجمع عليها ١٤٣/١

أفعلت بمعنى فعلت ٢٧٤/١ ، ٢٨٣

أفعال : ما يُجمع عليه ٣٠٢/١

أفعل : بعض ما يُضاف إليه ٢٩/٢

وضعه موضع فعل ١٠٠/٢

وضعه موضع فَعِيل ١٠١/٢

أفعل التفضيل ٤٢٥/٢

أفعل : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

بمنزلة الواحد في لحاق التصغير له ٢٦٢/٢

أفعله : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ - ٣١/٣

إفعل ١٦٧/٣

أفيس ٢١٥/٢

أقت = وقّت

أقل ، في النفي ٤٦/٣

أقامت - أقومت - إقام - إقامة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أقوف - أقف = وقوف

إكاف = وكاف

أكرم - أوكرم ٢١٣/٢

الآن ٥٩٦/٢

الألى - الأولى ٤٢/١

إليك ٢٥١ ، ٢٥٠/١

أم المئوى = ثوى فى المكان

أم = وئلم قوم

امئلو أمرهم ٢١٥/٢

امئلى مرهم ٢١٥/٢

أمسى ٥٩٥/٢

أمل يأمل ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢ ، ٣٧٠

أمة - أموة - إموان - إمء - آم = ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

أناة ١٨٩/٢

أناس - ناس ١٩٣/٢

أترت الثوب - هترت ٢٤٢/٢

أنور - أنور ١٩٠/٢

الأواق - الوواق ١٨٨/٢

الأوالى - الأوائى ٢٥٨/٣

أوتر حدىث زىد ١٩٩/٢

أوجر دارك ١٩٩/٢

أورى = وورى

أوقف = ووقف

أول ٦٠٠/٢

أولى - وولى ١٨٩/٢

أونحف - أواحف ١٨٨/٢

أونصلى - أواصل ١٨٨/٢

أونعد ١٨٨/٢

أونكف - أواكف ١٨٨/٢

إيالك - هيالك ٢٤٢/٢

إينه وإينه ١٧٦/٢ ، ٣٨٩

(ب)

باطل وأباطل وأباطىل ٤٣٤/١

- بشر - آبار ١/١٦٠
 بشس يبأس ويبشس ١٥٦/٢
 بخ - بخيخ ١٧٤/٢ ، ١٧٥
 البرابرة ١٤٧/١
 بُراء - بُراء ٢١٠/٢
 برق نخره ٢٨٨/٢
 برق ٣٣٣/٢
 بُرة ٢٢٦/٢
 البُرة - بُرة - بُرات - بُرى - بُرون ٢٦٧/٢
 بسأ يبسأ ٢١١/١
 بُعيدات بين ٥٧٩/٢
 بُكرة ٢٢٢ ، ٢٢١/١
 بنت - بنو ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣
 وانظر : ابن
 بيض ٣٢٠/١
 بين ٤٢٩/٢

(ت)

- ت زيدا ١٩٩/٢
 تآبط شرا ٢٨٨/٢
 تبراك ٦٤/١
 تُجاه ٢٦٦/٢
 تحية ٤٤/١
 تُخمة ٢٦٦/٢
 تُراث ٢٦٦/٢
 تراك ٣٨٩/٢
 ترُبوت ٢٦٦/٢
 ترجمان ٦٤/١
 ترقوة ٣٣٦/٢

- تَرَى ٢٦٤/٢
 تَرَيْنَ - تصرفها ٤٨٩/٢ - ٤٩٣
 تَسَابَّ ٣٢٧/٢
 تَسَرَّرْتُ - تَسَرَّيْتُ ١٧٢/٢ ، ٢٦٤
 تَطَلَّيْتُ - تَطَلَّيْتُ »
 تعالى الله ٧٢/١
 التفعيل : للمبالغة والكثرة ١١٩/١
 ثَقَّ الله ٣١٥/١
 ثُكَاةُ ٢٦٦/٢
 ثُكْلَانُ ٢٦٦/٢
 ثُمُودُ الثوب ٥٨/٢ ، ٤٩١
 تُهْمَةٌ ٢٦٦/٢
 تَوَامٌ وَتَوَامٌ ٤٣٥/١
 التوراة ٢٦٦/٢
 التولج »

(ث)

- الثَّبة - ثُبُوة - ثُبُون - ثبات ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨
 ثِقَّةُ ٢٨٢/٢
 ثَنَان - ثَنِيَّة - ثَنِيَّةُ ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦
 ثَنَى - ثَنِيَتْ - أَثْنَاء - ثَنَى ٢٨٥/٢
 وانظر : اثنان
 ثَنَى وَثْنَاء ٤٣٥/١
 ثَوَّبَ بَشَر ١٨١/٢
 ثُوبة = الثَّبة
 ثَوِيْتُ فِي الْمَكَانِ وَثَوِيْتُ - الثَّوِيَّة - الثَّوَى - أَمَّ الثَّوَى ٢٤٨/٢

(ج)

- جاور - الجوار ١٥٤/٢
 جَوَّذَر ٣٣٣/٢

- جبا يَجْبَا ٢٠٩/١
 جبه يجبه ٢١١/١ - ١٥٦/٢
 جببت الخراج جباوة ٢٠٩/٢
 الجحنفل ٣٣٦/١
 جخابة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ - ٣١/٣
 جخذب ٣٣٣/٢
 جذوة وجُدَى وجُدَى ٤٣٠/٢
 جرنفش - جرافش ١٦٧/٢
 جعل يجعل ٢١١/١
 جمادى ٢٦٥/٢
 جَمَزَى » »
 جندب ٣٣٣/٢
 الجبهة = وجه
 الجواربة ١٤٦/١
 الجوى ٢٤٩/٢
 جبال - جَبَل ٢١٤/٢ ، ٢١٥
 جيب بكر ١٨١/٢ ، ١٨٢
 جيدر ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

(ح)

- حبلوى ٣٣٣/٢
 حُبوة وجباً ٤٣٠/٢
 حديث - أحاديث - إحداث ٤٣٥/١
 حرّ - أحراج ٢٢٦/٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٨
 حرّة - إحرون - حرّون ٢٦٣/٢ ، ٢٦٤
 حَسَن : بوزن فَعَال أو فَعْلان ٢٤٧/٢
 حَسِب يحسب ويحسب ١٥٦/٢
 حسن الوجه - الحسن الوجه - الحسن الوجه ١٥٩/١ - ٢٢١/٢ ، ٤٠٠
 الحلفاء ٢٠٩/٢
 حمّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥
 حمار وأحمره ٢٤٢/١

حُمَة - حُمَة العقرب - حُمُوة - حُمِيَة ٢٢٦/٢ ، ٢٧٧
 حَمُولَة ٢٥٥/٢
 الحَوَاب - حَوَب ٢١٤/٢ ، ٢١٥
 حَوِيْتُ الشَّيْء - الحَوِيَّة - الحَوَاء - الحَوَاء ٢٤٨/٢

(خ)

خَصِي - خَصِيَان ٩٩/١
 خَطِيئة - خَطَايَا ٢٠٦/٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٥
 خَلْف ٦٠٠/٢
 خَمْسَة دراهم ٢٠٧/٢
 خَمِير ٢٤٤/١

(د)

دَارٌ وَدُور ٩٣/١
 دَاهِيَة ٢٥٦/٢ ، ٢٥٧
 دَأْب يدَأْب ٢١١/١
 دَبَغ يدَبَغ ويدَبُغ ٢١١/١
 دَخَلَ يدَخُل ٢١١/١ - ١٥٧/٢
 دَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢
 درَبُوت ٢٦٦/٢
 درهم - دراهم - درَاهِمَات ٢٠٦/٢ ، ٣٣٣
 الدَّفْلَى ٣٣٣/٢
 دَلْهَمَس ٣٣١/٢
 دَم - دَمَان ٤٤/١ - ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢
 دَهْدِيْتُ - دَهْدَهت ٢٤٢/٢
 دَوَلَج ٢٦٦/٢
 دُون - دُونَك ٢٥٠/١ - ٣٨٩/٢ ، ٥٩٣

(ذ)

ذَات مَرَّة ٥٧٩/٢
 ذَفَرَى ٣٣٣/٢

الذكرى ٣٣٣/٢

ذهب يذهب ٢١١/١

ذوائب ٢٠٦/٢ ، ٢٠٩

ذومال ٢٢٦/٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥

ذومرهم - ذى مرهم ٢١٥/٢

ذيت ٢٢٦/٢

(ر)

راء ٢٠٢/٢

راوية للشعر ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦

الرئة - رأيته - رئات - رثون ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨

ربعة ٣٤٣/٢

رعى - رباب ٤٣٥/١

رتع يرتع ٢١١/١

رجع يرجع » »

رجل ورجلة ٢٥/٣

رجال : جمع راجل ورجل ١٧٠/٣

رخل ورخال ٤٣٥/١

رد : بمعنى صير ١٦٨/٣

رشوة ورشا ، ورشوة ورشا ٤٣٠/٢

رضى - رضا ٥١٨/٢

ركنت أركن ٢١٠/١

رياح الجن ٣٠٣/٢

الرمان ٤٤٨/٢

رهمط وأراهط وأرهط ٤٣٥/١

رؤيد ٣٨٩/٢ ، ٣٩١

رهبقان ٣٢٩/٢

(ز)

زار يزتر ٢١١/١

زرقم ٢٨٤/٢

الزنادقة ٤٩/١

زينة ١٥٤/٢ ، ٢٨٢

(س)

ساق وسوق ، وأسوق وسووق ٩٣/١ - ١٩٠/٢

سأل يسأل ٢١١/١

سألة ٢٥٥/٢

ساحة وسوح ٩٣/١

سانيث وسانيث ٢٤٢/٢

السباجة ١٤٧/١

سبحان ٥٧٨/٢

سبك ١٦١/٢

سته = است

ستهم ٢٨٤/٢

سحر ٥٧٨/٢

سحر يسحر ٢١١/١

سفرجل ٣٣١/٢

سفیان ٢٦٣/١

سقر ١٦١/٢

سيكيت ٢٤٤/١

سل - يسئل ٢٠٠/٢ ، ٢١٤

سلخ يسليخ ٢١١/١ - ١٥٦/٢

سلا يسلا ٢٠٩/١

سلس ٣٣٢/٢ ، ٣٣٨

سلهب ٣٣٣/٢

السماء : جمع هي أم مفرد ؟ ٩٣/٣ ، ٩٤

سمح - سمحاء ٢٠٥/٢ ، ٢٠٦

سمو = الاسم

سميدع ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢

سمنح يسمنح ٢١١/١

سمنار ١٥٣/١

سنة - سنة - سنة - سنوات - سنهات - سنون وإعرابه ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ،
 ٢٧٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 سه - سته ١٩٣/٢
 سوايه - سوائيه ٢٠٥/٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨
 السوور ٣٢٢/١
 سيد - سيدى ١٦١/١ - ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣
 السيه - سيات - سفة القوس ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨

(ش)

شاب قرناها ٢٨٨/٢
 الشابة ٤٩١/٢
 شاذ ٣٢٧/٢
 شاك السلاح - شاكي السلاح ٣١٨/١
 شاة - شوهة - شاوى - شوى - أشاوه ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨
 الشعى ٣٣٣/٢
 شتان ١٧٥/٢
 شخص يشخص ٢١١/١
 شرجب ٣٣٣/٢
 شرنث - شرايث ١٦٧/٢
 شريب ٢٤٤/١
 الشعري ٣٣٣/٢
 شغل يشغل ٢١١/١ - ١٥٦/٢
 شفة - شفة ٢٢٦/٢ ، ٢٦٠
 شقاوة ٣٣٦/٢
 الشكوى ٣٣٣/٢
 شمال وأشمّل ٢٤٣/١
 شمخ يشمخ ٢١١/١
 شندارة - شندارة ١٦٧/٢
 الشى ١٨٩/٣

شيخ وشيخة ٢٦/٣

(ص)

صام - الصَّيَام ١٥٤/٢
 صبغ يصبغ ويصبغ ٢١١/١
 صُرُورَة ٢٥٦/٢ ، ٣٤٣
 صَلَح يصلح ٢١١/١
 صَمَيَان ٣٣٥/٢
 صنع يصنع ٢١١/١ - ١٥٦/٢
 صِهْ وَصَة ١٧٤/٢ ، ٣٨٩
 الصَّوَّان : بوزن فَعْلان أو فَعَّال ٢٤٧/٢
 صَوَّة وصَوَّى ٤٣٠/٢
 صيرف ١٧٠/٢ ، ٣٢٩
 صيضية ٣٣١/٢

(ض)

الضاربُ الرجل ١٥٩/١
 الضَّئِن ١٠٠/١
 ضحوة ٢٢١/١ ، ٢٢٢
 ضعة - ضَعَوَات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٦
 ضوضاء ٣٣١/٢
 ضيغم ٣٢٩/٢

(ط)

الطامة ٤٩١/٢
 الطرفاء ٢٠٩/٢
 طلع الشمس ، والشمس طلع ٤٢٨/٢
 الطي ١٨٩/٣
 طيء - طَائِي وطِيَّاء ١٦١/١
 الطَّيْب والطَّيْب ٢٣٢/١
 طيلسان ٣٢٩/٢ ، ٤٦٥

(ظ)

ظفر وظُور ٤٣٥/١
الظبة - ظبات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٨

(ع)

العبد : جمعه على القلة وعلى الكثرة ٩٩/١ ، ١٠٠
العباد : مختص بالله تعالى ٩٩/١
العبيد : اسم للجمع ١٠٠/١
عَبْسُشَس - في عبد شمس ١٨١/٢
عَدْمَتْنِي ٥٧/١
عدة ٢٨٢ ، ١٥٤/٢
عُذَافِر ٣٣٧/١
عَرْقُوة ٣٣٦/٢
عرتن - عَرْتَن ١٦٨/٢
العزة - عِزُون - عزوته إلى كذا وعزيتُه ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨
عشية ٢٢٢/١
عِضة - عِضوات - عِضُون - عضوة - عضبة ٢٢٦/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٣٨
عُقَاب وأَعْقَب ٢٤٣/١
علايط - علبط ٤٤/١ - ١٦٨/٢
علامة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧
عَلَقَى ٣٣٣/٢
عَلِمَ اللهُ : بمعنى أقسم بالله ٣٨٨/١ ، ٣٩٥
عليك ٢٥٠/١
عناق وأعنت ٢٤٣/١
عندك ٢٥٠/١
غنى ٣٩٧/٢
عور - اعور - العور ١٥٥/٢
عَلِمَ ١٧٠/٢
عين ٣٢٠/١

(غ)

- غَارٌ مَنْوَلٌ وَمَنْبِلٌ ٣٢٠/١
 غَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٢٩
 غَدْوَةٌ ٢٢١/١ ، ٢٢٢
 غَرَابٌ وَأَغْرِيَةٌ ٢٤٢/١ - تصغيره ٢٦/٢
 غُرَّرَ ١٦١/٢
 غَسَا اللَّيْلُ يَغْسُو ٢٠٩/١
 الْعَضْبِيُّ ٣٣٣/٢
 غَلَامٌ وَغَلَامَةٌ ٢٦/٣
 غَلِيَانٌ ٣٣٥/٢
 عِمَامُ الْعَطَاءِ ٣٤٢/١
 الْغُرُورُ ٣٢٢/١
 غَيْلِمٌ ١٧٠/٢

(ف)

- فِ بِقَوْلِكَ ٢٠٠/٢
 فَعَةٌ - فَعَاتٌ - فَأَوْتُ ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨
 فَاعِلٌ : جَمْعُهُ عَلَى فَعَّلَ ٤٩٤/٢ - ١٧٠/٣
 » فُعِّلَ ٢١٩/٢ »
 » فُعِّلَ ٤٣٤/١ »
 » فِعَالٌ ١٧٠/٣ »
 » أَفْعَالٌ ٤٩٤/٢ »
 » فَعَالَةٌ ٤٩٥/٢ »
 » فُعْلَةٌ ، وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي الْمَحْتَلِّ اللَّامِ ٤٢٩/٢
 لَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ ٣٧٧/١ ، ٣٧٨
 فَاعِلٌ : لَا يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ، إِلَّا مَا شَدَّ ٢١٢/٣
 فَاعِلَةٌ : تُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ٤٩٥/٢
 فَاعِلٌ : الْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا ، وَقَدْ يَأْتِي مِنْ وَاحِدٍ ٣٣٣/١
 فَاعُولٌ : فِي الْأَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَعْجَمِيَّةِ ، وَفِي غَيْرِ الْأَعْلَامِ ٨٣/١ ، ٨٤
 فَخْرٌ يَفْخَرُ ٢١١/١ - ١٥٦/٢
 فَدَانٌ وَأَفْدَنَةٌ ٢٤٢/١ - ٣٥١/٢

فدوكس ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

فرغ يفرغ ٢١١/١ - ١٥٧/٢

فروقة ٢٥٥/٢ ، ٢٥٧

فضل يفضل ٢١٠/١

فُضِّل : جَمْعاً ، وصفة للمرأة ٢١٩/٢ ، ٢٢٠

فَضْلاً : إعرابه ومعناه ٦٧/٣

فَعَال : جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

اسم مفرد مذكر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

» مؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

وصف للمذكر وللمؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

مصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

جمع - اسم جنس جمعي ٣٥١/٢ - ٣٦٢

اسم فعل أمر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن المصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن صفة غالبة ٣٥١/٢ - ٣٦٢

عَلِمَ معلق على النساء ، معدول عن فاعلة ٣٥١/٢ ، ٣٦٢

فَعَال :

مُفْرَد ٢١١/٢

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

الجمع عليه على غير قياس ٢١١/٢

فِعَال : ٣٢/٣ ، ٣٤

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

فَعَال المعدول عن فاعل ٣٤٦/٢

فَعَتَل ٢٨٧/٢

فَعَل :

جَمْعُهُ على أَفْعَل ٢٣١/٢

جَمْعُهُ على فِعَال ٤٧٢/٢

جَمْعُهُ على فُعُول ٧٦/٢ ، ٧٧ ، ٤٧٢

جَمْعُهُ على أفعال من الشاذ ٧٦/٢

لا يُجمع على أَفْعَلَاء ٢٠٥/٢

فَعَل : جَمْعاً ١٨٨/٢

فُعِلَ : جُمُعُهُ على أفعال ٢٠٤/٣
فَعَلَ :

جُمُعُهُ على أفعال ٧٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٤٤٩

جُمُعُهُ على فُعُول ٤٤٩/٢

جُمُعُهُ على فُعْلَان ٤٥٥/٢

لا يُجْمَع على أفعلة ٣٧٨/١

جُمُعُهُ على « فُعِلَ » شاذٌّ ١٨٨/٢ ، ٤٤٩

فُعِلَ : جُمُعُهُ على أفعال ٤٩٤/٢

للمبالغة ، وهو المعدول عن فاعل ١٩٢/١ - ٣٤٦/٢

فُعِلَ ، وثانيه حَرْفُ حَلَقَى : لغاته ٤١٨/٢

فَعَلَ :

٣٥١ - ٣٤٧/٢

اسم جنس

» »

جَمْعاً

» » ولم يأت إلا في المعتل اللام ٤٢٩/٢

مصدرا

» »

صفة

» »

معدولاً مختصاً بالنداء

» »

معدولاً عن فاعل

» »

» أفعل من كذا

» »

» فُعِلَ »

٣٥١ - ٣٤٧/٢

» فَعَالَى »

فُعِلَ :

اسماً ١٥٧/٢

بمعنى فاعل وفَعِيل ٣٣٧/٢

فُعِلَ : في الأسماء ١٥٨/٢

فُعِلَ : في الأسماء والصفات ٢٩٠/١

فَعَلَ : لازماً ومتعدداً ١٦٨/٢

فَعَلَ وَافْعَلَ ١٣٩/١ ، ٣٧٤ - ٢٤٨/٢ ، ٢٤٩ - ٥٧/٣ ، ١٢٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٧٣

فَعَلَ يَفْعُل ٢١١/١

فَعَلَ يَفْعِل ٢١١/١

فَعَلَ يَفْعَل : قياسٌ فيما كانت عينه أولامه حرف حلق ، وما جاء منه وليس على هذه الصفة

٢٠٨/١ - ٢١١ - ١٥٦/٢ ، ٥٣٢

فَعِلْ يَفْعَلْ ١٥٦/٢

فَعِلْ يَفْعِلْ ١٥٦/٢

فَعْلَال : لا يكون إلا من المضاعف ٢٦٥/١

فَعْلَان : المعدول عن فاعل ٣٤٥/٢

فُعِّلَ ٣٣٣/٢

فَعْلَةٌ ، من المعتل : جمعه على « فَعَلٌ » شاذٌ ٤٧٣/٢

فَعْلَةٌ ٣١/٣

فَعْلَى وَفَعْلَى ٣٣٣/٢

فُعْلَى : لم تُستعمل لغير التأنيث ٣٣٣/٢

فُعُول :

للمبالغة ، وهو المعدول عن فاعل ٢١٢/٢ ، ٣٤٦

الذى يستوى فيه المذكّر والمؤنث ٢٥٨/١ - ٢٥٥/٢

فُعُول : ٣٢/٣ ، ٣٤

فُعِيل :

مفرداً ٢١١/٢

جَمْعاً ٢٦٦/١ - ٢١١/٢ ، ٢٧٢

جَمْعٌ مذكّرٌ سالماً - وهى مسألة « قليل وكثير » ٢١٢/٢

اسم جمع ١٠٠/١

جمعه على أفعلة وأفْعُل ٢٤٢/١

بمعنى فاعل ٢٧٤/١ ، ٣٥٢

المعدول عن فاعل ٩٧/١ ، ١٠٧ ، ٢٤٨ ، ٣٤٥/٢

المعدول عن مُفْعِل ٩٧/١ ، ٩٨ ، ٣٤٥/٢

بمعنى مفعول ٣٩/١ ، ٢٠١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٢ - ٤٦٤/٢

ليس فى أمثلة الأفعال ٤١٣/٢

فُعِيل : للمبالغة ٢٤٤/١

فُعَيْلَة : لا تجمع على فَعَال ٣٨٠/١

فَغَر فَاه يَفْغَر ٢١١/١

فَقَاقَة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ - ٣١/٣

فَقْدَتْنِي ٥٧/١

فَقَّرَ وَفَقَّرَ - فَقِير ٣٧١/٢

فُلٌ ٣٣٧/٢

النم : ٢٢٩/٢

تثنيته وجمعه والنسب إليه ٢٤٢/٢

فوك ٢٢٦/٢ ، ٢٤٠

فوه : كسرت فاه - وضعته في فيه - هذا في - فغرت في - في في - ولا يجوز : كسرت فاء

- فغرت فاك - فغرت في ٢٤٣/٢ - ٢٤٥

فيعل : اختص به الصحيح دون المعتل ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

فيعل : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

فيخلولة : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٤٢٩

فيفاء ٣٣١/٢

(ق)

قارة وقور ٩٣/١

قاص - قاضي - قاضون ٦٥/١ ، ١٦١ ، ٣١٨ - ١٨٩/٢ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٣٢٨

قدام ٦٠٠/٢

قدم - اسم امرأة ١٦١/٢ ، ٢٦٥ ، ٣٠٤

قذني ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قزم موسى ١٨١/٢ ، ١٨٢

قريب :

إعرابها اسماً وظرفاً ٥٨٧/٢

تذكيرها مع تأنيث الرحمة من قوله سبحانه : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾

٥٨٨/٢

قرية : جمعها على « قري » شاذ ٤٧٣/٢

قرينه قري ٤٣٠/٢

القصباء ٢٠٩/٢

قضب وقضبان ٩٩/١

القطامي ، بفتح القاف وضمها ٢٦٣/١

قطني ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قطوان ٣٣٥/٢

قعدد ٣٣٣/٢

قفيز وأقفرة ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

قفيز برا ٣٠٦/١

- قَلَّ : فى النفى ٤٦/٣
 قلق ٣٣٨ ، ٣٣٢/٢
 قلنس ٣٣٦/٢
 القلة - قُلوة - قَلَوْتُ - قَلَاتْ - قُلُون ٢٢٦/٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧
 قَلَى يَقْلَى - قَلَيْتُهُ قَلَى ٢٠٩/١ - ٤٣٠/٢
 قليب وأقلية ٢٤٣/١
 قليل : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣
 قنط يقنط ٢١٠/١
 قنفخر - قفأخرى ١٦٧/٢
 قنور - قنورة ٣٣١/٢
 قوس - قووس - قَسَى ٤٧٢/٢
 القيام - قام ١٥٤/٢

(ك)

- كافة ٢٥٥/٢ -
 كبريت ٦٤/١
 كثير : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣
 الكرة - الكورة - كَرَوْتُ - كروة - كرات - كُرُون ٢٢٦/٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧
 كَسَرَى : ضبطه وجمعه ١٤٢/١
 كِسوة وكَسَى وكَسَى ٤٣٠/٢
 كَسَى : مبنياً للمعلوم ٣٥٥/١
 الكلاع ٢٦٣/١
 كلب وأكلب وأكلب ٤٣٥/١
 كِلْنَا - كِلَوَى - كِلَا ٢٢٦/٢ ، ٢٨٧
 الكليب ١٠٠/١
 كم بلك ؟ - ٢٠٠/٢ ، ٢٦٤
 كَمْ رَضُك ؟ ٢١٣/٢
 الكمة ٢١٤/٢
 الكيالجة ١٤٦/١

كيت وذيت - كية وذية ٢/٢٢٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨

(ل)

ل عملك ٢/٢٠٠

لا أدري ١/٣١٧ - ٢/٢٩٠

لاية ولوب ١/٩٣

لا تبيل ٢/٢٩٧

لا غلامني لك - لا غلامني لزيد ٢/١٢٩ ، وانظر ص ٢٢٠

لاه ٢/٦١١

لاه أبوك - لهي أبوك ٢/١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧

لاوذ - اللواذ ٢/١٥٤

اللثة - لثات - لثي - اللثي ٢/٢٢٦ ، ٢٧٩

لحانة ٢/٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

لحية : جمعها قياساً وشذوذاً ٢/٤٧٣

لظي ٢/١٦١

لغة - لغة - لغى - لغات ٢/٢٢٦ ، ٢٦٧

لم أبله ٢/٢٩٨

لم تبيل ١/٨١

لم يلك ١/٣١٧

لهي أبوك = لاه أبوك

لوط ٢/١٦١

لويث : بابه أكثر من باب قوة ^(١) ٢/٢٤٦ ، ٢٤٧

اللثي ٣/١٨٩

لين ٢/١٦٩ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

(م)

ماء - موه ٢/٢٥٨

(١) يعنى أن ما جاءت الواو فيه عيناً والياء لهما أكثر ممّا جاءت فيه الواو عيناً ولهما . وقال فى ص ٢٧٨ : قالوا : إن هذه المنقوصات ما لامه واو أكثر ممّا لامه ياء . فإذا جهلت جنس لام الكلمة فاحكم بأنها واو ، حتى يقوم دليل على خلافه .

ماء الصبابة ٣٤٢/١

معة - معية - معات - معون - مين - المين - المئين ٢/٢٠٤ ، ٢٢٦ ، ٢٧٧

ما جاءنى رجل - ما جاءنى من رجل - الفرق بينهما ٢/٥٢٩

مادّ ٢/٣٢٧

ماذا ؟ إعرابه ٢/٤٤٣ - ٣/٥٤

مبيوع - مبيع ٢/٣٢ ، ١٩١

مثل : من ألفاظ الإبهام والشياع ١/٦٨ - ٢/٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣

مثلما ٢/٦٠٤

مجدامة ٢/٢٥٦ ، ٢٥٧

مخبثان ٢/٣٣٨ ، ٣٤٧

مختار ٢/٣١١

مخض يمحض ويمحض ١/٢١١

مخوف - مخوف ٢/١٩١

مخيط - مخيط ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

المدارى - مدارا ٢/٢٠٨

مدح يمدح ١/٢١١

مدحرج ٢/١٩٢

مدووف ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مدقيق ٢/١٨٣ ، ٤٩١

مر - أومر ٢/١٩٩

المرّة ٢/٢١٤

مراما ١/٤٤

مرى ٢/٢٠١

مزين : تصغير أى شيء هو ؟ ٢/٤ ، ٢٦

مزيوت - مزيت ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مُسَاب ٢/٣٢٧

مستخرج ٢/١٩٢

مشوب ومشيب ١/٣٢٠

مشيوخاء ١/١٠٠

مصوون ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مضغ يمحض ويمضغ ١/٢١١

مطربة ٢/٢٥٦ ، ٢٥٧

مطيوبة ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مغزاة ٢/٢٥٦ ، ٢٥٨

مغزى ٢/٣٣٣

المعيز ١/١٠٠

المعيدى ٢/١٨١ ، ١٨٣

معيوب - معيب ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

معيوراء ١/١٠٠

معيون ٢/٣٢٢

مغيوم ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مغيون » »

مُفعّال :

المعدول عن فاعل ٢/٣٤٦

المعدول عن مُفعّل »

الذى يستوى فيه المذكّر والمؤنث ١/٢٥٨

مُفعّلان ٢/٣٣٨

المعدول عن فاعل ٢/٣٤٧

المعدول عن فَعِيل »

مقروءة ٢/٢١٥

مَقْرُود ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مَقْرُول » »

مكذبان ٢/٣٣٨ ، ٣٤٧

مكرمان ٢/٣٤٧

مُكْرَم ٢/١٩٢

مكيول - مكيل ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مَلَاك ٢/٢٠٣

مَلَأَمَان ٢/٣٣٨ ، ٣٤٧

مَلَك ٣/٣٥

مَلُولَة ٢/٢٥٥ ، ٢٥٦

مَنْ بُوكَ ؟ ٢/٢١٣

مَنْ حُوكَ ؟ ٢/٢٠٠ ، ٢٦٤

- منح يمنح ومنح ٢١١/١
 المنزل بين المنزلتين : في أشياء من العربية ٣٦٨/٢
 منقاد ٣١١/٢
 منوان سمناً ٣٠٦/١
 منى ٣٩٧/٢
 مة ومة ١٧٦/٢
 مهوب - مهيب ١٩١/٢
 المواجة ١٤٦/١
 مئ ومئة ٣١٨/٢ ، ٣١٩
 الميت والميت ٢٣٢/١
 ميت ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣
 المين = مئة

(ن)

- نار الجباحب ٢٦٨/٢
 نار ونور ٩٣/١
 ناقة ونوق »
 نأم ينثم ٢١١/١
 نبغ ينبغ »
 نجد وأنجاد ١٥٩/١
 نحر ينحر ١٥٦/٢ - ٢١١/١
 نرى ٢٦٤/٢
 نزال ٣٩١/٢
 نزع ينزع ٢١١/١
 نزان ٣٣٥/٢
 نسابة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦
 نطح ينطح وينطح ١٥٧/٢ - ٢١١/١
 نعت ينعت ١٥٦/٢ - ٢١١/١
 نعيم ينعم وينعم ١٥٦/٢
 نفخ ينفخ ٢١١/١
 نفساء ونفاس ٤٣٥/١

نقه ينقه ٢١١/١

نهاية ٣٣٦/٢

نهض نهض ٢١١/١ - ١٥٦/٢

نُومان ٣٣٨/٢

النُّور ٣٢٢/١

(ه)

هباءة ٥٦/٢ ، ٢١٤

هَبَّ ، فعل أمر من وهب ٨٣/١

هبيخ - هبيخة ٣٣١/٢

هجرع ٣٣٣/٢

هلباجة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ - ٣١/٣

هَلَّل يُهَلِّل ١٧٥/٢

هَلَمَّ ٢٩٩/٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩١

هناء ٣٣٧/٢ - ٣٣٩

هَنَ وهنة ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

هَنَّتْ وهنوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦

هييان ٣٢٩/٢

هيت ٤٣٢/٢

الهين والهين ٢٣٢/١

هَيْن ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣

هيات ١٧٥/٢

(و)

والدة - آلدة ١٩٠/٢

وثق يثق ١٥٦/٢

وُثِن - وُثِن - أَثِن ١٨٧/٢

وَجَل يُوَجِّل ١٥٤/٢

وجه - وجه - الجهة - الوجهة - وجوه - أجوه ١٥٥/٢ ، ١٨٧

وَحَل يُوَحِّل ١٥٤/٢ ، ١٨٩

وَحُول - أَحُول - وحل ١٨٧/٢ ، ١٨٩

وُوقِف على كذا - أُوقِف ١٨٨/٢ ، ١٨٩
 وَى ١٨٣/٢ - ١٨٥
 وُئِس ٣٨٧/٢
 وِيكَاَن ١٨٣/٢
 وِيل بها ٢٢٥/٢
 وِيلم قوم ٢١٦/٢
 وِيلمه ١٨٠/٢

(ى)

يابا فلان ١٩٤/٢ ، ١٩٩
 يئس يئأس ويئيس ١٥٦/٢
 يئذ ٢٢٦/٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢
 يدان ٤٤/١
 يدع ٢٠٩/١ - ١٥٧/٢ ، ٣٦٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٢
 يئذر » » » »
 يئزأى ٢٠٣/٢
 يئرمى باه ٢١٥/٢
 يغزوخاه »
 يقظ وأيقاظ ١٥٩/١
 اليمانى ٤٩/١
 يمين وأيمن ٢٤٢/١
 يوجب ١٥٥/٢
 يوقن »
 يوم ٦٠١/٢ ، ٦٠٣

٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابنُ الشجرى

(أ)

أبد	: إيد ٢٩٠/١
أبس	: أوْبُسُه ٢٢٣/١
أبل	: إبلٌ مؤنّلة ٥٦٥/٢
	الأبل - أبل الأيلين ١٢١/٣
أبن	: التّابن ٢١٣/١
أتم	: المأتم ١٨٥/١
أثل	: الأثالة ٣٢١/٢
أدم	: الأدماء والأذم ٤٥٢/٢
أذن	: الأذن ٢٣٣/٢
أرب	: الإربة ٢٢٣/٢
	المأرب ٤٦٥/٢
أرض	: الأرض - من الآحاد التي استغنى بلفظها عن الجمع ٤٨/٢
أرم	: الآرام ١٦٥/١
أرى	: الأرى ٢٧١/١
أسد	: آسدا ٤٩٥/٢
أسف	: الأسيف - الأسيف ٢٤٥/١
أسل	: الأسل ٣١/١ ، ١٩٠
أسو	: الأسى ٢٢١/٣
أشر	: الأشير ٣٤٦/٢
أصر	: الأصرة - الأواصر ١٩٦/١ ، ٣١٦/٢
أطل	: الأطلال ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
أطم	: الأطوم - الأطم ٢٢٩/٢ ، ٤٨٧
أفل	: الأفيل ٢٧٢/٢

أقط	: ١١٢/٣
أكل	: الأكل بمعنى العدوان والظلم ٢٠٣/١ - ٤٢٧/٢
أكم	: الإكام والآكام والأكم والآكم ١٦٣/١
ألك	: الألوكة والمألكة ٣٥/٣
ألل	: يُؤلل ٤٣٤/١
أله	: مألوه - الألوته - التاله ١٩٧/٢
إليك	: بمعنى تَنَحَّ ٢٧٠/٢
أم	: الإمة ١٥٥/١ - الأتم ٢٦٩/٣

أمن = هيمن

أنس	: ذو أنس ٢٦٢/١ - الأنس ٤٥٢/٢
أنق	: مونقة ٣٤٧/٢
أنن	: أن الماء في الخوض ٤٢/٢
أنى	: يأنى إنأ ٥٥/٢
أهل	: مستأهل ٣١٠/١
أوب	: أواب ٨٥/١ - الأوب ٢٢٤/٢
أون	: آونة : جمع أوان ١٩٥/١ ، ٤٢٢
أوى	: أويث إلى الشيء - أويث فلاناً ٢٤٨/٢
أيس	: أويثه ٢٢٣/١
أى	: تأيته ٣٤٤/٢ - تنأيا ١٣٨/٣

(ب)

بأس	: يقس ٤٠٤/٢ - البأس ٢١٦/١ ، ٢٩٠
بت	: البت ٧٧/٢ - ١٩٣/٣
بشن	: البشنة - بشينة ١٦٣/٣
بجد	: البجاد ١٣٥/١ - ٥٠٣/٢
بجل	: الأجل ٣٢٢/١
بحر	: بحتر ٦٤/١
بخل	: أبخلناكم ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
بدد	: بداد ٣٥٧/٢
بدر	: بدره ١٨٥/١
بدو	: بدا يبدو بدواً ٣٦/٢ - فلان ذو بكوات ٣٨/٢

البارح ١٢٧/٢ :	برح
الأبردان ٣٣/١ - اليردان ١٧٨/١ :	برد
برّة ٣٥٧/٢ :	برر
الأبرق والبقاء ٢١٣/٣ :	برق
تبرّك ٦٤/١ - البرّك ٤٧١/٢ :	برك
البرم ٢١٥/١ - ٣٢٣/٢ - نقّاض مُبرّمة ٣٧٨/١ :	برم
يبرى ٣٨/٢ :	برى
بِرّ ٣٧٦/١ - ٤٧٠/٢ :	برز
٢١١/١ :	بَسَأَ
البشرة ٣٠٠/٢ :	بشر
٣٥١/٢ :	بصع
بَضّ ٣٧٤/١ :	بضض
٣٥١/٢ :	بضع
الأبطح والبطحاء ٢١٣/٣ :	بطح
البطل - البطولة - البطالة - بَطُل ٣٠٢/١ :	بطل
البُغَاة ٢٨/٣ :	بغت
البغام ٢٧٠/٢ :	بغم
الباقر ٥٦٥/٢ - ١٤٦/٣ - البيفور ٥٧٠/٢ :	بقر
بِلَزّ ٢٩٠/١ :	بلز
البنائق ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ :	بنق
بنيث وأبنيث ٥٠٣/٢ - البُنّي ٤٣٤/١ :	بنى
البّهت - البهتان ٢٣٠/١ :	بهت
الأباهر ٦٠٨/٢ :	بهر
المبهم ٣٧٨/١ :	بهم
تبهنس في مشيه ٤٨١/٢ :	بهنس
بيوع الأرض ١٢٤/٣ :	بوع
البوّ ٥٥/١ - ٢٤٧/٢ :	بوو
بيت الرجل ١٢٢/٣ :	بيت
أباع الشيء ٣٨٩/٢ :	بيع

بين : بان - البين ٥٩١/٢

(ت)

تبع : تبع ١٧١ ، ١٧٠/٢
تبل : التبال ١٥١/٢
ترب : الترائب ١١٣/١ - ١٢٠/٣
ترقوة = رقو
تره : الترهة ٢٠٤/٢
تمك : تامكة السنام ٢٧٢/٣
تمم : التميم ٥٩/٣
تيح : الإناحة ٢٠٠/١
تيس : استتيست الشاة ٣٩٢/٢
تيع : النتائج ٢٣٨/٢

(ث)

ثأى : الثأى ٣٦/١
ثجم : أثجم المطر - الإثجام ١٢/١ - ١٨٥/٢
ثرر : سحابٌ ثر ١٢٢/١
ثعجر : الاثعجار ١٢/١
ثعل : ثعالة ٣١٠/١
ثعلب : الثعلبان ٢٦٣/١ - الثعالب - ثعلب الرمح ٤٦٥/٢
ثغر : الثغر والثغرة ٢٢٠/٢ ، ٥٨٢
ثغم : الثغام ٥٦٢/٢
ثقب : أثقب ٧٦/٢
ثمد : الثمد ٢٩/٣
ثمل : الثمال ١٥٤/٣
ثنن : الثنن ٥٧٠/٢
ثنى : الثنى ٤٣٥/١
ثور : ثورث بعد الأمان ٤٦١/٢

(ج)

جأجأ : دعاء الأبل ٤١٧/١

- جاذر : الجؤذر ٣٣٤/٢ - ٧/٣
 جبل : جبال الشعر = حبال الشعر
 جبن : أجبناكم ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
 جثجث : الجثجاث ٢٦٥/١
 جحجج : الجحججاح ٣٠٢/١
 جحر : المححر ٥٧٧/٢
 جخذب : الجخذب ٣٣٤/٢
 جدد : الجدد ٢٥٤/٣
 جدر : الجيدر ١٧٠/٢ ، ٣٣٠
 جدع : الأجدع ٦٠٦/٢
 جدل : الأجدل ٤٠٣/٢ - ٢١٣/٣ - المجلد ٤٨٥/٢
 جدل : الجدليل ٤٠٣/٢
 جرب : التجريب ١١٩/١
 جرجر : المجرجرة ٢٩٩/١
 جرضم : الجراضم ٥٣٣/٢
 جرع : الجرع والجرجرة ٦٢/١
 جرم : أجرام ٢٧٣/١
 جزأ : الجوازيء ٣٣/١
 جزر : الجزر ٥٢٧/٢ - ١٣٨/٣ - ذو جزر ١٤٤/٢
 جسس : لاجسسوا - الجاسوس - جسست ٢٢٩/١
 جعد : الجعد ٢٥٦/٣ - أبو جعدة ١٣٣/١
 جعر : جعار ٣٥٨/٢
 جعل : ثجعل ٢٥٣/٢
 جفو : الجفو والمجفى ١٧١/٢
 جفى : تجافى ٢١٣/١ - ٣٢٢/٢
 جلجل : جلجلان ٦٤/١ - جلجلت ٤٦٠/٢ - المجلجل ١٩٦/١
 جلد : الجلد ٥٥/١
 جلس : جلس فلان ٦٠٧/٢
 جلل : جللته ١٤٣/١ - جل ٥٨٣/٢
 جلو : جلا القوم عن منازلهم ٤٦٢/٢
 جمخر : الجماخير ٣٠٣/٢

جهد	: جماد ٣٥٧/٢
جهر	: الجمز من السير ٣٨٣/١ - جُمَيْر ٣١٢/٢
جمل	: الجامل ٥٦٥/٢ - ١٤٦/٣
جهم	: الجماء ٢٣٦/١ - ٢٠/٣ - الجموم ٢١/٣
جنب	: اجتنب ٢٢٨/١
جندب	: الجندب ٣٣٤/٢
جنف	: تجانف ٥٨٣/٢
جنن	: الجنان ٤٥٢/٢
جوب	: تستجيبون ٩٥/١
جود	: الجواد من الخيل ومن الناس ٨٦/١ - أجودت ٣٩٢/٢
جور	: اجتوروا - تجاوروا ٣٩٣/٢ ، ٣٩٥
جوف	: الجوف ٣٠٣/٢
جوو	: الجوّ - جَوُّ ٢٤٧/٢ ، ٤٥٠
جوى	: الجوى ٢٧٤/١ - ٢٤٩/٢
جيش	: جائشة ٤٨٥/٢

(ح)

حاحا	: دعاء الضأن ٤١٧/١
حاب	: أحبّ البعير ٨٨/١ - الأحباب : جمع حبّ لا حبيب ٣٥٢/١
حبر	: الحبرة ١٥٤/١ - حَبِير ٢٩٠/١
حبل	: حبال الشَّعر ١٠٨/١
حبي	: حابى ٣٣٢/١ - ٣٣٤ - الحبى ٣١٥/٢
حدأ	: الحدأ ١٣٣/١
حذب	: الحذب ١٦٣/١
حدث	: الحدثان والحوادث ٩٤/٣ ، ٢٠٢
حذج	: الحذج ٣٩٨/١
حدر	: حَذْرَة ١٨٥/١
حديق	: حدقة العين ٢٢١/٣
حدى	: تحدى - حُدْيَاك ٢٦٧/١
حذم	: حذام ٣٦٠/٢
حرب	: الحرباء ١٣٧/٢ - أحربهم - حربية الرجل ٤٦٦/٢

- حرد : بحرد ١٩٨/٢
 حرر : الحرار - الحرّة ٣١/١ - الحرّ - الأحرار ٢٦٥/١
 حرض : الحَرَض ١٤١/٢
 حرى : تحرى ٦٠/١
 حزين : حيزبون ٢٦٩/٢
 حرز : الحرّ ٣٦٩/١ - الأحرّة ١٦٥/١
 حسب : الحَسَب ٤٦٧/٢
 حسحاس : الحسحاس ٢٦٥/١
 حسر : محسور ٢٧٠/٢
 حسس : لا تحسّسوا ٢٢٩/١ - حسّان ٢٦١/١
 حسن : الإحسان ١٩٢/٣ - حسّان ٢٦١/١
 حشب : الحَوْشَب ٢٦٣/١
 حشش : يحشّ ٤٣٤/١
 حشى : الحشا ١٨١/١ - ١٣٤/٣ - الحشايا ٢٣٦/٣ - الحواشى ٣٠٠/٢
 حصب : ذو بحصب ٢٦٢/١ - حواصب - الحصباء ٤٧٢/٢
 حصص : الأحصّ ومشتقاته ٣١/١
 حصن : الحُصْن ٣٤٤/٢
 حضاً : حضأت النار ١٢٤/٣
 حضب : الحِضْب ٤٠٣/٢
 حضر : حضار ٣٦١/٢
 حطم : الحُطْم ٣٤٨/٢
 حفر : ذو حفار ٢٦٢/١
 حفز : الحفز ٣٨٠/١
 حفظ : أحفظه ١٧٢/١ - الحفائظ ٤٥٦/٢
 حفل : حفل واحتفل والمحفل ٢١٦/١
 حقق : الحقيقة ١٥٦/١ - الحُقق ١٥٧/١
 حلاً : حلّاه عن الماء ١٧٢/١
 خلق : المخلّق - خلاق ٣٥٨/٢
 حلك : الحالك ١٦٠/١
 حلال : محلال ٢٥٨/١ - جَلَل الملوّك ٤٥٥/٢
 حمد : الحمد ٩٥/١ - أحمّدته ٢٢٦/١ ، ٣٤٥ - حماد ٣٥٧/٢

الأحمر بمعنى الأبيض ٣٢٥/٢	حمر
الحمول - الأحمال - المتحملون - المتحملات ٣٧/١	حمل
ذو حُمام - الحُمام ٢٦١/١	حمام
الحَم ٢٣٤/٢	حمو
الحَمَى ٣٧٥/١ - الحامية ٢٤/١ - الحاميتان - حواميه ٢٣٨/١	حمى
مهندس ١٣٩/٢	هندس
المحتنك ١٢٣/١	حنك
التحوب ٣٩٨/١ - حَوْب ٣٨٠/٢	حوب
استحوذ ٣٩٢/٢	حوذ
محيط - الحائط ١٦٥/٣	حوط
ذو حُوال ٢٦٢/١ - أحوال ٢٦٣/١ - حول - أخوْل ٣٩٣/٢	حول
الحُوَّة ٢٤٧/٢	حوزو
الأحوى ١٣٣/٢ - حوية ٤٦٠/٢	حوى
الحائر ١٣٠/٣	حير

(خ)

الحب والحبيب ٢٧١/٢	حبيب
الخبار ١٦٣/١	خبر
الخدام ١٦٣/٢ - المخدّم ٥٧/٣	خدم
الأخذان ٧٥/١	خذن
تَخَذَى البعير ٣٨/١	خدى
خويرب - خارب ٧٧/٣	خرب
الخِرْزَان ٥٦/٣	خرز
الخزل ٢١٣/١ - ٣٢٢/٢	خزل
تخزوى ١٩٥/٢ ، ٦١١ - المخازى ٣٧٣/١	خزى
الخَصْب والخَصْب ٢٧١/٢	خصب
الخَصْف ١١٩/٣	خصف
الخصيلة ١٤٢/٣	خصل
الخضخاض ٢٦٥/١	خضض
الخُطَّة ٢٧٣/١ ، ٣٧٨ - ٣٥٧/٢ - ٢٣٧/٣ - الخِطط ٤٤٦/٢	خطط
الخيعل ٢٢٠/٢	خعل

الخفير ١٣٩/١ :	خفر
الأخفية ١٥٩/١ :	خفى
الخليل ١٣٣/٢ - الخليس ٥٦٢/٢ :	خلس
تحلفة ٢٧٢/٢ :	خلف
الحلّة - الحّلل ٦٥/١ - الحّل ٢٥٠/٢ :	خلل
خلم ١٨٠/١ :	خلم
خمر ومشتقاته ٤٧/١ - خامرى ١٢٥/٢ :	خمر
الخميس ٥٣٦/٢ :	خمس
خنوص ٣١٢/٢ :	خنص
الخنف ٥٠/١ :	خنف
التخويد ٢٧١/٢ :	خود
الخطوط ٦/٣ :	خوط
خوى المنزل ٢٧٣/١ - خوت النجوم ٤٣/١ - خوى - أخوى - خوى ٢٤٩/٢ :	خوى
الخير ٢٥٣/٣ - الخير بمعنى الخيل ٨٧/١ :	خير
إخال ١٧٠/١ - اختالت السماء ومشتقاته ٢١٢/١ - خالوا ٣٠٣/٢ :	خيل
الخيم ٩٣/٣ ، ٢٧٢ :	خيم

(٥)

دأب ودؤوب ١٧٢/٣ :	دأب
الدخال ٢١/٣ :	دخل
الدّيدبان ١٦٥/١ :	دذب
دؤادم ٦٤/١ :	ددم
تدرّ ٦٠/١ :	درر
درسث ٦٠/٣ :	درس
المدّره ٩٥/٣ :	دره
دسّاها ١٧٣/٢ :	دسس
الدّسّعة ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ :	دسع
ذو الأدعار ٢٦٠/١ :	دعر
يدعو بمعنى يقول ٤٤٢/٢ :	دعا
الدّفّ والدّفّ ٢٧١/١ :	دفف
دلاث ٢٧٠/٢ :	دلث

دلف	: الدليف ٣٢/١
دلل	: يُدَلُّ - أَذَلَّ فلانٌ على أقرانه فى الحرب ٤٨١/٢
دلمس	: الدلمس ٣٣٢/٢
دلو	: الدُّلو ٢٣٠/٢
دمن	: الدِّمان ٥٤٧/٢
دنف	: الدنف ٣٥٤/١
دنى	: الدَّنْيا ٣٣١/١
دوم	: الدَّيْمَة ٦٠/١
دوو	: الدَّو - الدَّوَيَّة ٢٤٨/٢
دوى	: الدَّوَى ٢٧١/١ - الدَّواء - الدَّواة - الدَّوَى ٢٥٣/٢
ديف	: الدِّيافَى ٢٩٩/١
دين	: الدِّيان ١٩٥/٢ - دَيَّانِى ٦١١/٢

(ذ)

ذهب	: ذَبَّ فلانٌ عن فلان - ذَبَّب فى الطعن ١٧/١
ذرو	: الذِّمْدروان ٢٦/١ - الذُّرى ١٤٣/١
ذعر	: ذو الأذعار ٢٦٠/١ - الذعر ٢٧٠/٢
ذعن	: الإذعان ٤٥١/٢
ذفر	: الذُّفْرَى ٣٣٤/٢
ذكو	: ذكت النار - ذَكَّى ١٨١/١
ذنب	: الذُّنوب ١٤٠/٣
ذوى	: ذَوَى العود ٢٥٠/٢

(ر)

رأب	: الرأب ٣٦/١
رأى	: رأَيْته : إذا ضُرِبَتْ رِئْتُهُ ٢٧٨/٢
رأى	: يرأى - الربيعة ١٦٥/١
ريب	: الرِّياب ٦٠/١ - ثُرِبَّ ٢٦٦/١ - الرُّبَى ٤٣٥/١ - الرِّبابَة ٦١٠/٢
ريد	: الرُّيدَة - ارْتَدَّ ٤٧١/٢
ريط	: مَرَبَطٌ وَمَرَبَطٌ وَمَرَبَطٌ ٦١٢/٢
ربع	: مربع ١١٢/٢ - الأرباع ٣٥٣/٢

رتع	: الرُّتُوع ١٨١/١
رتك	: الرُّتْكَان ٦١١/٢
رثم	: الرُّثِيم ٣٩/١
رجب	: الرواجب ٤٦٤/٢ - المرجب ٤٠٣/٢
رجل	: رَجُلُ الغراب ٣٣/١
رحم	: الرحم ٣٤١/١
رخل	: رُخَال ٤٣٥/١
رخم	: رخم وتصاريفها ٣٠٠/٢ - ذو تُرْخُم ٢٦١/١
ردح	: رداح ٣٨٠/١
ردع	: الرِّدَاع ٢٣٢/٣
ردى	: تَرَدَّدْتُ ٣٥/١ - فلان يستعير رداء فلان ٣١٦/٢
رزح	: الرُّزَّاح ١٥٧/٣
رسغ	: الرُّسْغ ١٥١/٣
رسل	: يَدُ رَسْلَةٍ ١٦٣/١
رسم	: رَسْمُ دار ١١٤/٢
رسو	: المراسى - الرُّوَاسَى ٤٩٩/٢
رشق	: المرشقات ٣٧٤/١
رصص	: رَصَّ البنيان ١٥٤/١
رضرض	: الرُّضْرَضَةُ ٢٣٨/١
رعن	: ذو رُعَيْن - الرعن ٢٦١/١
رعو	: ارعوى ١٥٤/١ ، ٢٧٦ - ٤٥٤/٢
رعى	: تَرَعَّع ١٨١/١
رغب	: الرِّغَائِبُ ٤٦٧/٢
رغم	: الرِّغَامُ ٢٥٢/٣
رفع	: ومشتقاته ٧١/١
رقب	: المراقب ١٦٥/١ - يرتقب ٢٢٣/٢ - الرُّقُوبُ ٢٦/٣
رقد	: الرَّاقد ٨٤/١
رقش	: رِقَاشُ ٣٦٠/٢
رقص	: الرِّقْصُ ١١٠/٣
رقو	: الترقوة ٣٣٦/٢
ركب	: الرُّكَّابُ ٢٤٣/١ ، ٣٩٨

ركز	: الركز ٣٨٠/١
ركس	: أركسهم ٨/٣
رمل	: المرملون ١٥٤/٣
رم	: الرّم ١٢٠/٢
رنف	: الرانفة ٢٧/١
رنو	: الرنوّ ٦/٣
رهق	: الرّهقان ٣٢٩/٢
روب	: الرّوبى ١٣٢/٣
روح	: يومّ راح ١٩٢/١
روغ	: الرّواغ ١٥٦/١ - راوِغ ٤٨٣/٢
روض	: الروضة ١٨١/١
روق	: رائق ٣٦٥/١ - راقنى الشىء ٢٥٥/٣ - الروق ٤٥٤/٢ - رواق البيت ٤٥٢/٢
روى	: أرويّة - أروى - أراوى ٣٠١/١ - رويث - الروى - الرويّة - الرّاوية ٢٤٩/٢
رب	: رب المتون ١٥٠/١ - رابنى الأمر ١٦٤/١
ريث	: الريث ٣٤٥/١
ريج	: يومّ راح ٣٢٣/٢
رير	: معّ رارّ وريّر ١٨٤/١
ريط	: الرّيط ٥٥٠/١ - ٢٧٢/٢ - الرّيطه ١٣٥/٢ - الرّباط ٤٥٠/٢
ريف	: الرّيف ٢٧١/٢
ريم	: يريم ٢٦١/١

(ز)

زهر	: زهر ١١٢/٣
زين	: الزّين ١٦٣/١
زى	: الزّية ٥٣/٣
زجج	: التزجيج ١٦٠/١
زحل	: زحل ٣٤٩/٢
زحلف - زحلق	: الزحلوقة - الزحلوقة ١٨٦/١
زرف	: الزرافة ٢٨/٣
زرى	: زرى عليه ، وأزرى به ٣٣/٢
زعم	: الزّعم والزّعم ٦٣/١ ، ٣٥١

زفر	: الزفير ٤٥٤/٢
زمل	: المزمّل ١٣٥/١ - المزمّل ٢٨٩/١ - ٨٣/٢ - الأزمّل ٢١٣/٣
زناً	: زناً ٥٣٦/٢
زهو	: تزهى ٤٥/١
زوى	: زويتُ الشيء - زاوية البيت ٢٤٩/٢

(س)

سير	: السَّابِرَة من الدروع ٤٧٠/٢
سبل	: السَّبل ٢٢٥/٢ - السَّبل ، مذكراً ومؤنثاً ١٧٩/٣ ، ١٨٠
سجر	: السُّجر ٣٢٥/٢
سحج	: المسحج ١٦٤/١
سحر	: الأسحار ٢٢٠/١
سحفر	: مسحفر ٣٤٤/٢
سحق	: السَّحق ٥٠٣/٢ - السَّحق ١٨١/٣
سحل	: السَّحل ٢٩٦/١
سحم	: ذو سُحم ٢٦٢/١
سحا	: المساحى ١٥٧/١
سخم	: سُخام ٢٣٢/٢
سدم	: المُسدّم ٤٢٣/١
سدى	: تسدّيتها ٧٢/٢
سربل	: السَّرَابيل ٢١٨/٢
سرح	: السَّرِيح ٢٨٩/٢
سرر	: تسرّيت - سرّية - السرّ ١٧٢/٢ ، ١٧٣
سرهف	: سرهفته ٣٧/٣
سرّو	: ٣١٢/٢
سرى	: سرّاة القوم - سرّاة الشيء ٣٧٦/١ ، ٣٧٧
سطع	: السَّطاع ٥٨/٣
سفح	: السَّفح ١٦٣/١
سفر	: سفار ٣٦١/٢
سكب	: السَّكَب ١٥٤/١
سلب	: يتعدّى إلى مفعولين ٢٥/١

سلط	: السلط ٢٠١/١
سلف	: السلف والسلفة ٤٥٤/٢
سلل	: السلل ٢٧٤/١
سلم	: السلام ومعانيه ٢٤/١ - السلم ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ - السلاميات ٤٦٤/٢
سلهب	: السلهب ٣٣٤/٢
سلو	: السلوان ٢٠٩/١
سمدع	: السمدع ٣٣٢/٢
سمط	: السمط ٤٤٩/٢ ، ٤٥٠
سمع	: السماع والاستماع ٢٣٣/٢ ، ٢٣٤
سملق	: السملق ٥٦/٢
سمهج	: سماهيج ٥٨٤/٢
سمهر	: السمهريّة ٤٧٠/٢
سمو	: السماء جمع سماوة ٤٧/٢ - الاسم بمعنى الصبيّ ٢١٨/٣
سنع	: الساخ ١٢٧/٢
سنبك	: السنبك ٨٥/١ ، ٢٣٨
سهج	: ريح سهوج ٥٨٤/٢
شهد	: الفرق بين الشهاد والشهر ٢٢٦/٣
سهم	: المُسهم ١٧٤/١
سهو	: السهو ٢١٣/١ - ليلة سهو ٣٢١/٢
سوح	: السوح ٧١/٣
سور	: أسوار ٢٦٦/١ - السور ٣٢٢/١
سوف	: المستاف ٤٠/١ - سافه ٢٩٩/١
سوم	: سامه الحسف ١٧٢/١
سوى	: استوى الشيء - لا يساوى درهماً - سوية - مكان سوي - سواء الدار - سوي - سواء - سواسية ٤٧/٢ ، ٢٥٠ - ٢٥٤/٣
سيد	: السيد ٥٠/١
سير	: سارها ٣٢٢/١
سبي	: السبي ٩٨/٢ - ٧١/٣

(ش)

الشؤبوب : ١٢/١

- شَأْن : الشؤُون ١١٢/٢ - ٢٣٦/٣
 شتت : شَتَّ - شَتَّى ٢١٢/١ ، ٢١٣
 شتر : شَتَّرْتُ به ٢٥٤/٢
 شجب : الشجب ٢٦١/٣
 شجع : الأشاجع ٣٠/١ - ٢٧٠/٢
 شجى : الشجى ٢٧٤/١
 شحب : شاحب ٢٧٠/٢ - شحب لونه ٤٦٥/٢
 شدد : الشدة ١٦٣/١
 شرب : شرب بمعنى رَوَى ٦١٣/٢ - الشَّرْب والشُّرب ٢٣٩/١ ، ٢٧١ - الشارب ٤٧٣/٢
 شرجب : الشرجب ٣٣٤/٢
 شرف : المشرفة ٤٦٥/٢
 شرو : الشروى ٢٥٣/٣
 شرى : بمعنى اشترى وبمعنى باع ١٧٣/٢ ، ٥٠٦
 شزر : النظر الشُّزْر ١٨٩/١
 شعب : الشعب ٢١٢/١
 شعر : مُشَعَّر - الشعَار ٢٧٤/١ - أَشْعَرْتُ جَمراً ١٣٤/٣
 شعو : الشعواء ١٦٣/٢
 شفف : الشُّفوف ٤٢٧/١
 شقق : شَقَّتْ ١٨٥/١
 شكّم : مشكوم ١٠٨/٣
 شلل : الشَّلَل ٤٦٧/٢
 شمخر : المشمخر ٤٨٥/٢
 شمس : الشَّمْسُ - وَجْهٌ جميعها فى شعر المتنبى ١٢١/١
 شمعل : ناقةٌ شمعلة - اشمعل ١٩٠/١
 شمل : الشَّمال ٣٨/٢
 شنتر : ذو الشناتر ٢٦١/١
 شنشن : الشنشنة ٢٠٦/١
 شنن : الشَّنَّ ٣٩٨/١ - شَنَّ عليه ٧٧/٢
 شهد : الشَّهْد والشُّهد ٢٧١/١ - شهد بمعنى شاهدَ ، وبمعنى حَضَرَ ٤٨٠/٢
 شوب - مَشُوب ومَشِيب ١٧١/٢

شوس	: الأَشْوَس ١٤٦/١ - شُوس ١٧٢/٢
شوى	: تنشوى - انشوى - اشتوى ٢٧٤/١ - شويثُ اللحم - الشوى - الشواة ٢٥١/٢
شيد	: شاذَ ١٤٣/١
شيع	: المشيَّع ١٥٦/١
شيل	: شالت نعامته ٢٦٣/١
شيم	: الشَّيْمَة ٢٩٠/١

(ص)

صبر	: صبرثُ على كذا وعنه ٢٢٠/١ - صبراً ٥٥٢/٢
صبع	: الإصبع ولغاته ٣٩١/٢
صدع	: فاصدع بما تؤمر ٥٥٨/٢ - يصدع ٦١٠/٢ - الصَّدْع ١٥١/٣
صدق	: الصَّدْق ٣١/١
صدى	: الصَّدَى ١٣٧/٢
صرد	: الصُّرْد ٣٤٨/٢
صرر	: صرَّ الناقة ٣٣/١ - رجلٌ صرورة ٣٤٣/٢
صرف	: صرفو الدهر ٢٩٠/١ - الصريف ١٧٠/٢ ، ٣٣٠
صعب	: يُصْعِب الأمر ٣٤٥/١
صعد	: الصَّعْدَة ١٣٠/٣
صفر	: صَفَّرْتُ به ٢٥٤/٢
صفح	: الصفيح ٣٦٠/٢
صفر	: فارَّقْتُها صِفراً ١٣٤/٣
صفن	: الصافن - الصفون ٨٥/١ ، ١٠٧
صفى	: الاصطفاء ٩٨/١ - الصَّفَايا ٩٩/١
صلب	: الصالب - الصُّلْب - الصُّلْب ١٢٢/٣
صلت	: الْأَصْلَتِ ٢٤/١
صلدم	: الصلادم ١٤٦/١
صلى	: صلاية ورس ٥٩٤/٢
صمد	: يُصَمِّد إليه ٦٠٨/٢
صمم	: صَمَّم ١٢١/٣
صمى	: الصَّميان ٣٣٥/٢

صوب	: صاب وأصاب ٢٧٣/٣
صوف	: كبش صاف ١٩٢/١
صول	: الصولة ٢٧٢/١
صوو	: الصوة ٢٤٧/٢
صيب	: الصياب ١٩٦/١
صيد	: صيد - اصيد ٣٩٣/٢ - الصيد ٤٠٣/٢
صيص	: الصيصية ٣٣١/٢
صيف	: مصيف ١١٢/٢

(ض)

ضاضاً	: الضوضاء ٣٣١/٢ ، ٣٣٢
ضيب	: تضب ٣٧٣/١
ضبح	: ضبحاً ٣٩٦/٢
ضبع	: الضبيع ١٣٥/٣
ضحل	: الضحل ٢٣٩/١
ضحى	: الضاحى ٢٩٦/١
ضرب	: ضربة لازب ولزم ٢٧١/٢ - الضرائب ٤٦٤/٢
ضرو	: ضرا العرق ٣٢٢/١
ضعف	: الضعف والضعف ٢٧١/١ ، ٣٥١
ضغم	: الضغم - الضيغم ١٣٤/١ - ٣٣٠/٢ - الضغمة ٤٩٥/٢
ضلع	: اضطلع بالأمر ٩١/١ - ١١٨/٣
ضمز	: الضامز ٢٩٦/١
ضنى	: الضنى ٢٣٢/٣
ضوى	: الضوى - غلام ضاوى ٢٥٢/٢
ضيف	: ضاف ٢١٠/٣ - الضيفن ٢٥٢/٣
ضم	: الضم ١٣٩/١

(ط)

طب	: طينا ١٤٨/٣
----	--------------

طبق	: الطبق ١٢٢/٣ - طباق ٥٩/١
طححا	: طحابك ٦٠٧/٢
طرب	: الطرب ٢٢٧/٣
طرف	: أطرف - طريف ٤٤٦/٢ - المطارف ٢٣٦/٣
طرفس	: الطرفساء - الطرفسان ٢٦٩/٢
طرق	: طرقه ٤٩٩/٢ - الطروق ١٥٨/١
طرمس	: الطرمساء ٢٦٩/٢
ظغم	: الطغام ٢٥٢/٣
طفأ	: طفئت النار ، وانطفأت ١٢٠/١
طفو	: طفت ١٨٠/٢
طلح	: الطلاح - الطلح ١٥٧/٣
طلس	: الأطلس ٩١/١ - ١١٨/٣
طلى	: الطلى ٤٦٩/٢ - ١٤٢/٣
طمم	: الطم ١٢٠/٢
طوح	: طاح الرجل ٢٧٣/١
طول	: طَوَّل فهو طائل - طَوَّل فهو طويل ٣٠١/١ ، ٣٠٢ - أطَوَّلَت ٣٩٢/٢
طوى	: الطَّيَّة ٢١٦/٢ - طويت الثوب - طَوَّى - أطواء الناقة - الطَّوَّى - الطَّوَّى -
	الطَّوَّى ٢٥١/٢
طيب	: أطيب ٣٩٢/٢
طير	: تستطار ٢٩/١
طين	: يوم طان ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢

(ظ)

ظبو	: ظبية السَّيف ٤٨٢/٢ - ظبى السَّيْف ٤٤٨/٢
ظعن	: الظَّعينة ٣٩٩/١
ظلع	: الظالغ ٢١٢/١
ظلم	: الظالم لنفسه في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ﴾ ١٠١/١ - ذو الظلم ٢٦٣/١ - الظَّلام ٤٩٦/٢
ظنن	: الظن بمعنى التهمة ٢٢٨/١

ظهر : ظاهر ٣٣٤/١

(ع)

عاعا	: دعاء المتغز ٤١٧/١
عباً	: يعبؤ بكم ٧٧/١ - أعباء الخلافة ١٢٢/٣
ععب	: عباب الماء ٤٥٤/٢
عيد	: العيادة ١٩٧/٢
عترف	: عتريف - عترقان ٦٤/١
عتق	: العتيق ٣٩٨/١
عتل	: يعتلونه ٤٢٣/١
عثر	: العثور ١٥٥/١
عجر	: العُجر ٢١٨/٢
عجل	: عَجُول ٣١٢/٢
عدس	: عُدس ١٧٤/١ - عُدس ٤٤٥/٢
عدو	: لا تُعد هذا الأمر ، ولا تتعدّه ٢٢٣/١
عذر	: مَن يَعْذِرُنِي - مَن عَذِيرِي - العذير ٣١٥/٢ - ٣٠١/١
عذفر	: عذافر ٦٤/١
عذق	: العذق ٤٠٣/٢
عذو	: العذاة ٢٩٦/١
عرتن	: العرتن - العرتن ٤٤/١
عرر	: العرارة - القرار ٢٩٥/١
عرس	: المعرس ٤٩٨/٢
عرض	: العرضى - العارضان ٤٧٢/٢
عرف	: عرفاء جبال ١٣٣/١
عرق	: عرقتُ العظم وتعرّفته - العراق ٣٦٩/١ - مُعرّقة الأَلْحَى ٣٢٥/٢ - العَرْقُوة ٣٣٦/٢
عرقص	: العريقصان ٤٤/١
عرى	: عَرَيْن - العَرِيّة ١٣٨/١
عزب	: العازب ٩٩/١
عزز	: عَزَّ ٣٧٥/١ - ٤٧٠/٢ - عَزَّه يَعُزُّه ٢٢٠/٣
عزل	: الأعزل ٣٢٨/١ - ١٩/٢ - الأعزل من الأذنان ٢١٠/٣

عسقل	: العساقل ١٣٦/٢
عسل	: العسلان ١٣٣/١ ، ١٦٣ - يعسيل ٥٧٣/٢
عسم	: ذو عسيم ٢٦٢/١
عشر	: اعتشرنا ٣٤٨/١
عصل	: العصل ٤٣٤/١
عصم	: الأعصم - المِعصم ١٥١/٣
عضو	: عضين ٢٧٩/٢
عطن	: الأعطان ٤٤٦/٢
عطو	: يتعاطين ١٥٨/١
عقب	: المعقب ٢٢٣/٢ - عُقاب وعقبان ١٤٢/٣
عق	: العقبة ٣٠/١
عقل	: العقل بمعنى الدية ٥٥١ - ٢٧٣/٢ ، ٥٥٢
علبط	: العلابط - العلبط ٤٤/١ - ١٦٨/٢
علج	: العلج ٢٠٤/٣
علف	: العلف ٢٠٥/١
علق	: العلق ٥٥/١ - العلاقة والعلق ٣٤٥/١ - ٥٦٢/٢ - ١١٩/٣ - عُليق ٣١٢/٢ - العلقى ٣٣٤/٢
علقم	: العلقم ٢٧١/١
علل	: العلالة ٣٤٨/١ - العَلّ والعلل ٢١٧/٢ - ٢١/٣
علم	: العلم ٢٦٩/٣ - المعالم ٤٤٩/٢ - العيلم ١٧٠/٢
عله	: علّه إلى الشيء ٢١٨/١ - يعلّه - علّهان - علّهى ٣٢٣/٢
علو	: تعال وتصريفاته ٧١/١
عمد	: العميد ٢٧٤/١
عمر	: العمر والعمر - عمرك الله - عمرت البيت الحرام - الاعمار - العمرة ١٠٦/٢ - ١١٣
عملس	: العملس ٢٠٦/١
عمى	: عامية - أعمأوه ٢١٧/١
عنج	: العناجيج ٥٦٥/٢
عند	: العند ٤٢٢/١
عندم	: العندم ١٢١/٣
عنس	: عانس ٥٥٥/٢ - العنس من التوق ٨٤/٣

عنق	: الأعناق ٢٤١/١
عنو	: عَنوة ٣٩٨/١ - العانى ٤٤٩/٢
عهر	: ذو معاهر - العهر ٢٦١/١
عود	: العَوْد - عَوْد ٢٩٩/١
عور	: عارث عينه ٤٨/٣ - عَوْر - اغوَر ٣٩٣/٢ - اعتوروا - تعاوروا ٣٩٣/٢ ، ٣٩٥
	- العورة ٥٨٢/٢
عوص	: العوصاء ١٥٦/١
عول	: أعول ٣٩٢/٢ - العائل - عالت البيقور ٥٧٠/٢
عوى	: عوى الكلب - عَوِيْتُ عن الرجل - استَعَوَى الرجل - العواء - عَوِيْتُ يده -
	المعاوية - استعوث ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤
عيل	: عاهم - عالى ٣٧٩/١
عيم	: العيمة - اعتام ١٦٧/١
عين	: العَيْن : معانيها المختلفة ٤٢٣/١ - العين ٣٤/١ - معيون ١٧٠/١ ، ٣٢٢

(غ)

غيب	: الغَيْب ١٦٨/١ - أغبَيْتُ القوم ٥٨١/٢
غبر	: الغواير ٥٤٢/٢
غبط	: الغبطة ١٥٤/١ - الغبط ٣٢٢/٢
غبق	: الغبوق ٣٩٧/١
غبين	: الغبن ١١١/١
غرب	: غرب السيف ٤٨١/٢ - الغرائب ٢١/٣ - غَرَبِي مقتلة ١٨٢/٣ - الاستغراب
	فى الضحك ٢٠٧/٣ - الغُروب ٢٣٦/٣
غبر	: الغرير - العرارة ٢٧٦/٢
غرض	: الإغريض ١٧٨/١ - أغراض ٢٥٤/٣
غول	: الغُرلة ١٨٠/٢
غرم	: مُغْرَمُونَ ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
غرناق	: غرنق ٣١٢/٢ ، الغرائق ٢٥١/٣
غضى	: الإغضاء ٤٤٩/٢
غطرس	: الغطرس ٢١٥/١
غطرف	: الغطريف ٢١٥/١ - ٣٢٢/٢
غفر	: الغفير - الغفر - الغفران - المَغْفِر ٢٣٦/١ - ٢٠/٣

غفل	: أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ ٢٢٦/١
غلب	: غُلِبَ - الْأَغْلَبُ ٢٦٦/١ - ٤٨١/٢
غلم	: غِلِمَ ١٧٠/٢
غمز	: الْغَمَزُ ٣٦٩/١
غنى	: الْغَانِيَةُ ٤٥٢/٢
غور	: الْغُورُور - غُورُور الْعَيْنِ ١٧١/١ ، ٣٢٢
غيب	: الْغَيْبَةُ ٢٣٠/١
غيض	: الْغِيضَاتُ ٢٦٦/١ - غِيضَتْ ٢١/٣ - غَاضَ الْوَفَاءُ ٢٥٠/٣
غيظ	: الْغِيظَانُ ٤٤٩/٢
غيل	: الْغَيْلُ ٢٣٨/١ - أَغِيلَتِ الْمَرْأَةُ ٣٩٢/٢ ، ٤٠٣
غيم	: أَغِيَمَتِ السَّمَاءُ ٣٩٢/٢ - ذُو غَيْمَانَ - الْغَيْمُ ٢٦١/١
غين	: مَغِيُون - غَيْنُ ١٧٠/١ - ٣٢١
غىى	: الْغِيَايَةُ ١٣٨/٣

(ف)

فأد	: الْمَفْتَادُ ٢٣٩/١ - ١٠/٣
فأو	: فَأَوْتُ رَأْسَهُ ٢٧٨/٢
قتل	: الْفَتِيلُ ٢٥٣/٣
فجر	: فَجَارُ ٣٥٧/٢
فحم	: أَفْحَمْنَاكُمْ ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
فدكس	: الْفِدُوكَسُ ٣٣٢/٢
فدم	: الْفِدَامُ ٢٣٧/٣
فرج	: الْفَرَجُ ١٦٦/١ - ٥٨٢/٢
فرض	: الْفَرَضُ ٣٦٩/١
فرط	: وَكَانَ أَمْرُهُ فَرَطًا ٢٢٦/١
فرغ	: فَرِغَ ١٤١/٢ ، ٥٢٧
فرق	: الْفَرِيقُ ٩٨/٣
فرند	: الْفَرْنَدُ ٢٤/١
فزز	: اسْتَفْزَرَ - مَسْتَفْزَرًا ٣٧٥/١
فصل	: الْفِصْلُ ٢٧٢/٢ - الْمِفْصَلُ وَالْمَقْصِلُ ٤٢٦/٢
فضخ	: الْفُضِيخُ ٩٥/٣

فطر	: الفَطْر ٣٠/١
فعل	: الفِعال ٢١٦/١
الفقر والفقر	: ٣٥١/١
فكل	: الأَفْكل ٤٠٣/٢
فكه	: فاكهتُ ٣٨٠/٢ - تفكّهون ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
فلح	: الفلاح ١٥٥/١
فلل	: الفَلّ فى السّيف ٣٠/١ - ٤٦٧/٢
فنن	: الأَفنان ٥٦٢/٢
فتى	: فناء الدار ٤٥٤/٢
فود	: الفُود ١٩٤/٣ - الفودان ١٣٣/٢
فيش	: ذو فائش - الفياش ٢٦١/١
فيض	: يُفيض بالقُداح ٦١٠/٢
فيف	: الفيفاء ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

(ق)

قبل	: القُبْل ١٥٩/٣
قتد	: الأَقْتاد ٨٤/٣
قتل	: مَقْتَلَة ١٨٢/٣
قتم	: القاتم ٤٧١/٢
قثث	: ذو قثاث ٢٦٢/١
قثم	: قُثم - القَثم ٣٤٩/٢
قذف	: القذف والقذيف ١٦/١ - ٤٩٧/٢
قذل	: القذال ٢٠٨/٣
قرح	: القرحة - ماء قُراح ٢٣٧/٣
قرد	: قَرَدْتُ البعير ١١٩/١
قرر	: القِرَّة ٣١/١
قرضب	: القرضاب ٢٨١/٢
قرطف	: القراطف ٣٩٧/١
قرع	: القَرع ٣٦٩/١ - القراع ٤٨١/٢ - قَرَعْتُ الفصيل ١١٩/١
قرف	: القروف ٣٩٧/١
فرق	: الفرق ١٥٨/١

قرمد	: القراميد ١٥٤/١
قرن	: قرينة الرجل ٤٤٩/٢ - القرون ١٩٩/٣
قسر	: القَسْر - القَسُورَة ٢٠٠/١
قسط	: قسط وأقسط ٥٧/٣
قسقس	: القسقس ٢٦٥/١
قشعم	: القَشْعَم ٣٤/٣
قصد	: المقتصد ١٠٠/١ - المُقْصِد ٣٢/٢
قصر	: اقصري ٣٩/١ - مقاصر ٤٥٢/٢
قضم	: القَضْم ١٣٣/١
قضب	: القواضب ٤٦٣/٢
قضض	: أقضّ مبركهم ٤٥٨/٢
قضى	: قضى عبرته ١٠٨/٣
قطر	: القاطر ٢٦٧/٢
قطط	: تقطيط ١٥٧/١
قطع	: القطيع ٢٠٦/١
قطم	: القطامي ٢٦٩/٢ - قطام ٣٦٠/٢
قطمر	: القُطْمِر ٢٥٣/٣
قطن	: ١٠/٣
قطو	: القطوان ٣٣٥/٢
قعد	: قَعَدَ وقَعِيدَكَ ، وقَعَدَكَ الله ، وقَعِيدَكَ الله ١١٣/٢ - القعدد ٣٣٤/٢
قعس	: القَعَس ٥٩٦/٢
قفر	: القَفْر ١٦٥/١
قفف	: القُفْف ١٦٣/١
قفندر	: القفندر ٥٤٢/٢
قفز	: القوافيز ٦٠/٣
قلت	: المِقلات ٢٦/٣ ، ٢٨
قلص	: المقلّص ٥٠/١
قلقل	: القَلْقَال ٢٦٥/١
قلل	: قَلَّةُ الجبل ٢٧٣/١
قلو	: القِلَى - قلاه يقليه - وقَلَّيه يَقْلاه ، وقلاه يَقْلوهُ ٢٠٧/٣ - لا تقْلوها ٢٣٠/٢
قنب	: مقانب ٢١٨/٢

قنر	: القَنُور ٣٣١/٢
قنن	: قُنَّة العُزَى ١٢١/٣
قنو	: القِنوان ١٨١/٣
قهقهه	: القَهقهه ٢٠٧/٣
قور	: القُور ١٣٦/٢
قوض	: المقُوض ٤٨٧/٢ ، ٤٨٨
قوط	: القوط ١٦٨/٢
قوع	: القاع ٤٥٥/٢
قول	: القول ٥٠/٢
قوو	: قُوَّة - القُوَّة ٢٤٧/٢ - المُقَوَّى ٢٤٧/٢ ، ٢٤٨ - القواء ٢٤٨/٢
قوى	: الإقواء - أقوى الحابل ١٨٠/١
قيس	: قِسْتُ الشَّيْء بالشَّيْء ٣٠٢/١
قيل	: القَيْل والأَقْيَال ٢٦٠/١ - ١٧٠/٢

(ك)

كيب	: الأَكْبَب ١٥٥/١
كبس	: ذو كُباس ٢٦٢/١
كبش	: الكَبْش ٥٣٦/٢
كبل	: المكْبَل ٤٨٧/٢
كتع	: ٣٥١/٢
كتن	: كتنت يده ٢١٧/٢
كتب	: الكاتبة والكواثب ٤٦٥/٢ - ١٣٨/٣
كدس	: التكدُّس ٣٨٣/١
كذب	: فى معنى الأمر والإغراء ٣٩٧/١
كرب	: ذو مكارب ٢٦٣/١
كركر	: الكركرة ٢٠٧/٣
كره	: الكرْهه ١٨٩/١
كسأ	: الأكْسَاء ٣٥٩/٢
كسر	: ١٧٣/٢ - كاسر ١٠٧/١
كشر	: تكاشرنى ٢٧١/١
كشف	: الكشَف ٢١٩/١

الكُشَى ٢٠٤/١ :	كشا
الكعوب من الرخ ٣١/١ :	كعب
كفاف ٤٠/١ :	كفف
الكفاية ٣٠٩/١ - كفى اللازم والمتعدى ٣٠٩/١ ، ٣١٠ :	كفى
الكالىء ٢٢٠/٢ :	كلأ
الكلى ٤٩٥/٢ :	كلب
الكلس ١٤٣/١ :	كلس
ذو الكلاع ٢٦٣/١ :	كلع
المكلى ٣١٥/٢ :	كلكل
الكميش ٥٠/١ :	كمش
الكمع ، ومشتقاته ٣٠/١ :	كمع
الكانون ٢٧٥/٢ :	كنن
الكاهل ١٢٢/٣ ، ٢١٣ :	كهل
الكور ٢٧٠/٢ - الأكوار ٢٤٣/١ :	كور
الكوم ٩٩/١ :	كوم
الكوة ٢٤٧/٢ :	كوو
كويت الجرح - وكويت الرجل بعينى ٢٥٠/٢ :	كوى

(ل)

الببة ١١٣/١ - الببة ١٢٠/٣ - التلب ٣٩٩/١ :	لبب
الببد ٣٤٨/٢ :	لبد
اللثى - أمة لثياء ٢٧٩/٢ - اللثة ٣٧٣/١ :	لثى
اللجب ١٨٠/٢ - ٤٨/٣ :	لجب
لجج - لججة البحر ٢٦٣/١ - اللجة ٣٣٧/٢ :	لجج
لاحب ٢٩٨/١ :	لحب
لاحق الآطال ٨٤/٢ :	لحق
الملحم - الملحمة ٢٨٩/١ - ٨٣/٢ :	لحم
الألى ٣٢٥/٢ :	لحى
رمح لذن ٥٧٣/٢ :	لذن
لارب ٢٧١/٢ :	لرب
اللطيمة ٤٥٥/٢ :	لطم

لعم	: نَتَلَعَى - اللُّعَاعَةُ ١٧٢/٢
لعن	: اللعن ١٦٨/١
لغب	: لَأَغِبْ ٢٧٠/٢ - اللغوب ٢٠٢/٣
لفع	: التَلَفَعُ ١٣٦/٢ - تَلَفَعْتُ ٢٦٩/٢
لكعم	: لُكَّعَ - لَكَاعَ - بنو اللكيعة ٣٤٧/٢
لم	: صخرة ملمومة ولملممة ٣٠١/١
لهوج	: الملهوج ٣٥٤/١
لها	: جمع لهاة ٣٥٣/١
لوب	: اللابة ٧١/٣
لوى	: أَلَوْتُ ١٥٥/١ - اللَّوَى ٢٧٤/١ - لوى يَدُه لِيًّا - ولواه بدينه لِيَّانًا - ولوى الرمل - ولواء الجيش ، واللوى ٢٥٠/٢
ليق	: لا تُلَيِّقُ ٢٨٩/٢

(م)

مؤمّن = مهيمن	
مجر	: المَجْرُ ١٤٦/١
مجن	: المجانة ٢٦٩/٣
محك	: المحك ٤٨٧/٢
مخض	: المخاض ٢٧٢/٢
مذل	: المذل ٢٣٥/٣
مرت	: المَرْتُ ١٦/١ - ٤٩٧/٢
مرد	: المَرْدُ ٣٢٢/١ - مَرْدُوهُ ١٣٩/٢ - الأَمْرَدُ ٤٧٢/٢
مرر	: المُرَارُ ٤٤٧/٢ - المُرَّانُ ٤٤٨/٢ - وانظر : مرن
مرس	: أَمْرَسُ ٤٠٨/٢
مرع	: المريع ١٥٤/٣
مرق	: موارق ٥٥/٣
مرن	: المُرَّانُ ٤٤٨/٢ . وانظر : مرر
مزع	: يَتَمَرَّعُ - المَزْعَةُ ١٧٣/١
مسح	: المَسَحَ - التماسح ٩٢/١ - المَسِيحُ ٢٠١/١ - المُسَوِّحُ ٢٧٢/٢
مضر	: غَمَاضُ ٦٤/١
مضغ	: المضغفة ١١٩/٣

مطط	- مطى : يتمطى ١٧٤/٢
مطل	: المطل ٢٩٧/١
مطى	: المطا ٢٠٦/١
معط	: المعط ٥٦/٣
مغل	: المُغلة والمغل ٢٧٤/١
ملس	: ٤٦٥/٢
ملط	: الميلاط ٥٠٦/٢
منن	: المن بالنعمة ٢٩٧/١
منى	: مُنيتُ بخصم سوء ١٣٣/١
مهر	: مهرة ٢٧١/٢
مهمه	: المهمة ١٦/١
مور	: دماء مائرات ١٢١/٣
موق	: المائق ٩١/١ - ١١٨/٣ - اليقة ٢٥١/٣
مول	: رجل مال ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢
موم	: المومة ٥٦/٢
مومسة = ومس	

ميج	: المستميج - المائح ١٤١/٣
ميس	: الميس والميسان ٦/٣
ميط	: ماط الله عنك الأذى ٢٢٩/٣
ميع	: الميعة ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
ميل	: الميل ٢١٩/١

(ن)

نأج	: النَّجيج ٦١٤/٢
نَاد	: النَّاد ١٣٣/١
نَام	: النَّعيم ٢١١/١
نَبَأ	: الْأَنْبَاء ٢٦٩/٢
نِيب	: النَّيب ١٠٧/٣
نِيط	: النَّبَاط - النَّيط ٢٢٠/١
نِيا	: النَّوَالِى ٤٣٤/١
نثو	: نثا حديث ١٩٦/١

نجد	: التَّجْد ٢/٢٢٣ - الأُنْجَاد ١/٣٧٩
نجل	: النجل - تناجلوا ١/٣٠٣ - التَّجَل ٣/٢٢١
نجم	: الإِنْجَام ٢/١٨٥
نحر	: النحرير ١/١٥٦
ندد	: نَدَّدْتُ به ٢/٢٥٤
ندى	: الأَنْدِيَّة - نَدَى ١/٣٧٨ - فَأَنْدَهُمْ ٢/٢٠٠
نزر	: التَّزْوَر ٣/٢٨
نزع	: التَّزْع والتَّزْوَع والتَّزَاع ٢/٤٥١
نزو	: التَّزْوَان ٢/٣٣٥ - التَّزْوَى ٣/٤٥
نسج	: يَنْتَسِج ٢/٣٩
نسل	: يَنْسِلُون ١/١٦٣
نسم	: الْمُسْمِمْ ١/٣٩
نسى	: النِّسْيَان بِمَعْنَى التَّرْك ١/١٢٩ ، ١٨٩ - ٢/٣٢٣
نصر	: النَّصْر ١/٢٠٠
نصف	: نَتَنَصَّفُ ٢/٤٥١
نصل	: نَصَلَ السِّيف ٢/٤٦٦
نضب	: النَّاضِب ٢/٢٧١
نضح	: التَّوَّاضَح ٣/١٨٢
نضر	: النَّضْرَةُ ١/٢٤
نطس	: النَّطَاسَى ١/٢٧٤
نطبق	: النَّطِيق ٣/١٢٣
نظر	: بِمَعْنَى اِنْتَظَرَ ١/٢٩٥ - ٢/٥٥ ، ٣٥٣
نecق	: نَعَقَ الزَّيْمَان ٢/٤٥٨
نعم	: نَعِمَ ٢/٤٠٤ - ابنُ النِّعَامَةِ ١/٣٩٨
نغر	: النَّغَر ٢/٣٤٨
نغض	: النَّغْضُ ٣/٢١
نفح	: يَنْفَحُون ١/١٨٩
نفر	: بِمَعْنَى وَثَبَ ١/٩١
نفس	: النَّفْسَاء ١/٤٣٥
نفش	: النَّفَّاش ٣/٢٠٥
نقب	: الْمَنَاقِب ٢/٤٦٧

نقر	: التَّقِير ٢٥٣/٣
نقض	: أنقض ظهرك - بعيرٌ يَقْضُ ٩١/٣
نقو	: النَّقَا ٤٥٥/٢
نكد	: النَّكْد ١٦٨/١ ، ٢٩٧
نكز	: نَكَزْتُهُ الْحَيَّةُ ٤٥/٣
نكس	: النَّكْس ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
نمل	: الْأَنَامِل ٦٠/٣
نهد	: النَّهْد ٥٠/١ ، ٢٩٠ - ٨٤/٢
نهنس - نهش	: النَّهْس - النَّهْش ٣٦٩/١
نهل	: النَّهْل ٢١٧/٢
نوب	: نَابِهَ أَمْرٌ ١٨٩/١
نور	: ذُو الْمَنَار ٢٦٠/١ - الْمَنَار ٢٩٨/١ - النَّوُور ٣٢٢/١ - النَّوَار مِنَ النِّسَاء ٤٥١/٢
نوس	: أَنَاسٌ - نَاسٌ - النَّاس ١٨٨/١ - ذُو ثَوَاس ٢٦٢/١
نوط	: النَّيَاط ١٣٥/٢ - الْمَنَاط ٥٨٥/٢
نوف	: يَنُوف ٢٦١/١
نوق	: اسْتَنُوقَ الْجَمَل ٣٩٢/٢
نول	: رَجُلٌ نَالٌ ١٩٢/١ ، ٢١٤ - ٣٢٣/٢ - لَا تَوُلُّكَ ٣٦٢/١
نوى	: نَوَيْتُ الْأَمْرَ - النَّوَى - نَوَى التَّمْر ٢٥٠/٢
نيب	: النَّاب ١٧٤/١
نيط	: النَّيَاط ٢٢٠/١
نيق	: النَّيِّق ٢٧٣/١

(هـ)

هبح	: الْهَيْبَخ - الْهَيْبَخَةُ ٣٣١/٢
هبع	: الْهَيْع ٣٥٣/٢
هجر	: تَهَجَّر ٢٢٣/٢ - الْهَجْر ٤٨٣/٢
هجرع	: الْمَجْرَع ٣٣٤/٢
هجن	: الْمَجِين ٣٢٤/٢ - الْهَجَان ٤٥٣/٢
هدج	: الْمَدْجَان ١٣٦/٢
هدم	: ذُو مَهْدَم ٢٦٢/١

هذى	: هادى الفرس ٤٦٨/٢
هذر	: الهَذَر - مهذار ٩٣/٣
هراً	: الهُراء ٣٠٠/٢
هزهر	: الهزهره ١٩٠/١
هصر	: ومشتقاته ٣٢/١
هضل	: الهَيْضَل ١٨٠/٢ - ٤٨/٣
هطل	: هطلاء ٦٠/١
هفو	: هفا ٩١/١
هلك	: الهلوك من النساء ٢٢٠/٢
همز	: الهمز ٩٨/٢
هنأ	: ومشتقاته ٢٤٨/١
هنو	: هنا المرأة ٢٣٨/٢
هوو	: الهُوَّة ٢٤٧/٢
هوى	: هَوَى النفس - الهواء - الهاوية - هَوَى يَهْوَى ٢٧٣/١ - ٢٥١/٢
هيب	: الهَيَّبان ٣٣٠/٢
هيج	: هاج الأثنان ٢٢٣/٢
هيمن	: المهيمن ١٢٢/٣

(و)

وأى	: ٣٩/٢
ويز	: ويار ٣٦١/٢
ويل	: الويل ٢٠٥/١ - ١٨٩/٢ - أبله الطعام - وَيْلَة ١٨٩/٢
وتر	: الوتر ٢٦٠/١ - الوترات ٤٦٤/٢
وحد = حدى	
وحم	: الوحام والوَحَم ١٦٤/١
وخذ	: وَخَذ البعير ٣٨/١
وخز	: الوخز ٣٨٣/١
وزس	: الزُس ٥٩٤/٢
ورع	: وَرِع الرجل ١٥٦/٢
ورق	: الورِق ١٥٨/١
وزع	: يزع ٢٦٧/٣

وزوز	: الوزوزة ٣٣١/٢
وسل	: الوسيلة ٣٩٨/١
وسم	: الوسامة ١٨٩/٢
وطر	: الأوطار ٤٦٢/٢
وطس	: الوطيس ٢١٥/٣
وطف	: وطف ٦٠/١
وطن	: موطن ٢٧٢/١
وعر	: الوعر ٤٨٣/٢
وعل	: الأوعال ٣٠١/١ - ١٥١/٣
وغل	: الواغل ٨١/٢
وفر	: المفور ١٣٨/١
وفى	: يوفى ٢٢٣/٢
وقص	: التوقص ١١٠/٣
وكأ	: ثوكى - الكاء ٢١٨/٢
وكر	: وكار ١٤٤/٢ ، ٥٢٧
وكل	: الوكيل ٢٨٩/١ - وكل - وكلة ٨٤/٢
ولع	: لا تلّع ٣٨٠/٢
وله	: الوله ١٩٧/٢
ولى	: الولى ٢٤٣/١
ومس	: المومسة ٢٤٣/٣
وفى	: الوافى ١٥٥/١ - ثنى ٣٤١/١
وهى	: الوهى ٢١٢/١ ، ٣٧٧

(ى)

اليد	: بمعنى النعمة ، ومعنى الجارحة ، وجمعها ٢٣١/٢ ، ٢٣٢
يزن	: يزنى - يزأى ٢٦٣/١
يسر	: الميسر ١٥٦/١ - يسر ٦١٠/٢
يمن	: اليمين بمعنى العضو أو القوة أو القسم ٤٣٤/٢
يهم	: اليهماء ٥٦/٢

٨ - فهرس مسائل النحو والصرف

ويشمل

الحروف والأدوات والمصطلحات

الهمزة :

صفتها ٢٥/٣

مقارنتها للألف في المخرج ٣٨٢/١

همزة بينَ بينَ ٣٦٨/٢

تخفيفها ٥٦/٢ ، ٢٦٤ ، ٤٦٤

الإبدال منها ساكنة ومتحركة ٢٦٤/٢

حذفها فاءً وعيناً ولاماً وزائدة ١٩٣/٢ - ٢١٥ ، ٢٦٤

حذفها من « أرى » ونحوه ٢٠٠/٢ ، ٤٩٢

التعدية بها ٥٠٣/٢

همزة الوصل : الأصل أن تلحق عوضاً من محذوف ٢٦٤/٢

همزة التسوية ٤٠٦/١

همزة الاستفهام ٤٠٠/١ ، ٤٠٥

» » تعمل الجرّ ٢١٧/١

حذف همزة الاستفهام ٤٠٧/١ - ١٢٤/٢ - ١٠٩/٣

إنابتها مناب النون ١٦٧/٢

» » الواو ١٨٧/٢ ، ١٨٨

» » واو القسم ١٣٣/٢

إبدالها من الواو ٣٣٨/٢

» » الهاء ١٢٢/٣

» ألفاً ١٦٢/٣

الألف :

مخرجها ٢٩٠/١ ، ٢١٠ - ١٥٧/٢ ، ٢٦٠ ، ٢٩٣

حفتها ٧٤/٢

لا تحدث الحركة ٢١٤/٢

- لا تكون أصلاً إلا في حروف المعاني ، وإنما تكون منقلبة أو زائدة ٢٩٣/٢
 أمكن في المد من الواو والياء الساكتين ٤٩١/٢
 الساكن غير المدغم يقع بعدها ٥٩/٢
 إجراؤها مجرى الهمزة ٢٠٩/١
 استعمالها وصلاً في القوافي ٢٤٠/٢
 وقوعها ردفاً وتأسيساً ٥٨/٢ ، ٤٩١
 إبدالها من الهمزة ، ولا يسمى هذا تخفيفاً ١٢٠/١ - ٤٦٤/٢
 « من النون ١٦٧/٢ »
 « من نون التوكيد ١٩٣/١ - ١٦٥/٢ - ٤٨/٣ »
 « من الياء ٢٦٦/٢ ، ٢٩٦ ، ٣٤٢ »
 ثباتها في موضع الجزم ١٢٩/١
 زنادتها ١٨٤/١ ، ٣٣٧ - ٤٢٠/٢
 قلبها هاءً ٥٧١/٢
 « ياء خالصة ١٧٥/٢ »
 « لإضافتها إلى ياء المتكلم ٤٢٩/١ »
 عوض من ياء « اليماني » ٤٩/١ - ١١٥/٢
 هي في « الغضا » أصلها الياء ١١٩/١
 انقلابها عن الواو ١٨٨/١
 حذفها من لفظ الجلالة ، وسكون الهاء « الله » ١٩٨/٢
 « من بعض الأسماء في الخط ٨٤/١ ، ٣٧٧ »
 « وإبقاء الفتحة ٢٩٥/٢ ، ٣٤٣ »
 « من « علابط » ٤٤/١ - ١٦٨/٢ »
 « من « ترى » ونظائره ٢٩٦/٢ »
 « من « لا تُبَلِّ » ٢٩٧/٢ »
 « نحو « يخاف » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢ »
 « ابن » ١٦٠/٢ »
 « ما » الاستفهامية ٣٣٠/١
 حذفها في الشعر لتصحيح الوزن ٢٩٣/٢
 « لالتقاء الساكتين ١٥٣/٢ »
 « إذا لقيت الواو والياء ١٥٢/٢ »
 « منقلبة عن ياء منقلبة عن واو ، هي لام ٢٩٢/٢ ، ٢٩٣ »
 ألف الإمالة : صفحتها ٣٦٨/٢ - وانظر : الإمالة .

الألف واللام (أَل) : للجنس وللعهد ٧٥/١ - ٤/٢ ، ٥ ، ٥٩٧

بمعنى الذين ٢٩٤/١

حقهما الدخول على النكرات ٢٢١/١

دخولهما على غَلِم مستغني عن التعريف بهما ٥٩٧/٢

يدخلان أحياناً على ظروف الزمان ٢٢٢/١

وقوعهما بدلاً من « يا » أو للتعريف ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨

زيادتهما ٢٣٥/١ - ٥٨٠/٢ - ٢٠/٣ ، ١٢١

في الضم ١٢٥/١ : الإتياع

في الحركات ٣٦٨/٢ ، ٣٧٧ ، ٤٧٢

في الإعراب - وهو المعرب من مكانين ٢٤٣/٢

الإتياع والمزاوجة ٣٧٧/١ - ٣٨/٣

في الظروف يجعلها أسماء وإعرابها حسب مواقعها في التركيب ٧/١ - الاتساع :

١٦٦ - ٥٧٦/٢ ، ٥٨٢ - ١٥٤/٣ ، ٢٢٦

في الإسناد وفي الوصف ٥٣/١

في الإضافة ٢٩/٢

في معنى الأفعال ٧١/١

الحمول واستعمالها بمعنى المتحملين ٣٧/١

الإخبار النحوي ٣/٣

الإخفاء : ٥١٨ ، ٥١٧/٢

الإدغام : في الفعل ١٢٥/١ - ٥١٧/٢ ، ٥١٨

في الكلمتين ١٥١/١

إذ : ظرفية ٢٣٧/١ - ٥٩٨/٢

العامل فيها ٢٦٨/١

لا تُضاف إلا إلى جُملة ٣٧٦/١ - ٣٠/٢ ، ٥٠٥

زيادتها ٥٠٤/٢ ، ٥٠٥

إثباتها وحذف الخبر ٥٠٤/٢

حذفها وإثبات الخبر ٥٠٤/٢

- إذا : الفجائية ، وإعراب ما بعدها ٣٤٩/١
- المكانية : حرف استئناف موضوع للمفاجأة ٨٤/٢
- المكانية الظرفية ٦٠٠/٢
- المكانية تقع جواباً لإذا الزمانية ٢١٤/١
- » تقوم مقام الفاء في الجواب ٦٠٠/٢
- الزمانية : من أدوات الشرط ٢١٤/١ - ٥٩٨/٢ - ولابد أن تضاف إلى جملة فعلية ٣٠/٢
- العامل فيها ٤/٢ ، ٢٨
- الاسم بعدها يعرب فاعلاً بفعل مقدّر ، وعند الأخفش يرفع بالابتداء ، وهو ضعيف ٨٢/٢
- يُجزم بها في الشعر ٨٢/٢
- الفرق بينها وبين « إن » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣
- الاستثناء : ١١٠ ، ١٠٩/١
- الاستثناء المفرغ ١٧٤/٣ - وانظر : إلا الداخلة لإيجاب النفي
- الاستثناء المنقطع ١٧٤/٣ ، ١٧٥
- الاستعلاء : ١١٩ ، ٩٩/١
- الاسم : حذّه ٣/٢ ، ١٥
- اسم الإشارة : كثيراً ما يُحذف مبتدأً ٦١/٢
- أسماء إشارة لا تصحّ إضافتها ٧٦/١
- » » بمنزلة الإضممار ١٠٣/١
- » » بمعنى الأسماء الموصولة ٤٤٢/٢ - ٤٤٥
- » » ومراتبها ١٦٤/٣
- اسم الجمع : ٤٧/٢ ، ٢٠٩ ، ٤٧٣ ، ٤٩٤
- اسم الجمع الجنسي : ٢٨/٣ ، ٣٠ ، ٩٣
- اسم الجنس : الغالب عليه الجمود ، وقد يأتي مشتقاً ٢١٢/٢
- اسم الفاعل : الرفع به ٣٩/١ ، ١٥٨
- الرفع به وباسم المفعول وبالصيغة المشبهة وإن لم يعتمدن ٢٢٠/٣
- وقوعه موقع المصدر ٢٥٢/١ - ١٠٤/٢
- الفرق بينه وبين المصدر في العمل ٢٠٠/٣
- المقوّى باللام ٣١٠/١
- مفرد وإن تضمن ضميراً ٣٥٦/١
- إذا جرى على غير من هو له وجب إبراز الضمير ٥٢/٢

حذفه إذا ناب عنه الظرف ، خيراً وصفةً وحالاً ٧٧/٢
وانظر : العطف

اسم المزة : ٣٧/٣

اسم المصدر : موضع المصدر ٣٩٦/٢

اسم المفعول : من الثلاثي المعتل العين ١٧٠/١ ، ٣١٤ - ١٩١/٢

مخالفته لاسم الفاعل ١٧١/١

يرفع به وإن لم يعتمد ٢٢٠/٣

اسم الهيئة : ٣٧/٣

أسماء الأفعال : صه - إيه - رويد - بله - أف - هيات ١٧/٢

الإسناد : ٣/٣

إسناد الفعل : إلى شيء ، والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١

إشباع الحركات : ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ - ٤١٩/٢

الاشتغال : ٢٨٩/١

وانظر : الفعل - حذفه على شريطة التفسير

الإضافة : وظيفتها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة إلى الفعل وتأويلها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة بمعنى اللام أو من ٢٥٦/١ - ٩٧/٣

الشيء لا يُضاف إلى نفسه ٤٢٦/٢

الإضافة اللفظية - أو غير المحضة ١٧/٣ ، ٨١

الأضداد : ٢٤٨/٢ ، ٥٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٩٢ - ٢٥٦/٣

الإضراب : ١٠٩/٣

وإذا جاء شيء منه في القرآن الكريم سُمي تركاً لكلام وأخذاً في كلام آخر .

الإضمار : في النحو وفي العروض ٥١٦/٢

الإطباق : ٩٩/١

الاطِّراد : ٣٦٨/٢

الإعراب : صلته بالمعنى ٥٦/١ ، ٨٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ،

٢٣١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ،

٣٩٦ - ٢٣/٢ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ٣٢١ ، ٤٤٤ ، ٤٦٧ ،

٥٥٩ - ٢٠/٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٥١ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٧٣ ،

١٩٠ ، ١٨٧ ، ١٧٧

الإعراب بالحركات أصل للإعراب بالحروف ٢٩١/١

إتباع حركته حركة البناء ٣٦٨/٢

الإعلال : تصحيح ما حقه الإعلال ١٧٠/١

الإعلال بالقلب والنقل بالحذف ٣١٤/١ - ٣٢٢

لا يجمع بين إعلايين ١٤٦/١

وانظر : الجمع بين إعلايين

إعمال الفعلين = التنازع

الأعيان : إعطاؤها حكم المصادر ١٠٤/١ - ١٠٧

الإغراء : عليكم ٧٤/١

الأفعال : جنس واحد . والأصل فيها أنها لمعنى واحد ٦٨/١ ، ٩٩ - ٣٥/٢

الأفعال التى تقع بعدها « أن » وأقسامها ١٥٨/٣

الأفعال الخمسة : ١٦٩/٢

الأفعال المعتلة : تصحيح بعضها ٣٩٢/٢ ، ٣٩٣ ، ٥٦٧

أفعال المقاربة : جعل وطفق وأخذ وكره ٩٢/١ - ٤٩٥/٢

أفعل في التعجب : فعل أم اسم ؟ ٣٨١/٢ - ٤٠٢ ، ٥٥٣

أفعل التعجبى : ينصب المعرفة والنكرة ، وأفعل الوصفى لا ينصب إلا النكرة ، وقد ينصب

المعرفة ٣٩٧/٢ ، ٣٩٨

أفعل التفضيل : بعض ما يضاف إليه ٥٢/١ ، ١٠٤

الإقحام ٣٠٧/٢

ألا : معانيها ٢٩٧/٢

للاستفتاح ٤١٠/٢ ، ٥٤٣

للتمنى ٥٤٣/٢

للتحضيض ٤٢٥/١ ، ٥٤٣

ألا : للتحضيض ٥٤٣/٢

إلا : إعراب ما بعدها ١٠٩/١

دخولها موجبة للنفى ٢٠٨/١ - ١٤٤/٣ ، ١٧٤

زيادتها فى بيت ذى الرمة ٣٧٣/٢

الالتفات

التي :

١٧٧ ، ١٧٦/١

أصلها ٥٣/٣

لغات ٥٩/٣

تثنيها وجمعها ٥٩/٣ - ٦١

أصله ٥٣ ، ٥٢/٣

الذي :

لغاته ٥٩ ، ٥٤ ، ٥٣/٣

تثنيته وجمعه ٥٥/٣ ، ٥٦ ، ٥٧

علّة حذف يائه في التثنية ٥٦/٣

١٣٩/١

الإلغاء

إلى :

بمعنى مع ٦٠٨/٢

بمعنى في ٦٠٨/٢

بمعنى الباء ٦٠٩/٢

حذفها ١٣٧/٢

استفهامية ٤٠٠/١

أم :

عاطفة بعد ألف الاستفهام ، معادلة لها ١٠٦/٣

عاطفة بعد ألف التسوية ١٠٦/٣

مقدّرة بيل مع همزة الاستفهام . وهي المنقطعة ١٠٧/٣ ، ١١٠

زائدة ١٠٩/٣

الفرق بينها وبين « أو » ١١٠/٣

بمعنى حقاً - وللاستفتاح ٢٩٧/٢

أما :

أما المفتوحة : حرف استئناف ، وُضع لتفصيل الجمل ، وقطع ما قبله عمّا بعده عن

العمل ، وينوب عن جملة الشرط وحرفه ٧/٢ ، ٨ - ١٣٠/٣

الغالب عليها التكرير ١١/٢

تنصب الظرف ولا تنصب المفعول به ١١/٢ - ١٣٢/٣

تعلّق الجارّ بها ١١/٢

حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٢

لا يليها إلا الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعل بعده غير مشغول

عنه ١٣١/٣

الفاء تقع بعدها جواباً لها ١٣١/٣

لا يلاصقها الفعل ١٣١/٣

قد تحذف الفاء من جوابها ١٣٢/٣

تكون أخذاً في كلامٍ مستأنفٍ من غير أن يتقدمها كلام ١٣٢/٣

مركبة من « أن » و « ما » ١٣٤/٣

إمّا المكسورة : مركبة من « إن » الشرطية و « ما » ١٢٧/٣ ، ١٢٨ - للشك ١٢٥/٣

للتخير ١٢٥/٣

للإباحة ١٢٥/٣

الفرق بينها وبين « أو » ١٢٦/٣ ، ١٢٧

ليست من حروف العطف ١٢٦/٣

قد تأتي غير مكررة ١٢٦/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٠

لا تقع في النهي ١٢٧/٣

١١٦/٢ ، ٥١٣ ، ٥٧١

إمّالا :

٣٦١/٢ ، ٣٦٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٢

الإمالة :

لا تجوز إمالة ألف « الغضا » ١١٩/١

لا تجوز إمالة ألف « متالا » ٢١٩/١

إمالة ألف « لا » من قولهم : إمّالا ١١٦/٢

إمالة « بلى » ١١٦/٢

إمالة حرف النداء ١١٦/٢

من وفى ووأى ووغى ٣٩/٢

الأمر :

للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥ ، ٥٢٢

جملته لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ١٨٤/٣

وتقع حالا ٤٠٧/٢

فعل الأمر

وانظر :

مفسرة ٧٣/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥

أن :

المخففة من الثقيلة ٣٨٤/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٧

عملها في ضمير الشأن ١٥٥/٣

بمعنى « إذ » ١٦٢/٣

زائدة للتوكيد ١٥٩/٣

المصدرية : النصب بها مضمرة ، وينصب الفعل بها للعطف على المصدر

٢٠٩/٣ - ١٤٧/٢ - ٤٢٧/١

تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدر ، في موضع رفع أو نصب
أو خفض ١٥٢/٣ ، ١٦٣

الناصبه تصرف الفعل إلى الاستقبال الذى لا ينحصر وقته ٣٨٤/١ ،
٣٨٥

تقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب إذا كانت
« عسى » ناقصة ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع إذا كانت « عسى »
تامة ١٥٣/٣

الفصل بنها وبين الفعل بأحد أربعة أحرف ١٥٦/٣
وقوعها بعد أفعال اليقين والرجاء والرجحان ١٥٨/٣ ، ١٥٩

حذفها قبل الفعل الماضى ٣٤٠/١

حذفها وإبقاء عملها النصب ٣٤٤/١

حذفها قبل الفعل ورفعه ١٢٤/١ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ - ٢٠٩/٣
شرطية ١٤٣/٣ - ١٥٢

إن :

الفرق بينها وبين « إذا » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣

لا تدخل على الأسماء إلا أن تضمير فعلا ١٢٨/٣ ، ١٢٩

نافية ، وقد تعمل عمل « ليس » ٣٩١/١ - ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ -
١٤٣/٣

مخففة من الثقيلة ١٤٣/٣

بمعنى « قد » ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٥١/٣

بمعنى « إذ » ١٥١/٣

بمعنى « إما » ١٤٩/٣ ، ١٥٠

زائدة مؤكدة ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٤٣/٣

تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ٥٦٣

إن :

تقاربا مع « لكن » ٥٦٣/٢

تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ١١/٢ - ١٣٢/٣

بمعنى « نعم » ٤٢/٢ ، ٦٥

فعل أمر من الأنين ٤٢/٢

فعل أمر من قولهم : « وأيت » وهو موجه إلى امرأة ، وقد أكد بالنون الثقيلة
٣٩/٢

حذف خبرها ٦٣/٢ - ٦٥

- إِنَّ الماءَ : أى صُبَّ ٤٢/٢
 إِنَّ ذَاهِبٌ = إِنَّ أنا ذَاهِبٌ ٤٢/٢
 تخفيفها والغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ١٧٨ : أَنْ
 حذف اسمها بعد تخفيفها ١٧٧/٢ ، ١٧٨
 تسدُّ مسدًّا مفعولين ٦٤/١
 الابتداء بها ١٩٤/٣ ، ١٩٧
 هل يقع عليها التمني ؟ ١٩٥/٣
 تامة ٣٧٣/٢ : انفكَّ
 للقصر أو للحصر ٥٦٤/٢ : إنما
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ ، ٢٢٠ : ألى
 لزومها للعطف ٧٠/٣ : أو
 يُعطف بها بعد ألف الاستفهام و « هل » ٧٩/٣
 بمعنى واو العطف ٧٣/٣ ، ٢٠٧
 بمعنى « بل » ٧٧/٣ ، ٧٨
 بمعنى « إلا أن » ٧٨/٣
 بمعنى « حتى » ٧٨/٣
 بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ٧٩/٣
 للتبويض ٧٩/٣
 للشك والتشكيك ٧٠/٣ ، ٧٧
 للتخيير ٧٠/٣ ، ٧٧ ، ٧٨
 للإباحة ٢٠٦/٣ - والفرق بين التخيير والإباحة ٧١/٣
 للإيهام ٧٢/٣ ، ٧٧ ، ٧٨
 لا تقع مع الأفعال التى تقتضى فاعلين وأكثر ، ولا مع الأسماء التى تقتضى
 اثنين فما زاد ٧١/٣
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢
 الفرق بينها وبين « أم » ١١٠/٣
 الفرق بينها وبين « إمّا » ١٢٦/٣
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ : أيان
 للاستفهام ٤٠١/١ - ٥٩٩/٢ : أين

- للشروط ٥٩٩/٢
للأمكنة ١٧/٢
معانيها وأحكامها ٤٠/٣ : أى :
استفهامية ١١٦/١ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٣٩/٣
شرطية ٣٩/٣
اسم موصول ٤٠/٣
مخالفتها أخواتها الموصولات ٤٢/٣ ، ٤٣
حكمها فى الإعراب والبناء ٤١/٣
تعجبية ٤٤/٣
مناداة ٤٤/٣
نداؤها لفظى ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥
إعراب صفتها : نعت للنكرة مراد به المدح ٤٥/٣
تلازمها الإضافة لفظاً وتقديراً ٤٠٢/١

(ب)

- زيادتها مع الفاعل والمفعول والمبتدأ ٩٣/١ ، ١٣٠ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ، الباء :
٣٨٣ - ٦١٣/٢ - ٢٢٢/٣
زيادتها فى خبر « حسبك » ٢٢٢/٣
دخولها على الحاصل دون المتروك ٤٥٨/٢
دخولها على الفعل إنما هو على سبيل الحكاية ٤٠٤/٢ ، ٤٠٥
حذفها والجر بها مقدرة ٢٨٢/١ - ٢٣/٢ ، ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
١٩٥ ، ٥٥٨ - وانظر : النصب على نزع الخافض
بمعنى عن ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢ ، ٦١٤
بمعنى على ٦١٥/٢
بمعنى فى ٣٥٦/١ - ٤٧١/٢ ، ٥٥١ ، ٦١٥
بمعنى اللام ٧٤/١ - ٤٣٤/٢ ، ٤٨٤
بمعنى من ٦١٣/٢
هل يصح الإبدال من ضمير المتكلم والمخاطب ؟ ٩٣/٢ : البديل :
بدل الاشتغال وبدل البعض لا يُخصَّصان المبدل منه ٩٣/٢

- بعض : قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١
 بل : الجرُّ برُبَّ بعدها مضمرة ٢١٨/١
 بلي : تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١
 البناء : بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسر ٣/١
 الفرق بينه وبين الإعراب ٤/١
 إتباع حركته حركة الإعراب ٣٦٨/٢
 بين : تُبنى إذا أُضيفت إلى الضمير ٦٩/١
 إضافتها إلى « ذلك » ١٣٥/١
 ظرفاً واسماً ٤٣٥/٢ ، ٥٩١
 في أصل وضعها ظرف مكان ، وقد يراد بها الزمان ٥٠٥/٢
 بينا : ٥٠٤/٢ - ٥٠٦

(ت)

- التاء : حرفٌ مهموس ٢٦/٢
 أصلٌ ٦٤/١
 عوضٌ من الواو ٢٦٦/٢
 إبدالها دالاً ٢٦/٢ ، ٢٦٦
 التاء في « بنت وأخت » ليست للتأنيث ، ولكنها للإلحاق بجذع وقفل ٢٨٦/٢
 التاء في « أرأيتمكم » لَمْ لَمْ تُجمع ، ولزمت الفتح دائماً ؟ ٣/٢ ، ٤ ، ٩٣
 حذفها من أحد المثليين ١٧٢/٢ ، ٥٢٠ - ١٨٠/٣
 تاء التأنيث ^(١) : تاء التأنيث التي تنقلب في الوقف هاءً ٢٥/٣
 عوضٌ من ياء « الفطاريف » ٢١٤/١ ، ومن ياء « الجحاجيح »
 ٣٠٢/١ ، ومن بعض المجموع الأخرى ٣٤/٣
 عوضٌ من المحذوف من المصادر ١٨٧/٢ - ٣٥/٣

(١) ويقال أيضاً : هاء التأنيث - وانظرها في موضعها - وهو مذهب الكوفيين . قال المرادى : « وأما تاء التأنيث التي تلحق الاسم فلا تُعَدُّ من حروف المعاني . ومذهب البصريين فيها أنها تاءٌ في الأصل ، والهاءُ في الوقف بدل التاء ، ومذهب الكوفيين عكس ذلك » الجنى الداني ص ٥٨ ، وانظر المغنى ص ٣٤٨ .

- عوض من الياء ، فلا يجوز : يَأْتِي ولا يَأْتِي ٣٤٢/٢
 كيف دخلت على « الأب » وهو مذكر ؟ ٣٤٣/٢
 دخولها على « الأب والأم » في النداء ٣٤٦/٢
 دخولها على الحروف : رَبِّ وَثُمَّ ولا ٤٧/٣ ، ٤٨ ،
 دخولها للمبالغة في الوصف : مدحاً وذمّاً ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ - ٣١/٣
 دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث ٢٥/٣
 دخولها لغير فرق ، وهي تلك الأسماء التي وضعت مؤنثة من أول أمرها ،
 وليس لها مذكر ٣٠/٣
 دخولها في الواحد للفرق بينه وبين الجمع ٢٨/٣
 دخولها للدلالة على الجمع ٣٠/٣
 دخولها في اسم العدد ، علامة للتذكير ، وحذفها علامة للتأنيث ٢٧/٣
 دخولها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ٣١/٣
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً للدلالة على معنى النسب ٣٢/٣ ، ٣٤
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً من الأعجمية المعربة للدلالة على العُجمة
 ٣٤ ، ٣٣/٣
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً تغليباً لمعنى الجماعة ، ولم تلزمه ٣٤/٣
 دخولها على بعض المصادر لتبيين عدد المرات ، أو الهيئة ٣٧/٣
 دخولها للازدواج والإتياع ٣٨/٣
 حذفها من آخر بعض المصادر والأسماء ١٨٧/٢
 حذفها من صفات الإناث ٣٤٣/٢
 حذفها من جمع المؤنث السالم ٣٤٠/٢
 لا يتقدم على المتبوع إلا في العطف ، دون الصفة والتوكيد والبدل ٢٧٥/١
 ٥٣١ ، ٤٣٢ ، ٩٨/٢
 أصلها العطف بالواو ١٣/١
 أقسامها ١٥/١
 تثنية آحاد ما في الجسد ١٥/١
 تثنية ما في الجسد منه اثنان ١٨/١
 الإخبار ^(١) عن المثني بفعل الواحد ١٨١/١ ، ١٨٢ - وفيه أربعة أوجه

التابع :

التبيين :

التشية :

عودة ضمير مثنى على الجمع ٤٧/٢

التحذير ٩٧/٢

التحقير = التصغير

التخفيف ٢٨٩/١

التذكير والتأنيث^(١) : ١٢٣/١ ، ١٣٨ ، ١٥٩ ، ١٩٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ،

٣٤٦ - ٢٧/٢ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٩٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، ٣٤٣ ،

٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٥٨٨ - ٢٥/٣ ، ٣٠ ، ٣٧ ،

٤٥ ، ٦٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٧٩ ،

١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

إجراء غير العقلاء مجرى العقلاء ، وإعادة الضمير إليها مذكراً ٤٩/٢

الترخيم : تعريفه وشرائطه وأمثله ٧٣/٢ ، ٣٠٠ - ٣٣٧ - ١١٠/٣ ، ١١٨

الترخيم في غير النداء ، وعلى لغة من ينتظر ومن لا ينتظر ١٩٠/١

تركب اللغات ٢٠٩/١ - ٢٠٧/٣

التصحيف والتحريف ١٧٠/١ - ٣٥/٢ ، ٣٦ ، ٤٥٠ ، ٥٤٨ ، ٥٦٠

التصغير : للتعظيم وللتمدح وللتقليل وللتحقير وللتقريب وللحنو وللتعطف ٣٦/١ -

٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٢٥٧/٢

يرد الأشياء إلى أصولها ٦٠/١ - ١٩٣/٢ ، ٢٤٠ ، ٣٠٦

مشابهته للتكسير ٨٤/١ - ١٩٤/٢ ، ٢١٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

جموع الكثرة لا تُصَغَّر على ألفاظها ٢٠٦/٢

تصغير الظروف ٤١٦/٢ - ٢١٠/٣

تكبير المصغَّر ضرورة ١٦٣/٣

كلمات جاءت على لفظ التصغير وهي مكبرة ١٢٢/٣

وانظر : المصغَّر

التضعيف : إبدال أحد حرفيه ياءً ١٧٢/٢ ، ٢٦٤

تخفيفه أو حذفه في القوافي ٢٦٤/٢ ، ٢٩٣

التضمين في الأفعال = الحمل على المعنى

التطور اللغوي ٧١/١

(١) وانظر : تاء التأنيث .

التعجب = أفعل في التعجب
 التعدي واللزوم: الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميته ، إلا أن يكون من أفعال العلم
 والحسبان والظن ٥٧/١ ، ٣٥٣
 التعدية بالحمل على المعنى ٢٢٣/١
 التعدية بالهمزة ٥٠٣/٢ - ١٠٥/٣
 التعدية بإلى ٧٤/١
 التعدية بالباء ٧٤/١ - ٢٥٤/٢
 التعدية بالحرف وبدونه ٢٢١/١ - ١٢٩/٢ ، ١٣٠
 تعدي الفعل بنفسه وبحرف الجر ٨٣/١
 التعدي إلى المكان الخصوص بغير حرف الجر ٥٧٢/٢ ، ٥٧٣
 التعدية بتحويل حركة العين ، أو بالمثل ٣٥٥/١
 الفعل إذا تعدي بالخافض لا يصح إضماره ٨٧/٢ ، ١١٤
 الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ٥٥٩/٢
 التعدي في الأفعال بتضمين بعضها معاني بعض ٢٢٣/١ - ٢٢٥ ،
 ٢٨٣
 العامل لا يتعدى إلى الضمير وظاهره معاً ٩٢/٢
 معيار التعدي ١٦٨/٣

التعديل ٣٨٠/٢

التعلق - تعلق الجار بالفعل - معناه ١٦٩/٣
 التعليق والإلغاء ١١١/١ - ٣٩/٣ ، ٤٢ ، ١٩١
 التغليب ١٩/١ - ٢٢٤/٢ ، ٤٢٤ ، ٦١٣
 التقديم والتأخير ١٢٥/١
 التكرير : يكرهونه في كلمة ٨٤/١
 يكرهونه في الحرف ٣٦٤/٢
 تكرير الاسم الظاهر يغني عن ذكر ضمير يعود على المبتدأ ٦/٢
 التفسير : يرد الأشياء إلى أصولها ^(١) ٢٤٠/٢ ، ٣٠٦
 تلتلة بهراء ١٧٠/١
 التمرين والتدريب ٥٠٧/٢

(١) وانظر التصغير .

التمييز ^(١) : الفرق بينه وبين المفعول به ١٠٥/٣

قد يكون جمعاً ١٠٥/٣

حذفه ٧٠/٢

التنازع ٧٢/١ ، ١٢٠ ، ٢٦٨ ، ٣٧٢ - ٦٦/٢ - ١١٧/٣

التنكير : يتناول من العموم مالا يتناوله التعريف ٦/٢ - ٤٠/٣

التونين : تحريكه عند التقاء الساكنين ١٦٦/٢

حذفه لالتقاء الساكنين ٤٥٦/٢ ، ٤٦١

حذفه وموجباته ١٥٩/٢ - ١٦٥

حذفه دليل على ثقل الاسم ، كما أن إثباته دليل على خفته ١٥٩/٢

حذفه من الأسماء الأعلام ١٩٣/١ ، ٣٣٩

التوسّع = الاتّساع

التوكيد اللفظي ٣٧١/١ - ٣٧٣ - ٨٨/٣

التوهّم ٢٠٩/١

(ث)

ثمّ : ظرف يُشار به ٦٠٠/٢

ثمّ : زائدة ٩٠/٣

(ج)

الجارّ : وضعه موضع الجارّ ٢٢٥/١ - ٦٠٦/٢

جواز تقدّمه ٦٢/٣

إضماره وإعماله مقدّراً ضعيفاً ، وإن سوّغته كثرة الاستعمال ٢٨٢/١

- ٧٩/٢ ، ٨٧ ، ١٣٢ ، ٣٥٥

الجرّ على المجاورة ١٣٥/١

الجزم بالعطف على الموضع ٤٢٨/١

الجمع ^(٢) : أصله العطف ١٣/١

(١) وانظر : الحال .

(٢) وانظر فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان .

- ما واحده وجمعه بلفظ واحد ١٣٨/١
- الجمع الذى لا واحد له من لفظه ٣٩٨/١ ، ٣٩٩ - ١٣٦/٢ ، ٢٧٢
- عود ضميره إلى مثنى ٤٨/٢
- الجمع فى موضع الواحد ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣
- الجمع فى موضع التثنية ١٨٤/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ - ٢٠٣/٣
- يردُ الأشياء إلى أصولها ١٧٠/٢ ، ١٧١ ، ٢٠٣
- يستقل فى الجموع مالا يستقل فى الأحاد ٢٠٦/٢
- جمع فَعَلَ على أفعال ١٥٩/١
- الجمع على غير قياس ٤٣٤/١ ، ٤٣٥
- الجمع على وزن فَعَلَ ٩٣/١
- شدوذ جمع فَعَلَ على فَعَلَ ١٨٨/٢ ، ٤٤٩
- شدوذ جمع فَعَلَ على أَفْعَلَ ١٦٤/١
- شدوذ جمع فاعل وصفاً للرجال على فواعل ٢١٢/٣
- شدوذ جمع فَعَلَةٍ على فَعَلَ ١٤٤/١
- جنع الجنع ٤٣٥/١ - ٢٣٢/٢ - ٦١/٣
- جنع جنع الجنع ٣٨١/١
- جمع المؤنث السالم جَمْعٌ قَلَّةٌ ٢٦٣/٢
- الجمع بين الله ورسوله فى ضمير واحد : منهُ عنه ٢٠/٢
- الجمع بين استفهامين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨
- الجمع بين إعلالين ٢٠١/٢ ، ٢٠٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦
- الجمع بين التخصيص بالنداء والألف واللام ٤٤/٣
- الجمع بين تعريفين ٧٦/١
- الجمع بين خطابين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤
- الجمع بين ساكنين ، الأول منهما ألف والثانى مدغم ٤٩١/٢
- الجمع بين عاطفين ١٢٦/٣

الجمع بين العوض والمعوض عنه ٢٤٢/٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣
الجمع بين المتشابهين والمتقاربين والمتماثلين ٣٠٥/١ - ١٠٤/٢ ، ١٦٩ ،
٢٠٩ ، ٢٤٣ ، ٥١٨

الجملة : حذفها ٨٠/٣

حذف جملتين ٢٧٦/٢

الجملة المعترضة : لا محل لها من الإعراب - وأنواعها ٣٢٨/١

الجملة المفسرة : لا محل لها من الإعراب ٢٨٩/١

الجواب : حذفه بعد لو ٣٥/١

حذفه بعد لولا ٨١/١

الجواب للمتقدم شرطاً أو قسمًا أو حرفاً ٣٥٦/١ ، ٣٦٧

جواب القسم والشرط : حذف أحدهما لدلالة المذكور ١١٨/٢

(ح)

الحال : أحكامه كلها ٣/٣ - ٢٤

يذكر ويؤنث ١٣٥/١

تشبه^(١) المفعول به من وجه ، وتخالفه من وجوه ٤/٣ ، ٥

تشبه التمييز من وجوه وتخالفه من وجه ٤/٣ ، ٥

تشبه الظرف وتخالفه ١٦٨/١ ، ٢٤٩ ، ٤٠١

حقها أن تكون مشتقة ، وقد تأتي أسماء غير مشتقة ٢٥٧/١ - ٥/٣ ،

٩٨ ، ٦

مجيئها معارف ٢٣٥/١ - ٢٠/٣

مجيئها من النكرة ٣٤٦/١ - ٦٠٥/٢ - ٨/٣

وقوعها جملاً ١١/٣

وقوعها موقع الفعل ٢٤٨/١ - ١٠٤/٢

ما يعمل في الحال ٨/٣ ، ٩ ، ١٠

يعمل فيه المعنى ١٦٨/١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠

تسند مسد الخبر ١٠٤/١ - ٣٠/٢ ، ٣١ - ١٨/٣

(١) حافظت على عبارة ابن الشجرى ، وأنت تعلم أن « الحال » يذكر ويؤنث ، كما ذكر

ابن الشجرى .

- الحال المقدرة ١١٨/١ - ٤٧٥/٢ - ١٤/٣ ، ١٢٨ ، ١٩٠
 الحال المؤكدة ٢٢/٣
 الحال الموطئة ٢٢٣/٣
 الحال من الفاعل والمفعول معاً ١٨/٣
 لا تقع معترضة ٣٢٩/١
 حال المجرور لا يتقدم عليه ٢٥٦/٢ - ١٥/٣ ، ١٦
 الحال من المضاف إليه ٢٤/١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٦ - ٩٦/٣ ، ١٩٠
 لا يجوز نصب حال المضاف إليه بالعامل في المضاف إلا إذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف إليه
 ٢٤١/١
 حذف الحال ١٤٦/٢
 حذفها وبقاء معموها ١٩/٣
 حذف واؤه اكتفاءً بالضمير ٤٧٣/٢ - ١٢/٣
 حذف « قد » من جملة الحال الماضية ١٢/٣
 وانظر : الماضي
 حتى : إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢
 رفع الفعل بعدها ١٤٩/٢
 للغاية والاستئناف ٢١٤/٣
 حتى إذا : حذف جوابها ١٢٠/٢
 الحذف : حذف القرآن كثيرة ٢٣١/١
 حذف الجملة والجمل والعاطف ١٢٣/٢ - ١٢٧
 حذف همزة الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام ١٢٤/٢
 فصول طويلة في الحذف : حذف الحروف : حروف المعاني ، والحروف
 التي من بنية الكلمة ، والحذف في ضروب شتى ١٢٨/٢ إلى ٣٣٦
 الحرف : استعماله اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤
 حرف التنبيه يعمل الجوّ ٢١٧/١
 حرف الجوّ = الجوّ
 حرف اللّين إذا وقع رابعاً لم يحذف في التّكسير والتّصغير ٢١٤/١
 حروف الخلق : مخرجها ٢١٠/١ ، ٢١١
 الحمل : الحمل على المعنى ٢٤٢/١ ، ٢٤٣ - ٤٢٥/٢

الحمل على المعنى فى الأفعال - وهو التضمين ٢٢٣/١ - ٢٢٥ ، ٢٨٣ ،
حمل بعض الأفعال على بعض فى الحذف والإعلال ٣٣٥/١ - ٥٣/٢ ،
١٥٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥

حمل أحد الضميرين على صاحبه ٣٣٥/١

الحمل على اللفظ وعلى الأصل ١٧١/٢

حمل الشئ على الشئ فى بعض الأحكام لا يوجب خروجه عن أصله
٣٩٢ ، ٣٨٨/٢

لا يُحمل المستفيض الشائع على الفذ النادر ٣٩٧/٢

حمل الشئ على الشئ لأدنى تناسب بينهما ٣٦٨/٢

الحمل على النظر وعلى النقيض ١٢٨/٢ ، ٣٦٨ ، ٥٢٨ - ٤١/٣

حمل النقيض على النقيض فى التعدية ٧٤/١

حمل النقيض على النقيض فى التعليق ١١١/١

الحمل على النظر فى حركة عين الفعل ٢٠٩/١

٣٦٧/٢ - ٣٤٠/١

حيث :

لغاتها ٥٩٩/٢

ظرف للمكان ٥٩٨/٢ ، وقد تستعمل للزمان ٥٩٩/٢

من الألفاظ التى فيها إبهام ، وتبنى إذا أضيفت إلى مبنى ٦٨/١ -
٦٠٣ ، ٦٠١/٢

حين :

الإخبار عن المفرد بمثنى ٤٤/٢ ، ٤٥

الخبر :

الإخبار عن الاثنين بمفرد ^(١) ٤٤/٢ ، ٤٦

الإخبار بجملة الأمر والنهى ضعيف ٨٠/٢

الإخبار عن اسم وقد بقيت منه بقية ٢٩٩/١

الإخبار بجملة التعجب ٣٧/١

الخبر الموطىء ٢٢٣/٣

تعدده ٥٨٥/٢

حكمه بعد « لولا » ٥١٠/٢

مفارقته للصلة والصفة ١٤١/١

قُبح أو ضعف حذف العائد من جملة ٩/١ ، ١٤٠ - ٧٢/٢

(١) انظر الشنية .

جواز تقديمه إذا كان جملة ٣٧/١
حذفه ١٣٥/١ ، ١٩٧ - ٦١/٢ ، ٦٢
حذفه للدلالة خبر الآخر عليه ٢٠/٢ ، ٤٥ - ١١٣/٣ ، ١٧٨
الخط : مبنئ على الوقف ٢٠٠/٢

(د)

البدال : حرف مجهور ٢٦/٢
إبدالها من التاء ٢٢٦/٢ - ١٨٢/٣
دخول الشرط على الشرط ٣٦٧/١

(ذ)

ذا : اسم إشارة ٨١/٣ - وانظر : ذلك
ذات الموصولة : ٥٩ ، ٥٤/٣
ذلك : يُشار به إلى الواحد والجمع ٤٣٥/٢
بمعنى الذى ٤٤٢/٢ - ٤٤٥
وانظر : ذا
الذكر : ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ - ٦٠٥/٢ - ١٠/٣ ، ١٤
ذو : الموصولة ٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩
من الأسماء الستة ٨١/٣

(ر)

الراء : قلبها ياء ١٧٢/٢
رُبَّ : وُضعت لتقليل الماضى والحاضر دون المستقبل ٤٦/٣ - ٤٩
لها صدر الكلام ٤٦/٣
دخولها على النكرة دون المعرفة ٤٦/٣
لابد للنكرة التى تدخل عليها من صفة ٤٦/٣
جواز ملاصقة المضممر لها ؛ لأنه غير عائد على مذكور ، فهو جار مجرى
ظاهر منكور ٩٢/١
تدخل على المضمير قبل الذكر ٤٧/٣
دخول تاء التانيث عليها ٤٧/٣

- الوجه استعمال الماضي بعدها ٥٦٥/٢
وصلها بـ « ما » فيقع بعدها المعرفة والفعل ٤٨/٣
كفها بـ « ما » ٥٦٤/٢
تحفيفها بحذف أحد المثليين ١٧٩/٢ - ٤٨/٣
إضمامها بعد الفاء والواو ٢١٧/١
حذفها وتعويضها بالواو ١٣٤/٢ - وانظر الموضع السابق
الردة ٥٤/١
الرفع بالطرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ ، ٢٧٦ - ١٤/٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٣٣
الرفع على المجاورة ٢٢٢/٢

(ز)

- الزاي : حرف مجهور ٢٦/٢
الزُبُورِيَّة : ٣٤٨/١

(س)

- السين : حذفها فراراً من اجتماع المثليين ١٤٥/١ ، ١٤٦ - ١٧١/٢ ، ١٧٢
قلبها ياء ١٧٣/٢
الساكنان ^(١) : إذا اتقيا وأحدهما معتل وقع الحذف بالمعتل ٣١٨/١ ، ٣١٩
سعة اللغة : ٤٠٨/٢
السكون : هو الأصل ، والأخذ به حتى يقوم دليل على الحركة ٢٥٨/٢ ، ٢٦٠
أخف من أخف الحركات ١٥٧/١ ، ٢٨٩ - ٧٤/٢
سوى وسواء : ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٥٨٢

(ش)

- الشبيه بالمضاف = الطويل
الشرط : حذف جملته ٩٦/٢
وانظر : دخول الشرط على الشرط

(ص)

- الصاد : تُشَرَّب صوت الزاي ٣٦٨/٢

(١) وانظر : الكسر .

قلبها ياء ١٧٢/٢

الصفة :

شبهها بالصلة ٥/١ ، ١٤١ - ٧٣/٢ ، ٤٠٧

جواز حذف العائد من جملتها ٩/١ ، ١١٦ ، ١٤٠ - ٧٢ ، ٧١/٢

١٦٦/٣ ، ١٦٧

تقدمها على الموصوف وإعرابها حالاً ١٦٥/١ ، ٢٣٤ ، ٣٠٩ ، ٣٥٣ ،

٣٥٤ - ٩/٣

إضافتها إلى الموصوف ٥٠٣/٢

إذا ارتفع بها ظاهرٌ وُحِدَتْ وإن جُرَتْ على مثنيٍّ أو مجموع - وهو النعت

السببي - ١٧٦/٣

الصفة الغالبة ٢١٢/٣ ، ٢١٣

وانظر : الوصف

الصفة المشبهة :

تعمل الرفع وإن لم تعتمد ٢٢٠/٣

الموصول والصلة بمنزلة اسم واحد ٥/١ ، ١٤٠ - ٧٣/٢ - ١٦٦/٣

الصلة :

شبهها بالصفة ٥/١ ، ١٤١

حذفها للدلالة عليها ٣٤/١ ، ٤٢ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣

حذف الضمير العائد منها إلى الموصول ٥/١ - ٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ،

١٤٠ - ٧١/٢ ، ٥٥٨ - ٦٨/٣

وانظر : المبتدأ

إعادة الضمير منها إلى الموصول ضمير خطاب ، وحقه أن يكون ضمير

غبية ١٣/٢ ، ٤١١ - ٢٢٣/٣

بعضها على اللفظ ، وبعضها على المعنى ١٣/٢

حُسان - حُسانة ٦٠/١

صيغة المبالغة :

(ض)

قلبها ياء ١٧٣/٢

الضاد :

مخرج الضمة ٣٧٧/٢

الضم :

فضلها على الكسرة ٣٧٧/٢

الضم أقوى الحركات ٥٩٨/٢

الخروج منه إلى الضم أسهل من الخروج منه إلى الكسر ، ومن الكسر إلى

الضم ١٥٧/٢

إتباع الضمّ الضمّ ١٧٥/٢

إتباع الضمّ لضمّ متقدّم أو متأخّر ٣٧٧/٢

الضمّة التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

الضمّة في اللام من قولهم : يا أيها الرجل ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

يردّ ما اتصل به إلى أصله ٣٠٧/١ ، ٣٠٨ : الضمير

وضع المنفصل موضع المتصل ٥٧/١

لا يجوز حذف خبره ٦٥/٢

عوده مذكراً بعد جمع ٩٥/٣

عوده من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١

مجيئه ضمير خطاب ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ١٣/٢ ، ٤١١

مجيئه ضمير متكلّم ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ٣٩/١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤

حذفه عائداً على المبتدأ ٩/١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٤٩٧/٢ - ١٩/٣ ،

١٦٩

حذفه عائداً على الموصوف = انظر : الموصوف

حذفه عائداً على المبدل منه ١٣٠/٢

حذفه من « كلّ » ٣٥٠/٢

الضمير المحرور يشبه التنوين ٣٠٥/١ - ١٠٣/٢

الضمير إذا جرى على غير من هو له لزم إبرازه ٥٢/٢

لم استتر ضمير الواحد المذكّر في « قُمْ » ونحوه ، وبرز ضمير الأنثى

والاثنين والجماعة ؟ ١٠٢/٣

ضمير الشأن والقصة : ٩١/١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ - ٤٧/٣ ، ١١٦ ، ١٥٥

لايجوز العطف عليه ٢٨٢/١ - ٢١/٢

وقوعه بعد « رَبِّ » ٤٧/٣

لايعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ٤٩٧/٢

حذفه اسماً لأنّ وأنّ ولكنّ ١٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨

ضمير الغائب - الغيبة : عودّه إلى مذكور وغير مذكور ٨٩/١ ، ١٦٩ ، ٢٤٣ - ٥٠٣/٢

عوده إلى شيءٍ تقدّم ذكره ١١٥/٣
 عودّه إلى شيءٍ مذكور في سياقة الكلام ، مؤخّر في اللفظ ، مقدّم في النية
 ١١٥/٣

عوده إلى غير مذكور ولكنه معلوم قد تقرّر في النفوس ١١٧/٣ ، ١٥٤
 لا يعود على مذكور ، ويلزمه أن يُفسّر بنكرة منصوبة أو بجمله ١١٥/٣ ، ١١٦

ضمير الفصل : ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧ - وانظر : العِماد

(ط)

الطاء : إبدالها من تاء الافتعال ٩٩/١

قلبيها ياءً ١٧٤/٢

الطّرف : أحقّ بالحذف ٢٦/٢

الطّويل - وهو الشبيه بالمضاف ٣٠٧/١ - ٥٢٨/٢

(ظ)

الظاهر : أصل للمضمر ٢٩١/١

الظرف - الظروف : زمانية ومكانية - معربة ومبنية ٥٧٢/٢ إلى ٦٠٥ - الناصب لها ، أو

العامل فيها ٥٧٣/٢ ، ٥٧٤

الظرف قد يتقدّم على المعنى العامل فيه ١٦٨/١

الظروف وحروف الجرّ إذا كانت صلاتٍ لا تتعلق باسم الفاعل ٣٥٦/١

تصغيرها ٤١٦/٢

الظروف تقع بدلاً من الفعل ٢٥٠/١

استعمال بعض الأسماء استعمال الظروف ٥٨٥/٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٢

استعمال بعض الظروف اسماً - وهو باب الاتساع ١٦٦/١

ومنه جعل بعض الظروف مفعولاً به ٧/١

الظرف الصحيح ١١/٢

الظرف التام - وهو الجارّ ٤٣٣/١

الظرف الناقص - وهو بعض حروف الجرّ ٤٣٣/١

فتحة الظرف بناءً ٢٥٤/١

الرفع بالظرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦

- إذا وقع الظرف خيراً تضمّن ضميراً ٥/١
الظرف متى وقع خيراً عمل فيه اسم فاعل محذوف مرفوض إظهاره ٣٠/٢
أقسام ظرف الزمان ٥٧٦/٢
انتصاب « ألفاً » و « غياً » على ظرف الزمان ٥٨٠/٢ ، ٥٨١
مناسبة ظرف الزمان للفعل ٣٨٦/٢
الأصل في ظروف الزمان أن تُضاف إلى الجملة الفعلية ١٩٩/١
ظروف الزمان تدخل عليها أحياناً الألف واللام ٢٢٢/١
ظروف الزمان لا يصحّ الإخبار بها عن الأعيان (الجثث والأشخاص)
٢١١ ، ٣٠٩ ، ٣٧٦ - ١٥٥/٣ ، ٢١١

(ع)

- العين : قلبها ياءً ١٧٢/٢
العدد : لا يُضاف إلى مفرد إلا إلى مائة ٢١٠/٢
العدل - في المنع من الصرف ٥٧٨/٢
عسى : ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤
حكم الضمير بعدها ٢٧٨/١
تامة وناقصة ١٥٣/٣
العطف : عطف الشيء على نفسه غير جائز ٣٠٣/١
المشاكلة فيه ٨٥/٢ ، ٨٦
لا يسوغ عطف الظاهر على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ١٠٣/٢
العطف على المعنى ٢٢٢/٢
عطف المتفقين في المعنى لاختلاف لفظهما ٢٣٣/٢ - ٢٥٣/٣
عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ، وعكسه ٤٣٧/٢ ، ٤٣٨ -
٢٠٤/٣
العطف على المضمرة المرفوعة قبل أن يؤكد أو يفصل بينهما بما يقوم مقام
التوكيد ، قبّح عند بعضهم ١٧٧/٣
العطف على اسم « إن » قبل الخبر يوجب عطف المنصوب ١٧٧/٣
وانظر المعطوف والمعطوف عليه
٦٠٠/٢
عل :

- على : استعمالها اسماً ٥٣٧/٢
 حذفها ٢٣/٢ ، ١٣٤ ، ٢٥٢ - وانظر : النصب على نزع الخافض
 حذف ألفها ولامها ١٨٠/٢
 مجيئها بمعنى في ٦٠٩/٢
 مجيئها بمعنى من ٦٠٩/٢
 مجيئها بمعنى عن ٦٠٩/٢
 مجيئها بمعنى الباء ٦١٠/٢
 العِماد (ضمير الفصل) ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧
 عَنْ : استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤
 زيادتها ٢٢٤/١
 حذفها ٣٤١/١
 مجيئها بمعنى من ٢٨٣/١ - ٦١٠/٢
 مجيئها بمعنى الباء ٢٨٣/١ - ٦١١/٢
 مجيئها بمعنى على ٨٧/١ - ١٩٥/٢ ، ٦١١
 مجيئها بمعنى بَعْدَ ٦١١/٢ - ١٩/٣
 ٢٣٧/١
 عند :
 في أصل وضعها للمكان ، وقد تستعمل للزمان ٥٠٥/٢
 وانظر : لَدُنْ

(غ)

- غدا : ناقصة وتامة ١٦٦/١
 غير : معرفة ومبنيّة ٦٠١/٢ ، ٦٠٣
 من الألفاظ التي فيها إبهام ، وتُبنى إذا أُضيفت إلى مبنى ٦٨/١
 نصبها على الاستثناء المنقطع ٢٩٠/١
 نصبها على الحال ٥٤/٢
 من أدوات النفي ٣٩١/١

(ف)

- الفاء : دخولها في الخبر الموصول بالظرف ، كما تدخل في خبر الموصول بالفعل
 ٥٥١/٢
 دخولها في خبر المبتدأ الموصول به ٥٥١/٢ - ٨٩/٣

- شروط دخولها في خير المبتدأ ١٨٤/٣
 دخولها في خير « إن » واسمها موصول ٥٥٢/٢
 دخولها في الأمر المصوغ من « كان » مع تقدم الخير ٨٩/٣
 دخولها لما في الكلام من معنى الجواب ١٠٠/٣
 مجامعتها للنواو ٨٩/٣
 لا يُجَاب بها الخير الموجب إلّا في ضرورة الشعر ٤٢٧/١
 زيادتها ١٣٦/١ - ٩٠/٣
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢
 إضمار « رُبَّ » بعدها ٢١٨/١
 إضمارها عاطفة ١١٧/١ - ١٤٥/٢
 حذفها من جواب « أمّا » ٧/٢ - ١٣٢/٣
 حذفها في الجواب ، وفي جواب الأمر النائب عن الشرط ١٢٤/١ -
 ٩/٢ ، ١٤٤
 الفاء المعلقة ١٣٦/١ - ٩٠/٣
 سدّه مسدّد الخير ٦٢/٢ : الفاعل
 إضماره ٢٨٤/١ - ٢٣/٢ - ١١٧/٣
 إضماره لدلالة الفعل عليه ٣٧/٢
 إضماره لدلالة الحال عليه ٥٩٣/٢
 لا يجوز حذفه ٥٢١/٢ - وأجازه الكسائي ٣٧٢/١ - ١١٧/٣
 الفتحة : أخفّ الحركات ٧٤/٢ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٠ ، ٤٨٩ ، ٦٠٠
 الفتحة من الألف ٢١٠/١
 الفرق والتعديل ٣٨٠/٢
 الفصل بالأجنبيّ ٢٩٤/١ إلى ٢٩٩
 الفصل بالأجنبيّ يمنع التعلّق ٢١٢/١ ، ٢٩٩
 الفصل = ضمير الفصل
 الفعل : إسناده إلى أمر والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١
 إسناده إلى نون التوكيد ٤٨٩/٢
 إلحاقه علامة التثنية والجمع - وهي لغة أكلوني البراغيث ٢٠٠/١ ،

٢٠٣ - ٤٢٦/٢

الفعل المتروك إظهاره ١٠٦/٢

حذف (١) الفعل على شريطة التفسير - وهو باب الاشتغال ٧٩/٢ ،

٨٣ ، ٨٨

حذفه بعد حرف الشرط ٨١/٢ ، ٥٥٢

حذفه بعد « إذا » الزمانية ٨٢/٢

حذفه بعد حرف التحضيض ٨٤/٢

حذفه بعد الاستفهام ٧٩/٢

حذفه بعد الأمر والنهي ٨٠/٢

حذفه بعد النفي ٨٥/٢

حذفه بعد العطف ٨٥/٢

حذفه بعد « إن » ٩٥/٢

حذفه مع « أمّا » ١١٤/٢

حذفه جواباً للشرط والقسم ولو ولولا ولما وأما وحتى إذا ١١٧/٢ - ١٢٢

حذفه للمدح أو الذمّ ١٠١/٢ ، ١٠٢

حذفه للدلالة عليه ١٣١/١ ، ٢٥٤ - ٨٦/٢ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٨

حذفه لدلالة الحال عليه ١٠١/٢

حذفه وقيام « الحال » مقامه ١٠٤/٢

حذفه وتقديره على ما يليق به ، وبما يصلح حمله على السابق ٨٢/٣ ، ٨٣

حذفه اكتفاءً بالمصدر ٦٥/٣

فعل الأمر للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥

فعل الأمر : إضماره ٤٧٧/٢

وانظر : الأمر

فعل الأمر المشدّد : حركة آخره ٣٧٨/٢

الفعل المضارع المشدّد المجزوم : حركة آخره ١٢٥/١

وانظر : المستقبل

(١) ويُعبّر عنه أحياناً بالإضمار ..

وانظر : العطف

الفعل الماضي : وقوعه حالا ومعه « قد » ظاهرة أو مقدرة ١٤٦/٢ ، ٢٧٥ ، ٤٨٠ - ١٢/٣

وانظر : الماضي

حذفها ٦٣/١ ، ٣٢٩ - ٢٢٦/٣ في :

حذفها مع مجرورها ٧/١ ، ١٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ - ١٠٠/٢ ، ١٣٠ - ٢٣٣/٣ ، ٢٣٤

محيثها بمعنى على ٦٠٦/٢

محيثها بمعنى مع ٦٠٧/٢

محيثها بمعنى بعد »

محيثها بمعنى إلى »

محيثها بمعنى الباء »

(ق)

القاف : بين القاف الخالصة والكاف ٣٦٨/٢

قبل وبعد ٢٣٧/١ - ٥٩٥/٢ ، ٦٠٠ - ٢١٠/٣

قد : ٣٢٤/١ ، ٣٢٥

حذفها من جملة الحال الماضية ١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٢/٣

القرآن : مجازة مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤

قط ٥٩٨/٢

القطع ٧٦/٣ ، ٧٧

وانظر : .: النصب على المدح أو الذم

القلب المكاني ٣٧٣/١ ، ٣٧٤ - ٢٥٨/٣

القلب في التراكيب = انظره في فهرس البلاغة

القول : معانيه ، والفرق بينه وبين الكلام ٥٠/٢

إذا أضمر فهو كالمندقوق به ١١٩/٢

كثر حذفه في القرآن الكريم وفي كلام العرب ٨٦/١ - ١٠/٢ ، ١١٩ ،

١٢٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ - ١٣٢/٣

(ك)

- الكاف : حرفٌ شاعت فيه الاسمية ٥٣٧/٢ ، ٥٣٨ - ٢٣/٣ ، ١٨٨
 في موضع النصب والرفع ١٦٩/٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،
 ١٨٦
 كُفِّها بما ٥٦٤/٢
- كان : هل تعمل في الحال ؟ ١٥٤/٣ ، ١٥٥
 بمعنى لم يَزَلْ - والزمان الذي تدلُّ عليه ٤٨٢/٢
 إضمارها ٣٣٨/١
 إضمارها بعد « إن » الشرطية ٩٥/٢ ، ٩٩ - ١٢٩/٣
 إضمارها بعد « ربَّما » ٥٦٥/٢ - ٤٩/٣
 إضمار اسمها للدلالة الحال عليه ١٣٠/١ ، ٢٨٤ - ٥٩٣/٢
 إضمار اسمها ، وهو ضمير الشأن ٧٢/٣
 حذفها ٥١٤/٢
 حذفها وإعمالها محذوفة ١٣٤/٣
 حذفها مع اسمها ٨٠/٣ ، ١٥١
 حذف خبرها ٦٣/٢
 حذف خبرها لدلالة خبر آخر عليه ٢٠/٢
 كان التامة ٥٢/١ ، ١٠٥ ، ٢٨١ ، ٣٤٤ - ٣٠/٢ - ١٧/٣ ، ١٨ ،
 ٢١٤
- كأن : تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١
- كأين وكائن ١٦٠/١ ، ١٩٧
- الكسر : هو الأصل في حركة التقاء الساكنين - والعدول عنه ٢٩٨/٢ ، ٣٥٣ ،
 ٣٧٥ - ٣٨٠ ، ٥٩٥ ، ٥٩٩
- الكسر للإلتباس ٤٧٢/٢
- كسر حرف المضارعة ١٧٠/١
- الكسرة : في « غلامى » ٤/١
 أخت الضمة في الثقل ١٨٩/٢
 مجانسة للياء ٢٦٠/٢

التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

كفى بجسمى نحولا - كفى بالله وكيفا : الفرق بينهما في الإعراب ٢٢١/٣
كلا وكلتا : ٢٩٠/١

كلا : اسم مفرد وإن أفاد معنى التثنية ١٦٦/١

كل : لفظها واحد ومعناها جمع ٥٩/١

قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١

نصبها على الحال ٢٣٤/١ ، ٢٣٧

لانتضاف إلى واحد معرفة إلا أن يكون ممّا يصحّ تبعيضه ٣٢٧/١

حذفها لدلالة المذكورة عليها ٢١/٢

كلّما : نصبٌ على الظرف ١٦٦/٣

كم : الخبرية ١٦٠/١

الاستفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢

للأعداد ١٧/٢

حملها على « رَبُّ » ٥٢٨/٢

كيف : للاستفهام ٤٠١/١

للأحوال ١٧/٢

(ل)

اللام : زيادتها ٣٣٩/١ ، ٤٢١

إقحامها ٣٠٧/٢

إضمام « أَنْ » بعدها ١٤٩/٢

حذفها ٧٣/١ ، ٢٨٧ - ٩٠/٢ ، ١٢٨ - وانظر : النصب على نزع

الخافض

حذفها وإعمالها محذوفة ١٩٥/٢

حذفها في جواب القسم ١١٨/٢ ، ١٤١

حذفها مع مجرورها ١٣٠/٢

حذفها من أحد المثلين ١٤٥/١ - ١٧١/٢ ، ١٧٢

حذفها في « وَيَلْمُهُ » ١٨٠/٢ ، ٢١٦

حذفها من « ويلك » ١٨٤/٢

لام الإضافة ٤٢١/١ - ٣٠٧/٢ - وانظر لام الجحد

اللام الفارقة بين النافية والموجبة ٥٦٤/٢ - ١٤٥/٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧

لام المفعول من أجله ، وتسمى لام العلة ولأم كي ، واللام بمعنى من أجل ٣٢٩/١ -

١٤٩/٢ ، ٦١٧ - ٨٧/٣

حذفها ١٢٤/١ - ١٦٠/٣

لام الجحد - أو الجحد ١٤٩/٢ - وانظر لام الإضافة

لام التعجب ٤٨٤/٢

لام التأكيد والقسم ٤٣٩/٢ ، ٥٢٦

اللام المرحلة ٤٣٩/٢

اللام الموطئة - المؤذنة - للقسم ١١٨/٢ - ١٤٤/٣

لام الأمر ٣٥٤/٢ ، ٥٢٢

إضمارها ١٥٠/٢

اللام : لتقوية اسم الفاعل في وصوله إلى المفعول ، أو لتقوية عامل ضَعُف بتأخره

٣١٠/١ - ٤٦٨/٢

اللام : في « لا غلامِي لك » و « قميص لا كُمِّي له » ١٢٩/٢ ، ٢٢٠

لام الفعل (الوزن) المتطرفة ضعيفة ، ولذلك أُعلت دون العين ٢٦٠/٢

لام الفعل (الوزن) : حذفها ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨

اللام : بمعنى إلا ١٤٦/٣ ، ١٤٧

بمعنى إلى ٣١/١ - ٨٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٥٢٣ ، ٦١٥

بمعنى على ٦١٦/٢

بمعنى بعد ٦١٦/٢ ، ٦١٧

بمعنى مع ٦١٧/٢ [في الحاشية]

بمعنى عند »

بمعنى في »

لا : التبرئة ، وهي النافية للجنس ٥٢٧/٢ - ٥٣٠

اسمها نكرة شائعة مستغرقة للجنس المعروف باللام ، فإذا وقعت هي واسمها

وخبرها خبراً عن مبتدأ ، فلا يشترط عود ضمير إلى ذلك المبتدأ ٤/٢

إذا فصل بينها وبين النكرة كررت وألغيت ٥٣٢/٢

لا تعمل في معرفة ٣٦٥/١

حذف خبرها ٦٥/٢ ، ٦٦ - ١٣٣/٣

الفرق بين : لا رجل في الدار ، ولا رجل في الدار ٤/٢

المشبهة بليس ٣٦٤/١ - ٥٣٠/٢ - ٤٢/٣

: لا

ترفع النكرات خاصة ، وقد ترفع المعرفة ٤٣٠/١ - ٤٣٢

إذا دخلت على معرفة كُرِّرَتْ وألغيت ٥٣١/٢

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٢

: لا

استعمالها بمعنى « غير » فصارت هي والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد

٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠

الواقعة على الفعل : هل يلزمها التكرير ؟ ٣٦٣/١

: لا

وقوعها في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١

زيادتها وإلغاؤها ٣٦٤/١ ، ٣٦٥ - ٥٤٠/٢

زيادتها ٧٢/١ - ١٤٢/٢ - وقيل : إنها في هذا الموضع نافية ، ٥٢٤ ،

٥٣٠ ، ٥٤٢ (١)

زيادتها لتأكيد الكلام ، أو لتأكيد النفي ٥٣٥/٢ ، ٥٤٠ ، ٥٤١

زيادتها لإزالة الاحتمال ٥٤١/٢

مجيئها نافية ٧٣/١ - ٥٢٥/٢ ، ٥٣٤

مجيئها بمعنى « لم » ٢١٨/١ - ٣٢٣/٢ ، ٣٢٤ ، ٥٣٦

مجيئها ناهية ٧٣/١ - ٥٣٣/٢

مجيئها عاطفة ٥٣٥/٢

مجيئها للرد ، مناقضة لتعم وتلي ٥٣٠/٢ ، ٥٣٥

حذفها للدلالة عليها ١٦٠/٣ ، ١٦١

حذفها في جواب القسم ١٤٠/٢ - ١٦٠/٣

دخولها على بعض الحروف فتغير معناها ٥٤٣/٢

لحن العامة ١٨٠/٢

من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - ٥٨٣/٢ ، ٥٩٨

: لَدُنْ

تشديد نونها ٣٣٥/١

(١) وقد زيدت في هذا الموضع أيضاً داخله على اسم .

- استعمالها بغير « من » ٣٣٨/١
لغاتيا ٣٣٩/١
إضافتها إلى الفعل ٣٤٠/١
لَدُنْ غُدُوَّةً ٥٨٣/٢
لَدُنْ وَلَدِي وَعِنْدَ : الفرق بينها وبينها ٣٤١/١
لدى : من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - وانظر الموضع السابق .
لعلَّ : معناها في كلامه سبحانه وتعالى ٧٦/١
استعمالها بمعنى لام كي ٧٧/١
حذف خبرها ٦٤/٢ ، ١٢٧
تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١
لكنَّ : للاستدراك فقط إذا وقعت بعد الواو ٥٣٦/٢
لكنَّ : تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٨/٢ ، ٥٦٣
لَمَّا : حذف جوابها ١٢٢/٢
بمعنى إِلَّا ١٤٥/٣
لو : شرطية غير جازمة ، إِلَّا في الضَّرُورة ٢٨٧/١ - ٨٣/٢
حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٠
احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢
استعمالها اسماً ٥٣٨/٢
للتَمَنَّى ٥٦٣/٢
لولا : معانيها: امتناع الشيء لوجود غيره ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ ، ٥٤٣ - ٢٢٢/٣
للتحضيض ٤٢٥/١ - ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ - ٥١٣ ، ٥٤٣
للتوبيخ ٥٠٩/٢
وقوع المضمَر بعدها ، متصلاً ومنفصلاً ٢٧٦/١ - ٥١٢/٢
وقوع الفعل بعدها ٥١١/٢
حذف الفعل بعدها ٤٢٦/١ - ٨٤/٢
حذف خبر المبتدأ الواقع بعدها ٦٢/٢ ، ٥١٠ ، ٥١٣
حذف جوابها ١٢٠/٢
احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢
استعمالها بمعنى « لم » ٥١٣/٢

- لوما : للتحضيض ٤٢٥/١ - ٥٦٨/٢
- ليت : إضمار اسمها ٢٨٠/١
- حذف اسمها ١٨/٢ ، ٢٤
- استعمالها اسماً ٥٣٨/٢
- ليس : ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤
- تشبيها بما ٣٠٢/١
- ضعيفة في الفعلية ١٥٦/٣
- ليس في كلام العرب : ليس في أمثلة الأفعال فَعِيل ٤١٣/٢
- ليس في العربية اسم ظاهر معرب آخره واو قبلها ضمة ٣١١/٢
- ليس في العربية اسم معرب على حرفين ، الثاني منهما حرف مد ولين ٣٠٦/٢
- ليس في العرب « أنالة » عَلَمًا ٣٢٠/٢
- ليس في كلامهم فَعِيل صحيح العين ^(١) ١٧٠/٢ ، ٣٢٩
- ليس في كلامهم فَعِيل معتل العين ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

(م)

- الميم
- إبدالها من الواو ٢٤٢/٢
- زيادتها ٢٨٤/٢
- حذفها من « بينا » ٥٠٦/٢
- ما : اسمية وحرفية ، وتفصيل ذلك ٥٤٥/٢ إلى ٥٧١
- خبرية موصولة بمعنى الذي ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ٣٣١ -
- ٤٧٧/٢ ، ٥٢١ ، ٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦١ - ١٤٤/٣
- إذا جاءت بعد « إن » تكتب منفصلة ٥٤٩/٢
- نكرة موصوفة بمعنى شيء ٣٣١/١ ، ٣٤٤ - ٥٥٣/٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦
- ١٦٦/٣ -
- استفهامية ٧٢/١ ، ٧٧ ، ١١١ ، ١٦٧ ، ٣٣٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ -
- ١٧/٢ ، ٥٤٥ - ٢٢٩/٣

(١) وانظر في فهرس الأمثلة : سَيَد ومَيَّت وهَيِّن .

- حذف ألفها في اللفظ والخط ٥٤٥/٢ ، ٥٥٧
- حذف ألفها وإسكان الميم ٥٤٦/٢
- يُستفهم بها عن غير العقلاء ، وعن صفات العقلاء ٥٤٨/٢
- بمعنى « من » الاستفهامية ٥٤٨/٢
- بمعنى « حين » ٥٥٤/٢
- شرطية ٥٤٥/٢ ، ٥٥٢
- تعجيبة ٥٥٣/٢ - ٢٢٩/٣
- خبرية - وهي النافية الحجازية الآتية ٣٣٠/١
- نافية حجازية تعمل عمل « ليس » وشرط ذلك ٥٥٥/٢ ، ٥٥٦ -
- ١٤٣/٣
- نافية تيمية ١٤٣/٣
- نافية مع « إلا » ٢٢٩/٣
- مصدرية ١٠٧/١ ، ١٢٠ - ٥٢١/٢ ، ٥٥٦ - ١٨/٣ - وهل تحتاج
- إلى عائد ؟ ٥٥٨/٢
- مصدرية زمانية ٢٨٤/١ - ٢٤/٢ ، ٢٩
- كافة لأن وأخواتها ٥٤٩/٢ ، ٥٥٩ - ٢٢٩/٣
- كافة لـ « من » ٥٥٦/٢
- كافة لـ « بعد » عن الإضافة إلى المفرد ٥٦٢/٢
- حكمها بعد « رُبَّ » ٥٦٦/٢
- زيادتها بعد « قلَّ » ٥٦٧/٢
- إلغاؤها في « ليتما » ٥٦١/٢ ، ٥٦٣
- حذفها لضرورة الشعر ١٤٩/٣
- زيادتها ٢٨٩/١ ، ٤٢٢ - ٨٣/٢ ، ١٤٢ ، ٥٢٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ،
- ٦٠٣
- زيادتها مؤكدة للكلام ١١٥/٢ ، ٢٩٦ ، ٥٦٨
- زيادتها على الشاذ النادر ١٤٤/٢
- زيادتها بين الشرط وحرفه ، وبين المبتدأ وخبره ، وبين المفعولين ٥٦٩/٢ -
- ٣٩/٣ ، وبين « إن » الشرطية و « لا » النافية عوضاً من « كان »

- واسمها وخبرها ٥٧١/٢
- مجيئها لتحقيق التشبيه ٢٢٨/٣
- مجيئها مسطّعة للحرف على العمل ، نحو « إذ ما » و « حيثما » في الشرط ٥٦٧/٢ ، ٥٦٨
- مجيئها مغيرة للحرف عن معناه الذي وُضِع له ٥٦٨/٢
- ماذا : إعرابها ٤٤٣/٢ - ٥٤/٣
- الماضي : أوكّد وأبْعَد من الشبهة ٣٤/٢
- إيقاعه موقع المستقبل ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣ - ٤٩/٣
- إسكان آخره في لغة طييء ٥١٨/٢
- وانظر : الفعل الماضي
- المؤنث = جاءت منه كلمتان لم تلحقهما التاء في تشبيهما : خصيان وأليان ٢٨/١
- وانظر : التذكير والتأنيث .
- المبالغة ٣٣٨/٢ ، ٣٤٥ - ٢٣٧
- وانظر : صيغة المبالغة
- المبتدأ : من مسوَّغات الابتداء بالنكرة ، ولماذا ضعف الابتداء بالنكرة ١٩٣/٣ ، ١٩٤
- إذا كان نكرة وخبره ظرف وجب تقديم الظرف ١١٣/١
- حذفه ٥٢/١ ، ٧٢ ، ١١١ - ١١٣ ، ١٣٦ - ٣٢/٢ ، ٦٠ ، ٦١
- حذفه إذا كان في الصلة لطول الكلام ١١٢/١ ، ٣٣١ - ٥٥٠/٢ - ٢٢٠ ، ٤٣/٣
- حذفه كثير في القرآن الكريم ١٠٠/٣
- البنى للمجهول أبداً ٤٦/١
- متى : للاستفهام ٤٠١/١
- للاستفهام والشرط ١٧/٢ ، ٥٩٨
- للشرط وجوابها محذوف ٢١٩/١
- وجوب كتابتها بالألف ٢١٩/١
- بمعنى وسط ٦١٤/٢
- المتى = الشبهة

الجاورة = الرفع على الجاورة

المجرور : حمله على المنصوب ٨/١

المستقبل : إيقاعه موقع الماضي ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣

المشترك اللفظي ٤٢٣/١

المشتق : يعمل الجرّ بحقّ الاسميّة ، ويعمل النصب بحقّ مشابهته للفعل ٣٠٦/١

فرع على الجامد ٣٠٨/١

المصدر : المصدر الميمي ٦٢/١ ، ١٦١ - ٣٢٥/٢

المصدر التشبيهي ١٥٨/١

المصدر المؤوّل ٨٩/٢

المصدر المؤوّل معرفة ، فهو الأوّل أن يكون المبتدأ أو اسم كان ٧٢/٣ ،

١٥٢

المصدر بحذف الزوائد ١٠٩/٢ ، ١١٠

وقوع بعض المصادر موقع بعضها مع الاتفاق في لفظ الفعل وعدم

الاتفاق ١٥١/١ - ١٠٧/٢ ، ٢٢١ ، ٣٩٤ - ٣٩٦

إعطاء المصادر حكم الأعيان ٥٣/١ ، ١٠٤ - ٢٩/٢

المصادر تتبع الأفعال في صحّتها واعتلاها ١٥٤/٢ - ٣٥/٣

وقوع المصدر حالاً ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٧١

وقوعه موقع اسم الفاعل واسم المفعول ٨٢/١ ، ٩٢ ، ٢٥٢ ، ٣٦٩ ،

٣٧٠ - ٤٩/٢ ، ١٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٧٥

وصفه باسم الفاعل ١٠٨/١

الفرق بينه وبين اسم الفاعل في العمل ٢٠٠/٣

تقديره بأنّ وفعل سُمّي فاعله ، وتقديره بأنّ وفعل لم يُسمّ فاعله

٢٠١ ، ٢٠٠/٣

الفرق بينه وبين اسم المفعول إذا اتّفقا في الوزن ٣١٩/١

إضافته إلى فاعله وإلى مفعوله ٦٣/١ ، ٨١ ، ٢٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢ ،

٤٨٢ - ٣١/٢ ، ١١١ ، ٢٢٢ ، ٣٥٩ ، ٤٩٥ - ٢٣٠/٣

فاعله يُحذف كثيراً ١٣٤/١ ، ٢٤٤ ، ٣٤٧ - ٢٣٠/٣ ، ٢٤٤

حذف فاعله مع الجارّ ٢٥٤/٣

فاعله المجرور يُوصف بمرفوع ٣٤٧/١

مفعوله المجرور يُعطَف عليه المنصوب ٣٤٧/١

وضعه موضع الظرف ١٦/٢

الانتصاب عليه لا على الظرف ٢٣/٢

وقوعه موقع الفعل ٢٤٨/١

لأَيْشَى ولا يُجْمَع إلا إذا تَنَوَّع ٢٥٣/١ ، ٣٥٤

عمله الجرّ بحَقِّ الأصل ، وعمله النصب بحَقِّ الشبه بالفعل ٣٠٦/١

ما يُنصَب نيابة عنه ٣٧٣/١

الوصف به والإخبار عنه ١٠٦/١

لا يعمل مع الفصل ١٧٣/٣

إضمامه لتقدّم ما يدلّ عليه من اسم وفعل ٨١/١ ، ٨٢ ، ١٠٣ ،

١٠٦ ، ١٦٩ ، ٢٥١ - ٣٦/٢ ، ٣٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٢٢٥ ، ٣٨٥ ،

١٠٣/٣ - ٥١٨ ، ٥٠٧

إضمام ناصبه ٣٦٩/١ - ٨١/٣

حذفه موصوفاً ٥٧/٣

حذفه وصفته ١٥٨/١

تعويضه التاء في آخره عوضاً من محذوف ٣٥/٣ ، ٣٦

التاء في بعض المصادر لغير تعويض ٣٦/٣ ، ٣٧

مصدر استفعل المعتلّ العين ٣٦/٣

مجيئه على وزن فَعِل وفَعِل وإفْعال ٥٠/٢ - ٣٥/٣

مجيئه على وزن الفَعْل والفَعِيل ١١٣/٢

مجيئه على وزن فُعِل وفُعِل ٤٢٩/٢ ، ٤٣٠

مجيئه على وزن فَعْلَة ٢٧٢/١ - ٣٧/٣

مجيئه على وزن فَعْلَة معتلاً ١٥٤/٢

مجيئه على وزن التَّفْعِلَة والتَّفْعِيل ٣٦/٣

مجيئه على وزن الفُعُول ١٣٨/٢

مجيئه على وزن فَيَعْلُولَة ١٧٠/٢ ، ٤٢٩

مجيئه على وزن فَعَال وفَعَال ٨٢/١

مجيئه على وزن فَعَالَة ٤٩٥/٢

جميعه على وزن فُعْلان ١٠٦/٢

اسم المصدر موضع المصدر ٣٩٦/٢

المصغر : الضمة التي في أوله غير الضمة التي في المكبر ٢٦/٢ - وانظر : التصغير

المضارع : وضعه موضع الماضي = انظر المستقبل . وانظر : الفعل المضارع

المضاف : لا يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

حذفه ٧٨/١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٦٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ -

٢٢/٢ ، ٢٢٢ ، ٣٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٧٦ ،

٤٦٤ - ٤٦٧ ، ٤٩٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٥٧ ، ٥٨٣ ، ٥٨٩ -

٧٩/٣ ، ٩٣ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢٧١

المضاف إليه : حذفه ٣٥٠/٢ - ٢٠٣/٣

حذفه في الغايات ٧٤/٢ ، ٥٩٥

يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

لا يصح إعماله في المضاف ٢٦٨/١ - ٥٠٥/٢

مع : بين الاسم والحرفية ٣٧٤/١ - ٥٨٣/٢

معاً : انتصابه على الحالية أو الظرفية ٣٧٤/١ ، ٣٧٥

الفرق بينه وبين « جميعاً » ٣٧٥/١

المعتل : اختصّ بأشياء : فيُعِل ٤٢٩/٢

» جمع فاعِل على فُعْلة

» المصدر على فَيَعْلُولَة

» المصدر على فُعْل

المعرب من مكانين = الإتياع

المعرفة : إذا تكررت معرفة كان الثاني هو الأول ، فإذا تكررت نكرة كان الثاني غير

الأول ٨٨/٣ ، ٨٩

المعطوف : تقديره مفرداً وجُملة ٢٣٠/١ ، ٢٣١

تقديمه على المعطوف عليه ٢٧٥/١

حذفه مع العاطف ٢١٨/٢

المعطوف عليه : حذفه ١٠٠/٣

وانظر : العطف

المفرد : استعماله مكان الجمع ٤٨/٢ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٢ ،
- ١٢٣ ، ٥٧/٣

المفسر = التمييز

المفعول به : تقديمه على ناصبه ٨٦/٢

الفرق بينه وبين التمييز ١٠٥/٣

الفرق بينه وبين الحال ٥٤/٣

حذفه ٦٦/٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠

حذفه بغير دليل عليه ٥٢٠/٢ ، ٥٢١

المُماثلة = الإتياع في الحركات

المنوع من الصرف : أمثلة منه ١٦١/٢

مَنْ : موصولة بمعنى « الذى » ٣٧٦/١ - ٤٤٠/٢ - ٦٣/٣ ، ٦٥ ، ٢١٩
نكرة موصوفة بمعنى « إنسان » ٣٢٦/١ - ٤٤٠/٢ ، ٥٣٩ ، ٦٤/٣ ،
٢١٩ ، ٦٥

شرطية ٦٢/٢ - ولابد من الفصل بينها وبين « إن » ١٨/٢

استفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢ - ١٧/٢ - ٦٢/٣ ، ٦٣

خبرها محذوف ٤٠٤/١

صلة - أى زائدة ٦٥/٣

مِنْ : للتبعية ١١٢/٢ ، ٣٧٨ - ٢٧٣/٣

لتبيين الجنس ٣٧٨/٢

لاستغراق الجنس ٥٢٩/٢

للتبيين ١٩٧/١

لابتداء الغاية في المكان ٣٧٨/٢

فارقة بين معنيين لإزالة العموم ٣٧٩/٢

زائدة للتوكيد ٣٧٨/٢ - ١٤٨/٣

زيادتها في الواجب ٢٨/٢

كفها بـ « ما » ٥٦٦/٢

حذفها ٢٨٥/١ - ٢٣/٢ ، ١٣١ - وانظر : النصب على نزع الخافض

حذف نونها ١٤٥/١

تحريك نونها بالفتح والكسر ٣٧٨/٢ ، ٣٧٩

مجيئها بمعنى يَدَل ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ ، ٢٧٣

مجيئها بمعنى لام العلة ٦٣/١ ، ٧٤ - ١١٢/٢ ، ٣٧٩ ، ٤٦٦ ، ٤٨٤

- ٢٢٥/٣

مجيئها بمعنى لام التعجب ٤٨٣/٢

مجيئها بمعنى « على » ٦١٣/٢

مجيئها بمعنى الباء ٦١٣/٢

حذفه ٦٩/٢ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ : المنادى

وانظر : النداء

ظهور الضمة والكسرة على يائه ١٢٨/١ : المنقوص

حكم يائه في النداء ٢٠٢/٢ ، ٢٩١

وانظر : الوقف على الاسم المنقوص

مهما وتأصيلها ٢٤٢/٢ ، ٥٧١

حذفه فقط ٢٥/١ ، ١٦٤ ، ٣٢٧ - ٩٩/٢ ، ١٠٠ ، ٦٠٦ : الموصوف

١٣ ، ٥٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥

حذفه وإقامة الصفة مقامه ١٦٤/١ ، ٢٧٥ - ٦٨/٢ ، ٦٩ ، ٤٠٦ ،

٤٨٤ ، ٥٨٩ - ١٤٥/٣

حذف العائد إليه ٦/١ ، ١١٧ ، ٢٧٣ - ٧١/٢ ، ١٠٠ ، ١٦٣

حذفه وإبقاء صلته ردىء ١٠٠/٣ : الموصول

وانظر : الصلّة

(ن)

باب حذف وتغيير وتخفيف ٤/١ - ٧٣/٢ ، ١٥٩ ، ٢٠٢ : النداء

ما اختصّ به ٣٣٧/٢ - ٣٤٤

حذف حرفه ٤٢٠/١ - ٣٨/٢ ، ٣٩ ، ٣١٨ ، ٣٤١ ، ٤٠٩

وانظر : المنادى .

وانظر : النداء في فهرس البلاغة

التدبة ٤١٩/١

النسب :

إلى يمان ٣١٧/١ ، ٣١٨

إلى المحذوف اللام ٢٣١/٢

حذف ياءيه ٣١٧/١

النصب :

تعُدُّ وجوهه ٣٦٩/١ ، ٣٧٠

على التشبيه بالمفعول به ١٥٩/١

على الحكاية ٢٧٢/٢

على المدح والذم ١٠١/٢ ، ١٠٢ - ٧٦/٣ ، ٧٧

على الموضع ٣٩/٢

على نزع الخافض ٧٠/١ ، ١٤٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢٨٩ ، ٣٧٠ ،

٣٩٨ - ٢٣/٢ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢١٩ ، ٤٨٥ ، ٥٧٣ - ٨٧/٣ ، ١٥٢ ، ١٧٠ ،

١٧٦ ، ١٧٤

النعت :

على المعنى ٢٢٢/٢ ، ٢٢٣

وانظر : الوصف

نعم :

من ألفاظ المدح ٨٤/١ ، ٩٢

نعم وبئس :

معناهما والخلاف في اسميتهما وفعليتهما ٣٨٨/٢ ، ٣٩٠ ، ٤٠٤ إلى

٤٢٢

نعم :

تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١

وقوعها موقع « بلى » في الاستفهام من النفي ٦٤/٢

وقوعها في جواب الطلب والخير ٥٣٥/٢

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢

النفي :

يتناول من العموم مالا يتناوله الإيجاب ٦/٢

النقل :

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ثم حذفها ٢٠٠/٢ ، ٢١٣ ، ٤٦٤

النكرة :

إذا تكررت أو أعيدت كان الثاني غير الأول ، وكذلك إذا كان الأول معرفة

والثاني نكرة . فإن كان الأول نكرة والثاني معرفة فالثاني هو الأول ٨٨/٣

النهي وما أشبهه ينوب عن الشرط فيجزم الجواب ٥٢٣/٢

النون :

مخرجها ١٦٩/٢

مقاربتها للام في المخرج ١٦٩/٢ ، ٢١٤

- قربها إلى حرفي العلة : الياء والواو ٣٣٦/١
 النون الساكنة تشبه حروف المدّ واللين ١٤٥/١ - ١٦٧/٢ ، ١٦٩
 تُسمّى تنويناً ٢١٤/٢
 شبهها بالتنوين وبالضمير ٣٠٥/١ ، ٣٠٦ - ١٠٤/٢
 تخفى مع حروف الفم - ولا تدغم في الجيم ٥١٧/٢
 إبدالها من الواو ١٦٩/٢
 قلبها ياءً ١٧٢/٢
 علامة للرفع وضميراً ١٦٩/٢
 تشديدها في « لدن » ٣٣٥/١
 تحريكها بالفتح والكسر ٣٧٨/٢ ، ٣٧٩
 هل تتصل باسم الفاعل كما اتصلت بالفعل ٣٠٤/١
 الفرق بين التنوين في « هم يدعون » و « هنّ يدعون » ١٥٣/٢
 نون الوقاية ١٧٩/٢ ، ٣٩٣
 حذفها ١٤٥/١
 حذفها اضطراراً ١٦٧/٢
 حذفها استحساناً ١٦٧/٢
 حذفها والتعويض عنها بألف ١٦٧/٢
 حذفها ساكنة ومتحركة ١٦٥/٢ - ١٦٩
 حذفها في « لم يكن » و « لا تكن » ٣١٧/١ - ١٦٧/٢
 حذفها من الخط كراهية لاجتماع المثليين ٥١٨/٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠
 حذفها من « اللذان » لطول الاسم بالصلة ٥٥/٣
 حذف نون التوكيد في جواب القسم ١٤١/٢

(هـ)

- حرف خفيّ مهموس ٢٤٠/٢ الهاء :
 عوض من ياء « الزنادقة » ٤٩/١ - ١١٥/٢
 دخولها تأكيداً لتأنيث الجمع ، وللتسبة ، وفي الأسماء الأعجمية
 وعوضاً عن الياء ١٤٦/١ ، ١٤٧
 دخولها للمبالغة في الوصف ١٦/٣ - وانظر : التاء

تستعمل وَصْلًا في القوافي ٢٤٠/٢

الوقف عليها بالثناء الساكنة ٣٠٨/٢ ، ٣٤٣

إبدائها من الألف ومن الهززة ٢٤٢/٢ ، ٣٣٨ ، ٥٧١

إبدائها من الواو ٣٣٨/٢

معاقبتها الواو ٢٤٢/٢

إبدائها من الياء ٢٤٢/٢

حذفها ١٢٠/٣

هاء التانيث = تاء التانيث

هاء السكت ٢٠٠/٢ ، ٢٩٨ ، ٣٣٨

ها : عوض عن حرف التداء ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥

هل : اسماً ٥٣٨/٢ ، ٥٣٩

بمعنى « قد » أو على بابها من الاستفهام ٣٢٣/١ ، ٣٢٤ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨

هلاً : للتضيض ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢

هنا - هناك - هنالك : ظرف يُشار به إلى المكان ، ويُتَّسع فيه فيُستعمل للزمان ٥٩٩/٢ -

١٥٤/٣

(و)

الواو : مخرجها ٢٦٠/٢

ثقلها مع الضمة ١٥٩/٢

رفضوا أن تقع وقبلها ضمة في آخر اسمٍ معرب ١٥٩/٢

الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١

الواو التي هي اسمٌ : تحريكها بالضم . والواو التي هي حرفٌ :

تحريكها بالكسر ٣٧٧/٢

واو الابتداء - أو واو الاعتراض ٣٢٨/١

واو العطف - وهي الأصل فيه ٧٠/٣ ، ١٢٦

واو الحال ٣٦١/١ - ١١/٣ ، ٧٠

واو القسم ٧٠/٣

- واو الإلحاق ٢/٢١٥
 واو « رُبَّ » ١/٢١٦
 بمعنى الباء ١/٣٠٢
 بمعنى « مع » ١/٣٠٢ ، ٣ - ٣٦١ - ٣/٧٠
 استعمالها وصلاً في القوافي ٢/٢٤٠
 الفرق بين الواوين في « هم يدعون » و « هُنَّ يدعون » ٢/١٥٣
 زيادتها - في بنية الكلمة ١/٢٠٠ ، ٣٣٧ - ٢/٤١٩ ، ٤٢٠
 زيادتها - في التركيب - ولم تثبت في شيء من الكلام الفصيح ٢/١٢١ ،
 ١٢٢
 إثباتها وحذفها مع الضمير ١/٣٠٨
 ثباتها في موضع الجزم ١/١٢٨
 إضمار « أن » بعدها ٢/١٤٨
 حذفها في الخطأ من « داود » وما أشبهه ١/٨٤
 حذفها لالتقاء الساكنين ٢/١٥٣
 حذفها في نحو « يدعو » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير
 المؤنث المفرد ٢/١٥٢
 حذفها من نحو « يقول » جزماً ووفقاً ٢/١٥٣
 حذفها من « هو » ٢/٥٠٦
 حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة ٢/٥٣ ، ١٥٤ ، ١٨٦
 حذفها من فاء مصدر « وعد » ونحوه ٢/١٥٤ ، ١٨٦
 حذفها ضميراً مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ٢/١٥٨
 حذفها مضمومة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٨٧
 حذفها مكسورة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٨٩
 حذفها مفتوحة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٩٠
 حذفها متوسطة وتعويضها بهمزة ١/٩٣ ، ٩٤ - ٢/١٩٠
 حذفها عاطفة ٣/٧٩
 إضمارها عاطفة ١/١١٧ ، ١١٨ - ٢/١٤٥
 تصحيحها في « العلاوة والنهاية والثنايين » ١/٢٧

تصحيحها زائدة إذا كانت متحركة ، فإذا سكنت قُلبت في التصغير
٢٦٠/٢

شدوذ تصحيحها في « مذروان » ٢٧/١ - وفي « القود والاستحواذ »
٨٥/١

عَلَّةٌ صَحَّتْها في « رواء » ٢٦٠/٢

قَلْبُها ياء في جمع ثوب وحوض وطويل ٨٦/١ - ٢٥٩/٢ ، ٢٦٠

انقلابها ياءً في « ملهيان ومغزيان » ٢٧/١

انقلابها ياءً في « الدَّيْمَة » ٦٠/١

انقلابها ياءً في « فِعال » إذا لم يكن مصدرًا ، وشروطه ٢٥٩/٢

شدوذ إعلاؤها في « الجياد » ٨٥/١

متى كانت الواو عيناً واللام معتلة حكمت بأن اللام ياءً حتَّى يقوم دليلٌ

على أن أصل الألف واوٌ ٢٤٩/٢

وضعه موضع الجمع = المفرد الواحد :

إجراؤه على المضاف تارة والمضاف إليه أخرى ٥٩/١ الوصف :

وانظر : الصِّفَة

الوقف : ١٥٩/٢ ، ١٧٥ ، ٣٤٣

الوقف على الاسم المنقوص ٢٩٠/٢

الوقف على الهاء بالتاء الساكنة ٣٠٨/٢

الوقف . في فهرس القراءات وانظر :

(ى)

الياء : مخرجها ٢٦٠/٢

علامةٌ للتأنيث ٣٥٤/٢

استعمالها وصلًا في القوافي ٢٤٠/٢

تخفيفها وهى للنَّسَب ٤١/١

ثباتها في موضع الجزم ١٢٨/١

إسكانها في حالة النصب ٣٨/١ ، ١٥٧ ، ٢٨٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ -

٢١/٢

- إسكانها في « هي » ٢٢٧/٢
 حذفها من « هي » ٥٠٦/٢
 زيادتها ٢١٤/١ ، ٣٣٧ - ٣٢٢/٢ ، ٤١٩
 الياء للإلحاق ٢١٥/٢
 الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١
 كتابتها ألفاً كراهية لاجتماع المثليين ٥١٨/٢
 قلبها أو إبدالها ألفاً ١٦١/١ - ٢٦/٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤
 إبدالها واواً على غير قياس ٢٠٩/٢
 إذا تلاصقت هي والواو والأولى منهما ساكنة قلبت الواو وياءً ، ولا تقلب
 الياء واواً ١٨٩/٣
 إبدالها من الواو ٩٩/١
 إبدالها من الهمزة ١٢٠/١
 إبدالها من التون والصاد والعين الراء والضاد واللام والسين والطاء ١٧٢/٢ ،
 ١٧٣ ، ٢٦٤
 تعويضها من الحرف المحذوف ٢١٤/١
 حذفها ٢١٤/١ - ١٥٠/٢ ، ٣٢٢
 حذفها لاماً ٢٩٢/٢
 حذفها من « بني » ومن « على » ١٤٥/١
 حذفها اجتزاءً بالكسرة ١٤٨/١ - ٢٨٩/٢ ، ٢٩٠ - ٦١/٣
 حذفها وتعويضها بقاء التانيث ٣٠٢/١
 حذفها في « لا أدر » ٣١٧/١ - ٢٩٠/٢
 حذفها في نحو « يقضى » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير
 المؤنث المفرد ١٥٢/٢
 حذفها في نحو « يبيع » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢
 حذفها لالتقاء الساكنين ١٥٣/٢
 حذفها من المضاعف على « فيعمل » ١٦٩/٢
 حذف ياء الضمير مع التداء ٢٠٢/٢

ياء المتكلم : تقتضى كسر ما قبلها فيبتى ٣/١ - ٣٩٣/٢
 حذفها فى النداء ، وفى المنادى المضاف ٧٣/٢ ، ٢٩٥
 حذفها فى الوقف ٢٩١/٢
 حذفها من « أم وعم » ٢٩٤/٢

٩ - - فهرس مسائل العلوم والفنون

القراءات

- القرآن : مجازه مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤ ،
 القراءة بما يخالف رسم المصحف لا تجوز ولا تُقْبَل ٨٧/٢ ، ٢٢٢ ،
 القراءة سُنَّةٌ وأتباع ، وليس كُلُّ مايجوز في العربية والنحو تجوز به القراءة ٣٦٨/٢ ، ٤٣٢ ،
 ٥٢٥
- الوقف في القراءات ٨٦/٢ - ١٦٨/٣
 توجيه قراءة النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ٦٩/١ - ٥٩١/٢ ،
 ٥٩٣
- توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ يَجَادِلُونَ ﴾ ٢٩/١
 توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ وَعْدٍ عِنْدَ اللَّهِ حَسْبَى ﴾ ٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢
 توجيه الجزم والرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ﴾ ٣٠/١
 توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقُهُمْ ﴾ ٦٦/١
 وتوجيه النصب في ﴿ صِدْقَهُمْ ﴾ ٦٩/١
 توجيه قراءة : ﴿ بِالسُّوْقِ ﴾ بالهمز ٩٣/١
 توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ ١١٠/١
 توجيه الضم في قوله تعالى : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ ١٢٥/١
 توجيه قراءة الكسر في قوله تعالى : ﴿ فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ و ﴿ ظَلَمْتُ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾ ١٤٦/١
 توجيه قراءة السكون والكسر في قوله تعالى : ﴿ تَرْتَنِّعُ وَنَلْعَبُ ﴾ ١٨١/١
 توجيه قراءة ابن عامر : ﴿ بِالْعُدُوِّ وَالْعَشَى ﴾ ٢٢١/١ - ٥٧٩/٢
 توجيه قراءة تخفيف النون في قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَسْتَخْفِنُكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴾ ٣٠٦/١
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَحَسَبُوا أَن لَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ ٣٨٥/١
 توجيه النصب والجزم في قوله تعالى : ﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكُونُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ ٤٢٨/١
 توجيه الجزم في قوله تعالى : ﴿ وَيَذَرُهُمْ ﴾ ٤٢٨/١
 توجيه التخفيف في قراءة : ﴿ أَلَا يَا أَسْجُدُوا ﴾ ٦٩/٢ ، ٤١٠ ،
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ ﴾ ٨٨/٢

- توجيه قراءة : ﴿ لَا أَقْسَمُ ﴾ و ﴿ لَا أَقْسَمُ ﴾ ١٤٢/٢
 توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ ١٤٩/٢
 توجيه قراءة ﴿ عَزِيرٌ ﴾ مِنْوًاً وَغَيْرَ مِنْوً ١٦١/٢
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُلْ لِّهَآ أَفْ ﴾ ١٧٦/٢
 توجيه قراءة : ﴿ عَادِلُوكُنِى ﴾ ٢١٣/٢
 توجيه قراءة : ﴿ وَإِلَهَ أَبِيكَ ﴾ ٢٣٧/٢
 توجيه قراءة السكون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّى أَكْرَمُنْ ﴾ ﴿ رَبِّى أَهَانُنْ ﴾ ٢٩١/٢
 توجيه قراءة حذف الياء في قوله تعالى : ﴿ دَعِىَّةَ الدَّاعِ ﴾ ونحوه ٢٩٢/٢
 توجيه فتح الميم وكسرها في قوله تعالى : ﴿ يَابْنَ أُمَّ ﴾ ٢٩٥/٢
 توجيه قراءة : ﴿ يَا أَبَتَا لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ﴾ ٢٩٦/٢
 توجيه قراءة : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا ﴾ بالثناء ٣٥٥/٢
 توجيه قراءة الضم في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيَّهِنْ ﴾ وقوله : ﴿ وَلَكِنْ أَنْظِرْ إِلَى الْجَبَلِ ﴾ ٣٧٨/٢

- توجيه قراءة : ﴿ فَنَعْمًا هِىَ ﴾ ٤١٩/٢
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ ٤٤٤/٢
 توجيه قراءة : ﴿ نُجِّى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ بنون واحدة مشددة الجيم ٥١٧/٢
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تُبَشِّرُونَ ﴾ ٥٢٠/٢
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تَأْمُرُونِى ﴾ ٥٢٠/٢
 توجيه قراءة : ﴿ فَالصَّالِحَاتِ قَانِتَاتٍ حَافِظَاتٍ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ ﴾ بنصب هذا الاسم تعالى مسماه ٥٢١/٢

- توجيه القراءتين في قوله تعالى : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ ﴾ ٥٤٩/٢ ، ٥٥٠
 توجيه رفع ﴿ مِثْلُ ﴾ ونصبه في قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلُ مَا أَنْكُمْ تُنطِقُونَ ﴾ ٦٠٢/٢
 توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ١٤/٣
 توجيه قراءة : ﴿ إِنْ اللَّهُ وَمَلَائِكَتُهُ يَصَلُّونَ عَلَى النَّبِىِّ ﴾ برفع ﴿ الملائكة ﴾ ١١٣/٣

- توجيه قراءة : ﴿ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ ١٥٥/٣
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ وَلِتَسْتبين سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ ﴾ ١٧٩/٣ ،

توجيه قراءة الرفع في قوله تعالى : ﴿ وجنات من أعناب ﴾ ١٨١/٣

توجيه قراءة التنوين في قوله تعالى : ﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ ٢٠٣/٣

القراءات الشاذة ٦٩/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٢ ، ١٤٦ ، ١٨٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،

٣١٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٦ ، ٤٢٩ - ٤٢/٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ،

١٨٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧ ، ٣٠٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،

٥٥٠ - ١٠/٣ ، ٤٣ ، ١١٣ ، ٢٠٣ ، ٢٢٠

الفقه

حكم أكل الخيل ٩٤/١

دخول الشرط على الشرط - في الطلاق ٣٦٧/١

القاذف : هل يُحَدُّ بقوله : يَأْفُسُقُ ؟ ٣٨٩/١

حكم ترك الإشهاد عند التبائع ٤١٢/١

الفرق بين هذه الصيغ :

أَقْرَ فلانٌ وأشهد على نفسه

يُقَرَّ ويشهد

أَقْرَ ويشهد ٣٤/٢

* * *

علم الكلام والفلسفة

من عقائد المعتزلة ٢٢٦/١

بقاء النفس وهلاكها عند الفلاسفة ٢٦١/٣

* * *

ضرائر الشعر

- زيادة النون والضاد والراء ٣٣٥/١ ، ٣٣٦
 زيادة « أم » ١١٠/٣
 زيادة « إلا » ٣٧٣/٢
 عود الضمير من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١
 تذكير المؤنث وتأنيث المذكر ١٥٩/١ - ٢٠٢/٣
 تذكير المؤنث بتذكير فعله ٢٦٣/٢ ، ٤١٣
 الإشباع ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ - ٤١٩/٢
 انتصاب الفعل المضارع بعد الفاء في الخبر الموجب ٤٢٧/١
 الجزم بإذا ٨٢/٢
 الجزم بـلو ٢٨٧/١ - ٨٣/٢
 إضمار الجازم وإبقاء عمله ١٥٠/٢
 ثبات حرف العلة في موضع الجزم ، إجراء للمعتل مجرى الصحيح ١٢٨/١ ، ١٢٩
 تنوين المنادى المعرفة ٩٦/٢
 تنوين الاسم العلم مع وجود شرائط حذفه ١٦٠/٢ ، ١٦١
 تشديد نون « لدن » ٣٣٥/١
 تشديد ميم « الفم » ٢٢٩/٢
 ردّ الهمزة في « ملأك » و « ترى » ٢٠٣/٢ - ٣٥/٣
 إثبات الهمزة في « الأناس » ١٨٨/١ - ١٩٣/٢
 وضع العطف موضع التثنية والجمع ١٤/١
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه ٢٧٥/١
 عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ٤٣٧/٢ - ٢٠٥/٣
 جعل الاسم كُنيّة ^(١) ٢٦٨/٢
 جعل اسم « إن » الخبر ٤٦٣/٢
 ترخيم الاسم في غير النداء ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ - ٣١٩

(١) وانظر ضرائر الشعر ص ١٠٤ ، فقد جعل ابن عصفور الضرورة في البيت : ترك صرف
 ما لا ينصرف ، وروايته : « كنار أنى حياحب » .

- ترخيم المضاف إليه (١) ٣١٦/٢
الجمع بين العرض والمعوض عنه ٣٤٠/٢
تقديم « على » على متعلقاتها ٤٤٠/٢
ظهور الضمة والكسرة على ياء المنقوص ١٢٨/١
الفصل بين « قلما » والفعل بالاسم ٥٦٧/٢
مباشرة الفعل المضارع لـ « أن » المخففة من الثقلية وحذف الفاصل ١٥٦/٣
تكبير المصغر ١٦٢/٣ ، ١٦٣
عدم تكرير « أمّا » ١٢٧/٣ ، ١٤٩
تحريك الياء التي حَقَّقَهَا السَّكُون ٥٣٤/٢
إسكان الياء من « هي » ٢٢٧/٢
إسكان الياء في موضع النصب ١٥٧/١ ، ١٥٨ ، ٢٨٢ - ٢١١/٢ ، ٢٤ ، ٤٩٨
وإسكانها وحذفها وتنوين ما قبلها ١٥٨/١
حذف الياء من « هي » ٥٠٦/٢
حذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ٢٨٩/٢
حذف الألف والاجتزاء عنها بالفتحة ١٩٨/٢ ، ٢٩٣
حذف التاء من تننية « تخصية » و « ألية » ٢٨/١
حذف « أن » قبل الفعل ٢٠٩/٣
حذف الفعل بعد أداة الشرط غير « إن » ٨١/٢ ، ٨٢
حذف الفاء من جواب الشرط ١٢٤/١ - ٩/٢
حذف « ما » ١٤٩/٣
حذف الميم من « بينا » ٥٠٦/٢
حذف الواو من « هو » ٥٠٦/٢
حذف التنوين لالتقاء الساكنين ١٦٢/٢ - ١٦٤
حذف الصلّة ٤٢/١ - ٥٨/٣
حذف المشدّد في الوقف وحذف حرف بعده ٢٩٣/٢

(١) وجعله ابن عصفور من ترخيم الاسم في غير النداء . راجع الضرائر ص ١٣٦ ، وانظر موضع الشاهد عندنا في ١٩٣/١ .

حذف اسم « ليت » ٢٨١/١ - ١٨/٢

حذف ضمير الشأن ١٨/٢ ، ١٩

حذف نون « لكن » ١٦٧/٢

حذف نون « من » ١٦٨/٢

العروض والقوافي

رُبَّ زحافٍ أطيّب في الذوق من الأصل ١٩٩/٣
كلام جيّد لأبي العلاء في أن اللفظ في الوزن قد يقبح في السمع ، ولكنه أثبت في تمكين اللفظ
١٩٨/٣

لماذا يُكسّر المجزوم والموقوف في القوافي المطلقة ٣٧٦/٢
ألف الإطلاق ٩٥/٣

الإضمار ٥١٦/٢

الإقواء ٤٠/١ ، ١٨٠ - ١٦٤/٢

الإكفاء ٤٢١/١ ، ٤٢٢

التأسيس ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ٤٩١ - ٩٥/٣

الثلم ١٨٦/١

الحُبن ٣٣٤/١

الحُرم ١٨٦/١ ، ٣٨٣

الدّخيل ٥٨/٢ ، ٤٩١ - ٩٥/٣

الرّذف ٢١٩/١ - ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ٤٩١

الرّوى ٢٤٩/٢ - ٩٥/٣

الزحاف ٣٢٣/٢

سيناد الحذو ١٤٩/١

الوصل ٢٤٠/٢

الأدب

قصائد ومعانٍ وأوصاف وموازنات ونقد

- قصيدة للشريف الرضّى وشرحها ٤٤٦/٢ - ٤٦٢
 قصيدة لابن نباتة السعديّ وشرحها ٤٦٣/٢ - ٤٧٤
 قصيدة بشر بن عوانة في لقاء الأسد ٤٧٩/٢ - ٤٨٦
 شعر لقيط بن مُرة الأسدّي في رثاء أخيه ٤٩٤/٢ - ٤٩٦
 قصيدة العباس بن عبد المطلب في مدح رسول الله ﷺ وشرحها ١١٤/٣ - ١٢٤
 قصيدتان للمتنبّي وعبد الصمد بن المعدّل في الحمّى ٢٣٧/٣
 شعرٌ في البخل ٤٩٧/٢ - ٤٩٩
 شعرٌ في العتاب ١٠/١ - ١٢
 شعرٌ في الهجاء ٢٦٩/٢ - ٢٧٦
 وصفُ الأعين بالذكر ٩٦/١
 المدح بكثرة شرب الخمر ٢٤٤/١
 مدح زمان الممدوح وذمّ زمان المذموم ٣١٢/١
 معنى متكرّر للمتنبّي فضل فيه الفرع على أصله ٣٥٧/١
 معانٍ دقيقة لأبي الطيب المتنبّي ١٩٢/٣
 أمدح بيت ٤٠٥/١
 وصف الماء بالارتواء وبالعطش ٢٣/٢
 من التشبيه الجيد ٢٧٤/٢
 ذكر الطير التي تتبع الجيش لتصيب من لحوم القتلى - وموازنات بين الشعراء ١٣٧/٣ - ١٤٢
 تشبيه النساء بالبقر الوحشية ٢٣٢/٣
 معانٍ بين الشعراء :
- بين أبي تمام والمتنبّي والشريف الرضّى ١٨٤/١ ، ١٨٥
 بين الشريف الرضّى والعمّلس ٢٠٦/١
 بين أبي تمام والمتنبّي ٣٥٢/١
 بين المتنبّي والبهتري ٢٤٠/٣
 بين المتنبّي ومهيار ٣٢/٢ ، ٣٣

الأدب

- بين المتنبي ودعبل ٣٥٧/١
 بين الأبيوردى وابن نباتة ٤٧٠/٢
 بين ابن نباتة وابن الرومي ٤٧٤/٢
 بين البحتري وبشر بن عَوانة ٤٨٠/٢ - وانظر تعليقى .
 بين المتنبي وابن نباتة والبيضاء ٦٨/٣ ، ٦٩
 بين المتنبي وأبى نواس وأبى تمام ٩٢/٣ ، ٩٣
 بين المتنبي وبشار والسررى الرفاء ١٠٤/٣
 بين المتنبي والصاحب بن عباد ١٣٦/٣
 بين المتنبي وعمرو بن جِلزة ٢٣٠/٣
 خفاء بعض معانى الشعر عليهم ٥٧٠/٢
 من أخطاء أبى نواس اللغوية ٤٥١/٢
 من أخطاء زهير ٤٥٧/٢
 من أخطاء ابن نباتة ٤٥٧/٢
 نقد المتنبي ٥٠١/٢ - ٨٥/٣
 أبيات من شعر المتنبي ^(١) : شرح ونقد ٢٠٢/٣ - إلى آخر الكتاب
 بيتان فى الألفاظ ٥١٦/٢

* * *

(١) ولشرح شعر المتنبي ونقده انظر أيضاً فهرس الأعلام .

معاني - بيان - بديع

معاني الكلام : ليس لفظ من ألفاظها إلا وهو محتمل لمعاني مباينة للمعنى الذى وُضع له

ذلك اللفظ ٤٢٣/١

الإيهام : ثمرة ٧٣/٣

الاستباع ١٣٦/٣

الاستخبار ٤٢٤ ، ٤٠٠ ، ٣٨٨/١

وانظر الاستفهام

الاستعارة : حقيقتها وصور منها ٣٤١/١ - ٣٤٤ ، ٣٥٣

الاستعلام = الاستفهام

الاستفهام : معناه وأدواته من الحروف والأسماء والظروف ٤٠٠/١ - ٤٠٢

الاستفهام : بالهمزة وأم ٤٠٥/١ ، ٤٠٦ - ١٠٦/٣

الوصف به على الحكاية ٤٠٧/٢

مجيئه للتقرير ٣٢٣/١ - ١١٧/٢

مجيئه بمعنى الطلب ٣٢٧/١

مجيئه بمعنى الأمر ٤٠٢/١

مجيئه بمعنى الأمر بالتنبيه ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى النهي ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى الإنكار ٣٧/١

مجيئه بمعنى النفي ١١٦/١ ، ٣٣٢ - ٢٢٣/٢ ، ٣٢١ ، ٤٠٧ -

٦٣/٣

مجيئه بمعنى التنبيه على الشكر ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى التوبيخ ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى الأمر على التوبيخ للمذنب ولغير المذنب ، مبالغة في تعنيف

فاعل الذنب ٤٠٤/١ - ١٠٩/٣

مجيئه بمعنى الخبر الموجب ٤٠٤/١ ، ٤٠٥

مجيئه بمعنى الخبر المنفى ٤٠٥/١ ، ٤٠٧

مجيئه بمعنى الخير على الافتخار ٤٠٥/١
 مجيئه بمعنى الخير بعد التسوية ٤٠٦/١ - ١٠٦/٣
 مجيئه بمعنى الوعيد والتعجب والعرض والحث والتهديد للتنبيه ، والتحذير
 ٤٠٩/١

الأمر : تعريفه ، والفرق بينه وبين الطلب والمسألة والدعاء ٣٨٨/١ ، ٤١٠ ،
 ٤٢٤

للمواجهة وللغائب ٤١٠/١ - ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥ - ٥٢٢/٢
 قد يوجهه الإنسان إلى نفسه إذا كان له فيه مشارك ١٧٥/٣
 قد يكون للتنبيه على القدرة ليس غير ٤١٣/١
 قد يكون للمال فعل فيه لمن وجه إليه أصلاً ٤١٣/١ ، ٤١٤
 مجيئه بمعنى الندب والاستحباب ٤١٠/١ ، ٤١١
 مجيئه بمعنى الإباحة بعد الحظر ٤١١/١
 ومعنى الوعيد ، والتأديب والإرشاد ، والخير ، والدعاء ، وللخضوع ،
 والتحذير وإظهار عجز المأمور ٤١٠/١ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣

التجنيس = التكرير المعيب

التحضيض : أدواته ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

للتوبيخ ٤٢٦/١

إجابته بالفاء ٤٢٨/١

الترجيى ٣٩٠/١

الترصيع ٣٧٧/١ - ٣٧٩

التشبيه : ذكر المشبه به دون المشبه ١٢١/١

حذف أداة التشبيه ١٢١/١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ - ٤٧٠/٢ ، ٤٧١ ،

٤٧٢

التضمين ٤٣٣/٢

التعجب : ٣٨٩/١ ، ٣٩٠ ، ٤٢٥ - ٣٨٢/٢

بمعنى الإخبار ٤٠١/٢

التعجب من المولى عز وجل ٥٥٣/٢

التعظيم لله تعالى ٣٨٩/١ ، ٤٢٥

التكرير : للتوكيد والتعظيم والتبيين ٣٧٠/١ - ٣٧٤ - ٨٨/٣ ، ٢٧٠

تكرير المعنى بالإيجاب والنفي ٣٥١/١
 التكرير المغيب - وتعليق الأصمعي عليه - ويسميه بعضهم الزيادة في
 التجنيس (١) ٤٢٩/١

التمثي ٣٩٠/١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

إجابته بالفاء ٤٢٧/١

الجمد : الفرق بينه وبين النفي ٣٩١/١

الجزاء ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

الجمع (٢) : استعماله مكان المفرد ٣٥٤/١

الحشو والزيادة ٣٥٢/١

الخير : تعريفه ٣٩٠/١ ، ٤٢٤

مجيئه بمعنى النفي ٣٩٢/١ ، ٣٩٩

مجيئه بمعنى الأمر ٣٩٢/١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥

مجيئه بمعنى أمر تأديب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى النهي ٣٩٣/١ ، ٤١٦

مجيئه بمعنى الندب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الإباحة ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الدعاء ٢٥٣/١ ، ٣٩٥ - ١٤٦/٢ ، ١٥٠

مجيئه بمعنى الاستفهام ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الإغراء ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الوعيد ٣٩٩/١

الدعاء : ٤٢٤/١

بلفظ الأمر والنهي ٢٣٢/٣

وانظر : النداء

الزيادة = الحشو

الطباق ١٨٥/٢

(١) راجع نضرة الإغريض ص ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) هذا في المعاني ، وليس في التركيب النحوى .

العَرَض ٣٩٠/١ ، ٤٠٩ ، ٤٢٥

القَسَم ٣٩٥/١

القَلْب ١٣٧ - ١٣٥/٢

الكناية ٣٢٤/٢

المبالغة ٢٨٤/١

المدح الموجّه - أى ذو الوجه ١٣٧/٣ ، ٢٣٩

المضاعفة ١٣٦/٣

المقابلة ٢٤٢/٣

وانظر : الطباق

النداء : حذّه ٣٨٩/١ ، ٤١٧

مجيئه للخضوع والتضرّع وللتعظيم ، وهو بذلك داخل في الخير ٤١٨/١

مجيئه للتوكيد ٤١٨/١

مجيئه للتحذير ٤٢٠/١

مجيئه للدعاء على المذكور ٤٢٠/١

مجيئه للتوجع والتأسف والتعجب ٤٢١/١ ، ٤٢٢ - ٢٨/٢

قد يُوجّه إلى من لم يقصد إسماعه ٤١٩/١

الفرق بينه وبين التّذبة ٤١٩/١

حذف حرفه ٤٢٠/١

نداء الديار والأطلال والأوقات والدنيا ٤١٩/١ ، ٤٢٠

التّذب ٤١٠/١ ، ٤١١

الفرق بينه وبين الجحد ٣٩١/١

العرب قد تنفى عن شيء صفةً مآ ، والمرادُ نفى هذا الشيء أصلاً (١)

٢٩٨/١

هل نفى استطاعة الشيء نفىً للقُدرة عليه ؟ ٩٦/١

تعريفه وصيغته ؛ للمواجه وللغائب ٣٨٩/١ ، ٤١٤ ، ٤٢٤

مجيئه للتنزيه ٤١٤/١

مجيئه بألفاظ الخبر والوعيد والنفى ٤١٥/١ ، ٤١٦

قد يوجّهه الناهي إلى نفسه إذا كان له فيه مشارك ١٧٥/٣

(١) انظر للسان (نسا) .

الأخبار

خير لبيد مع عمر بن الخطاب ، والوليد بن عقبة بن أبي معيط ٢٠/١ ، ٢١
خير بنى زياد العبسيين وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأمازيّة ، وخير أحدهم - وهو عمارة مع
عنترة - ٢٣/١ - ٢٦

وخير فاطمة مع قيس بن زهير العبسي ١٢٦/١
خير كليب بن ربيعة مع جساس بن مرة ، وما كان من حرب البسوس ١٧١/١ - ١٧٣
خير المأمون مع أبي على المنقري ١٣٠/١
خير شريك بن الأعور مع معاوية ١٧٥/١ - ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤
خير أبي سعيد السيرافي مع ابن دُرَيْد ١٦٤/٢
خير جحدر بن مالك في منازلة الأسد ٤٨٦/٢
خير ابن كيسان مع المبرد . وهو خير يدلّ على فضل الرجلين وإنصافهما ١٣٥/٣

المعارف العامة

- الأمية في النبي عليه الصلاة والسلام ، فضيلة ، وفي غيره تقيصة ١٣٠/١
 الغنى في أكثر الناس يُغَيَّر الإخوان على إخوانهم ١٠/١
 من بخلاء العرب : حميد بن مالك الأرقط ٤٩٧/٢
 محادثة الضيف من دلائل الكرم ٤٩٩/٢
 إذا اجتمع الذئب والضبع اشتغل كل واحد منهما بالآخر وسلمت الغنم ١٣٣/١
 الثعالب تُوصَفُ بالجبن والروغان ٤٦٧/٢
 أكل الضباب يُعجب الأعراب ٢٠٤/١
 الذئب أخص السباع ٤٩٤/٢

١٠ - فهرس الأعلام ونحوها

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ،

٣٢٥ ، ٣٢٣

٥٤/٢ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٥٦ ، ٢٧٤ ،

٣٨١ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،

٥١٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٨٨ ،

٥٨٩ ، ٥٩٣ ، ٥٩٧

١٦/٣ ، ٤٧ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١٢٨ ،

١٧٢ ، ١٧٥

ابن إبراهيم = على بن إبراهيم

إبراهيم بن ماهان الموصلي . المُعْتَنَى ٩١/١

إبراهيم بن المهدي . ابن شَكْلَة ٩١/١ -

١١٨/٣

إبراهيم بن هَرْمَة ٣٢٨/١

إبراهيم بن هلال الصافي . أبو إسحاق

الكتاب ٢٨٧/١ - ٨٣/٢

أبرد . أبو الرَّمَّاح ٣٧٢/١

الأبرش = جذيمة بن مالك

أُبرهة . ذو المنار ٢٦٠/١

إبليس ١٦٧/٣

الأبناء = فارس - الفُرس

أُبَيّ بن كعب ٣٨٤/١ - ٨٦/٢ ، ٥٢٢

الأبيوردَيّ = محمد بن العباس

أُثَالَة (في شعر) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،

٣٢١

أُثَيْلَة بن المنتخل الهذليّ ٢٢٠/٢

الأجارب = كعب بن سعد بن زيد مناة

أ

آدم . عليه السلام ٣٢٣/١ - ١٦٤/٢ ،

٥٢٧ - ١١٩/٣

آكل المُرار = حُجْر

آل بارق ٥٤٦/٢

آل جَفْنَة بن عمرو مُزَيْقِيَاء بن عامر بن

حارثة . من غَسَّان . ملوك الشام

٤٥٨/٢ ، ٤٥٩

آل الجُلاح ٦١٢/٢ - ١٩/٣

آل حِصْن . من كَلْب ٤٠٦/١ -

١٠٧/٣

آل داود . عليه السَّلام ١٢٦/٢

آل زيد (في شعر) ٢٠٠/٢

آل عِكْرَمَة ١٩١/١ - ٣١٥/٢

آل فرعون ١٧١/٣ ، ١٧٢

آل مطرّف ٩٥/٢ - ١٣٠/٣

آل المنذر ١٤٢/١

آل هاشم بن عبد المطلب ١٩٩/١

الآمِدَيّ = الحسن بن بشر بن يحيى

أبجر بن أبجر ٣٠١/٢

إبراهيم الخليل . عليه السلام ١٩/١ -

٩٩/٣

إبراهيم أنيس ٣٧٧/٢

إبراهيم بن السَّرَيّ . أبو إسحاق الزَّجَّاج

٧٢/١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ،

٨٧ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،

- بنو الأحرار = فارس
 أحمد بن الأمين الشنقيطي ٣٧٢/١
 أحمد بن بكر العبدي . أبو طالب
 ٢٨٥/١ - ٢٤/٢ ، ٢٥
 أحمد حسن فرحات ١٦٤/٣
 أحمد بن الحسين . أبو الطيب المتنبي
 ١٩/١ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٦٠ ،
 ٩١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ،
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٨١ ،
 ٢٠١ ، ٢١٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ،
 ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ،
 ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣٢٥ ،
 ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
 ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ،
 ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ،
 ٣٧٩ ، ٤٣١
 ١٩/٢ ، ٣٣ ، ١٠٤ ، ١١٣ ،
 ١٨٥ ، ٢٧٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ،
 ٣٨٧ ، ٤٨٤ ، ٥٠١ ، ٥٢٨ ،
 ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٩
 ٦/٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ٥٠ ، ٦٨ ،
 ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٢ ،
 ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٣٦ ،
 ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٩٢ ،
 ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ،
 ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،
 ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٥ ، إلى آخر الكتاب .
- أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني .
 أبو الفضل بديع الزمان ٤٧٩/٢
 أحمد راتب النفاخ ٧٠/٢ ، ٢٤١ ، ٤٣٣ ،
 أحمد بن عبد الله بن سليمان . أبو العلاء
 المعري ٤٠/١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ -
 ١٠٤/٢ ، ١١٢ ، ٥١٥ -
 ١٤٢/٣ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ،
 ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٠
 ابن أحمد = علي بن أحمد الخراساني
 أحمد بن فارس بن زكريا . أبو الحسين
 ٢٢٠/١ - ٤٨٧/٢ ، ٤٨٨ -
 ٩٥/٣ ، ١١٠ ، ٢٦٩
 أحمد بن محمد بن إسماعيل . أبو جعفر
 النحاس ١٨٧/٣ ، ١٨٨
 أحمد محمد شاكر ١٤٧/١ ، ٢٧٠ -
 ١١٦/٣
 أحمد بن محمد . مهذب الدولة . ابن
 أبي الجبر ٢٧٤/٢
 أبو أحمد الموسوي = الحسين بن موسى
 أحمد بن موسى بن العباس . أبو بكر بن
 مجاهد ٥١٧/٢ ، ٥١٩
 أحمد بن يحيى . أبو العباس ثعلب
 ٤٥/١ ، ٥٤ ، ٢٥١ ، ٣٧٥ -
 ٧٥/٢ ، ١٣٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٢ ،
 ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٥٨ ، ٥٢١ ،
 ٥٢٢
 أحرر ثمود = قدار . عاقر الناقة
 أحرر عاد ٤٥٧/٢ ، ٤٥٨

إسحاق بن مِرار . أبو عمرو الشَّيباني

١٨١/١

بنو أسد ٣٠٣/٢

الأسدَى = شقيق بن سُلَيْك

بنو إسرائيل ٩٤/١

أسماء (في شعر) ٣١٤/٢

أسماء بن خازجة الفَزاري ١٨٩/٢

إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل . القاضي

١٣٥/٣

إسماعيل بن عباد . الصاحب . أبو القاسم

١٣٦/٣

أبو الأسود (في شعر) ٥٤٦/٢

أبو الأسود الدؤليّ = ظالم بن عمرو

الأسود بن يعفر ٤٢/١ - ٤٥٦/٢ ،

٥٣٩ - ٥٩/٣ ، ١٩٧

الأشاعة ٣٢/٣

الأشاعة ٣٢/٣ - وانظر : الأشعريون

الأشتر النخعيّ = مالك بن الحارث بن

عبد يغوث

الأشجع = المنذر بن عائد

أشجع بن ريث بن غطفان ٥٦٨/٢

أشجع بن عمرو السُّلَمي ٣٣٣/١

الأشعر = بُت بن أد

الأشعرون ١٢٠/٣

الأشعريون ٢٦٥/٢ - وانظر : الأشاعة

الأشعريّ = عبد الله بن قيس . أبو موسى

الأشهب بن رُمَيْلة ٥٠٩/٢

بنو الأصفر ١٣٧/١ ، ١٤٣

الأصفهانيّ = علي بن الحسين .

ابن أحر = عمرو بن أحر

الأحنف بن قيس ١٢١/١

الأحوص بن محمد الأنصاري ٩٦/٢ ،

١٠٩

أحيحة بن الجلاح ١٩٤/٣

أخزم (اسم فحل ، وجد حاتم الطائي)

٢٠٦/١

الأحطل = غياث بن غوث

الأحفش الكبير . أبو الخطاب = عبد

الحمد بن عبد الحميد

الأحفش الأوسط = سعيد بن مسعدة .

أبو الحسن

الأحفش الصغير = علي بن سليمان

الأحيليّة = ليلى

أذواء اليمن ^(١) ٢٦٠/١ - ٢٦٣ - ٢٤٦/٢

أريد = أبر

أردشير بن بابك بن ساسان ١٤١/١ ،

١٤٣

أرسطا طاليس ٢٤١/٣ ، ٢٦١

الأرقط = حميد بن مالك

الأزاقة ٣٢/٣

أزد السّراة ١٥٩/٢

أبو الأزهر (في رجز) ٥١٦/٢

إساف (صنم) ١٢٠/٣

إسحاق بن إبراهيم بن كيغَلغ ٢٠٢/٣

إسحاق بن زكريا اليربوعي ١٧٩/١

أبو إسحاق الصابي = إبراهيم بن هلال .

الكاتب

ابن أبي إسحاق = عبد الله

(١) وانظر ذو كذا .

- أبو الفرج
الأصمعي = عبد الملك بن قريب
أطيط بن مرة الأسدي ٤٩٤/٢
الأعاجم = العجم
الأعراب ٢٠٤/١
ابن الأعرابي = محمد بن زياد . أبو عبد الله
الأعشى = ميمون بن قيس
أعشى باهلة = عامر بن الحارث
أعشى تغلب = ربيعة بن نجوان
أعشى همدان = عبد الرحمن بن عبد الله
ابن الحارث
الأعشى = سليمان بن مهران
أفلاطون ٢٦١/٣
الأفوه الأودي = صلاة بن عمرو
الأقرع بن حابس ١٢٥/١ - ٣٠١/٢
أكتل (لَص) ٧٧ ، ٧٦/٣
أمامة (في شعر) ١٩٢/١ ، ٤٢٢ -
٣٢٠ ، ٣١٧/٢
امراة العزيز ٤٣٢/٢
امرؤ القيس بن حُجر . ذو القُروح
١٨٣ ، ١٤٠ ، ٦٠ ، ٣٨/١
١٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٨٤ ، ٤٠٣ ،
٤١٩
٧٢/٢ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ، ٢٩٣ ،
٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ،
٥٣٧ ، ٣٣٨
٢٣/٣ ، ٧٨ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ،
١٩٨ ، ٢١٠
امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . من
- لَحْم . أبو المنذر ٤٤٧/٢
الأموى = محمد بن يزيد
أميمة (في شعر) ٢١٧/١ - ١٣٥/٢ ،
٣٠٦
أمية بن خلف الجُمحي ١٩١/١
أمية بن أبي الصلت الثقفي ٤٣/١ ،
١٩٥ ، ٢٥٩ - ١٠٧/٢ ، ٤٥٧ ،
٥٧٠ ، ٣٤/٣ ، ١٥٦ ،
بنو أمية بن عبد شمس ٣٣/١ ، ١٧٥ ،
١٩٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ - ٢٥٤/٢ ،
٣٢٠ ، ٤١٧
ابن الأنباري = محمد بن القاسم بن
بشار . أبو بكر
الأنباط ٢٩٩/١
أنس بن زُئيم الهذلي ١١/١
أنس بن زياد العنسي . أنس الحفاظ ٢٣/١
الأنصار ١١٠/١ - ٦٤/٢
الأنصاري = حسان بن ثابت
أنو شروان بن قباد بن فيروز . كِسرى
فارس ١٤١/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ -
٤٦٠/٢
الأهاتم - بنو الأهتم بن سنان بن سُمي
٢٧٧ ، ٢١٠/٢
أهل أصفهان ٤٣٠/١
أهل بدر ١٣٢/١ - ١٨٦/٣
أهل الثغر ٨٦/٣
أهل الحجاز ١١٠/١ ، ٣٢١ -
٢٥٥/٢ ، ٢٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،
٥١٢ - ١٤٨/٣

بديع الزمان الهمداني = أحمد بن الحسين

البرابرة ١٤٧/١ - ٣٣/٣

البراجم ٤٤٧/٢

البرشاء . أم ذهل وشيبان ٤٦٦/٢

ابن برهان = عبد الواحد بن علي .

أبو القاسم

بُرَيْد بن حارثة . من بني ثعلبة بن عمرو

٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥/١

بَسْبَاسَة (في شعر) ١٧٢/٢ - ١٩٣/٣

بسطام بن قيس ١٧٩/١

البَسُوس ١٧٢ ، ١٧١/١

بشار بن بُرد ١٠٤/٣ ، ٢٦٨

بشر بن أبي خازم الأسدي ٣٨/١ ،

٤٣ ، ٢٨٢ - ١٠/٢ ، ٤٣٣ -

١٣١/٣ ، ١٣٢ ، ٢٧٣

بشر بن عوانة الأسدي ٤٧٩/٢

بشر بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ، ٢٠٠

البصريون ٣٧/١ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٢٠ ،

١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٦١ ،

٣٢٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٤ ،

٣٧٦

٢٥٦ ، ١٩٣ ، ٩٠ ، ٥٥ ، ٣٧/٢

٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،

٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ،

٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤ ،

٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ،

٤٣٩ ، ٥٢٨ ، ٥٤٠ ، ٥٥٣ ،

٥٦٥

أهل حَجَر ٤٨٦/٢

أهل الشام ١٥١/١

أهل العالية ٢٦٠/١

أهل العراق ٤٦١/٢

أهل الكوفة ٤٦١/٢

أهل المدينة ٥٦٣/٢

أهل مَكَّة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢ - ٧/٣

أهل نجران ٢٦٢/١

أهل اليمامة ٥٨٣/٢

أهل اليمن ٢٦١/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

الأورجى = هارون بن عبد العزيز . أبو علي

أوس بن حارثة بن لأم الطائي ٤٠/٢ -

٤٤/٣

أوس بن حجر ٣٦/١ - ١٢٦/٢ ،

٣١٨ ، ٣١٦ ، ٣٠٤

إياد بن مَعَد ٣٠٠/١

إياد بن معاوية المزني ١٢١/١

أيوب . عليه السلام ٨٤/١

(ب)

بَاقِل بن قيس بن ثعلبة . أو ابن مازن

٤٩٩/٢ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ - ٢٠٦/٣

باهلة (مالك بن أعصر) ٥٠٠/٢

البَيْغَاء = عبد الواحد بن نصر . أبو الفرج

بشينة (محبوبة جميل) ١٦٢/٣ ، ١٦٣

بُجَيْر (في شعر) ٧٦/٣

البُخْتَرى = الوليد بن عبيد

بدر بن عَمَّار ٢٣٨/٣

١٤٣/١ بويه	٤١/٣ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ،
(ت)	٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٨ ، ١١٧ ،
	٢٠٩ ، ١٢٨
تأبط شرًا = ثابت بن جابر	بغفور . ملك الهند ١٤٢/١
التبزي = يحيى بن علي . أبو زكريا	البغداديون ^(١) ٣٧٦/١ - ٥٥٢/٢
تبع الحميري ١٤٢/١	أم بكر (في شعر) ٢٤/١ ، ٨٢
الترك ١٤٢/١	أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن
تزيد بن عمران بن الحاف ١٤٩/١	أبو بكر بن السراج = محمد بن السري
تعلّة بن مسافر ٧٥/٢ ، ٧٦ ، ٦٠١ ،	أبو بكر الصديق = عبد الله بن أبي قحافة
تغلب بن وائل بن قاسط ١٦٩/١ ،	أبو بكر بن عياش = شعبة بن عياش
١٧٢ ، ١٩٨ ، ٣٠٠ ، ٤٠٥ ،	أبو بكر بن مجاهد = أحمد بن موسى بن
٤٠٦ - ٢٧١/٢ ، ٤٦٨ ،	العبّاس
تماضر (في شعر) ٦٣/١ - ٢٨٤/٢	أبو بكر = محمد بن القاسم بن بشار
تماضر (امرأة من كنانة) وهي مُقيّدة	الأنباري
الحمار ٣٠٣/٢	بكر بن محمد المازني . أبو عثمان
تماضر بنت عمرو بن الشريد السلميّة .	١١٣ ، ١١٢ ، ١١١ ، ١٠٣/٢
الخنساء ١٠٦/١ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ،	٢٠٦ ، ٢٩٦ ، ٣٤٩ ، ٣٦٥ ،
٣٧٩ ، ٣٨٣ - ٨٨/٣	٣٨١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٩٧ ،
أبو تمام = حبيب بن أوس	٦٠٤ - ٤١/٣ ، ٤٤
تميم بن أبي بن مقبل ١٠٨/١ -	بنو بكر بن وائل بن قاسط ١٤٥/١ ،
٥٤٦ ، ١٣٧/٢	١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٣٧٢ -
بنو تميم بن مرّ ١٤٥/١ ، ١٩٩ ، ٢٦٠ ،	١٨٠/٢ ، ٢٢٩ ، ٤٦٨
٣٢١	بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري
١٨٠/٢ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ، ٣٦١ ،	(ممدوح ذي الرمة) ٤٩/١
٣٦٢ ، ٤٣٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ،	بلال بن أبي رياح ٢٢٦/١
٤٨٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٦	بلحارث = بنو الحارث
٥٤/٣ ، ٥٩ ، ١٣١ ، ١٤٣	بلعنبر = بنو العنبر
التميميون = بنو تميم	بلهجوم = بنو الهجوم
	بهاء الدولة . أبو نصر بن عضد الدولة بن

(١) وهم الكوفيون . انظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٥ ، وكتاب الشعر نفسه ص ٢٤٧

جار أبن داؤد = الحارث بن همام بن مرة
جارية بن الحجاج . أبو ذؤاد الإيادي
١٢٧/١ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٦٣ -
١٢٧/٢ ، ٥٦٥

جالينوس ٢٥١/٣
ابن أبن الجبر = أحمد بن محمد . مهذب
الدولة

جبله بن الأيهم العسائي ٤٥٩/٢
أم جحدر ١٣٣/٣
جحدر بن مالك الحنفى ٤٨٦/٢ ،
٤٨٧

جحل بن فضلة (فى شعر) ١٠٠/١
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ٣٣٥/١
جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن
مذحج . من طيء ٣٣٥/١
جديلة طيء = هو السابق
جديلة مضر = فهم وعذوان ابنا عمرو بن
قيس عيلان

جدل الطعان = علقمة بن فراس
الجذماء . أم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة
٤٦٦/٢

جذيمة بن مالك بن فهم . الأبرش
٤٥٥/٢

أبو الجراح العقيلي ٢٢١/١ ، ٣٤٩
جران العود = عامر بن الحارث
الجرباء بنت عقيل بن علفة ٢٠٦/١
الجرجاني = على بن عبد العزيز . القاضي
جرم بن زبائن بن حُلوان . من قضاة
١٩٣/١ - ٣١٦/٢

توبة بن الحمير ٧٥/١ - ٧٣/٣
تيم بن (١) عبد مناة بن أد بن طابخة
٣٠٧/٢
تيم اللات بن ثعلبة ١٩٨/١

(ث)

ثابت بن جابر (تأبط شراً) ٢٤/١ ،
٢١٧ - ٢٢٩/٢ ، ٤٩٠ -
٩٦/٣ ، ١٩١ ، ٢١٦
أبو ثروان العكلى ٣٤٩/١

الثرى (نجم) ١٠٨/٢
ثعل بن عمرو بن الغوث . من طيء
٣١٠ ، ٣٠٩/١

ثعلب = أحمد بن يحيى . أبو العباس
ثعلبة بن سعد ٣٩٨/٢
بنو ثعلبة بن عمرو ٢٦٧/١
ثعلبة بن يربوع بن حنظلة . (الفوارس)
من تميم ٧٩/٢ ، ٨٠ - ٧٤/٣
ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن (قسي
ثقيف) ٢٥٩/١

الثمانيني = عمر بن ثابت . أبو القاسم
ثمود ٤٥٨/٢

أم ثواب الهزائية ١١/٣
أبو ثور = عمرو بن معديكرب

(ج)

جابر بن حنن التغلبي ١٠٠/١
الجاحظ = عدرو بن بحر

(١) وجاء فى الشاهد : « تيم عدى » . و « عدى » أخو « تيم » ، وإنما أضافه إليه للتخصيص . قاله
اللخمى فى شرح أبيات الجمل ، وحكاها البغدادى فى الخزنة ٢٩٨/٢ .

- الجرمي = صالح بن إسحاق . أبو عمر
جرهم ١٧٨/١ ، ١٨١
جرول بن أوس . الخطيئة ٩٠/١ ، ٩٩ ،
١١٧ ، ٤٢٢
٧٦/٢ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٢ ،
١٤٥ ، ١٦٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧٥ ،
٢٧٦
١٢/٣ ، ٢٥٣
جرير بن عبد الله البجلي ٢٦٣/١
جرير بن عبد المسيح - أو ابن عبد العزى
- المتلمس ١٣٨/١ - ١٣٤/٢
جرير بن عطية بن الخطفي ٦/١ ، ٦٢ ،
١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،
٤٠٩ ، ٤٠٥
٤٠/٢ ، ٧١ ، ٧٩ ، ١٢٤ ،
٥٤٦ ، ٥٤٠
١٠/٣ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ١٥٦
جساس بن مرة بن ذهل بن شيان
١٦٩/١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
١٧٤
الجعدى = النابغة
ابن جعفر = عبد الله بن جعفر الطيار
جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى
٣٣٣/١ ، ٣٤٩
أبو جعفر = يزيد بن القعقاع المدنى
جمرات العرب - وهم ضبة ، والحارث بن
كعب ، ويروى (١) - ٤٥٦/٢
جمل (فى رجز) ٢١٣/٢
- الجموح الظفرى ٥١٠/٢ ، ٥١١
جميل بن مقرر العذرى ١٦٢/٣ ،
١٦٣
ابن جنى = عثمان
أبو جهل = عمرو بن هشام
بنو جهير ٢٧٦/٢
بنو جواب = مالك بن عوف بن عبد الله
الجوالقي = موهوب بن أحمد
- (ح)
حاتم (٢) ٢٦٥/٢
أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني
حاتم صالح الضامن ١٦٤/٣
حاتم بن عبد الله الطائي ٩٠/١ ، ١٢١ ،
١٩٧ ، ٢٠٦ - ١٦٣/٢ -
١١٧ ، ٢٥/٣
حاجب بن زرارة التميمي ١٧٤/١
الحاذى بن قضاة ١٤٨/١
بنو الحارث ١٤٥/١ - ٢٠٤/٢
الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج
العسافي ٤٥٩/٢
الحارث الأعرج بن الحارث بن ألى شمر
العسافي . ابن مارية ٤٥٩/٢
الحارث بن جبلة ٣٢٤/٢ ، ٥٣٦
الحارث بن جلزة ٢١٠/٢ - ٢٣٠/٣
الحارث بن ألى شمر العسافي الأكبر
٣٠٣/٢ ، ٤٥٩
الحارث بن ظالم المرى ٣٠٣/٢ ،

(١) انظر جمهرة الأنساب ص ٤٨٦ .

(٢) انظر وقعة صفين ص ٢٠٥

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩٦ ، ٢٦٨ ،

٢٧١

ابن حبيب = محمد بن حبيب

الحجاج بن يوسف الثقفي ٩٨/٢ ،

١٠١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٨ ،

٤٩٩

الحجازيون = أهل الحجاز

حُجْر . آكل المُرار ^(١) ٤٤٧/٢

حُجْر بن الحارث . أبو امرئ القيس

٤٤/١ - ٣٦٦/٢ - ٨١/٣

حُجْناء بن أوفى ٧٦/٢

حُذَام (في شعر) ٣٦٠/٢

حذيفة بن بدر الفزاري ١٣٢/١ ، ٣٦٠ ،

حذيفة بن اليمان - اليمان ١٤٩/١ -

٢٩١/٢

بنو حَرْب ٥٨٥/٢

حُرثان بن الحارث . ذو الإصبع العدواني

٥٦/١ - ١٩٧/٢ ، ٦١١

أبو حَرْدَبَة ٣١٦/٢ ، ٣١٩

حَرْمَلَة بن المنذر . أبو زَيْد الطائي

١٤٦/١ - ٢٩٤/٢ ، ٣٨٣

حَسَّان (في رجز) ٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢

حَسَّان بن ثابت ١٩١/١ ، ١٩٥ ،

٤٤/٢ ، ٤٥ ، ٣٠٢ ، ٤٠٤ ،

٤٠٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٥٩ ،

٥٤٧

٦٥/٣ ، ١٠٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢

حَسَّان (ذو معاهر) ٢٦١/١

بنو بنت حَسَّان = كبشة بنت حَسَّان بن

٣٩٩ ، ٣٩٨

الحارث بن عُبَاد ٦١٢/٢

الحارث بن عمرو ٣٠٢/٢

بنو الحارث بن عمرو بن تميم . الحبطات

٥٥٠/٢ ، ٥٥١

الحارث بن عوف المرّي ١٧٩/١

بو الحارث بن كعب ١٩٣/١ ، ٢٢٦ ،

٢٨٨ ، ٣٤٥ - ٨٣/٢ ، ٣٠٢ ،

٣١٦ ، ٣١٨ ، ٤٥٦

الحارث بن كَلْدَة الثقفي ٥/١ ، ١٠ -

٧١/٢ - ١٠٧/٣

الحارث بن همام بن مُرَّة الشيباني . جار

أبي دُوَاد ١٢٧/١ ، ١٣٣ - ٥٠٨/٢

الحارث بن ورقاء ٣٠٢/٢

ابن حارثة بن بدر العُداني ١٩١/١ -

٣٢٠/٢

الحاف بن قضاة ١٤٨/١ - ٢٩٢/٢

الحباب بن المنذر الأنصاري ٣٨٤/٢ ،

٤٠٣

حَبَابَة (مغنية) ١١٠/١

حُبَاب ٢٦٨/٢

الحبيشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢

حُبَيْش بن محمد بن شعيب الواسطي

٣٦١/١

الحبطات = بنو الحارث بن عمرو بن تميم

ابن حبناء = المغيرة

حبيب بن أوس . أبو تَمَام ١٨٤/١ ،

٣١٢ ، ٣٥٢ - ٩٣/٣ ، ١٣٩ ،

(١) اختلف في « آكل المُرار » هذا ، هل هو الحارث بن عمرو بن حُجْر ، أو هو حُجْر بن عمرو بن معاوية . راجع الخزاعة ٢٨٤/٨ .

الحارث

ابن حَسْحَاس بن بَدْر ٢٣٠/٢

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار . أبو علي

الفارسي ٤/١ ، ٢٨ ، ٨١ ، ١٣٤ ،

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،

١٨٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ،

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٣٨ ،

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٤٣٤

٤/٢ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٥٦ ،

٥٩ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ،

٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ،

٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ،

٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٤٠ ،

٣٤١ ، ٣٨١ ، ٤١٩ ، ٤٥٣ ،

٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥١٧ ،

٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ،

٥٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٧ ،

٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥

٧١/٣ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٣٢ ،

١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٤

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي . أبو

القاسم ٣٢٤/١

الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار .

أبو نزار . ملك النخاعة ٣٦٣/٢ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤

الحسن بن عبد الله السيرافي . أبو سعيد

القاضي ١٩٤/١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،

٣٦٣ ، ٣٦٥

١١٣/٢ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،

٣٢٩ ، ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،

٥١١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٤٠

٤٧/٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢١٠

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري .

أبو هلال ٣٤١/١ ، ٣٤٢

الحسن بن علي بن أبي طالب ١١١/٣

حسن كامل الصيرفي ٢٢٨/٢ ، ٣٥٧

الحسن بن هانيء . أبو ثواس ١٤/١ -

٤٥١/٢ ، ٥٣٨ ، ٩٢/٣ ، ١٣٨ ،

١٣٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

الحسن بن يسار البصري . أبو سعيد

٩٤/١ ، ١٠٢ ، ٢٢٩

١٤٦/٢ ، ٢٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٢٦

٧٠/٣ ، ٧١ ، ٩١

الحسين بن علي بن أبي طالب ١١١/٣

الحسين بن موسى الموسوي . أبو أحمد ،

والد الشريف الرضي والمرضي ٤٠/١

- حضار (اسم كوكب) ٣٦١/٢
 الحُصَيْن بن المنذر ٥٤٠/٢
 حَضَن (قبيلة) ١٠٠/١
 الحطيئة = جَرُول بن أوس
 حفص بن سليمان بن المغيرة . القاريء
 ١٨٠/٢ ، ٢٩٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ،
 ٥٩١
 الحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان
 ٤٤/٣
 حُلوان بن الحاف بن قُضاعة ١٤٨/١
 حمزة بن حبيب الزيات ٣٠/١ ، ٣٨٥ ،
 ٤٢٨ - ٢٩٥/٢ ، ٦٠٢
 حمزة فنع الله ٣٤٥/١
 الحِمَّاني = أبو ظبيان
 حَمَل بن بدر ١٢٧/١ ، ١٣١
 الحِمَى المتنوع = بنو فراس بن غَنَم
 حُميد الأحمي ١٦٢/٢ ، ٤٦١
 حميد بن ثور ٦٧/٢ - ١٣٨/٣
 حُميد بن مالك الأرقط ٤٩٧/٢ ، ٥٠٣ ،
 جَمِير بن سبأ بن يشجب ١٤٢/١ ،
 ١٨٨
 أبو حنش (في شعر) ١٩٢/١ -
 ٣٢١ ، ٣٢٠/٢
 بنو حنظلة ٤٨٦/٢
 حنظلة بن الطفيل . قتيل مرة ١٤١/٢ ،
 ٥٢٧ ، ٥٢٦
 الحنفاء (فرس) ١٣٢/١
 ابن الحنفية = محمد بن علي بن أبي طالب
 بنو حنيفة ٤٨٦/٢
 أبو حنيفة = النعمان بن ثابت . الإمام
 حَوَاء . عليها السلام ١١٩/٣
 حَوْشَب (ذو ظليم) ٢٦٣/١
 حَيْدَرَة = علي بن أبي طالب
 حَيْدَة (في رجز) ١٦٣/٢
 أبو حَيَّة التَّمِيمِي = الهيثم بن الربيع
 (خ)
 ابن خازم = عبد الله بن خازم السُّلَمِي
 خاقان . ملك التُّرك ١٤٢/١
 أم خالد (في شعر) ٥٧/٣
 خالد بن صفوان ١٢١/١
 خالد بن عبد الله القَسْرِي ١٨٠/٢
 خالد بن أبي كبير الهذلي ١٧٧/١
 خالدة (في شعر) ١١٨/٣
 خَبَاب بن الأرت ٢٢٦/١
 أبو خبيب = عبد الله بن الزبير
 الخُبَيَّان = عبد الله بن الزبير ، ومصعب
 ابن الزبير
 أبو خِرَاش الهذلي = خُوَيْلِد بن مُرَّة
 أبو خُرَاشَة = خُفَاف بن نُذْبَة
 الخَزْنَق بنت هِفَان ١٠٢/٢
 خُرَيم بن أوس بن حارثة بن لَأَم الطائي
 ١١٤/٣
 خُزاعة ١٧٨/١ ، ١٨١
 خُزَز بن لَوْدَان السَّدُوسِي ٣٩٧/١ -
 ٨١/٣
 الخِشَاب : قبائل من أبناء مالك بن

- حنظلة ^(١) ٧٩/٢ ، ٨٠ -
٧٤/٣
ابن الحشّاب = عبد الله بن أحمد
الخطّار (فرس) ١٣٢/١
خُفاف بن ثُذبة . أبو خُراشة ٤٩/١ ،
٣٠١ ، ٣٠٣ - ١١٤/٢ -
١٣٤/٣
الخليل بن أحمد القَراهيديّ . أبو عبد
الرحمن ١٧/١ ، ١١٢ ، ١٦١ ، ٢١٠ ،
٢٢١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،
٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ، ٣٦٦ ،
٣٩٠
١٠٠/٢ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٨٣ ،
١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ،
٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ،
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ،
٣٩٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ،
٥٣٨ ، ٥٥٣ ، ٥٦١ ، ٥٧١ ،
٥٨٠ ، ٦١١
٤٢/٣ ، ٧٦ ، ١٩١ ، ١٩٧ ،
٢٢٠
خُنَيْد ٨٢/٢ - ١١٥/٣ ، ١٢٣
الخنساء = تماضر بنت عمرو بن الشريد
السُّلميّة
خولة . أخت سيف الدولة ٣٥٧/١ -
٢٤٠/٣
خُوَيْلِد بن خالد . أبو ذُوَيْب الهذليّ
١٦/١ ، ٣٢٢ ، ٤٢٩ - ٦١٠/٢ ،
٦١٣
- (٥)
داجس (فرس) ١٣٢/١ ، ١٣٣
بنو دارم ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، ٤٤٧/٢
ابن دارة = سالم بن مسافع بن يربوع
أبو دُوَاد الإياديّ = جارية بن الحُجّاج
ابن الدُّبّاس = المبارك بن الفاخر .
أبو الكرم
دختنوس بنت لقيط بن زُرّارة التميميّ
١٤٥/١ - ١٦٨/٢
أبو دختنوس = لقيط بن زُرّارة
ابن درستويه = عبد الله بن جعفر
دُرَيْد بن الصَّمّة ١٤٨/٢ - ١٥٠/٣
ابن دريد = محمد بن الحسن . أبو بكر
دُعْبِل بن عليّ الخزاعيّ ٩٠/١ ، ٩١ ،
٣٥٧ - ١١٨/٣
أبو الدُّقَيْش ٥٣٨/٢
أبو دَمَاز ٣٤٩/١
الدُّمُسْتَق ٨٦/٣
ابن الدُّمَيْنة = عبد الله بن عبيد الله
دَهْناء (في شعر) ١١٠/٣
دُودان بن أسد بن خزيمه ٤٠٣/١
دِياف ٢٩٩/١

(١) جمهرة ابن حزم ص ٢٢٨ .

بنو الدَّيَّان = يزيد بن قَطَن بن زياد بن
الحارث بن كعب
الدَّيْلَم ١٤٢/١

ذو عَثْكلان ٢٦٣/١
ذو عَسِيم ٢٦٢/١
ذو غَيْمان ٢٦١/١
ذو فائش ٢٦١/١
ذو قُثَّاث ٢٦٢/١

(ذ)

أبو ذؤيب الهذلي = حُوَيْلد بن خالد
بنو ذُيَّان ١٦٥/١ ، ١٧٨
ذهل بن ثعلبة بن عُكَّابة ٤٦٦/٢
ذو الأَدْعار = عمرو بن أبرهة
ذو أَصْبَح ٢٦١/١
ذو الإِصْبَع العَدَوانيّ = حُرْثان بن الحارث
ذو الأَكْتاف = سابور بن هُرْمُز
ذو أُنْس ٢٦٢/١
ذو ثُرَحْم ٢٦١/١
ذو ثُعْلَبان ٢٦٣/١
ذو جَدَن ٢٦١/١
ذو الجَنَاح = شَمِير
ذو حُفَّار ٢٦٢/١
ذو حُمَام ٢٦١/١
ذو حُوال = عامر
ذو رُعَيْن الأصغر = عبد كُلال
ذو رُعَيْن الأكبر = يريم
ذو الرُّمَّة = غيلان بن عقبة
ذو زَهْران ٢٦٣/١
ذو سَحَر ٢٦١/١
ذو سَحِيم ٢٦٢/١
ذو شَعْبان ٢٦١/١
ذو شَناتر = يَنوف

ذو القرنين = الصَّعْب

ذو القُرُوح = امرؤ القيس بن حُجر

ذو الكُبَّاس ٢٦٢/١

ذو الكُلاع الأصغر ٢٦٣/١

ذو الكُلاع الأكبر ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢

ذو معاهر = حَسَّان

ذو مكارب ٢٦٣/١

ذو مُناخ ٢٦٣/١

ذو المنار = أبرهة

ذو مَهْدَم ٢٦٢/١

ذو نُواس = زُرْعَة

ذو يَحْصَب ٢٦٢/١

ذو يَزَن ٢٥٩/١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ -

٢٤٦/٢

ذِياد بن الهَيْوَلَة ٤٤٧/٢

(ر)

راسب بن مالك بن ميدعان ١٩٣/١ -

٣١٦/٢

الراعي التَّمِيرِي = عبيد بن حُصَيْن

رايت . وَلِيم ٣٥٥/١

رؤبة بن العَجَّاج ١١٢/١ ، ١٥٧ ،

٢٠٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٤٣١ ،

- ٤٣٤
 الرُّمَانِيُّ = على بن عيسى . أبو الحسن
 الروم (١٤٢/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٨٦/٣ ،
 ابن الرومي = على بن عيسى
 رياح (في رجز) ١٦٨/٢
 رياح (في شعر) ٧٩/٢ - ٧٤/٣
 أبو رياح (في شعر) ١٩٧/٢
 رياح بن يربوع بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،
 ريحانة (أخت عمرو بن معديكرب)
 ٩٨/١ - ٣٤٥/٢
 ابن ربطة = ضمرة بن ضمرة التَّهْشَلِيُّ
 ربيعة بن الجَعْدَر ٢٢٠/٢
 ربيعة بن عامر ١٨٥/١
 ربيعة بن عامر . مِسْكِين الدَّارِمِيُّ ٣١٠/٢
 ربيعة بن قُرْط بن سلمة . ربيعة الخير .
 أبو هلال ١٢٧/١
 ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّي ٤٨/١ ، ٢١٧ -
 ٣٥٢/٢
 ربيعة بن نجوان . أعشى تغلب ١٨٧/١ ،
 ١٩٦ ، ١٩٧
 ربيعة بن يزار ١٧١/١ ، ٣٣٥ ، ٤٠٧ -
 ٤٦٢/٢ ، ٧٦ ، ٧٥/٣ - ٥٩٢ ،
 ١٩٥
 أبو رجاء = عمران بن مِلْحَان العطاردي
 رِزَام (لَصُّ) ٧٦/٣ ، ٧٧
 الرشيد = هارون بن محمد . الخليفة
 العباسي
 أبو الرضا بن صدقة ٦٧/٣
 الرضوي = محمد بن الحسين . الشريف
 الرُّمَّاح بن أبرد . ابن مِيَادَة ١٣٣/٣
- الزاهد = محمد بن عبد الواحد .
 أبو عمر . غلام ثعلب
 زَبَان بن عمرو . أبو عمرو بن العلاء (١)
 ٣٠/١ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٥١ ،
 ١٦٠ ، ١٩٦ ، ٣٢١ ، ٣٨٥ ،
 ٤٢٨
 ٨٨/٢ ، ٩٦ ، ١٦٢ ، ١٨٧ ،
 ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٥١٧ ، ٥٤٩
 ٢٠٢/٣
 أبو زَيْد الطائي = خَرْمَلَة بن المنذر
 الزُّبَيْر (في شعر) ٦٥/٣
 ابن الزُّبَيْر = عبد الله
 الزُّبَيْر بن العَوَّام ١١١/٣
 زرقاء اليمامة ٢٩/٣
 زُرْعَة (ذو نَوَاس) ١٨٨/١ ، ٢٦٢ -
 ٢٤٦/٢

(١) اختلف في اسمه على أقوال كثيرة . وقيل : إِنَّ كُنْيَتَهُ هِيَ اسْمُهُ .

- زعيم الدولة = محمد بن جَهير
 أبو زكريا = يحيى بن علي التبريزي
 الزنج ٣٠١ ، ٣٠٠/١
 زهير بن أبي سُلمى ١٧٨ ، ٨٩/١ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٦١ ، ٣٣٤ ، ٤٠٦ ، ١٢٨/٢ ، ٣٠٢ ، ٣٥٤ ، ٤٥٧ ، ٥٢٢ ، ٥٧١
 ٢٤/٣ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٨١
 زُهَيْرَة بنت أبي كبير الهذلي ١٧٩/٢ - ٤٨/٣
 ابن زُبابَة ٥٠٨/٢
 أبو زياد ٣٤٩/١
 زياد بن أبيه . أبو المغيرة ٢٠/١ - ١٩٩/٢
 زياد بن سليمان - أو سُليم - الأعجم ٧٨/٣ - ٤٥٣ ، ٣٥/٢ ، ٦٧/١
 بنو زياد العبيسون ٢٣/١ ، ١٢٦ ، ٣٢٨ ، ١٢٧
 زياد بن معاوية . النابغة الذبياني ٧٩/١ ، ٤١٩ ، ٤٠٨ ، ١٢١
 ٦٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٩ ، ٢٦٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٩ ، ٥٦١ ، ٦٠١ ، ٦١٤ ، ١٠/٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٢٦ ، ٢٦٧
 زيادة بن زيد العُدري ٣٠٨/٢
 أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس
 زيد الخيل - وهو زيد بن مهلهل بن منهب
 ١٦٠/٢ ، ٣٥٤ ، ٦٠٧
 زيد بن عبد ربه ٢٧٠/١
 زيد بن عتاهية التميمي ٢٦٥/٢
 زيد بن مهلهل = زيد الخيل
 (س)
 سائبور بن أردشير بن بابك بن ساسان
 ١٤٣ ، ١٤٢/١
 سائبور بن هُرْمُز بن ثَرْسِي (ذو الأكتاف) ١٤٢/١ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٤٩
 السَّاطِرُون بن أسطيرون ١٥٠/١
 ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي ١٠٩/٣
 أم سالم (في شعر) ٦٣/٢
 سالم بن مسافع بن يربوع . ابن دارة
 ٢٢/٣
 السَّابِجَة ١٤٧/١ - ٣٣/٣
 سيرة بن عمرو الفقيسي ٣٣٤/١
 سَحْبان وائل ٤٩٩/٢ ، ٥٠٠
 سَحْم العبد - عبد بن الحنحاس
 ٣٣٦/١ ، ٣٤٥ - ٥٥٧/٢ - ٢٢٢/٣
 ابن السراج = محمد بن السري . أبو بكر
 سُرَّاقَة (في شعر) ٩١/٢
 أم سُرَّاباح (في شعر) ٦٠٧/٢

- السري بن أحمد . الرقاء الموصلي ١٠٤/٣
السريانيون ١٥٠/١
سعد (في شعر) ٤٦٥/٢
سعد بن عبادة ١٣٢/١ - ١٨٦/٣
سعد بن قيس (في شعر) ٥٣/١
سعد بن مالك بن ضبيعة ٣٦٤/١ ،
٤٢١ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ - ٦٦/٢ ،
٣٠٧ ، ٥٣٠
سعد بن معاذ ١٣٢/١ - ١٨٦/٣
سعدى (في شعر) ٥٠٦/٢
ابن سعدى = أوس بن حارثة بن لأم
الطائي
السعديون ٤٢٤/٢
سعيد (في شعر) ١١٤/٢
سعيد بن أوس الأنصاري . أبو زيد
٢٨/١ ، ٩٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ،
٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٦٩
١٣٧/٢ ، ١٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ،
٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ،
٥٤٨
٣٠/٣ ، ٩٦ ، ١٠٩
سعيد بن جبير ١٨٩/٢
أبو سعيد السيرافي = الحسن بن عبد الله
سعيد بن علي بن السلالي الكوفي .
أبو الفرج ٥١٥/٢
سعيد بن مسعدة . أبو الحسن الأخفش
الأوسط ٦/١ ، ٦٤ ، ١٣٦ ، ٢٣٤ ،
٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ،
- ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،
٣٩٠
٢٨/٢ ، ٣٢ ، ٨٢ ، ١١٢ ،
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٩١ ،
١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٧ ،
٣٠٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٧٢ ،
٣٨١ ، ٣٩٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٨ ،
٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥٥٠ ،
٥٥٣ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٨٩ ،
٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٥
١٢/٣ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩٦ ،
٢١٣ ، ٢٢٠
سفيان ^(١) ٢٦٣/١
أبو سفيان = صخر بن حرب
سفيح بن رباح ٣٠٠/١
ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق
ابن السلالي = سعيد بن علي الكوفي
سلام (في شعر) ٣٨٧/١ - ١٥٩/٣
سلامة (ذو فائش) ٢٦١/١
سلامة بن سعد بن مالك ٣٥٤/٢
سلمان الفارسي ٢٢٦/١
سلمة بن عاصم ١٨٩/١ - ١٩٤/٢ ،
٤٠٥
سلمة بن مالك بن ذهل = ابن زبابة
سلمي (في شعر) ١٧٦/١ ، ١٧٨ ،
سلمي بن جندل ١٩٧/٣
سلمي بن ربيعة السدي ٣٥/١ ، ٦٣ ،
١٨٢ - ٢٨٤/٢
السلمي = عبد الله بن حبيب .

(١) ذكر لضبط السنين فقط ، وليس علماً على شخصي بعينه .

السيد أحمد صقر ٥٧٠/٢ - ١٨٦/٣
 سيد بن علي المصفي ٣٥٥/١
 بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن
 ضبة ٦٣/١
 السيرافي = الحسن بن عبد الله . أبو
 سعيد القاضي
 ابن سيرين = محمد بن سيرين
 سيف الدولة الحمداني = علي بن عبد الله
 أخت سيف الدولة = خولة
 سيف بن ذي يزن الحميري ١٤٢/١ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢

(ش)

شاعر الكوفة = المتنبي
 الشاميون ٣١١/١
 شأس بن عبدة . أخو غلقة ٤٥٩/٢ -
 ١٤٠/٣
 شأس بن نهار . المزيق العبدي ٢٠٤/١
 أبو شفاء (في رجز) ٦٨/٢
 الشريف الرضي = محمد بن الحسين
 الشريف المرتضي = علي بن الحسين
 شريك بن الأعور الحارثي ١٧٥/١ -
 ٢٥٤ ، ٢٥٣/٢
 شعبة بن عياش . أبو بكر ١٩٦/١ -
 ٦٠٢ ، ٥١٧ ، ٢٩٥/٢
 الشعري (واعظ) ٤٨٩/٢
 شقيق بن سليك الأسدي ٣٣٦/١
 ابن شكلة = إبراهيم بن المهدي

أبو عبد الرحمن . الفاري
 سليل بن سعد ١٥٢/١
 السليك بن السلكة ٢٦٢/٢
 سليم (في شعر) ٧/١
 أم سليم بنت ملحان بن خالد ٣٤٨/٢
 سليم بن منصور بن عكرمة ١٧٦/١ ،
 ١٧٨
 بنو سليم ٧/١ ، ٢٨٧ - ٥٨٣/٣ ، ٢٢٦
 سليمان . عليه السلام ٨٤/١ ، ٨٨ ،
 ٩٤
 سليمان بن مهران . الأعمش ٣٠٤/٢
 سليمي (في شعر) ١٢٨/١ - ٣٢٨ -
 ٥٧٦/٢
 سمعان (في شعر) ٦٩/٢ ، ٧٠ ،
 ٤١٤
 السمؤل بن عدياء ٣٠٣/٢
 سينان بن الفحل الطائي ٥٥/٣
 سينمار ١٥٢/١ ، ١٥٣
 سهل بن محمد السجستاني . أبو حاتم
 ٣٩/١ ، ٤٠ ، ٤١ - ٢٦٥/٢
 سهيل (في شعر) ١٩٥/٣
 سهيل (نجم) ١٠٨/٢ - ٩٥/٣
 السودان ١٤٢/١
 سويد بن أبي كاهل اليشكري ١٨١/١ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ - ٤٤٠/٢ ،
 ٦٠٦
 سويد بن كراع العكلي ٥٦٠/٢
 سيار بن مكرم ٣٥٨/١ - ٢٥٦/٣
 سيبويه = عمرو بن عثمان

- شكلة . أم إبراهيم بن المهدي ١١٨/٣
 الشَّمَاح^(١) بن ضرار العَطَفَانِي ٣٣/١ ،
 ١٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣٥٣ - ٣٠٩/٢ ،
 ٤٣٤ ، ٤٩٩
 شَمِر (ذو الجناح) ٢٦٢/١
 شَمْعَلَة بن فائد بن هلال التغلبي
 ١٨٧/١ ، ١٩٠
 الشَّنْفَرَى = عمرو بن مالك
 الشَّنْقِيطَى = أحمد بن الأمين
 محمد محمود بن التلاميذ
 شيبان (في شعر) ٦٠٦/٢
 بنو شيبان ٢٦٧/١
 بنو شيبان بن ثعلبة بن عَكَابَة ٤٦٦/٢
 الشيباني = إسحاق بن مِرَار
 (ص)
 الصَّائِي = إبراهيم بن هلال . أبو إسحاق
 الصاحب = إسماعيل بن عَبَاد
 الصارم = مُرَجَّى بن بَنَاه
 صالح بن إسحاق . أبو عمر الجَرَمِي
 ١١٣/٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ١٣٨ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨٧ ، ٣٨١ ، ٥١٥ ،
 ٥٩٦ ، ٦٠٥
 صخر بن حرب . أبو سفيان ١١٨/٣
 صُدَاء بن يزيد بن حرب . من مذحج
 ٣٠٤/٢
 صُدَيّ بن مالك ٤٠٨/١
 الصَّعْب (ذو القرنين) ٢٦١/١
 ابن الصَّقِيّ ٤٣٠/١
 صفية بنت عبد المطلب ١١١/٣
 صلاة بن عمرو . الأَفْوَه الأودِي
 ١٣٧/٣ ، ١٣٩
 أبو الصَّلْت بن أبي ربيعة الثقفي
 ٢٣٣/١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ - ٦/٣ ،
 ٩٧ ، ٩٨
 صُهَيْب بن سنان بن مالك الرُّومِي
 ٢٢٦/١
 (ض)
 أبو الضَّحَّاك (في شعر) ٣٥/٢
 الضَّحَّاك بن مزاحم ١٠٢/١ ، ٢٢٩
 الضَّحَّيَّان = عامر بن سعد بن الخزرج
 ١٧٣/١
 ضِرَار بن ضمرة النَّهْشَلِيّ ٤٢٠/١
 ضمرة بن ضمرة النَّهْشَلِيّ . ابن رِيْطَة
 ٣٣٤/١
 الضَّيْزَن بن معاوية بن العبيد ... بن الحاف
 ابن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩
 (ط)
 الطائع = عبد الكريم بن الفضل . الخليفة
 العبَّاسِي
 الطائِيون = طَيِّء
 أبو طالب بن عبد المطلب ٣٤٦/٢ -
 ١٢٠/٣

(١) وقيل : اسمه معقل بن ضرار . والشَّمَاح لقبه .

- أبو طالب العبدى = أحمد بن بكر
ابن طبرزد = عمر بن محمد البغدادي
طرفة بن العبد ١/٥٨ ، ١٢٤ ، ١٦٧ -
٢٦٤/٢ ، ٢٩٣ ، ٤١٩ ، ٦٠٨ -
٢١٠/٣
الطرمّاح بن حكيم ١/٦٧ - ٢/٣٥ ،
٤٥٣
ابن طُفَّح = عبيد الله
طُفَيْل بن عوف الغنوي ٢/٤٥٢
طَلْق (في شعر) ١/١٩٢ - ٢/٣٢٠ ،
٣٢١
طُهَيْة بن مالك بن حنظلة ٢/٧٩ ، ٨٠ ،
٧٤/٣ -
طَيِّء - الطائِيُّون ١/١٦١ ، ٣٠٦ ،
٣١٠ ، ٣٣٥ ، ٤٢٢ - ٢/٢٦٥ -
٥٩ ، ٥٤/٣
أبو الطيّب = أحمد بن الحسين . التنبّي
(ظ)
ظالم بن عمرو . أبو الأسود الدؤلي
١٩٩/٢
أبو ظبيان الجُماني ٢/٤٢٣
بنو ظفر . من سليم بن منصور ٢/٥١٠
(ع)
عائذ بن مَخَصَن . المثقّب العبدى
١٢٦/٣
عائشة (في شعر) ٢/٣٠٩
عاد الأولى ٢/٤٥٦ ، ٤٥٧
عاد الآخرة ٢/٥٥٨
عادل سليمان جمال ٣/١١٦
عاصم بن أُمّی التَّجُود . القاريء ١/٣٠ ،
١٢٥ ، ١٩٦ ، ٣٤٠ ، ٣٨٥ -
١٠١/٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٩٥ ،
٥١٧ ، ٥٥٦ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ -
١٨١/٣
العاصي بن أمية بن عبد شمس ١/١٤٨
العاصي بن وائل السَّهْمِي ١/١٤٩
العامة - العوام ٢/١١٧ ، ١٧٥ (١) ،
١٨٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٥٨ ،
٢٧٧ ، ٣٤٧ ، ٤٩١ - ٣/٢٧٢ ،
٢٧٣
عامر (في شعر) ٢/٤٢٥ - ٣/١٢١
عامر بن الحارث . أعشى باهلة ١/٣٤٤
عامر بن الحارث التَّمِيمِي . جِران العود
٥٧/١
عامر بن الحُلَيْس . أبو كبير الهذلي
١/٢٢٤ - ٣/٤٨
عامر (ذوخوال) ١/٢٦٢
عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن
التَّمَر بن قاسط . الضَّخَّيَّان ٢/٤٦١ ،
٤٦٢
بنو عامر بن صَعَصَعَة (في شعر) ١/٧ ،
٥٤ ، ٥٥ ، ١٦٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،
٢٨٧ - ٢/١٠ ، ٩٥ ، ٣٠٣ -
١٣٢/٣ ، ٢٢٦

(١) في هذا الموضع والذي بعده كلام عن لغة العامة وبعض أخطائها .

- عامر الضَّخَّيان = عامر بن سعد بن الخزرج
عامر بن عبد الرحمن . أبو الهول الحميري
١٠/١
ابن عامر = عبد الله بن عامر
العباد (١) ١٠٠/١
ابن عبَّاد = إسماعيل . صاحب
عبَّاد بن زياد بن أبيه ٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ -
٢٦٩/٣
أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى
ابن عباس = عبد الله
العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور
١٣٨/٣
العباس بن عبد المطلب ٣٠٨/٢ -
١١٤/٣
العباس بن مُرداس السُّلَمي ٤٩/١ ،
١٦٧ ، ٣٢١ - ١١٤/٢
عبد الإله نيهان ظ/٣٢٨
عبد بنى الحَسْحاس = سَحْم
عبد الحميد بن عبد المجيد . أبو الخطاب
الأخفش الكبير ١٠٧/٢ ، ١١٢
عبد الحميد بن يحيى . الكاتب ١٢١/١
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٩/٢ ،
١٤٤ ، ٥٨٥ - ٢٣٢/٣
أبو عبد الرحمن السُّلَمي = عبد الله بن
حبيب . القاري
عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث .
أعشى هَمْدان ١٧٤/٢
عبد الرحمن بن عوف ١٨٨/٣
عبد الرحمن بن يحيى المُلَعمى البجلي
- ٥٨١/٢
عبد السلام بن الحسن البصري . أبو أحمد
٣٢٤/١
عبد السلام محمد هارون ٤٣/١ ، ١١٠ ،
١٩٠ ، ٣٣٩ - ٧٠/٢ ، ١٥٠ ،
١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٣٥٦ ، ٤٢٤ ،
٤٤٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ -
٢٢٣ ، ١١١/٣
عبد الصمد بن المعتدل ١٧١/٢ -
٢٣٧/٣
عبد العزَّى بن امرئ القيس الكلبي
١٥٣/١
عبد العزيز بن عمر بن محمد بن ثباته . أبو
نصر ١٤٣/١ - ٤٦٣/٢ - ٦٩/٣ ،
١٤٢ ، ٢٤٤
عبد العزيز بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ،
٢٠٠
عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ٥٨/٢ ،
٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٥٦ ، ٤٩٨ ،
٥٠٢ ، ٦١٢
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
٣٧٣/٢
عبد قيس = عدى بن الجندب بن العنبر
عبد الكريم بن الفضل المطيع لله . الطائع
الخليفة العباسي ٤٢/١ - ٤٥٧/٢
عبد كلال (ذو رعين الأصغر) ٢٦١/١
عبد الله (في شعر) ١١٤/٢
عبد الله بن أنبى بن سُلُول ١٤٤/٢
عبد الله بن أحمد بن الحشَّاب ١٣٣/٣

(١) هم قوم كانوا يجتمعون على باب الثُّعْمان ، حَوَلًا وَتَحَدُّمًا من كُلِّ قَبيلة . فُرحة الأديب ص ٤٨ .

- عبد الله بن ألى إسحاق الحَضْرَمِى ٥٢٦ ، ٣٨١/٢
عبد الله بن جُدعان التَّمِى ١٢٧/١
عبد الله بن جعفر بن درستويه . أبو محمد ٥٢٢ ، ٣٨١ ، ٢٥٦/٢
عبد الله بن جعفر الطَّيَّار ٤٩٩/٢
عبد الله بن حبيب السُّلَمِى . أبو عبد الرحمن ٢٢٢ ، ٢٢١/١
عبد الله بن خازم السُّلَمِى ١٦٣/٣
عبد الله بن رُؤبة . العَجَّاج ٢٨٦/١ ، ٣٤١ ، ٤٣١ - ١٧٣/٢ ، ١٧٤ ، ٤٠٣ ، ٥٤١ ، ٦١١
عبد الله بن الزَّيْبِر الأَسَدِى ٣٦٥/١
عبد الله بن الزَّيْبِر . أبو خبيب ٢٠/١ ، ٣٦٥ - ٣٩٧/٢
عبد الله بن الصَّمَّة ١٤٨/٢
عبد الله بن عباس ٣٠/١ - ٨٩/٣ ، ٢٥٣
عبد الله بن عبيد الله بن الدُّمَيْنَةِ ٤٣٥/٢
عبد الله بن ألى قحافة . أبو بكر الصديق ٢٦٣ ، ١٩/١
عبد الله بن قيس . أبو موسى الأشعرى ٢٢٩/١
عبد الله بن كثير المَكِّى . القارىء ٣٠/١ ، ٩٣ ، ١٦٠ ، ٣٨٥ - ١٨٨/٢ ، ١٤١ ، ١٧٧ ، ٢٩٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧
عبد الله بن مجيب . القتَّال الكِلابِى ٥٩٢/٢
عبد الله بن مسعود ١٨/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٣٩٦ - ٣٠٤ ، ٨٧/٢ ، ٥٥٠ ، ١٠/٣
عبد الله بن مسلم . ابن قُتَيْبَةَ ٧٨/١ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ - ٤٦٢/٢ ، ٥٧٠ ، ٢٢٧/٣
عبد الله بن المعتز ٩١/١ - ١١٨/٣ ، ٢٤١
عبد الله بن هارون . المأمون الخليفة العَبَّاسِى ٩١/١ ، ١٣٠
عبد الله بن هَمَّام السُّلَوِى ٣١٥/١
عبد الله بن يزيد بن عامر اليحصبى . القارىء ٩/١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١١٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٨٥ - ٧٢/٢ ، ٢٩٥ ، ٥٣٤ ، ٥٧٩
عبد المدان . من بنى الحارث بن كعب ١٧٤/١ ، ١٧٥ - ٢٥٤/٢
عبد الملك بن بشر بن مروان ٤٤/٣
عبد الملك بن قُرَيْب . الأصمعى ٤٠/١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٢٤٣ ، ٣٦٩ ، ٣٩٧ ، ٤٢٩
٨٧/٢ ، ١٧٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٠
١٤٩/٣ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧
عبد الملك بن مروان ١٩٨/١ ، ٤٠٥
عبد مناف بن رَيْع الهذلى ١٢٢/٢ - ٣٠/٣
عبد الواحد بن على بن بَرْهَان . أبو القاسم ١٧٤/١ ، ١٧٥

- عبد الواحد بن نصر بن محمد . أبو الفرج
البيضاء ٦٩/٣
العبدى (فى شعر) ٦٠٦/٢
العبدى = أحمد بن بكر . أبو طالب .
بنو عبس ١٢٦/١ ، ١٧٣ ، ١٧٨
عبيد بن الأبرص الأسدى ٤٢/١ ،
٤٣ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣ ، ٨١
بنو العبيد بن الأجرم ١٤٤/١ ،
١٤٨ ، ١٤٩
عبيد بن حصين . الراعى التميمى
٢٧٢/٢
عبيد بن عقيل بن ضبيح ٥١٧/٢
أبو عبيد = القاسم بن سلام
عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبرى .
القاضى ٤٢٣/٢ ، ٤٢٤
عبيد الله بن زياد بن ظبيان . ربيعى .
أبو مطر ١٩٩/١
عبيد الله بن طعج ٣٢٧/١
عبيد الله بن قيس الرقيات ١٩٩/١ -
٦٤/٢ ، ١٦٣ ، ٥٣٤
أبو عبيدة = معمر بن المنثى
بنو عتيق ٢١٠/٢
عثمان بن جنى . أبو الفتح ٤/١ ،
١٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،
٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،
٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٥٦ ،
٣٦١
عبد الله بن رؤبة
العجلى = الفضل بن قدامة . أبو النجم
العجم - الأعاجم ١٤٤/١ ، ٤٣٠ -
١٢٦/٢
عدي بن زيد بن تميم ١٧٤/١ ، ١٧٥
بنو عدنان ٤٦٢/٢
عدوان بن عمرو بن قيس غيلان بن مضر
٣٣٥/١
عدي (ملك غسانى) ٣٠٣/٢
بنو عدى ٢٤٢/١
عدي بن الجندب ^(١) بن العنبر .
عبد قيس ٥٦١/٢
عدي بن حاتم ١٥٣/١
عدي بن ربيعة = المهلهل
عدي بن الرعاء الغسانى ٥٦٦/٢
عدي بن زيد العبادى ١١١/١ ، ١٣٤ ،
١٥٤ ، ٣٧٠ - ٦/٢ ، ٢٣٣ ،
٣٨٠ ، ٣٧٦

(١) انظر فى تخرىج البيت هناك : النقائص وشرح أبيات المعنى .

- عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٤٦١/٢
 عدى بن مَرِينَا الأَسَدِي ٣٠٧/٢
 عرابية بن أوس ٤٣٤/٢
 العرب ١٤٢/١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧
 عَرَّة (في شعر) ٩/٣
 العُرَي (صنم) ٢٣٥/١ - ١٢١/٣
 عَزْزَر ١٦١/٢ ، ١٦٢
 العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل . أبو هلال
 عِفَاق (في شعر) ٧٦/٣
 عِقَال بن حُوَيْلِد . من بني كعب بن ربيعة ١٧٤/١
 عَقْبَة بن مِسْكِين الدارمي ٥٠٠/٢
 أبو عقيل الأنصاري ١٨٨/٣
 عَقِيل بن عُلْفَة المُرِّي ٢٠٥/١
 عَلَ ٢٦٥/٢
 عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ١٩٤ ، ١٩١/١
 العُكَلِي = سُوَيْد بن كُرَاع
 أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله
 عِلَاف . من قضاة ١٤٦/١
 عُلْفَة بن عقيل بن عُلْفَة المُرِّي ٢٠٣/١ ، ٢٠٤ - ٤٢٧/٢
 عُلْقَمَة بن عُبْدَة ٢٢٨/١ ، ٣٢١ - ٤٥٩/٢ ، ٦٠٧ - ١٤٠/٣
 علقمة بن غُلَاثَة ١٠٧/٢ ، ١٠٨ ، ٥٧٨
 علقمة بن فِرَاس بن غَنَم . جِذَل الطُّعَان
 على بن الحسين بن موسى المَوسَوِي .
 أبو القاسم . الشريف المرتضى ٤٠/١ -
 ٤٦٩ ، ٢٢٥/٢
 على بن حمزة الكِسَائِي . أبو الحسن
 ٦/١ ، ٣٠ ، ٥٤ ، ١٨٨ ،
 ١٩٧ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ،
 ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٤٢٨
 ٩٩/٢ ، ١٠٣ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ،
 ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ،
 ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤١ ،
 ٥٥٧ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ ، ٦١٤
 ٨/٣ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١١٧ ،
 ١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧
 على بن سليمان . أبو الحسن الأخفش
 الصغير ١١٣/٢
 على بن أَيْ طَالِب ٩٨/١ ، ٣٤٣ ،
 ٣٦٦ ، ٤٢٠ - ٢٥٣/٢ ، ٢٦٥ ،
 ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ،
 ٤٦١ - ٢٢٣/٣
 على بن العباس = ابن الرومي ٤٧٤/٢
 على بن عبد الرحمن المغربي . أبو الحسن

العُمران = أبو بكر الصّدّيق وعمر بن

الخطاب

عُمر (في شعر) ٩٣/٣ ، ٢٧١

عُمر بن أُلّاه بن جُدّى . من بنى عمران

ابن الحاف بن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٩

عمر بن ثابت الثّاني . أبو القاسم

٢٠٩/١ - ١٦/٣ ، ٥٩

أبو عمر الجَرْمي = صالح بن إسحاق

عمر بن الخطاب ١٩/١ ، ٢٠ ،

١٠١ ، ٢٢٩ ، ٢٦٢ ، ٣٩٦ ،

٤٢٠ - ٤٥٩/٢

عمر بن ألى ربيعة ٤٠٧/١ - ١٠٠/٢ ،

١٠٨ ، ٣١٤ - ١٠٩/٣

أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد .

غلام ثعلب

أبو عمر السّلمى ٢١٧/٣

عمر بن عبد العزيز ١٩/١ - ٤٠/٢ ،

٦٤ - ٤٤/٣

عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ١١/١

- ١٧٣/٢

عمر بن لجأ التيمي ٣٠٧/٢

عمر بن ليث . من بنى جحش بن كعب

٩٣/٣

عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي .

أبو حفص ٣/١

عمر بن هُبيرة الفَزاريّ القَيْسيّ ١٨٠/٢

عمرو (في شعر) ٤٨١/٢ ، ٥٣٣ -

٢٣٢/٣

عمرو (قبيلة) ١٠٠/١

٣٦/١

على بن عبد العزيز الجرجاني . القاضي

أبو الحسن ٣٣٦/١ ، ٣٣٨ -

٢٢٩ ، ٢٢٨/٣

على بن عبد الله . سيف الدولة الحمداني

٢٤٤/١ ، ٣٢٩ ، ٣٥٧ - ٨٣/٣ ،

٨٥ ، ١٣٦ ، ٢٤٠

على بن عيسى الرّيعي . أبو الحسن

١٠٥/١ ، ٣١١ ، ٣١٢ -

٣٦٢/٢ ، ٣٨١ - ٤/٣ ، ١٧ ،

١٣٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٤

على بن عيسى الرّمانيّ ٨٨/١ -

١٤٩/٢ ، ٢٨٣ ، ٣٨١ ، ٥٦٥ -

١٦١/٣ ، ١٧٢

أبو عليّ الفارسيّ = الحسن بن أحمد

أبو عليّ بن فُورجة = محمد بن أحمد

على بن محمد بن سيّار بن مكرم التّيميّ

٢٥٦/٣

أبو عليّ الجُنقرى ١٣٠/١

أبو عليّ = هارون بن عبد العزيز الأورجى

عَمّار (في شعر) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،

٣٢١

عَمّار بن ياسر ٢٢٦/١

عمارة بن زياد العبّسيّ . الوَهّاب

٢٦ ، ٢٣/١

عمران بن أوفى = حجناء بن أوفى

عمران بن حِطّان ٤٠٧/١

عمران بن مِلْحان . أبو رجاء العطاردى

٢٢٩/١

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٨ ،
 ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ١٩١ ،
 ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،
 ٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
 ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،
 ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٨ ،
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،
 ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٨٦ ،
 ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٣٥ ،
 ٥/٢ ، ١١ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ،
 ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٧٠ ،
 ٧٢ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ،
 ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،
 ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ،
 ١٣٨ ، ١٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،
 ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،
 ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ،
 ٢٦٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،
 ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
 ٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ،
 ٤٤٤ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ ، ٥١٠ ،
 ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ،
 ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ،
 ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ،
 ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ،
 ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٤

عمرو ^(١) بن أبان بن عثمان ١٢٩/٢
 عمرو بن أبرهة (ذو الأدعار) ٢٦٠/١
 عمرو بن أحرر الباهلي ١٩٢/١ ،
 ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،
 - ١٠٩/٢ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢٤ - ٤٨/٣ ، ٧٥
 عمرو بن الأهم السعدى ١٧٣/١
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١
 عمرو بن الأهم السعدى ١٧٣/١
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١
 عمرو بن الحارث الأصغر الغساني . ملك
 الشام ٤٥٩/٢ - ١٤٠/٣
 عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان ١٧٢/١
 عمرو بن حبيب . أبو مخجن الثقفي
 ٣٨٧/١ - ١٥٨/٣
 عمرو بن حلزة ٢٣٠/٣
 عمرو ^(٢) سعيد بن العاص ١٢٩/٢
 عمرو بن شتيم التغلبي . القطامي
 ١٠٣/١ ، ٢٠٠ ، ٢٦٣ ، ٣٤٠ -
 ٣٦/٢ ، ٢٦٩ ، ٣٩٥ - ٥٧/٣ ،
 ١٠٣ ، ١٦٤
 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مزار
 عمرو بن العاص ١٢١/١ - ٢٩١/٢
 عمرو بن عثمان بن قنبر . أبو بشر .
 سيبويه ٦/١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٨ ،
 ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ١٠٠ ،

(١) انظر سمط اللآل ص ١٦٦

(٢) انظر سمط اللآل ص ١٦٦ .

- ٤٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٦١٣ ،
٦١٤
العَوَامَّ = العامة
بنو عوف بن سعد بن ذُبْيَان ١٢٩/٢
عوف بن سعد بن مالك . المرقش الأكبر
٧٩/١ - ٢٢/٢ - ٢١٧/٣
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة
١٠٢/٢
عوف بن محمَّد الشَّيبَانِي . أبو محمَّد
٣٢٩/١
عيسى . عليه السَّلام ١/٢٦٢ ، ٤٠٤ -
٣٥/٢ - ١٢١/٣
عيسى بن عمر الثقفي ٢/٣٨١ ، ٥٧٠
عيسى بن مُصَنَّب بن الزُّبَيْر ١/٢٠ ،
١٩٨
عَيْنَةُ بن حِصْن الفَزَارِي ١/٢٢٧
(غ)
الغُبَاء (فرس) ١/١٣٢
بنو غُدَانة بن يَرْبُوع بن حنظلة ١/١٧٩
غَسَّان ٢/٥٥٩
غُطَيْف السُّلَمِي ٢/١٦٢ ، ٤٦١
غلام ثعلب = محمد بن عبد الواحد
الزاهد . أبو عمر
غياث بن غوث . الأخطل ١/١١٩ ،
٢٩٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٢
٦٣/٢ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ٢٦٣ ،
٤١٣ ، ٥٤٦
١١/٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤١ ، ٤٢ ،
٤٣ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١١٠ ، ١١١ ،
١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،
١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،
١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٨ ،
١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٣
أبو عمرو بن العلاء = زَيَّان بن عمرو
عمرو بن قميئة ٣/٦٤ ، ٧٨ ، ١٧٠ ،
٢١٩
عمرو بن كِرْكِرَة . أبو مالك ٢/٥١٤
عمرو بن كلثوم ١/١٠٧ ، ١٤٥ ،
١٤٩ ، ٣٧١ - ٣/١٦٠
عمرو بن مالك . الشَّنْفَرِي ٢/١٢٥
عمرو بن معديكرب الزُّبَيْدِي . أبو ثور
١/٩٧ ، ٢٢٦ ، ٢٦٢ ، ٣٤٥ -
٢/٣٤٥ ، ٥٥٨
عمرو بن هشام . أبو جهل ١/٤٢٢
عمرو بن هند . الملك . محرق ٢/٤٤٧
عُمَرَة (في شعر) ١/٦٢
العَمَلَس بن عقيل بن عُلفَة ١/٢٠٥ ،
٢٠٦
أبو عُمَيْر ٢/٣٤٨
بنو العَنَبَر ١/١٤٥ - ٢/٢٠٤
عترة بن شَدَّاد العبَّاسِي ١/٢٧ ، ٢٢١ ،
٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٢٥ - ٢/٣٨
٤٩ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٥١ ،
٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٤٢٠ ،

١١٠

قُروة بن مُسَيِّك المُرَادِي ١٤٨/٣
 فَزَارَة (قَبِيلَة) ١٢٠/١ ، ١٣٣ -
 ٤٦٤ ، ٣٩٨/٢
 فضالة بن كَلْدَة ٣١٦/٢ ، ٣١٨
 الفضل بن قُدَامَة . أبو التَّجَم العِجْلِي
 ٦٧/١ ، ٧٣ ، ١٥٣ ، ٣٧٣ -

٤١٠ ، ٢٩٤/٢

أبو فُقَعَس ٣٤٩/١

أبو فِهْر = محمود محمد شاكر
 فَهْم بن عمرو بن قيس عَيْلان بن مضر .
 جديلة ٣٣٥/١ - ٢٢٠/٢ ، ٢٢٩ ،

٥٦٨

ابن فُورَجَة = محمد بن أحمد . أبو علي .

(ق)

أبو قابوس = النعمان بن المنذر

قائيل بن آدم ١٦٤/٢

ابن قادم = محمد بن عبد الله
 أبو القاسم بن بَرّهان = عبد الواحد بن
 علي

أبو القاسم الثمانيني = عمر بن ثابت
 القاسم بن سلام . أبو عبيد ٣٣٣/١ -
 ٦٣/٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٦٦ ،

٥٧٩

القاضي الجُرْجَانِي = علي بن عبد العزيز
 قتادة بن دُعامة السُّدُوسِي ٩٤/١ ، ١٠٢ ،

٢٢٢ ، ٢٣٠ - ٧٣/٢ ، ٩١

١١٨ ، ١٠٩ ، ٥٥/٣

أبو الْيَيلَان (في شعر) ١٥٢/١
 أم غَيْلان (في شعر) ٥٣/١ - ٢٩/٢
 غَيْلان بن عُقْبَة . ذو الرِّمَة ٢٦٩/١ -
 ٥٨/٢ ، ٦٢ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ،

(ف)

فارس - الفُرس - الأبناء ١٤٢/١ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
 ٤٦٠

ابن فارس = أحمد بن فارس
 الفارسي = الحسن بن أحمد . أبو علي
 فارعة بنت شَدَاد المُرِّيَة ٣٧٧/١
 فاطمة (في شعر) ٣٠٨/٢ ، ٣٠٩ ،

٤٧٩

فاطمة بنت سَيِّدنا رسول الله ﷺ
 ٣٤٣/١

فاطمة بنت الخُرْشُب الأُمَامِيَة ٢٣/١ ،
 ١٢٦

الفراء = يحيى بن زياد . أبو زكريا
 بنو فراس بن غَنَم ٤٦١/٢
 أبو الفرج الأصفهاني = علي بن الحسين
 أبو الفرج البيهقي = عبد الواحد بن نصر
 أبو الفرج = سعيد بن علي بن السَّلَالِي
 الفرزدق = هَمَّام بن غالب
 الفُرس = فارس

فِرْعَوْن ٣٩١/١ ، ٤٠٥ - ١٩/٣ ،

ابن قيس الرُّقَيَات = عُبَيْدُ اللَّهِ
 قيس بن زهير بن جذيمة العَنْسَبِيّ
 ١٢٦/١ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ٣٢٨
 قيس بن زياد العَبْسِيّ . الجَوَاد ٢٣/١
 ابن قيس = سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة
 قيس بن عبد الله بن عُذْس . النابغة
 الجَعْدِيّ ١٧٣/١ ، ١٧٦ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٣٦٠ -
 ٦٠٣/٢ - ٩٧ ، ٩٦/٣
 قيس بن عمرو بن مالك الحارثي .
 التَّجَاشِيّ ١٦٧/٢
 قيس عِيلَان ٢٦٥/٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،
 ٥٤٦
 قيس بن المَلُوح (المَجْنُون) ٨٣/١
 القَيْسِيّ = عمر بن هُبَيْرَة
 قيصر . ملك الروم ١٤٢/١ - ٧٨/٣

(ك)

كافور بن عبد الله الإخشيديّ ١٣٦/٣ ،
 ٢٤٣
 كبشة بنت حَسَّان أبي الحارث ١٨/٢
 أبو كبير الهذليّ = عامر بن الحُلَيْس
 كُنَيْز بن عبد الرحمن ٥/١ ، ٦ ، ٥٥ ،
 ٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٥٣ ، ٣٣٨
 ٧٧/٢ ، ٢٠٢ ، ٢٧٣ ، ٦٠٩
 ١٩٢/٣
 ابن كثير = عبد الله بن كثير المَكِّيّ .
 القاريّ

القَتَال الكِلَابِيّ = عبد الله بن مجيب
 ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم
 قتيبة بن مُسَلِّم الباهليّ ١٦٣/٣
 قتيل مُرَّة = حنظلة بن الطَّفِيل
 قَحْطَان (القبيلة) ٣٣٥/١ ، ٤٠٧
 القَحْيف بن ثُمَيْر بن سليم العقيليّ
 ٦١٠/٢
 قُدَار . أحمر ثمود . وهو عافر الناقة
 ٤٥٨/٢
 قریش ٤٠/٢ ، ٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ -
 ٥٥/٣
 بنو قُرَيْط ٥٩٢/٢
 القُرَوزِيّ = محمد بن عبد السلام . القاضي
 أبو يوسف
 بنو قُشَيْر ٦١٠/٢
 قُضَاعَة ١٤٤/١ ، ١٤٨
 قطام (في شعر) ٣٦٠/٢
 القطاميّ = عمرو بن شَتِيم التَّغَلَبِيّ
 قُطْرُب = محمد بن المستنير
 قُطْرُبِيّ بن الفُجَاءَة ١٨٠/٢ ، ٥٣٧ ،
 ٥٨٤
 قَعْنَب بن ضَمْرَة بن أمّ صاحب ٢٣٣/٢
 قُفَيْرَة (أمّ الفرزدق) ٥١٨/٢
 القمران : محمد وإبراهيم عليهما الصلاة
 والسلام ١٩/١
 قوم يونس عليه السلام ٥١٣/٢
 قيس (في شعر) ١٢٥/٢ ، ١٧٤
 قيس بن ثعلبة بن عُكَابَة ١٦١/٢ ،
 ٢٦٤ ، ٤١٩ ، ٤٦٦ ، ٥٠٠

- ابن كُراع العُكَلَيَّ = سُوَيْد
ابن كُرْدَى ٢٧٦/٢
أبو الكرم بن الدَّباس = المبارك بن الفاخر
الكِسَائِيَّ = علي بن حمزة
كِسْرَى = أُوْ شَرْوَان بن قُبَاد
كعب بن زُهَيْر ١٣٦/٢ ، ٣٦٦ ، ١٥٣/٣ - ٣٧١
كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .
الأجارب ٤٦٦/٢
كعب بن سعد الغنَوِيَّ ٩٥/١ ، ٣٦١
كعب . من بني عامر بن صَعْصَعَة
٤٣٣/٢
كعب بن مالك الأنصاري ٤٤٠/٢
كعب بن مامة الإيَادِيَّ ٤٠/٢ ، ٤٠٩ -
٤٤/٣
بنو كلاب بن ربيعة بن عامر ٢٧٣/٢
كَلْب بن وَثْرَة بن ثَغْلَب ٢٣٨/٢
كَلْب (في شعر) ١٤٦/٣
كَلْب بن ربيعة بن ثغلب بن وائل
١٢٨/١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٨٣ - ٦٧/٢ -
٥٥/٣
كَلْب بن عُيَيْمَة السُّلَمِيَّ ١٦٧/١
الكُمَيْت بن زيد الأَسَدِيَّ ٣٣/١ ،
٢٦٩ ، ٢٦٨/٢ - ٤٠٧ ، ٢٩٥
الكُمَيْت بن معروف - وهو الكُمَيْت
الأوسط ٦٠/٣
كنانة بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكَة ٤٦١/٢
الكوفيَّان = الكسائيَّ والفراء
- الكوفيَّون ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ،
١٥١ ، ١٦١ ، ٢٥٦ ، ٣٢٩ ،
٣٨٠ ، ٣٧٤ ، ٣٤٩
٣٧/٢ ، ٥٥ ، ٩١ ، ١٩٤ ،
٢٨٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٩ ،
٣٤٣ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،
٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ،
٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٥١١ ،
٥١٣ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦٤ ،
٥٦٥
١٨/٣ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ،
٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ،
١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٩٦ ،
٢٢٠
ابن كَيْسَان = محمد بن أحمد . أبو الحسن
- (ل)
- ليد بن ربيعة . أبو عقيل ٢٠/١ ، ٢١ ،
١٦٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٣٤٧ ،
٢٢٣/٢ ، ٢٩٢ ، ٣٨٤ ، ٤٤٤ ،
٥٨١
٢٠/٣ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥ ،
٢٢٨
لُبَيْثِيَّ (في شعر) ٧٤/٣
لقيط (في رجز) ١٦٣/٢
لقيط بن زُرَّارة التَّمِيمِيَّ . أبو دَخْتَنُوس
١٤٥/١ - ١٦٨/٢
لقيط بن مُرَّة الأَسَدِيَّ ٤٩٤/٢

٣١٩

مالك بن حَيَّان ١٢٠/٣
 أبو مالك = عمرو بن كِرْكِرَة
 مالك بن عوف بن عبد الله بن كلاب .
 جَوَّاب ٥٩٢/٢
 مالك بن عُوَيْمِر . المتنخل الهذلي
 ، ١١٦/١ ، ٢١٧ - ١٣٥/٢ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٣
 مالك بن مِسْمَع ١٩٨/١
 مالك بن نُؤَيْرَة ٦١٦/٢
 ماوَى - ترخيم ماوِيَة (في شعر) ٩٠/١
 ماوِيَة (في شعر) ٤١٣/٢
 المأمون = عبد الله بن هارون . الخليفة
 العباسي
 المبارك بن الفاخر بن محمد . أبو الكرم بن
 الدَّبَّاس ٢١١/٣
 المبرّد = محمد بن يزيد . أبو العباس
 المتلمّس = جرير بن عبد المسيح
 مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ١٥١/٢ ، ٦١٦ -
 ٧٦/٣
 المتنبّي = أحمد بن الحسين . أبو الطيّب
 المتنخل الهذلي = مالك بن عُوَيْمِر
 المثقّب العبديّ = عائذ بن مِحْصَن
 مجاشع بن دارم بن حنظلة ١٢٥/٢
 ابن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس .
 أبو بكر
 مجاهد بن جبر ٥٥٠/٢
 بنو محارب ٢٦٩/٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٢
 أبو مِحْجَن الثقفى = عمرو بن حُيَيْب

لقيط بن يَعمَر الإياديّ ٦٢/١

لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس ٢٩٣/٢

لَمِيس (في شعر) ٣٠٤/٢

أبو لهب (عبد العزّي) بن عبد المطلب

٢٧٤/٢

ليلي (في شعر) ٣٣٩/١ - ١٢٧/٢ -

٢٢٤ ، ٧٤/٣

ابن ليلي (وهو ابن أَرْطاة بن سُهَيْبَة)

٣٥٣/٢ - ٢٩٥/١

ليلي بنت عبد الله الأَخِيلِيَّة ٧٥/١ -

٩٥/٢ - ١٣٠/٣

(م)

مارسرجيس ١٢٤/٢

ابن مارية = الحارث الأعرج

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن

معاوية الكندي ٤٦٠/٢

ماء السَّماء بنت عوف بن جُشَم ٤٤٧/٢

بنو مازن ٥٠٠/٢

المازني = بكر بن محمد . أبو عثمان

مالك (في شعر) ١٠٠/٢ - ١٤٦/٣

ابنة مالك (في شعر) ٤٢٥/١ -

٦١٤ ، ٥٤٣/٢

ابن مالك ٣٦٨/١ ، ٣٧٦

مالك بن أنس ٩٤/١

مالك بن الحارث بن عبد يغوث . الأشتر

التَّحْصِيّ ١٢٢/١

مالك بن حنظلة ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ ،

- محمد بن العباس الأبيوردى ٤٧٠/٢
 محمد عبد الخالق عضيمة ٦٧/١ -
 ١٢/٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٢٠ ،
 ١٥٤ ، ١٧٩ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ،
 ٣١٥ ، ٣٤٢ ، ٤٢٩ ، ٥٤٨ ،
 ٥٦٦
 محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث ٣٢/٣
 محمد بن عبد السلام القزوينى القاضى .
 أبو يوسف ٤٧٩/٢
 محمد بن عبد الله بن قادم ٣٧٥/١
 محمد بن عبد الواحد الزاهد . أبو عمر
 غلام ثعلب ٧٥/٢ ، ٦٠١
 محمد عبده . الشيخ الإمام ٤٧٩/٢
 محمد بن على بن أبى طالب . ابن الحنفية
 ١١١/٣
 محمد فؤاد عبد الباقي ٦٧/٢ ، ٩٥
 محمد بن القاسم بن بشار الأنبارى . أبو
 بكر ٣٨/٣ - ٤٢٠ ، ٤١٤ ، ٤٠٥/٢
 محمد محمود بن التلاميذ التركمى الشنقيطى
 ٣٥٨/٢
 محمد محبى الدين عبد الحميد ١٤٠/١
 محمد بن المستنير . قُطْرُب ٧٧/١ -
 ١٩٦/٢ ، ٤١٨ ، ١٩٨ ، ٤٧٦ ،
 ٥٣٠ - ١٥١/٣
 محمد بن يزيد الأموى ٣٥٣/١
 محمد بن يزيد الثمالى . أبو العباس الميرد
 ٣٤/١ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،
 محرق = عمرو بن هند . الملك
 محلم (من ملوك اليمن) ٢٣١/٢
 أم محلم (فى شعر) ٢٠٨/٣
 أبو محلم الشيبانى = عوف بن محلم
 محمد أحمد الدالى ٣٥٥/١ -
 ٢٢٩/٢ (١)
 محمد بن أحمد بن فورجة . أبو على
 ٢٢٩/٣
 محمد بن أحمد بن كيسان . أبو الحسن
 ١٣٥ ، ١٦ ، ١٥/٣
 محمد بن جهير . زعيم الدولة . الوزير
 ٢٧٦/٢
 محمد بن حبيب . أبو جعفر ١٨٧/١
 محمد بن الحسن . أبو بكر بن دُرَيْد
 ١٤٨/١ ، ١٧٥ ، ٢٢٩ -
 ١٦٤/٢ ، ٢٦٥ ، ٤٨٨ - ١١٠/٣
 محمد بن الحسين بن موسى . أبو الحسن .
 الشريف الرضى ٤٠/١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،
 ١٨٥ ، ٢٠٦ ، ٢٨٧ ، ٤٢٠ ،
 ٤٤٦ ، ٨٣/٢ (٢)
 محمد خير الحلوانى ٢٨٢/٢
 محمد بن زياد . أبو عبد الله بن الأعرابى
 ١٧٢ ، ٧٥/٢
 محمد بن السرى . أبو بكر بن السراج
 ٣٥/٢ ، ١١٣ ، ١٥١ ، ٣٨١ ،
 ٤٥٣ ، ٥٧٩ ، ٥٩٧ - ٤٢/٣
 محمد بن سيرين ٢٢٩/١ - ٧١ ، ٧٠/٣

(١) هو فى هذا الموضع مذكور بصفته : محقق سفر السعادة .

(٢) ساق ابن الشجرى نسبة فى هذا الموضع على هذا النحو : « محمد بن الطاهر أبى أحمد بن الحسين ابن موسى » والذى فى ترجمته من الكتب أن « أبى أحمد » كنية « الحسين » وهو أبوه . انظر سير أعلام النبلاء . ٢٨٥/١٧

١٥٦/٣ - ٣٨٦/١	١٩٥ ، ٢٧٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،
الْمُرْتَضَى = علي بن الحسين بن موسى .	٣٢٤ ، ٣٦٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
الشريف	٣٩٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
مَرْجُوم ^(٢) (شهاب بن عبد القيس)	١١/٢ ، ١٢ ، ٦٨ ، ١٠٩ ،
٢٩٣/٢	١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٢٠ ،
أبو المَرْجَى ٢٧٤/٢ ، ٢٧٦ ،	١٤٦ ، ١٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٧ ،
مَرْجَى بن بَتَاه البطائحي . الصارم	٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
٢٧٤/٢ - وهو السابق .	٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ،
مَرْزِيَان - المرازية ٢٦٥/١ ، ٢٦٨ ،	٣٨١ ، ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٤٩٧ ،
المَرْقَش الأكبر = عوف بن سعد بن مالك	٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥٣٠ ، ٥٦٦ ،
بنو مَرْوَان ١٨٧/١	٥٦٧ ، ٥٩٧ ،
مروان بن ألى حفصة ٣٧٩/١	١٣/٣ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ،
مروان بن الحكم ٣١٣/٢	١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
مُرَّة (اسم القبيلة) ١٤١/٢ ،	١٧٨ ،
٥٢٦ ، ٥٢٧	محمود فَجَّال ٩٥/٢ ، ٣٥٥ ،
مُرَّة بن عَدَاء الأسدَى ٤٩٤/٢	محمود محمد شاكر ، أبو فَهْر ١٨٠/١ ،
مُرَّة بن عوف الذُّبْيَانِي ١٤١/٢	٣٥٥ - ٤٤٦/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٦٧ ،
المزادقة ١٤١/١	٦٠٦ - ٢٩/٣ ، ٦٤ ، ١١٨ ،
المسامعة ٣٢/٣	٢٢٤ ،
مسروق بن أبرهة ٢٦٤/١	مُخَارِق بن يحيى الجَزَّار . المغْنَى ٩١/١ ،
ابن مسعود = عبد الله	١٨/٣ ،
مُسْكِين الدَّارِمِي = ربيعة بن عامر	مُذْرِك بن حِصْن الأسدَى ٤٩٤/٢
مسلم بن الوليد الأنصاري ١٣٨/٣ ،	مُر بن واقع ٣٠١/٢
١٣٩	المُرَّار بن سعيد الفَقْعَسِي ٥٦١/٢ ،
مسلمة بن عبد الملك ١٢٠/١	٥٦٧ ،
مُسْمَع بن شيبان ٣٢/٣	مُرَبَّع ^(١) بن وَغْوَعة بن سَعْيَة (سعيد)
المُسَيَّب بن عامر ٢٣/١	ابن قرط ... بن كلاب (راوية جرير)

(١) نُسِبُهُ فِي جَهْمَةِ ابْنِ حَزْم ص ٢٨٣ ، وَشَرَحَ آيَاتُ الْمَغْنَى ١٤٥/١ .

(٢) الْاِشْتِقَاقُ ص ٣٣٣ ، وَاللِّسَانُ (رَجَم) ، وَانْظُرْ طَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرِ ص ٨٩٣ .

- المسيب بن غلس ١٢/٣
المسيح بن مريم = عيسى . عليه السلام
مصعب بن الزبير ٢٠/١ ، ١٨٧ ،
١٩٨ ، ١٩٩ - ٣٩٧/٢
المصعبان = عيسى بن مصعب ، ومصعب
بن الزبير
مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان
٢١٠/١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٤٠٧ -
٥٤/٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥
مطر (في شعر) ٩٦/٢
أبو مطر = عبيد الله بن زياد بن ظبيان .
رَبْعَى
بنو معاوية بن جُشَم بن بكر ... بن تغلب
١٨٧/١
معاوية بن أبي سفيان ٢٠/١ ، ١٧٥ ،
٢٦٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ - ٢٥٤/٢ ،
٤٥٠
مَعْبِد بن سَعْنَة الضبيّ ١٧٣/١
ابن المعتز = عبد الله
معد بن عدنان ١٤٩/٢ - ٨٧/٣ ،
١٥٤
المعري = أحمد بن عبد الله . أبو العلاء
مُعَر بن حمار البارقى ٣٧/١ ، ٣٩٧
ابن المُعلّى ^(١) (الجارود بن عمرو)
٢٩٣/٢
أم مَعَمَر (في شعر) ٥/٢ - ١٣٣/٣
مَعَمَر بن المنثى . أبو عبيدة ٨٨/١ ،
١٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٥١ ، ٣٣٥ ،
٣٩٧ - ٢٦٥/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ،
- ٣٦٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٥٨٩ -
١٦٧/٣
مَعْن (قبيلة) ١٩٣/٣
المغيرة بن حَبَاء ١٩١/١ ، ١٩٤
أبو المغيرة - زياد بن أبيه
المغيرة بن شعبة الثقفي ٤٥٠/٢ ،
٤٥١
المفضل بن محمد الضبيّ ١٢٥/١ -
٥٥٦/٢
ابن مُقْبِل = تميم بن أُنَيْ
مُقَيْدَة الحِمار = تماضر . امرأة من كنانة
مكّي بن أبي طالب المغربي ٧٢/١ -
١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤ ، إلى ١٩٢
المُلْحِدة ٧٧/١
ملك النُّحاة = الحسن بن صافي . أبو نزار
مُليكة (قَيْنة) ١١٠/١
الممزق العبدى = شأس بن نهار
المناذرة ٣٢/٣
المنافقون ١٤٤/٢
منتجع بن ثبهان الأعرابي ٣٠/٣
أبو المنذر = امرؤ القيس بن عمرو بن
عدى
المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى
المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى
٤٤٧/٢ ، ٤٥٦
المنذر بن الجارود ٣٢/٣
المنذر بن عائذ بن المنذر . الأشج
١٧٤/٢
المنذر بن ماء السماء . أبو عمرو بن هند

(١) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٤٨ .

- ٤٤٧/٢
المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ٤٥٩/٢
منشم بنت الوجيه ١٧٨/١ ، ١٧٩ ، ١٨٠
أبو منصور بن عضد الدولة ١٤٣/١
أبو منصور = موهوب بن أحمد بن الجوالقي
المنقرى = أبو علي
المهاجرون ٦٣/٢
المهالبة ١٤٧/١ - ٣٣ ، ٣٢/٣
مهذب الدولة = أحمد بن محمد بن أبي الجبر
مهرة بن حيدان ٢٧١/٢
المهلب بن أبي صفرة ٣٢/٣
مهلهل بن ربيعة ٧٩/١ ، ١٧٢ ، ٢٨٣
- ٣٥٩ ، ٦٧/٢ -
مهييار بن مرزويه الديلمي ٢٧٢/١ - ٣٢/٢
مؤرج بن عمرو السدوسي ٢٤٤/١
موسى . عليه السلام ١١٧/١ ، ٣٩١ ، ٤٠٧ - ٢٩٥/٢ ، ٤٣١ -
١٧٢ ، ٧٤/٣
أبو موسى الأشعري = عبد الله بن قيس موهوب بن أحمد بن الجوالقي .
أبو منصور ٣٦٣/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦
مى (فى رجز) ٧٥/١
مى - مية (فى شعر) ٤١٩/١ ، ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣٠٥/٢
٤٠٩ ، ٣٢٥
ابن ميادة = الرماح بن أبرد
ميسون بنت بحدل الكلبيّة ٤٢٧/١
الميمنى = عبد العزيز
ميمون بن قيس . الأعشى الكبير ٤٣/١ ، ٥٣ ، ١١١ ، ٢١٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٩
٢٢/٢ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٣٠٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٤٣٣ ، ٥٣٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ، ٦٠٩
٢٣/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣
(ن)
نائلة (صنم) ١٢٠/٣
النايفة الجعدي = قيس بن عبد الله
النايفة الديلمي = زياد بن معاوية
بنو ناجية ٣٠٠/١
نافع بن الأزرق ٣٢/٣
نافع بن أبي نعيم . القارىء ٢٩/١ ، ٣٠ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١٩٦ ، ٢٣٢ ، ٣٨٥ - ٨٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٩٥ ، ٥٢٠ ، ٥٩١
١٤/٣

الأنصاري ١١٩/١ ، ٣١٥
النعمان بن ثابت . الإمام أبو حنيفة
٢٧٢/١

النعمان بن المنذر . أبو قابوس ١٧٤/١ ،
١٢٩/٣ - ٩٥/٢ - ١٧٥

أبو النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن
عمرو ٤٥٦/٢

نعمان بن نجوان = ربيعة بن نجوان
التمر بن تولب ٨١/٢ ، ٤٠٩ -
١٢٩/٣ ، ١٤٩

التمر بن قاسط ٤٤٧/٢ ، ٤٦٢
نُهْشَل (قبيلة) ٦٣/٢
نُهْشَل بن زيد . أبو خيرة الأعرابي
٣٠/٣

أبو ثواس = الحسن بن هانيء
نوح . عليه السلام ٤٣١/٢ -
١١٩/٣
بنو ثويجية ٥٦/٣

(هـ)

هايل بن آدم ١٦٤/٢
هارون . عليه السلام ٢٩٥/٢
هارون بن عبد العزيز الأورجي الكاتب .
أبو علي ٢١٦/٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨
هارون بن محمد . الرشيد . الخليفة
العباسي ٥٤/١ ، ٣٣٣
هارون بن موسى . الأعور ٥١٧/٢ -
٤٣ ، ٤١/٣

ابن ثباتة = عبد العزيز بن عمر . أبو نصر
ثبّت بن أدد بن زيد بن يشجب . الأشعر
٣٣/٣

بنو النجار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج
١٤٦/١ - ٤١٢/٢

التجاشي = قيس بن عمرو بن مالك
أبو النجم العجلي = الفضل بن قدامة
النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل .
أبو جعفر

ابن نزار (في شعر) ٢٣٨/٢
أبو نزار = الحسن بن صافي . ملك النخاعة
نساء قريش ١٩٩/١
نسر (صنم) ٢٣٥/١ - ١١٥/٣ ،
١٢١

الأنصاري ١١٨/١ - ١٤٥/٢ -
٨٠/٣
نصر بن شاهد الخزاعي ١٧٩/١
نصر بن عيسى بن سميع الموصلي
٥٢٢ ، ٥٢٠/٢

أبو نصر بن ثباتة = عبد العزيز بن عمر
نصيب بن رباح ٥٩٦/٢
النضيرة بنت الضيزن ١٤٨/١ ،
١٥٠ ، ١٤٩

النعمان (في شعر) ٥٧/٣
بنو النعمان (في شعر) ٤٣٢/١ -
٩٦/٢

النعمان بن امرئ القيس بن عمرو
اللخمي ١٥١/١ ، ١٥٢ ، ١٥٤
النعمان بن بشير بن سعد الخزرجي

- هَبيرة بن ألى وهب ٤١٢/٢
بنو الهَجِيم بن عمرو بن تميم ١٤٥/١
هَذبة بن خَشْرَم ٣٠٨/٢
الهذلي ٥٨/٣
الهذلي = عبد مناف بن زُعب
الهذيل بن مجاشع ١٩٣/٣
هذيل بن مُدْرِكَة بن إلياس ٦١٤/٢ -
٥٨ ، ٥٦/٣
الهرايز ١٤٤/١
هَرَقْل . ملك الروم ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ،
٢٦٤
هَرَم بن سنان المَرِي ١٧٨ ، ٨٩/١
ابن هَرمة = إبراهيم
هَرْمَز بن قَبَاذ ٢٦٤/١ - ٤٦٠/٢
الهَرَانيّة = أم ثَوَاب
هشام بن عبد الملك ١٨٨/١ ، ١٩٠ ،
٢٠٠
أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله
ابن سهل
الهَمَام = الحارث بن ألى شمر
هَمَام بن غالب . الفرزدق ١٦/١ ، ١٩ ،
٤٥ ، ١٢٠ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ،
١٨٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠١ ، ٣٨٦ ،
٤٣٣
٤٠/٢ ، ١٨٠ ، ١٣١ ، ٢١٠ ،
٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٧٧ ، ٣١٣ ،
٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،
٤٩٦ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠
١٦٣ ، ١٥٦ ، ٦٥ ، ٦٣/٣
- الهَمْدانيّ = أحمد بن الحسين . بديع
الزمان
هَمِيان بن قُحافة ١٦/١ - ٤٩٦/٢
الهند ١٤٢/١
هند . من بني بدر ٤٠٩/٢
هند (في شعر) ٩٠/١ ، ٣٤٦ -
٢١/٢ ، ٣٩ ، ٢٣٤ - ٢٥٣/٣
هند بنت الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل
المُرار الكندي ٤٤٧/٢
هند بنت النعمان بن المنذر ٤٤٩/٢ ،
٤٥٠
هوازن ٤٣٣/٢
الهوازيون ٢٦٥/٢
أبو الهَوَل الجُميريّ = عامر بن عبد
الرحمن
الهياطلة ١٤٢/١
الهيثم بن الربيع . أبو حَيّة التُميري
١٨٥/١ - ١٣١/٢ ، ١٣٣ ،
٥٦٦
(و)
وائل بن قاسط بن هُنب ... بن معدّ بن
عدنان ١٦٩/١ - ٦١٢/٢
وبار ٣٦١/٢
الوضّاح = الأبرش
الوليد بن عبد الملك ١٨٧/١
الوليد بن عُبيد . البُخترى ٤٨٠/٢ -
٢٦٨ ، ٢٤٠ ، ١٣٦/٣

- الوليد بن عُقبة بن أُنَى مُعَيْط ٢١/١
الوليد بن اليزيد ٢٣٦/١ - ٥٨٠/٢ - ١٢٢/٣
وَهْرِز . من فارس ٢٦٤/١ ، ٢٦٥
- (٥)
- الْيَحْصُبِيُّ = عبد الله بن عامر . القارىء
يحيى بن خالد البرمكى ٣٤٨/١ ، ٣٤٩
يحيى بن زياد . أبو زكريّا الفراء
٦٨/١ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٧ ،
١٠٢ ، ١٨٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،
٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩٦ ،
٨٧/٢ ، ٩٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،
١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ،
٢١١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٨١ ،
٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،
٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ،
٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٩ ،
٥٣٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧ ،
٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٧٢ ، ٩٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٩
- يحيى بن عبد الحميد (؟) الكاتب
١٢١/١
يحيى بن على . أبو زكريّا التَّيْبَرِيّ
٣٣٠/١ - ١١٣/٢ - ٨٦/٣ ،
- ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩ ،
٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٦٨ ،
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١
يحيى بن محمد . الشريف أبو المعمر
١٧٤/١
يحيى بن وثَّاب ٣٠٤/٢ ، ٤١٩
يحيى بن يَعْمَر ١١٢/١
بنو يَزْبُوع ١٦٣/١ - ٤٨٦/٢ -
١٠٨/٣
يريم (ذو رُغَيْن الأكبر) ٢٦١/١ ،
٢٦٢ - ٢٤٦/٢
يَزَن = ذَوَيْزَن
يزيد بن الحكم الثقفى ٢٧٠/١ -
١٨/٢ ، ٥١٢
يزيد بن عبد الملك ١١٠/١
يزيد بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن
كعب . بنو الدَّيَّان ٤٥٦/٢
يزيد بن القَعْقَاع المدنى . أبو جعفر القارىء
١٦٠/١ - ٤١٠/٢ ، ٥٢٠
يزيد بن مَحْرَم ٣٠٤/٢
يزيد بن مَزِيد الشَّيْبَانِيّ ١٣٨/٣
يزيد بن مَفْرُغ الجَمِيرِيّ ١٣١/١ -
٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ - ٢٦٩/٣
يسار الكَوَاعِب ١٧٩/١ ، ١٨٠
بنو يَشْكُر ٢٦٧/١
يعقوب . عليه السلام ٢٤٥/٣
يعقوب بن إبراهيم . أبو يوسف صاحب
أبى حنيفة ٢٧٢/١
يعقوب بن إِسْحَاق الحَضْرَمِيّ

- يوسف . عليه السلام ١/٣٩٥ -
 ٢/١٢٤ ، ١٤٠ - ٣/٢٤٥
 أبو يوسف صاحب أبي حنيفة = يعقوب
 ابن إبراهيم
 أبو يوسف = محمد بن عبد السلام القزويني
 يونس بن حبيب ١/٢٦٠ ، ٢٧٩ -
 ٢/١٨٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٩٢ ،
 ٣٨١ - ٣/٤٢ ، ١٩١
- ١٦٠/١ - ٢/١٤٦
 يعقوب بن إسحاق . ابن السكيت
 ١/١٨٣ ، ٢١٩ ، ٣٣٨ ، ٣٩٧ ،
 ٤١٧ - ٢/١٧٠ ، ١٧١ ، ١٩٠ ،
 ٥٣٦ ، ٥٥٥
 اليمانون ٢/٢٦٥
 يثوف (ذو شناتر) ١/٢٦١
 اليهود ٣/٨٠

* * *

١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

البصرة ٦١/١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ -

(أ)

٤٢٤/٢ ، ٤٧١ ، ٥١٠

بُصْرَى ٥٦٦/٢

البطحاء ٤٣٣/٢

البطيحة ٢٧٤/٢

بعلبك ٢٦٣/١ - ٣٠٥/٢

بغداد ٣/١ - ٤٦٤/٢

البعوضة ١٥١/٢

بَقَّة ٤٥٦/٢

بَكَّة = مَكَّة

بلاد الروم ١٥١/١

بلاد العجم ١٤٤/١

بلاك ٥٠٤/٢

بَهْرَسِير ١٤٤/١

البيت الحرام ١١٣/٢ ، ٥٣٦

(ت)

تَبْرَاك ٦٤/١

تَبُوك ١١٤/٣

تَدْمُر ٢٦٦/١

تَكْرِيت ١٤٤/١

تَهَامَة ٦/١ - ٧١/٢ ، ١١٥

(ث)

تَبِير ١٣٥/١

التَّنَّار ١٥٠/١

التَّقْر ٨٦/٣

التَّقْبُوت ١٦٣/١ ، ١٦٥

الأبلة ٢٦٦/١

أثال ٣٢٠/٢

أجأ = جبلا طيء

أحد ١١٨ ، ٧/٣

الأحص ١٧٢/١

الأخذود ٢٦٢/١

أذربيجان ٣٦٢/٢

أرام ٧٧ ، ٧٦/٣

الأسكندرية ١٤٢/١

إصطخر ٢٦٦/١

أصفهان ٤٣٠/١

أج ١٦٢/٢ ، ٤٦١

الأناعم ٢٠٦/١

الأنبار ٤٥٦/٢

أنطاكية ١٤١/١ ، ١٤٢

الأهواز ١٢/١

(ب)

بابل ٢٥٥/٣

باجرَمَى ١٥٠/١

البحرين ١٨٠/١

بَدْر ١٨٦/٣

البَر ٤٥٦/٢

بَرْدَرَايا ٣١٣/٢

- (ج)
- جبل طىء ٣٠٦/١
الجداء ٢٣٠/٢
جَزْجَرَايا ٣١٣/٢
جَزْثُم ١٧٦/١
الجزيرة ١٤٤/١ ، ٢٩٩ - ٤٥٦/٢ - ٢٥٩/٣
الجفار ٤٣٣/٢
جلجل ٦٣/٢
جَو ٢٤٧/٢
الجواء ١٧٦/١
الجولان ٤٥٨/٢ ، ٤٥٩
- (خ)
- الخابور ١٣٧/١
خَبْت ٤٧٩/٢ ، ٤٨٠
خُراسان ٩١/١ ، ١٤٢ ، ٣٣٣
الخَطَّ ٥٨٤/٢
خَفِيَّة ٤٤٨/٢ ، ٤٥٦
خوارزم - خُوارزْم ٣٣٦/١
الخورنق ١٣٧/١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٤
- (ح)
- حارث الجولان = الجولان
الحجاز ١١٠/١ - ٣٦٠/٢ ، ٥١٢ ، ١٤٨/٣ - ٥٦٨
حَجَر ٤٨٦/٢
الحَزَن ١٠٧/٣
حَزَوَى ١٤٦/٣
الحَسَن ١٨٢/٢
حِسْنَى ١٦٢/٣
الحَضْر ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠
حِمَص ٢٦٣/١
حُنَيْن ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣
الحَوَاب ٢١٤/٢
- (د)
- دجلة ١٣٧/١ ، ١٤٤ ، ١٤٨
دُجَيْل ١٩٨/٢
الدُّخْرُضَان ٦١٣/١
درايبرد ٣٠٥/٢
دمشق ٣/١ - ٥٣٣/٢ - ١٠/٣
دياف ٢٠١/١ ، ٢٩٩
دَيْر الجائلق ١٩٨/١ ، ١٩٩
دَيْر سعد ^(١) ٢٠٥/١
دَيْر هند بنت النعمان ٤٤٩/٢

(١) بين بلاد غطفان والشام ، كما في حواشي الأغاني ٢٥٦/١٢ ، ولم أجد في الديارات للشابشتي ، لكنَّ محققه ذكر في مقدمته ص ٤٠ : دَيْر سعيد : بظاهر الموصل ، وهو نسبة إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموي ، على ما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٤٠٦/٣ .

١٥١ ، ٢٠١ ، ٢٦٦ ، ٢٩٩ -

١١٥/٢ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ،

٤٥٩ ، ٤٦٥ - ١٤٠/٣

شُبَيْث ١٧٢/١

الشَّرَى ٤٢٣/١ - ٤٤٨/٢

شَهْرُزُور ١٤٤/١

(ص)

صَرَّحْد ٢٠٦/١

صِفِين ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢

صنعاء ٢٦٦/١ - ٤٦١/٢ - ٦/٣

(ض)

ضَرْغَد ٥٧٣/٢

(ط)

الطَّف ١٩٩/١

طُوى ٢٥١/٢

طَبِيَّة ٢٣٢/١

وانظر : المدينة

(ع)

العالية ٢٦٠/١

عَدَن ٢٦٤/١

العُذَيْب ٢٦٩/٢

عُرَاد ٧٤/٣

العراق ٢٦٦/١ - ١٣٤/٢ ، ٤٦١

(ذ)

ذات الإصَاد ١٢٧/١ ، ١٣٢

ذات الرُّمَث ١٢٧/١

ذو الجليل ٦١٤/٢

ذو سَلَم ١٠٩/٢

ذو الحجاز ٢٣٦/٢

ذو مَرَخ ٧٦/٢

(ر)

راذَان ١٢٤/٢

راسِب ٢٦٩/٢

رُعَيْن ٢٦١/١

الرُّمَث = ذات الرُّمَث

الرمل - رمل بنى جعدة ٣٦٠/٢

رُومِيَّة ١٤٢/١

(س)

السُّدِير ١٥١/١

السُّعْد ٣٣٦/١

سفار ٣٦١/٢

سقيفة بنى ساعدة ٣٨٤/٢

سَلَمَى = جِلا طَيِّء

سَمَاهِيَج ٥٨٤/٢

السُّنْد ٤١٩/١ - ٣٠٥/٢

السُّنْد ٣٣/٣

(ش)

الشام ١٠/١ ، ١١٨ ، ١٤٤ ،

قردة = قردة	١١٨/٣ -
قري ٥٧/١	عكاظ ٤٣٣/٢
القصيم (١) ٤٢١/١	العلياء ٤١٩/١ - ٣٠٥/٢
القُطْقُطانة ٤٥٦/٢	عوارض ٥٧٣/٢
القُف ١٦٣/١ - ١٠٨/٣	عين الثمر ١٥٠/١ - ٤٥٦/٢
قنا ٥٧٣/٢	عَينهم ١٧٦/١
قُنسرين ٢٦٦/٢	

(غ)

(ك)

كاظمة ٤٨١/٢	الغري ٩٨/١
الكوفة ٢٠/١ ، ٢١ ، ٦١ ، ١٩٩ -	عَسَان ٤٥٩/٢
٢٦٥/٢ ، ٢٦٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،	عُمدان ٢٤٨/١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
٤٦١ ، ٤٥١	٢٦٦ ، ٢٦٠ - ٤٦١ ، ٤٦٠/٢
	٩٧ ، ٦/٣
	الغُمير ٤٥٦/٢

(ل)

(ف)

لعلع ٤٥٨/٢ - ١٢١/٣	فارس ١٤٤/١ ، ٢٦٦ ، ٣٤٩
اللوى ١٧٦/١	وانظر فهرس الأعلام

(م)

مبين ٤٢١/١ ، ٤٢٢	الفرات ١٤٤/١ ، ١٧٦ - ٤٥٤/٢
المدائن ١٤٢/١ - ٤٦٠/٢	قردة ٧٤/٣
مدنين ٦٧/٢	فرغانة ١٤٢/١
المدينة ٢٦٣/١ - ٥٦٣/٢ - ٧/٣	فلج ٥٧/٣

(ق)

وانظر : طيبة	القاع ٥٠٤/٢
الجرباع ١٥٠/١	قتائدة ١٢٢/٢ - ٣٠/٣
مرو الشاهجان ٥٨/٣	

(١) قيل إنه اسم المكان المعروف ، وقيل : هو اسم نبات . اللسان (جرد - قصم) .

(٣٩ - أمالي ابن الشجري ج ٣)

(هـ)	مَسْكِين ١٨٧/١ ، ١٩٨
هَجَر ١٢/١ - ١٣٦/٢	مشارف الشام ٤٦٥/٢
الهند ١٧٨/٢ ، ٥٠١ - ١٥٦/٣	مصر ٢٤٩ ، ٢١٧/٣ - ٤٠٥/١
هَيْت ٤٥٦/٢	المغرب ٣٥٢/١
(و)	مكة ٣٦/١ ، ١٢٧ ، ١٨١ ، ٣٥٦ -
واسط ٢٧٦/٢ - ١٠٩/٣	١٠١/٢ ، ٢٩٦ ، ٥٢٧ - ٧/٣
والغَيْن ٢٦٨/٢	الموصل ١٥٠/١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ -
الوَعَسَاء ٦٣/٢	٣/٢ - ٦٧/٣
	مَيْسَان - مَيْسَنان ٣٣٦/١
(ي)	(ن)
يَبْرِين ١١٨/١ - ١٤٥/٢	نَجْد ٦/١ - ٧١/٢ ، ٢٦١ ، ٢٩٠
يَلْمَم ١٢٧/١ ، ١٣٣	نَجْران ٥٩/١ ، ٦١ ، ٢٦٢ -
الجماعة ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٤٨٦ ،	١٣٦/٢ ، ٤٥٨
٥٨٣ ، ٥٨٢	نُحْل ٣٣٥/١
اليمن ٥٩/١ ، ٦١ ، ١٤٢ ، ٢٦٠ ،	النَّسار ١٠/٢ - ١٣٢/٣
٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،	نَضاد ١٢٧/١ ، ١٣٣
٢٦٦ - ٢٤٦/٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧١	النُّقا ٢٠٦/١

١٢ - فهرس الأيام والوقائع

- حرب بكر وتغلب ١٧٢/١
 حرب وائل ٦١٢/٢
 حرب اليمن والحبشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢
 مُودَّة هَجَر ١٢/١
 يوم أُحد ٧/٣ ، ١١٨
 يوم بدر ٨٢/١ ، ١٣٢
 يوم الجمل ٢٦٥/٢
 يوم حُنين ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣
 يوم الخوارج بدُولاب الأهواز ١٢/١
 يوم ذى قار ٢٦٧/١
 يوم السَّقِيفَة ٣٨٤/٢
 يوم صِفِّين ٢٦٥/٢
 يوم العُظَالَى ٤٦٨/٢ ، ٤٧١
 يوم عُكَاظ ٤٣٣/٢
 يوم قُرَى ٥٧/١
 يوم لَعْلَع ١٢١/٣
 يوم النُّسَار ١٠/٢

١٣ - فهرس الكتب

- الاشتقاق . لابن دُرَيْد ١٧٥/١
 إصلاح المنطق . لابن السَّكَيْت ٢٠/١
 إعراب القرآن . للنحاس ١٨٧/٣
 الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني ٤٢٣/٢
 أمالي المرتضى = غرر الفوائد
 الأوسط . للأخفش ١١٢/٢ - ٣٨٨/١
 الإيضاح . لأبي عليّ الفارسيّ ٤/١ ، ٩٣ - ٥٧/٢ ، ٦٩ ، ١٠٠ ، ٤٩٤ - ١١١/٣ ،
 ٢١٢ ، ١٣٢
 وانظر : التكملة
 التذكرة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣١/١ - ٢٥/٢ ، ١٧٠ - ١٠٠/٣
 تصحيح الفصيح - فصيح ثعلب - لابن درستويه ٢٥٦/٢ ، ٥٢٢
 التكملة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٠٦/٢ ، ٢٤٣
 وانظر : الإيضاح
 الجمهرة . لابن دُرَيْد ٣٧٠/٢
 الحجة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣٢/١ - ٥٠٢/٢ - ١٠١/٣
 الحيوان . للجاحظ ٩٣/٣ ، ٢٧١
 الخصائص . لابن جنّي ٤/١
 ديوان الأدب . لأبي إبراهيم الفارابيّ ٣٧٠/٢
 شرح كتاب سيّويه . للسيرافيّ ٢٠٢/١ ، ٢٩٣ - ٤٢٧/٢ ، ٥٤٠ - ٢١٠/٣
 الشيرازيات = المسائل الشيرازيات
 الصّحاح . للجوهريّ ٣٧٠/٢
 العوامل . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٢٨/١
 العين . للخليل بن أحمد ٣٧٠/٢
 غرر الفوائد ودرر القلائد . للشريف المرتضى ٢٢٥/٢
 الغريب المصنّف . لأبي عبيد القاسم بن سلام ٥٧٩/٢
 الفصيح . لثعلب ٢٥٦/٢
 الكتاب . لسيّويه ٥٧/١ ، ١١١ ، ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٩٣ - ٤٥/٢ ، ١٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٤
 - ٨١ ، ١٣/٣ -
 المجمل . لابن فارس ٢٢٠/١ - ٣٧٠/٢ - ٢٦٩/٣

- المسائل الشيرازيات . لأبي عليّ الفارسيّ ٩٦/٣ ، ٩٧ ،
 مشكل إعراب القرآن . لمكيّ بن أبي طالب ١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤
 معاني الشعر . لابن قتيبة ٥٧٠/٢
 معاني القرآن . للقرّاء ١٧٧/٣
 المُعلّم . لأبي الكرم بن الدّباس ٢١١/٣
 المقتضب . للمبرّد ٣٤/١ ، ٣٢٤ ، ٣٨٦ - ٤٩٧/٢
 مقدّمة في النحو . لعبد القاهر الجرجانيّ ٣٧٣/٢
 الملوكي في التصريف . لابن جنّي ٣٣٩/٢
 الواسط . لأبي بكر بن الأنباريّ ٤٠٥/٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٤٢١
 الوساطة بين المختصّمين في شعر المتنبي . للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ ٢٢٨/٣

* * *

١٤ - فهرس الفوائد والتنبهات من التعليقات (*)

من الرسم العثماني في كتابة المصحف ١٥٣/٢
اختيار رسم القراءة التي تتجه إليها القاعدة ٣٦/٢ - ١٥٢/٣
القراءة سنة مأثورة ، ورواية متبعة ، وليس كل ما يجوز في العربية والنحو تجوز به القراءة
٤٣٢/٢

أبو بكر بن مجاهد ينفرد بنسبة قراءة ٥١٧/٢
الكلام على حديث « الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر » ٩٥/٢
الكلام على « استغبروا لا تضووا » والزواج من الأقارب ٢٥٢/٢
الكلام على حديث « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حَبًّا » ٥٨١/٢
من آفات التعويل في تخريج الأحاديث على « المعجم المفهرس » وحده دون الرجوع إلى دواوين
السنة ٣٥٥/٢

الاجتزاء بـ « صلى الله عليه » دون « وسلم » طريقة لبعض المتقدمين ^(١) ١٨٦/٣ ، ٢١٦
من الأسماء التي غيرها النبي ﷺ ٦١٥/٢
من فقه النصوص والبصر بعبارات الأقدمين ، والتنبه لمرامهم البعيدة ٢٢٧/٢
تصحيح وتحرير لرواية الشعر ٥١/٢ ، ٢٢٤ ، ٣٥٧ [مرتين] ، ٤١٦ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ،
١٥٠ ، ٦٤ ، ٢٦/٣ - ٥٩٦ ، ٥٦٩ ، ٥٦٢ ، ٥٤٧ ، ٥٣٧

تحرير شاهد من الشعر في كتاب المغني ٩٢/٢
من أسباب التخليط في نسبة الشعر ٤٢٦/١
مناقشة العلامة الشنقيطي في نسبة بيت ٣٥٨/٢
مناقشة شيخنا عبد السلام هارون في نسبة بعض الشواهد ٤٨٩/٢
نسبة شعر لجرير إلى الفرزدق ٤٦٢/٢

(*) يقع لي ولغيري من المحققين كثير من الفوائد ، نثرها في التعليقات نثراً ، على امتداد الكتاب ، وقد تخطئها العين فلا تقف عندها ، فإذا أردنا أن نسلکها في الفهارس العامة لا نجد لها موضعاً أو مناسبةً تنظمها . فكان من الخير - إن شاء الله - أن تُفرد هذه الفوائد في باية وحدها ، تقييداً لها وتنبيهاً عليها . وقد قيل : « العلم صيد والكتابة قيد » . والله من وراء القصد .

(١) ويقع هذا كثيراً في سند الحديث . انظر على سبيل المثال : الزهد لابن المبارك ص ٢٦٧ - ٢٧١

نفى نسبة بعض الشعر إلى الأخطل ١١٨/٣
 من أساليب القدماء في تعيين قائل الشعر ٤٢٥/٢
 الاحتكام في تاريخ قول الشعر إلى قوة الشعر وفحولته ٤٤٦/٢
 الفرق بين منشد الشعر والمتمثل به وقائله ٦٠/٣ - ٤٤٩/٢
 استحسان أبي العلاء بعض الشعر لبُعده عن النفاق ٤٥١/٢ ، ٤٥٢
 ابن منظور يترحم على الأعشى - وليس يصح ؛ لأنه مات على الكفر في أكثر الأقوال ^(١) -
 ٥٦٩/٢ - ٢٤٢/١
 هل عرض ابن مقبل في شعره للأخطل ، وبينها في السنّ فرق كبير ؟ ٥٤٦/٢
 في شرح الواحدى على ديوان المتنبي أبيات للمتنبي ، ليست تُوجَد في ديوانه المتداول ،
 المنسوب شرحه للعكرى ٢٤٩/٣
 الطباع في قول المتنبي :

وتأى الطباغ على الناقل
 واحدٌ مذكرٌ فيذكر له الفعل ، أم جمع طَبِعَ فيؤنث له الفعل ؟ ٢٦٣/٣
 تصحيحات وتنبهات غروضية ١٦٦/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٤٨ ، ٥٦٢
 أبيات فيها إقواء كثير ٦٠٦/٢
 إعراب « لا إله إلا الله » ٦٥/٢
 بعض مسائل النحو يُراد بها التدريب والتمرين ليس غير ٥٠٧/٢
 من تقديرات النحاة ماهو باردٌ جدًا ١١٤/٣
 البغداديون من النحاة : هم الكوفيون ٥٥٢/٢
 إدغام قديم يشيع في عاميتنا المصرية الحديثة ٦١٦/٢
 تحرير المراد من المصطلح ٥٢٣/٢
 ثمرة الضبط بالعبارة ٤١٩/٢
 البغدادى يقيد تقييداً غريباً ٥٠٠/٢
 اختلاف الكتب في غريب الكلام ، واختيار الأقرب إلى الذوق والحسّ اللغوى ٤٢٤/٢ ،
 ٤٥٠

(١) لصديقنا الدكتور عبد العزيز ناصر المانع بحثٌ، عنوانه : (وفادة الأعشى على الرسول أهى
 صحيحة ؟) قال في آخره : « لدى ميل قوئى إلى دخول الأعشى في الإسلام » انظر مجلة معهد المخطوطات
 العربية - الكويت - المجلد الثامن والعشرون - الجزء الأول . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ / يناير -
 يونيو ١٩٨٤ م .

- من الأخطاء القديمة في الكتب ٣٦٤/٢
 التصحيف الذى يوقع فيه خداعُ السياق ٣٦/٢
 من أمانة العلم عزو الآراء إلى أصحابها ١٥٤/٢
 من الأجوبة المسكتة ^(١) ٤١/٣
 ترك الواو والفاء ونحوهما في أول الاستشهاد بالقرآن الكريم : جائز ٤٣/١ - ٤١١/٢ ، ٤١٥
 ثلاثة يُسمَوْنَ : الكُميت ٦٠/٣
 « دجاجة » في أسماء الناس كلها بكسر الدال ، أما في الطير فمفتوح الدال ٥٦٠/٢
 الكلام على ضبط الفعل « كَسَى » مبنياً للفاعل ٣٥٥/١
 الضبط على الفهم الخاطيء ٤٥١/٢
 الجهلاء يُراد بها الجاهلية ٦١١/٢
 لا يُغنى كتابٌ عن كتاب ٢٣٥/٢
 الكتب يُصدَّق بعضها بعضاً ٤٣٤/٢
 الخلط بين « أبى عبيد » و « أبى عبيدة » ١٦٧/٣
 أخذ العلماء بعضهم من بعض ٧/٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠
 يظهر أن في أصول « كتاب سيبويه » المطبوع نقصاً ١٩١/١ ، ١٩٢ - ٧٠/٢
 في كتاب « التمام في تفسير شعر هذيل » لابن جنى ، نقص ٢٢٣/١

(١) وانظر شيئاً منها في فهرس الأخبار (مسائل العلوم والفنون) .

١٥ - فهرس أبواب الدراسة

صفحة

١٣ - ٣

المقدمة والعرض

الباب الأول :

١٩ - ١٥

ابن الشجرى : حياته وعصره

٢٥ - ٢٠

شيوخه وتلاميذه

٢٧ ، ٢٦

علمه وخلقه

٣١ - ٢٨

مذهبه : تشيعاً واعتزلاً

٣٣ ، ٣٢

شعره

٣٦ - ٣٤

مصنفاته - وبعضها لم يذكره مترجموه

الباب الثانى :

٧٠ - ٣٧

آراء ابن الشجرى النحوية

٨١ - ٧٠

الظاهرة الاعرابية

٨٩ - ٨٢

الحذف

٩١ ، ٩٠

الأدوات عند ابن الشجرى

٩٤ - ٩٢

الشواهد عند ابن الشجرى

٩٦ ، ٩٥

القراءات عند ابن الشجرى

١٠١ - ٩٧

شواهد الحديث النبوى والأثر

١١١ - ١٠٢

شواهد الشعر

١٥٥ - ١١٢

مصادر ابن الشجرى

١٧٩ - ١٥٦

أثر ابن الشجرى فى الدراسات النحوية واللغوية

١٨٦ - ١٨٠

مذهبه النحوى وموقفه من مدرسة الكوفة

الباب الثالث :

١٩٠ - ١٨٧

أمالى ابن الشجرى : عرضٌ وتعريف

١٩٢ ، ١٩١	منهج ابن الشجرى فى الأمالى
١٩٤ ، ١٩٣	أسلوبه فيها
١٩٦ ، ١٩٥	الانتقادات على الأمالى
١٩٦	رواية الأمالى
١٩٦	علوم العربية فى الأمالى
١٩٩ - ١٩٧	اللغة فى الأمالى
٢٠١ - ١٩٩	البلاغة والأدب
٢٠٣ ، ٢٠٢	العروض والقوافى
٢٠٤ ، ٢٠٣	التاريخ والأخبار والجغرافيا والبلدان
٢٠٩ - ٢٠٥	نسخ الأمالى المخطوطة
٢١١ ، ٢١٠	طبعتان سابقتان للأمالى

١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

(أ)

آكام المرجان في أحكام الجان . للشبلي . دار المعرفة - بيروت . مصورة عن طبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ .

اختلاف الثُصرة في اختلاف نخاة الكوفة والبصرة . للشرجي الزبيدي . تحقيق الدكتور طارق الجناني . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .
الإبانة عن سرقات المتنبي . للعميدى . تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي . دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .

الإبدال . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨ م .

الإبدال والمعاقبة والنظائر . للزجاجي . تحقيق عز الدين التنوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

الأبدي ومنهجه في النحو . مع تحقيق السفر الأول من شرحه على الجزولية . رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى . إعداد الدكتور سعد بن حمدان الغامدي .
إبراز المعاني من جرز الأمانى - في القراءات السبع . لأبي شامة المقدسي الدمشقي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الإبل . للأصمعي (الكثر اللغوى) نشره أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٣ م

ابن الشجرى اللغوى الأديب . رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ م . من إعداد على عبود السامى

ابن الشجرى ومنهجه في النحو . لعبد المنعم أحمد التكريتي . بغداد ١٩٧٥ م
ابن كيسان النحوى . للدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الاعتصام . القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

أبو العلاء الناقد الأدبى . للدكتور السعيد السيد عبادة . دار المعارف بمصر ١٩٨٧ م
أبو على الفارسي . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر . للذمياطى . مطبعة عبد الحميد حنفي . القاهرة ١٣٥٦ هـ . وتحقيق الدكتور شعبان محمد إسماعيل . عالم الكتب - بيروت ، ومكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

اتفاق المباني وافتراق المعاني . لابن يَين . تحقيق الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الأحاجى النحوية = المحاجاة بالمسائل النحوية
أحكام القرآن . لابن العرنب . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م

أخبار أبى تمام . لأبى بكر الصولى . تحقيق الدكتور خليل عساكر ، والدكتور محمد عبده عزام ، ونظير الإسلام الهندى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

أخبار أبى القاسم الزجاجى . تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك . دار الرشيد للنشر - مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
إخبار العلماء بأخبار الحكماء = تاريخ الحكماء

أخبار القضاة . لوكيع . صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراعى .
عالم الكتب - بيروت . نسخة مصورة عن نشرة المكتبة التجارية بمصر . مطبعة الاستقامة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .

الأخبار الموقفيات . للزبير بن بكّار . تحقيق الدكتور سامى مكى العانى .
ديوان الأوقاف . بغداد ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
أخبار النحويين البصريين . لأبى سعيد السيرافى تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الاعتصام . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

اختيار الممتع فى علم الشعر وعمله . لعبد الكريم النهشلى تحقيق الدكتور محمود شاكر القطان . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .

الاختيارين . للأخفش الأصغر على بن سليمان . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

أدب الكاتب . لابن قتيبة . ليدن ١٩٠٠ م . وتحقيق محمد أحمد الدالى . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

أدب الكتاب . لأبى بكر الصولى . تصحيح محمد بهجة الأثرى . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤١ هـ

ارتشاف الضرب من لسان العرب . لأبى جيان النحوى . تحقيق الدكتور مصطفى أحمد الثمّاس . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

إرشاد المتبدى وتذكرة المنتهى - فى القراءات العشر - لأبى العزّ الواسطى القلانسى . تحقيق عمر

- حمدان الكبيسي . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
الأزمنة والأمكنة . للمرزوقي . حيدرآباد . الهند ١٣٣٢ هـ
الأزمنة في علم الحروف . للهروى . تحقيق عبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
أساس البلاغة . للزمخشري . دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ
أسباب حدوث الحرف . لابن سينا . تحقيق محمد حسن الطيّان ويحيى ميرعلم . مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
أسباب نزول القرآن . للواحدى . تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
الاستدراك على كتاب سيويه في كتاب الأبنية . لأبي بكر الزبيدي تحقيق الدكتور حنا جميل
حدّاد . دار العلوم - الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
الاستغناء في أحكام الاستثناء . لشهاب الدين القرافي . بتحقيق الدكتور طه محسن . وزارة
الأوقاف العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
الاستيعاب في معرفة الأصحاب . لابن عبد البر . تحقيق على محمد البجاوي . نهضة مصر
١٩٧٠ م
أسد الغابة في معرفة الصحابة . لعز الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور محمد البنا ومحمد
عاشور . دار الشعب . القاهرة ١٣٩٣ هـ
أسرار البلاغة . للعامل (نشر مع الخلاة) دار المعرفة . بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
أسرار البلاغة . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق هلموت ريتّر . استانبول ١٩٥٤ م
أسرار العربية . لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد بهجة البيطار . مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
أسماء خيل العرب . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . مؤسسة
الرسالة . بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م
الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور عز الدين علي السيد .
مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م
أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام . لابن حبيب (نواذر المخطوطات) تحقيق
عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة
١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع الحجاز . للعزّ بن عبد السلام . نشره الشيخ محمد التمنكاني .
دار الفكر بدمشق . بدون تاريخ .

الأشباه والنظائر . للخالدتين . تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٥٨ م .

الأشباه والنظائر النحوية . للسيوطي . حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ ، وطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م بتحقيق عبد الإله نبهان ، وغازي مختار طليمات ، وإبراهيم محمد عبد الله ، وأحمد مختار الشريف .

الاشتقاق . لابن دريد . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

اشتقاق أسماء الله . للزجاجي . تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

أشعار اللصوص وأخبارهم . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر دمشق ١٩٨٨ م

الإصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني . تحقيق علي محمد البجاوي . نهضة مصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

إصلاح غلط المحققين . للخطائي . نُشر مُقرِّداً بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . ونُشر بآخر : غريب الحديث للخطائي . وانظره في موضعه من حرف الغين

إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله التمرى في « معاني أبيات الحماسة » . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . منشورات معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

إصلاح المنطق . لابن السكيت . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م

الأصمعيات . للأصمعي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م

الأصنام . لابن الكلبي . تحقيق أحمد زكي باشا . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ م

الأصوات اللغوية . للدكتور إبراهيم أنيس . الطبعة الرابعة . مكتبة الأنجلو . القاهرة ١٩٧١ م
الأصول في النحو . لابن السراج . تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي . مطبعة النعمان . النجف - العراق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م . وطبعة مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الأضداد . لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ١٩٦٠ م
الأضداد . لأبي حاتم السجستاني (ثلاثة كتب في الأضداد) تحقيق أوغست هفتر -

بيروت ١٩١٣ م

الأضداد . لأبى الطيب اللغوى . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

إعجاز القرآن . لأبى بكر الباقلانى . تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م

أعجب العجب فى شرح لامية العرب . للزمخشري . دار الوراق . بيروت ١٣٩٢ هـ

إعراب ثلاثين سورة . لابن خالويه . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ .

حساب دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند

إعراب الحديث النبوى . للعكرى . تحقيق عبد الإله نبهان . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

إعراب القرآن . للزجاج = معانى القرآن وإعرابه .

إعراب القرآن المنسوب ^(١) خطأ إلى الزجاج . تحقيق إبراهيم الأبيارى . المؤسسة المصرية

العامة للتأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٦٣ م

إعراب القرآن . للنحاس . تحقيق الدكتور زهير غازى زاهد . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد

١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الأعلام . لخير الدين الزركلى . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

أعلام الحديث فى شرح صحيح البخارى . للخطائى . تحقيق الدكتور محمد بن سعد بن عبد

الرحمن آل سعود . مركز إحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة

١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م

أعيان الشيعة . للسيد محسن الأمين . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

الأغاني . لأبى الفرج الأصبهاني . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م . والهيئة المصرية

العامة للكتاب . القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب . للفاروق . تحقيق سعيد الأفغانى . جامعة بنغازى .

ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الأفعال . للسرقسطى . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية . القاهرة

١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

الأفعال . لابن القطّاع . عالم الكتب . بيروت . مصوّرة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية .

حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ

الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب . لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١ م

(١) وانظر الكلام على صحة نسبة هذا الكتاب فى مقدمتى لكتاب الشعر ص ٩٦ .

الإقناع فى القراءات السبع . لابن الباذش . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . بجامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
 الإكسير فى علم التفسير . لنجم الدين الطوفى الحنبلى . تحقيق الدكتور عبد القادر حسين . مكتبة الآداب . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
 إكمال الإعلام بتثليث الكلام . لابن مالك . تحقيق الدكتور سعد بن حمدان الغامدى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الألفاظ لابن السكيت = تهذيب الألفاظ
 ألقاب الشعراء ومن يُعرف منهم بأتمه . لابن حبيب (نوارى المخطوطات) تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
 الإمامة فى القراءات واللهجات العربية . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر . الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
 أمالى ابن الحاجب - أو الأمالى النحوية - تحقيق الدكتور هادى حسن حمودى . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
 أمالى الزجاجى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ
 أمالى السهيلي . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

أمالى القالى . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م
 أمالى المرتضى - وتسمى غرر الفوائد ودرر القلائد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
 أمالى اليزيدى . حيدرآباد . الهند ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م
 الإمتاع والمؤانسة . لأبى حيان التوحيدى . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأييارى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م
 الأمثال فى الحديث النبوى . لأبى الشيخ الأصبهانى . تحقيق الدكتور عبد العلى عبد الحميد . الدار السلفية . بومباى . الهند ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
 الأمثال . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
 الأمثال . لأبى عكرمة الضبى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . بدون تاريخ .

الأمثال . لمؤرّج السّدوسى . تحقيق الدكتور أحمد الضّبيب . الرياض ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م
إملاء ما منّ به الرحمن ^(١) = التبيان فى إعراب القرآن
إنباه الرّواة على أنباه النّحاة . للقفطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب المصرية
١٣٦٩ هـ

أنساب الأشراف . للبلاذرى . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م
الإنصاف فى مسائل الخلاف . لأبى البركات الأنبارى . المكتبة التجارية . القاهرة
١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

الإنصاف فى التنبيه على الأسباب التى أوجبت الاختلاف بين المسلمين فى آرائهم . لابن
السّيد البطليوسى . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار الفكر . دمشق
١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . للبيضاوى . مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع . بيروت . مصوّرة
عن طبعة الميمنية بمصر ١٣٣٠ هـ
أنوار الربيع فى أنواع البديع . لابن معصوم . تحقيق شاكر هادى شكر . النجف - العراق
١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء . تصحيح لويس شيخو . بيروت ١٨٩٦ م
الأوائل . لأبى هلال العسكري . تحقيق الدكتور وليد قصاب ، ومحمد المصرى . الطبعة
الثالثة . دار العلوم . الرياض ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد
الحميد . الطبعة الخامسة . دار الجيل - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصوّرة عن
الطبعة المصرية

الإيضاح . لأبى على الفارسى . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . مطبعة دار التّأليف ^(٢) .
القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

إيضاح شواهد الإيضاح . للقيسى . تحقيق الدكتور محمد بن حمود الدّعجاني . دار الغرب
الإسلامى . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
الإيضاح فى شرح المفصل . لابن الحاجب . تحقيق الدكتور موسى بنى العليلى . وزارة
الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

(١) انظر ص ٧١ من الدراسة .

(٢) هذه غير مطبعة لجنة التّأليف والترجمة والنشر ، الشهيرة .

الإيضاح فى علل النحو . للزجاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار العروبة . القاهرة
١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م
إيضاح الوقف والابتداء . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الدكتور محى الدين عبد الرحمن
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م
الإنسان فى علم الأنساب . للوزير المغربى . تحقيق حمّد الجاسر . النادى الأدبى . الرياض
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

(ب)

البارع فى علم العروض . لابن القطّاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة
الفصلية . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
البئر . لابن الأعرابى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
١٩٧٠ م
البحر المحيط . لأبى حيان النحوى . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ
البخلاء . للجاحظ . تحقيق الدكتور طه الحاجر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م
بدائع الفوائد . لابن قيم الجوزية . دار الكتاب العربى . بيروت . نسخة مصوّرة عن طبعة المنيرية
بمصر
البداية والنهاية . لابن كثير . القاهرة ١٣٤٨ هـ
البدر السافر فى أنس المسافر . للأدفى . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم (٨١) تاريخ
البديع . لابن المعتز . نشره اغناطيوس كراتشفوفسكى . سلسلة جب التذكارية . لندن
١٩٣٥ م
بديع القرآن . لابن أبى الإصبع المصرى . تحقيق الدكتور حفى شرف . نهضة مصر
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
البرصان والعرجان والعميان والحولان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . منشورات
وزارة الثقافة العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
البرهان فى علوم القرآن . للزركشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى
الخلبى . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م
البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن . لابن الزملكانى . تحقيق الدكتورة خديجة الحديثى ،
والدكتور أحمد مطلوب . رئاسة ديوان الأوقاف - بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

- البسيط في شرح جمل الزجاجي . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الثبتي . دار الغرب الإسلامي . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز . للفيروزابادى . تحقيق الشيخ محمد على النجار ، وعبد العليم الطحاوى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ
- البصريات = المسائل البصريات
- البغداديات = المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات
- بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال . لأبى جعفر اللبلى . تحقيق جعفر ماجد . الدار التونسية للنشر ١٩٧٢ م
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . للسيوطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- بلاد العرب . للحسن بن عبد الله ، المعروف بلغة الأصبهاني . تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلى . دار الجامعة . الرياض ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- بلاغات النساء . لابن طيفور . دار الحديث للطباعة والنشر . بيروت ١٩٨٧ م
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة . للفيروزابادى . تحقيق محمد المصرى . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م
- بهجة المجالس وأنس المجالس . لابن عبد البر . تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولى . الدار المصرية للتأليف والترجمة . القاهرة ١٩٦٢ م
- البيان في غريب إعراب القرآن . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه . دار الكاتب العربى . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

(ت)

- تاج العروس من جواهر القاموس ، للمرتضى الزبيدى . طبعة القاهرة ١٣٠٦ هـ وطبعة الكويت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- تاريخ آداب العرب . لمصطفى صادق الرافعى . مطبعة الأخبار بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م

- تاريخ الأدب العربي . لبروكلمان (الجزء الخامس) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . ومراجعة الدكتور السيد يعقوب بكر . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- تاريخ الإسلام . للذهبي . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ، برقم (٩٨) تاريخ تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٩ هـ
- تاريخ الحكماء . للقفطي . تحقيق ليبرت . ليزج ١٩٠٣ م
- تاريخ دولة آل سلجوق . للعماد الأصبهاني . اختصار الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصبهاني . مطبعة الموسوعات بمصر ١٣١٨ هـ = ١٩٠٠ م
- تاريخ الطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- التاريخ الكبير . للبخاري . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦٠ هـ
- تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- التبصرة والتذكرة . للصيمري . تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- تبصير المنتبه بتحرير المشته . لابن حجر العسقلاني . تحقيق علي محمد البجاوي . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيان في إعراب القرآن - وهو المسمى إملأ ما من به الرحمن - لأبي البقاء العكبري . تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن . لابن الزمלקاني . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديثي . مطبعة العاني . بغداد ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيين عن مذاهب النحويين . لأبي البقاء العكبري . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين . دار الغرب الإسلامي . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- تنقيف اللسان وتلقيح الجنان . لابن مكّي الصقلّي . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- تحرير التحرير . لابن أبي الإصبع المصري . تحقيق الدكتور حفنى شرف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى . للسيوطي . تحقيق الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . دار إحياء السنة النبوية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- مصورة عن طبعة دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية . للعبیدی . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . مطابع
النعمان . النجف . العراق ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م .
- تذكرة الموضوعات . للفتني الهندي . دار إحياء التراث العربي ، بيروت ١٣٩٩ هـ مصورة
بالأوفست .
- تذكرة النحاة . لأبي حيان النحوى . تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن . مؤسسة الرسالة .
بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . لابن مالك . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . دار
الكتاب العربي بمصر ١٣٨٧ هـ
- تصحیح الفصح - فصح ثعلب - لابن درستويه . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . ديوان
الأوقاف . بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- تصحيفات المحدثين . لأبي أحمد العسكري . تحقيق الدكتور محمود ميرة . القاهرة ١٤٠٢ هـ
= ١٩٨٢ م
- التصحيف والتحرير = شرح مايقع فيه ...
التصريح بمضمون التوضيح . للشيخ خالد الأزهرى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة
بدون تاريخ
- تصريف الأسماء . للشيخ محمد الطنطاوى . مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية
١٤٠٨ هـ
- التعازى . للمدائنى . تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، وبدري محمد فهد . مطبعة النعمان .
النجف . العراق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- التعازى والمرأى . للمبرد . تحقيق محمد الديباجى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
١٩٧٦ م
- تعليق من أمالى ابن دريد . تحقيق الدكتور السيد مصطفى السنوسى . قسم التراث العربى
بالمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- تفسير ابن كثير . تحقيق الدكاترة محمد البنا ومحمد عاشور وعبد العزيز غنيم . دار الشعب
بالقاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م
- تفسير الطبرى . تحقيق محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٣٧٤ هـ
- تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م
- تفسير مجاهد . تحقيق الدكتور محمد عبد السلام أبو النيل . دار الفكر الإسلامى الحديثة -
مدينة نصر - القاهرة . وطبع دار هجر ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م

تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي . لأبي المرشد سليمان بن علي المعري . تحقيق الدكتور مجاهد الصواف ، والدكتور محسن غياض . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

تفسير أرجوزة أبي نواس في تفریط الفضل بن الربيع . لابن جني . تحقيق محمد بهجة الأثري . الطبعة الثانية . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م

تفسير أسماء الله الحسنى . للزجاج . تحقيق أحمد يوسف الدقاق . مطبعة محمد هاشم الكتبي . دمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

تفسير غريب القرآن لابن قتيبة = غريب القرآن
تقويم اللسان . لابن الجوزي . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م

التكملة . لأبي علي الفارسي - وهي الجزء الثاني من كتابه الإيضاح - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فريهود . جامعة الملك سعود (الرياض) ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . وطبعة بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . بتحقيق الدكتور كاظم بحر مرجان .

التكملة والذيل والصلة . للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، وإبراهيم الأبياري . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠ م

تلخيص البيان في مجازات القرآن . للشريف الرضي . تحقيق محمد عبد الغني حسن . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م

تلخيص الحبير في تخریج أحاديث الراعي الكبير . لابن حجر العسقلاني . مطبعة الأنصاري . دهلي . الهند ١٣٠٧ هـ

التلخيص في معرفة أسماء الأشياء . لأبي هلال العسكري بتحقيق الدكتور عزّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوارد التصحيف والوهم . للخطيب البغدادي . تحقيق سكيته الشهاوي . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

تلخيص المستدرک . للذهبي . مطبوع بذييل المستدرک للحاكم . وانظره في موضعه .
التمام في تفسير شعر هذيل ممّا أغفله أبو سعيد السكّري . لابن جني .

تحقيق ناجي القيسي ، وأحمد مطلوب ، وخديجة الحديشي . بغداد ١٣٨١ هـ

تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون - وهي الرسالة الجديّة - لصلاح الدين الصفدي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

التمثيل والمحاضرة . للثعالبي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني
الخلي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

تنبيه الأديب على مافي شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب . لبكثير الحضرمي . تحقيق رشيد
العبيدي . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
التنبيه على حدوث التصحيف . لحمزة الأصفهاني . تحقيق محمد أسعد طلس . ومراجعة أسماء
الحمصى وعبد المعين الملوحى . مطبوعات مجمع اللغة بدمشق ١٣٨٨ هـ =
١٩٦٨ م .

التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصحاح . لابن برّي . تحقيق مصطفى حجازي وعبد العليم
الطحاوي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٠ م
التنبيهات على أغاليط الرواة . لعلي بن حمزة البصري (نشر مع كتاب المنقوص والممدود
للغراء) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ
تهذيب الأسماء واللغات . للنووي . دار الطباعة المنيرية . القاهرة ١٣٤٤ هـ
تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت . والمهذب أبو زكريا التبريزي . تحقيق الدكتور فخر
الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
تهذيب الألفاظ لابن السكيت . والمهذب أبو زكريا التبريزي . نشره لويس شيخو . بيروت
١٨٩٥ م

تهذيب التهذيب . لابن حجر العسقلاني . حيدرآباد . الهند ١٣٢٥ هـ
تهذيب اللغة . للأزهري . المؤسسة المصرية العامة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

(ث)

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
ثمرات الأوراق . لابن حنّج الحموي . صححه محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الخانجي .
القاهرة ١٩٧١ م .

(ج)

جامع الأصول في أحاديث الرسول . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق عبد القادر الأرناؤوط .

- مكتبات الحلواني والملاح ودار البيان . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- الجامع الصغير . للسيوطى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- الجامع الكبير - أو جمع الجوامع - للسيوطى . نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية - برقم (٩٥) حديث قوله . مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ م
- الجامع لأحلاق الراوى وآداب السامع . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور محمود الطحّان . مكتبة المعارف . الرياض ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- الجرح والتعديل . لابن أبى حاتم الرازى . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني . حيدرآباد . الهند ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م
- جمال القراء وكلا الإقراء . لعلم الدين السخاوى . تحقيق الدكتور على حسين البوّاب . مكتبة التراث - مكة المكرمة . مطبعة المدني . القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- الجُمان فى تشبيهات القرآن . لابن ناقيا البغدادي . تحقيق عدنان زُرُور ، ومحمد رضوان الداية . الكويت ١٩٦٨ م . وطبعة الدكتور مصطفى الجوينى . منشأة المعارف بالأسكندرية ١٩٧٤ م
- الجمال . للزجاجى . تحقيق الدكتور على توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل - بيروت - الأردن ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- الجمال المنسوب للخليل بن أحمد . وليس يصحُّ له . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- جمهرة أشعار العرب . لأبى زيد القرشى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- جمهرة الأمثال . لأبى هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- جمهرة أنساب العرب . لابن حزم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م
- الجمهرة فى اللغة . لابن دريد . حيدرآباد . الهند ١٣٥١ هـ
- الجنى الدانى فى حروف المعانى . لابن أم قاسم المرادى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب . لعلاء الدين الإربلى . تحقيق الدكتور حامد أحمد نيل . مكتبة النهضة المصرية ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

(ح)

حاشية الأمير على المغنى . طبع مع المغنى بمطبعة عيسى البانى الحلبي بمصر . بدون تاريخ .
حاشية البغدادي على شرح بانث سعاد لابن هشام . تحقيق نظيف محرم خواجه . النشرات
الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار صادر - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٦ هـ
حاشية الصبان على الأثموني = انظرها مع شرح الأثموني على ألفية ابن مالك
حاشية يس على التصريح = انظرها مع التصريح بمضمون التوضيح
الحجة في القراءات السبع . لابن خالويه . تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم . دار
الشروق . بيروت ١٩٧١ م .

حجة القراءات . لابن زنجلة . تحقيق سعيد الأفعاني . بنغازي - ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
الحجة للقراء السبعة . لأبي على الفارسي . مصورة نسخة مكتبة البلدية بالأسكندرية برقم
(٣٥٧٠)

الحديث النبوي الشريف وأثره في الدراسات اللغوية والنحوية . للدكتور محمد ضاري
حمادي . اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري . بغداد
١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الحديث النبوي في النحو العربي . للدكتور محمود فجال . نادي أبها الأدبي . شركة العبيكان
للطباعة والنشر . الرياض ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

حروف المعاني . للزجاجي . تحقيق الدكتور على توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل
- بيروت - الأردن ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

حروف الممدود والمقصود . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلوم
- الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة . للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة
عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م

الخلييات = المسائل الخلييات

الخلل في شرح أبيات الجمل . لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور مصطفى إمام . مطبعة
الدار المصرية للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٧٩ م

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء . لأبي نعيم الأصبهاني . دار الكتاب العربي ، بيروت
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . نسخة مصورة عن طبعة السعادة والخانجي بمصر ١٣٥٧ هـ

حماسة أئى تمام . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبوعات جامعة الإمام محمد
ابن سعود الإسلامية . الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
حماسة البحترى . ضبط لويس شيخو . دار الكتاب العربى . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
الحماسة البصرية . لصدر الدين البصرى . تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد . حيدرآباد . الهند
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م . وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٨ هـ = ١٤٠٨ م
الحماسة الشجرية . لابن الشجرى . تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصى . منشورات وزارة
الثقافة . دمشق ١٩٧٠ م
حواشى ابن برى على الصحاح = التنبيه والإيضاح
الحيوآن . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

(خ)

الخاطرآت . لابن جنى . تحقيق على ذو الفقار شاكى . دار الغرب الإسلامي . بيروت
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
خريدة القصر وجريدة العصر . تحقيق الشيخ محمد بهجة الأثرى - الأجزاء : ٢ - ٣ - ٤ .
بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
خزاة الأدب ولب لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادى . طبعة بولاق بمصر
١٢٩٩ هـ . ونشرة الخانجى بمصر ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . بتحقيق عبد السلام محمد
هارون
الخصائص . لابن جنى . تحقيق الشيخ محمد على النجار . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ =
١٩٥٢ م .
الخلاف النحرى بين البصريين والكوفيين وكتاب الإنصاف . للدكتور محمد خير الحلوانى (١) .
دار القلم العربى - حلب ١٩٧٤ م .
خلق الإنسان . لأئى محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن [قبل سنة ٦٠٠ هـ] تحقيق الدكتور
أحمد خان . ومراجعة مصطفى حجازى . منشورات معهد المخطوطات بالكويت
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م

(١) انظر حواشى ص ١٥٧ من الدراسة .

خلق الإنسان . للأصمعي (الكنز اللغوي) تحقيق الدكتور أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م
 خلق الإنسان . لثابت بن أبي ثابت . تحقيق عبد الستار قراج . منشورات وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٥ م
 الخيل . لأبي عبيدة . حيدرآباد . الهند ١٣٥٨ هـ - وانظر : أسماء خيل العرب .

(٥)

دخول الباء من مفعولى بَدَل وأبْدَل . لابن بُبَّ الغرناطى . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الشيبتي . مجلة معهد المخطوطات - الكويت - مجلد ٢٩ ، جزء ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
 دراسات لأسلوب القرآن الكريم . للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
 الدر المصون في علوم الكتاب المكنون . للسَّمِين الحلبي . تحقيق الدكتور أحمد الحُرَّاط . دار القلم . دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
 الدر المنثور في التفسير بالمأثور . للسيوطي . دار الفكر - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
 مصوَّرة عن طبعة لا أعرفها . ودار المعرفة - بيروت ، مصوَّرة عن طبعة اليمينية بمصر ١٣١٤ هـ
 الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة . لابن معصوم . النجف - العراق ١٩٦٢ م
 درَّة الغواص في أوهام الخواص . للحريرى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٧٥ م
 الدرَّة الفاخرة في الأمثال السائرة . لحمزة الأصهفاني . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م
 الدرر في اختصار المغازي والسير . لابن عبد البر . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
 الدرر اللوامع على جمع الهوامع . لأحمد بن الأمين الشنقيطى . مطبعة كردستان . القاهرة ١٣٢٨ هـ
 دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجاني . قرأه وعلَّق عليه محمود محمد شاكر . مكتبة الخانجي - مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
 الديارات . للشَّابُشتى . تحقيق كوركيس عواد . الطبعة الثانية . منشورات مكتبة المثنى - مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

- ديوان الأبيوردى . تحقيق الدكتور عمر الأسعد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ديوان ابن أحرر = شعر عمرو بن أحرر
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص
- ديوان أخينة بن الجلاح . تحقيق الدكتور حسن باجودة . نادى الطوائف الأدبى . المملكة العربية
السعودية ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ديوان الأخطل . نشرة أنطون صالحانى . بيروت ١٨٩١ م . وصنعة السكرى . بتحقيق الدكتور
فخر الدين قباوة . دار الأصمعى . حلب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م
- ديوان الأدب . لأبى إبراهيم الفارابى . تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر . مطبوعات مجمع اللغة
العربية بالقاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ديوان أبى الأسود الدؤلى . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٤ هـ =
١٩٦٤ م
- ديوان الأسود بن يعفر . طبعة فينا ١٩٢٧ م (ضمن الصبح المنير فى شعر أبى بصير) تحقيق
رودلف جاير . وطبعة بغداد ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م صنعة الدكتور نورى القيسى
- ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس . شرح الدكتور محمد محمد حسين . مكتبة الآداب .
القاهرة ١٩٥٠ م
- ديوان الأفوه الأودى (الطرائف الأدبية) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م
- ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م
- ديوان أمية بن أبى الصلت . تحقيق بهجة عبد الغفور الحديشى . مطبوعات وزارة الإعلام العراقية .
بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ديوان أوس بن حجر . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - دار بيروت ١٣٨٠ هـ
= ١٩٦٠ م
- ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفى . دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٧٢ م
- ديوان بشار بن برد . جمع وتحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى . دار الثقافة . بيروت
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م
- ديوان بشر بن أبى خازم . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة والإشاد .
دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان تأبط شراً . جمع وتحقيق على ذو الفقار شاکر . دار الغرب الإسلامى . بيروت
١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

ديوان أبى تمام . بشرح التبريزى . تحقيق الدكتور محمد عبده عزّام . دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م

ديوان جِـران العُود الثُميرى . دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ

ديوان جرير . بشرح ابن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان طه . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م

ديوان جميل بثينة . تحقيق الدكتور حسين نصار . مكتبة مصر ١٩٦٧ م

ديوان حاتم الطائى . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . مطبعة المدنى . القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والطبعة الثانية . مكتبة الخانجى القاهرة

١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

ديوان حسّان بن ثابت . تحقيق الدكتور وليد عرفات . سلسلة جب التذكارية . بيروت

١٩٧١ م

ديوان الخطيئة . تحقيق الدكتور نعمان طه . الطبعة الأولى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي

القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م . والطبعة الثانية بمكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٧ هـ =

١٩٨٦ م

ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ =

١٩٥١ م

ديوان الجُرْنَق بنت هِفّان . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٨٩ هـ =

١٩٦٩ م

ديوان الخنساء . بيروت ١٣٨٣ هـ وانظر : أنيس الجلساء

ديوان دُرَيْد بن الصَّمّة . تحقيق الدكتور عمر عبد الرسول . دار المعارف بمصر ١٩٨٥ م

ديوان دُعْبِل الخُزاعى . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٩٦٢ م

ديوان ابن الدُّمينة . تحقيق أحمد راتب النُّفّاخ ^(١) . دار العروبة . القاهرة ١٣٧٨ هـ =

١٩٥٩ م

(١) رحمه الله رحمة واسعة سايغة . فقد جاءنا نعيه في يوم أسود كثيب من أيام هذا الشهر ، شعبان ١٤١٢ هـ = فبراير ١٩٩٢ م . وكان جبلاً ضخماً من جبال العلم ، وقد انهط بموته ركنٌ باذخ = عوضنا الله عنه خيراً .

ومن سوء الحظ أن هذا العالم الضخم لم يترك شيئاً مكتوباً يُنبئ عن علمه الثر الغزير ، فقد شغل بالقراءة والتحصيل شغلاً تاماً ، حجّزه عما كان ينبغى أن يُظهره من علمه الذى يعرفه تلاميذه والقريبون منه ، وبخاصة ما كان معنياً به من علم القراءات والأحرف السبعة =

- ديوان أبى دَهَبِل الجمحى . تحقيق عبد العظيم عبد المحسن . النجف . العراق ١٩٧٢ م
- ديوان أبى دؤاد الإيادى (ضمن كتاب دراسات فى الأدب العربى . تأليف جوستاف فون جرنباوم) زاد فى تخريجيه وتحقيقه الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٥٩ م
- ديوان ذى الرمة . تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان الراعى الثميرى . تحقيق رابنهرت فاييرت . المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ديوان رؤية . تصحيح وليم ألورت (ضمن مجموع أشعار العرب) لبيزج ١٩٠٢ م
- ديوان ابن الرومى . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ديوان أبى زُبيد الطائى = شعر أبى زبيد
- ديوان زهير بن أبى سُلَمى . صنعة ثعلب . دار الكتب المصرية ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٤ م
- وصنعة الأعلام الشنفرى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة - بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- ديوان سُحيم عبد بنى الحسحاس . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان سُرّافة البارقى . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م
- ديوان الشريف الرضى . دار صادر - بيروت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- ديوان الشماخ . تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادى . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م
- ديوان الشنفرى (الطرائف الأدبية) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م
- ديوان الصاحب بن عباد . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . مكتبة النهضة . بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان الصولى إبراهيم بن العباس (الطرائف الأدبية) = انظر : ديوان الشنفرى

= ومن آثاره المطبوعة إلى جانب « ديوان ابن الدمينه » هذا : كتاب القوافى للأخفش ، وفهرس شواهد سيبويه . أما مقالاته النقدية ومراجعاته فتشئ كثير . رحمه الله ورضى عنه .

- ديوان أنى طالب - ويُسمى غاية المطالب فى شرح ديوان أنى طالب - شرح الشيخ محمد الخطيب . طنطا . من بلاد مصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان طرفة بن العبد . تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ديوان الطرمّاح . تحقيق الدكتور عزّة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ديوان الطفيل الغنوى . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد . بيروت ١٩٦٨ م
- ديوان عامر بن الطفيل . دار صادر . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصارى . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان عبد الله بن الزبير - بفتح الزاى - الأسدى . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزّة حسن . بيروت ١٩٧١ م
- ديوان عدى بن زيد العبادى . تحقيق محمد جبار المعيد . بغداد ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان العرجى . تحقيق خضر الطائى ، ورشيد العبيدى . بغداد ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ديوان عروة بن أذينة = شعر ابن أذينة
- ديوان علقمة بن عبدة (الفحل) تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب .
- مراجعة الدكتور فخر الدين قباوة . دار الكتاب العربى . حلب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ديوان عمر بن أبى ربيعة . شرح الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان عمرو بن قميئة . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان عمرو بن معديكرب = شعر عمرو بن معديكرب
- ديوان عنتر بن شدّاد . تحقيق عبد النعم عبد الرؤوف شلى . المكتبة التجارية بالقاهرة .

بدون تاريخ . وتحقيق محمد سعيد مولوى . المكتب الإسلامى . دمشق ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان الفرزدق . بشرح عبد الله الصاوى . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

ديوان القتال الكلابى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

ديوان القطامى . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى والدكتور أحمد مطلوب . بيروت ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

ديوان أبى قيس بن الأسلت . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . دار العروبة . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

ديوان كنير . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

ديوان كعب بن زهير . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

ديوان كعب بن مالك الأنصارى . تحقيق الدكتور سامى مكى العانى . مكتبة النهضة . بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ديوان الكميت = شعر الكميت

ديوان ليلى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٢ م

ديوان لقيط بن يعمر الإباضى . تحقيق خليل إبراهيم العطية . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٦٨ م

ديوان مالك بن الربيع . تحقيق الدكتور نوري القيسى . مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة . المجلد ١٥ - الجزء ١ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

ديوان مالك ومتمم . بنى نُؤيرة . تحقيق ابتسام مرهون الصفار . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٩٦٨ م

ديوان المتلمس . بشرح الأضمرى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة . ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان المتنبي ، بالشرح المنسوب خطأ إلى العكبرى . تصحيح مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبيارى ، وعبد الحفيظ شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ =

١٩٥٦ م . وبشرح الواحدى . تصحيح فردريك ديتريشى . برلين ١٨٦١ م

ديوان المثقّب العبدى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

- ديوان المجنون - قيس بن الملوّح - تحقيق عبد الستار فراج . مكتبة مصر . بدون تاريخ
ديوان مروان بن ألى حفصة = شعر مروان ...
ديوان مسكين الدارمي . تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وعبد الله الجبوري . بغداد
١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م
ديوان المعاني . لأبى هلال العسكري . مكتبة القدسي . القاهرة ١٣٥٢ هـ
ديوان ابن المعتز . مطبعة المحروسة بالقاهرة ١٨٩١ م . وتحقيق الدكتور محمد بدیع شريف .
دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م
ديوان ابن مفرّغ الحميري = شعر ابن مفرّغ
ديوان ابن مقبل . تحقيق الدكتور عزّة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨١ هـ =
١٩٦٢ م
ديوان مهبّار الدّيلمى . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ
ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة
ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة
ديوان النابغة الذبياني . صنعة ابن السكّيت . تحقيق الدكتور شكرى فيصل . بيروت
١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م . وتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر
١٩٧٧ م
ديوان أبى النجم العجلى . صنعة علاء الدين أغا . النادى الأدبى بالرياض ١٤٠١ هـ =
١٩٨١ م
ديوان التمر بن تولب = شعر التمر بن تولب
ديوان أبى نواس . شرح غريبه محمود واصف . العمومية بمصر ١٨٩٨ م
ديوان ابن هرّمة = شعر ابن هرّمة

(ر)

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار . للزحشرى . تحقيق الدكتور سليم النعیمی . رئاسة ديوان
الأوقاف . بغداد ١٩٧٦ م
رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٨٤ هـ =
١٩٦٤ م ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
الرسالة . للإمام الشافعى . تحقيق وشرح الشيخ أحمد محمد شاكر . مطبعة مصطفى البابى
الحلبى . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م

- الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس . للحاتمي . (التحفة البهية والطرفة الشهية) مطبعة الجوائب . استانبول ١٣٠٢ هـ
- رسالة الغفران . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) دار المعارف بمصر . الطبعة الأولى ١٩٥٠ م . والطبعة السابعة ١٩٨١ م
- رسالة الملائكة . لأبي العلاء المعري . تحقيق محمد سليم الجندى . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة الترقى . دمشق
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . للحاتمي . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- رصف المباني في شرح حروف المعاني . للمالقي . تحقيق الدكتور أحمد الخراط . الطبعة الأولى . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والثانية . دار القلم . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- رغبة الأمل من كتاب الكامل . للشيخ سيد بن علي المرصفي . مصر ١٣٤٦ هـ
- روح المعاني للآلوسي . دار إحياء التراث العربي . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرية بمصر
- الروض الأنف . للسهيلى . مطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٢ هـ
- ريحانة الألبا . للشهاب الخفاجي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م

(ز)

- زاد المسير في علم التفسير . لابن الجوزي . المكتب الإسلامي . دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- زاد المعاد في هدى خير العباد . لابن قيم الجوزية . تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط ، والشيخ عبد القادر الأرنؤوط . مؤسسة الرسالة - مكتبة المنار الإسلامية دمشق ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزاهر في معاني كلمات الناس . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزهد . لابن المبارك . تحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمي . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٨٦ هـ
- زهر الآداب . للحصري . تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى الباني الحلبي القاهرة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
- الزُّهْرَة . لابن داود الأصبهاني . النصف الثاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور نوري القيسي . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٥ م
- الزينة في الكلمات الإسلامية العربية . لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي . عارضه بأصوله وعلّق

عليه حسين بن فيض الله الهمداني . القاهرة ١٩٥٧ م

(س)

السبعة في القراءات . لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . الطبعة الثانية . دار المعارف
بمصر ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد . للصالحى الشامى . الجزء الأول بتحقيق الدكتور
مصطفى عبد الواحد . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٢ هـ =
١٩٧٢ م

سر صناعة الإعراب . لابن جنى . الجزء الأول بتحقيق مصطفى السقا ، ومحمد الزفزاف
وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٤ هـ =
١٩٥٤ م والطبعة الكاملة بتحقيق الدكتور حسن هندواى . دار الفكر بدمشق
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

سر الفصاحة . لابن سنان الخفاجى . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - وهى الرسالة الهزلية - لابن ثباته المصرى . تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربى . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
سفر السعادة وسفير الإفادة . لعلم الدين السخاوى . تحقيق محمد أحمد الدالى . مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ م

سقط الزند = شروح سقط الزند
سمط اللآلى . لألى عبيد البكرى . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م
سنن الدارمى . بعناية محمد أحمد دهمان . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ
سنن أبى داود . تحقيق الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر
١٣٦٩ هـ

سنن ابن ماجه . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ
سنن النسائى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
سير أعلام النبلاء . للذهبي . تحقيق جمهرة من العلماء وإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط .
مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

(١) هذه تسمية العلامة الميمنى - رحمه الله - أما كتاب البكرى فاسمه : اللآلى فى شرح الأمالى :

أمالى أبى على القالى .

السَّيرُ الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي . للدكتور محمود فَنَّال . مطبوعات نادى أبها الأدبى . المملكة العربية السعودية ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
السِّيَرَةُ النبوية . لابن إسحاق . رواية وتهذيب ابن هشام . تحقيق مصطفى السَّقا ، وإبراهيم الأييارى ، وعبد الحفيظ شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

(ش)

شذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلى . نشره حسام الدين القدسى . القاهرة ١٣٥٠ هـ

شذور الذهب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

شرح أبيات سيبويه . لابن الدَّقَّان . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . دار العلوم - الرياض ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م

شرح أبيات سيبويه : لابن السَّيرافى . تحقيق الدكتور محمد على سلطانى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

شرح أبيات سيبويه المختصر . لابن النحاس . تحقيق زهير غازى زاهد . مطبعة القَرْي . النجف العراق ١٩٧٤ م

شرح أبيات مغنى اللبيب . للبغدادى . تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح أدب الكاتب . للجوالقى . نشره حسام الدين القدسى . القاهرة ١٣٥٠ هـ
شرح أشعار الهذليين . صناعة السَّكرى . تحقيق عبد الستار فراج . ومراجعة محمود محمد شاكر .

دار العروبة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
شرح الأشموني على الألفية . ومعه حاشية الصَّبَّان . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة . بدون

تاريخ

شرح الألفية لابن الناظم . بعناية محمد سليم اللبابيدى . بيروت ١٣١٢ هـ
شرح الجاربردى على الشافية (مجموعة الشافية من علمى الصرف والخط) عالم الكتب - بيروت

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م . مصوَّرة عن طبعة المطبعة العامرة باستانبول ١٣١٠ هـ .
شرح الجمل . لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . بغداد ١٤٠٠ هـ =

١٩٨٠ م

شرح الحماسة . للتبريزى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة حجازى . القاهرة ١٣٥٨ هـ

شرح الحماسة . للمرزوقي . تحقيق أحمد أمين . وعبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

شرح الدماميني على المغني . طبع بهامش الشُّمْنِي على المغني . مصر ١٣٠٥ هـ
شرح الرُّضَيَّ على الكافية : المطبعة العثمانية باستانبول ١٣١٠ هـ - وتحقيق الشيخ يوسف حسن عمر . مطبوعات جامعة بنغازي . مطابع الشروق - بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م - والقسم الثاني : رسالة دكتوراه - مخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . من إعداد يحيى بشير مصري

شرح السيرة النبوية . لأبي ذر الخشني . مطبعة هندية بالموسكى . تصحيح بولس برونلة . القاهرة ١٣٢٩ هـ

شرح الشافعية . للرضي . تحقيق المشايخ محمد نور الحسن ، ومحمد الزراف ، ومحمد يحيى الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي . القاهرة ١٣٥٦ هـ

شرح شواهد شرح الشافعية . للبغدادى . منشور مع شرح الشافعية السابق . وهو الجزء الرابع منه

شرح شواهد شرح التحفة الوردية . للبغدادى . تصحيح نظيف محرم خواجه . مطبعة كلية الآداب - جامعة استانبول ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

شرح الشواهد الكبرى = المقاصد النحوية

شرح شواهد الكشف . لمحَبِّ الدين افندى : وهو محمد بن أبى بكر بن داود بن عبد الرحمن الحنفى ، المتوفى سنة ١٠١٦ هـ ^(١) . طبع بآخر الكشف . مطبعة مصطفى البابى

الحلبى . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م

شرح شواهد المغني . للسيوطى . المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ هـ = ونشرة أحمد ظافر كوجان . دار مكتبة الحياة . بيروت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

شرح ابن عقيل على الألفية . تحقيق الشيخ محمد يحيى الدين عبد الحميد . الطبعة السادسة . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

شرح القصائد التسع . لأبى جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . بغداد ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

(١) كتبت اسمه كاملاً ووفاته ؛ لأن بعضهم يظنه « محب الدين الخطيب » هذا العالم المحقق المجاهد ، المولود بدمشق ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٦ م ، والمتوفى بالقاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

شرح القصائد السبع . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

شرح القصائد العشر . للتبريزى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت - الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

شرح قصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد) لابن هشام . مطبعة محمد مصطفى وأحمد الحلبي بالكحكيين - الميمنية . القاهرة ١٣٠٢ هـ . ونشرة الدكتور محمود حسن أبو ناجى . مؤسسة علوم القرآن . دمشق - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شرح الكافية البديعية فى علوم البلاغة ومحاسن البديع . لصفى الدين الحلبي . تحقيق الدكتور نسيب نشاوى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

شرح الكافية الشافية . لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الشرح الكبير على المقتضب . لابن قدامة المقدسى . طبع بأسفل المغنى . دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ - مصورة عن طبعة المنار بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ

شرح لامية العرب للزمخشري = أعجب العجب

شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف . لأبى أحمد العسكري . تحقيق عبد العزيز أحمد . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

شرح مشكل شعر المتنبي . لابن سيده . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

شرح المشكل من شعر المتنبي . لابن القطاع . تحقيق الدكتور محسن غياض . مجلة المورد - العراقية المجلد ٦ - العدد ٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

شرح المفصل . لابن يعيش . دار الطباعة المنيرية بمصر ١٩٢٨ م

شرح المفضليات . لأبى محمد القاسم بن محمد الأنبارى . تحقيق كارلوس لايل . بيروت ١٩٢٠ م

شرح مقامات الحريري . للشريشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المؤسسة العربية الحديثة . مطبعة المدني . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

شرح الملوكى فى التصريف . لابن يعيش . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية - حلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح نهج البلاغة . لابن أبى الحديد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م

شرح هاشميات الكميت . لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . تحقيق الدكتور داود سلوم ،
والدكتور نوري القيسي . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت
١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شروح سقط الزند . لأبي العلاء المعري . لجنة إحياء آثار أبي العلاء . دار الكتب المصرية
١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

شعر إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

شعر الأحوص الأنصاري . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م . والطبعة الثانية مكتبة الخانجي .
القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

شعر الأشهب بن رُميلة (شعراء أميون - الجزء الرابع) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم
الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
شعر الأغلب العجلي = نُشر مع السابق .

شعر أبي حبة الثمري . مجلة المورد العراقية . المجلد ٤ - العدد ١ - ١٩٧٥ م وتحقيق
الدكتور يحيى الجبوري . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٧٥ م

شعر خفاف بن ثدبة . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

شعر الخوارج . جمع وتحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٦٣ م
شعر ربيعة بن مقروم الضبي (شعراء إسلاميون) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم الكتب
- مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

شعر أبي زيد الطائي . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م

شعر زيد الخيل (شعراء إسلاميون) = انظره مع شعر ربيعة بن مقروم
شعر سويد بن كراع العُكلى (شعراء مقلون) جمع وتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن -
عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

شعر غبيد بن أيوب العنبري . جمع وتحقيق الدكتور نوري القيسي . مجلة المورد العراقية .
المجلد ٣ - العدد ٢ - ١٩٧٤ م . ونُشر أيضاً ضمن (أشعار اللصوص وأخبارهم)
جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار طلاس للدراسات والترجمة . دمشق ١٩٨٨ م

(١) يُنسب هذا الشرح خطأ إلى ابنه أبي بكر بن الأنباري . وهذا إما قرأه على أبيه ونقّحه ليس غير .

- شعر عُثْرَة بن أَذْيَنَة . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٩٧٠ م
 شعر عمرو بن أحمَر الباهلى . تحقيق الدكتور حسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية
 بدمشق . بدون تاريخ .
- شعر عمرو بن معديكرب . جمع وتحقيق مطاع طرايشى . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق
 ١٩٧٤ - ونشرة هاشم الطعان . وزارة الثقافة والإعلام العراقية . بدون تاريخ .
- شعر الكُمَيْت بن زيد الأسدى . جمع وتحقيق الدكتور داود سلّوم . بغداد ١٩٦٩ م
 شعر محمد بن بشير الخارجى (شعراء أمويون - الجزء الثالث) تحقيق الدكتور نورى القيسى .
 مطبوعات المجمع العلمى العراق - بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- شعر مروان بن أئى حفصة . تحقيق الدكتور حسين عطوان - دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م
 شعر المغيرة بن حَبْنَة (شعراء أمويون - الجزء الثالث) = انظره مع شعر محمد بن بشير
 شعر ابن مفرغ الحميرى . تحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م
 شعر ابن ميادة . تحقيق الدكتور حنا جميل حدّاد . مراجعة قدرى الحكيم . مطبوعات مجمع اللغة
 العربية . دمشق ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- شعر النابغة الجعديّ . تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامى دمشق ١٣٨٤ هـ =
 ١٩٦٤ م
- شعر نُصَيْب بن رباح . تحقيق الدكتور داود سلّوم . بغداد ١٩٦٨ م
 شعر النمر بن تولب . صنعة الدكتور نورى القيسى . بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
 شعر يزيد بن الحكم الثقفى (شعراء أمويون) انظره مع شعر محمد بن بشير
 شعر يزيد بن الطثيرة . صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن . دار التريبة للطباعة والنشر . بغداد
 ١٩٧٣ م - وتحقيق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد . دار مكة للطباعة والنشر . المملكة
 العربية السعودية ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- الشعر لأئى على الفارسى = كتاب الشعر
 الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م
 الشعُور بالْعُور . لصلاح الدين الصفدى . تحقيق الدكتور عبد الرزاق حسين . دار عمار -
 الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م
- شفاء الغليل فى إيضاح التسهيل . للسُّسَيْلَى . تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسينى
 البركاكى . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
 شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل . للشهاب الخفاجى . تصحيح الشيخ نصر
 الهورينى . الوهبة بمصر ١٢٨٢ هـ

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح . لابن مالك . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م - وتحقيق طه محسن . وزارة الأوقاف العراقية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
الشيرازيات لأبي على الفارسي = المسائل الشيرازيات

(ص)

الصاحبي . لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
الصاهل والشاحج . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) دار المعارف بمصر ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
الصبح المنبئ عن حيثة المتنبي . للبديعي . تحقيق مصطفى السقا ، ومحمد شتا ، وعبد زيادة . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م
الصبيح المنير في شعر أبي بصير (وهو الأعشى الكبير . وفيه شعر الأعشى الآخرين) تحقيق رودلف جاير . فينا ١٩٢٧ م
الصباح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي (حلبي النياوي) القاهرة ١٩٥٦ م
صحيح البخاري . دار الشعب بمصر ١٣٧٨ هـ - مصورة عن طبعة بولاق .
صحيح مسلم . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ
الصناعتين . لأبي هلال العسكري . تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

(ض)

ضرائر الشعر . لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس . بيروت ١٩٨٠ م
ضرورة الشعر . لأبي سعيد السيرافي [مُستل من شرحه على كتاب سيويه] تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار النهضة العربية . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
وانظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة .

(ط)

طبقات الأطباء والحكماء . لابن جُلجل الأندلسي . تحقيق فؤاد سيد . منشورات المعهد

- الفرنسي . القاهرة ١٩٥٥ م
طبقات الشافعية الكبرى . لابن السبكي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، ومحمود محمد الطناحي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
طبقات الشعراء . لابن المعتز . تحقيق عبد الستار فراج . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
طبقات فحول الشعراء . لابن سلام . قرأه وشرحه أبو فهر محمود محمد شاكر . مطبعة المدني القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
طبقات القراء - المسمى غاية النهاية - لابن الجزري . نشره براجستراسر . مطبعة السعادة بمصر ١٣٥٢ هـ
الطبقات الكبرى . لابن سعد . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
طبقات المعتزلة . لأحمد بن يحيى بن المرتضى . تحقيق سُونِسْتِ ديفيلد فِلْزِر . سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية - بيروت ١٩٦١ م
الطرائف الأدبية . لعبد العزيز الميمني الراجكوتي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م
الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ليحيى بن حمزة العلوي . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م - مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م بمطبعة المقتطف بمصر . تصحيح الشيخ سيد بن علي المرصفي^(١) . طراز المجالس . لشهاب الدين الخفاجي . المطبعة الوهبية بمصر ١٢٨٤ هـ .

(ع)

- عارضه الأخوذى بشرح صحيح الترمذى . لأبى بكر بن العري . دار الكتب العلمية - بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة المطبعة المصرية ١٣٥٠ هـ
عبث الوليد . لأبى العلاء المعري . مطبعة الترقى . دمشق ١٩٣٦ م
العبر في خبر من عبر^(٢) . للذهبي . تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٠ م

(١) وهكذا حظيت هذه الطبعة بتصحيح هذا العالم الجليل . ولم يُشر إلى ذلك في طبعة بيروت المصورة . وهكذا يُقتال تاريخ الرجال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله !
(٢) صوابه بالعين المهملة ، كما ترى ، وليس بالعين المعجمة كما طبع .

- العربية . ليوهان فك . ترجمة وتحقيق الدكتور عبد الحليم النجار . دار الكتاب العربي . نشر مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م
- عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . لبهاء الدين السيكي . نشر ضمن (شروح التلخيص) مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٩٣٧ م
- العروض . للأخفش . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- العروض . لابن جني . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فريهود . بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- العسكريات = المسائل العسكرية
- العضديات = المسائل العضديات
- العقد الفريد . لابن عبد ربه . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- العقّة والبرّة . لأبي عبيدة (نواذر المخطوطات) تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
- علل الحديث . لأبي محمد عبد الرحمن الرازي . دار المعرفة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- مصورة عن طبعة المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ
- علوم الحديث للحاكم = معرفة علوم الحديث
- العمدة في صناعة الشعر ونقده . لابن رشيق . تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة . دار الجليل - بيروت ١٩٧٢ م . مصورة عن الطبعة المصرية . عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب . لابن عتبة . النجف . العراق ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- عمل اليوم والليلة . للنسائي . تحقيق الدكتور فاروق حمادة . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ
- عيار الشعر . لابن طباطبا . تحقيق الدكتور عبد العزيز ناصر المانع . دار العلوم - الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- العين . للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور مهدي الخزومي ، والدكتور إبراهيم السامرائي . مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- عيون الأخبار . لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة . للدماميني ؟ تحقيق الحسّاني حسن عبد الله . مطبعة المدني . القاهرة ١٩٧٣ م

(غ)

- غُرر الفوائد ودرر القلائد = أمالى المرتضى
 غريب الحديث . للحرى . تحقيق الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد . مركز البحث العلمى
 وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
 غريب الحديث . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور عبد الله الجبورى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد
 ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
 غريب الحديث . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تصحيح محمد عظيم الدين . حيدرآباد . الهند
 ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
 غريب الحديث . للخطاى . تحقيق عبد الكريم العزباوى . خرّج أحاديثه عبد القيوم عبد ربّ
 النبى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة
 ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
 غريب القرآن . لابن عَزَيز السجستانى . تصحيح الشيخ مصطفى عنانى . مطبعة حجازى .
 القاهرة ١٣٥٥ هـ
 غريب القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة
 ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
 الغريبين - غريبى القرآن والحديث - لأبى عبيد الهروى . تحقيق محمود محمد الطناحى . الجزء
 الأول . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م
 غوامض الأسماء المبهمة الواقعة فى متون الأحاديث المسندة . لابن بشكوال . تحقيق الدكتور عز
 الدين علىّ السيد ، وابنه محمد كمال الدين عز الدين . عالم الكتب - بيروت
 ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
 الغيث المسجم فى شرح لامية العجم . لصالح الدين الصفدى . دار الكتب العلمية - بيروت
 ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

(ف)

- الفائق فى غريب الحديث . للزحشرى . تحقيق على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .
 مطبعة عيسى البابى الحلبي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٧١ م
 الفاخر فى الأمثال . للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوى . مطبعة عيسى البابى
 الحلبي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
 الفاضل . للمبرّد . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م

فتح البارى بشرح صحيح البخارى . لابن حجر العسقلانى . رقم كنه وأبوابه وأحاديثه
محمد فؤاد عبد الباقي . وصححه وأخرجه محب الدين الخطيب . المكتبة السلفية .
القاهرة ١٣٧٩ هـ

الفتح على أبى الفتح . لابن فورجة . تحقيق عبد الكريم الدجيلي . بغداد ١٣٩٤ هـ =
م ١٩٧٤

فتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير . للشوكاني . دار الفكر - بيروت
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - مصورة عن طبعة دار الطباعة المنيرية بمصر

الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي . لابن جنى - وهو شرحه الصغير على ديوان المتنبي -
تحقيق الدكتور محسن غياض . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٣ م
فتوح البلدان . للبلاذرى . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد . مكتبة النهضة المصرية
م ١٩٥٦

فرحة الأديب فى الرد على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيويه . للأسود الغندجاني . تحقيق
الدكتور محمد على سلطانى . دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

الفروق اللغوية . لأبى هلال العسكري . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
مصورة عن طبعة حسام الدين القدسي بمصر ١٣٥٣ هـ

فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال . لأبى عبيد البكرى . تحقيق الدكتور إحسان عباس ،
والدكتور عبد المجيد عابدين . دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩١ هـ =
م ١٩٧١

الفصول الخمسون . لابن معطى . تحقيق محمود محمد الطناحى . مطبعة عيسى البابى الحلبي .
القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

فصيح ثعلب . تعليق محمد عبد المنعم خفاجى . المطبعة النموذجية . القاهرة ١٣٦٨ هـ =
م ١٩٤٩

فعلتُ وأفعلتُ^(١) . لأبى حاتم السجستاني . تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية . منشورات
جامعة البصرة ١٩٧٩ م

فعلتُ وأفعلتُ . للزجاج . منشور مع فصيح ثعلب = انظره فى موضعه
فقه اللغة وسرّ العربية . للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبيارى . وعبد الحفيظ
شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

(١) ونُشر فى العدد الرابع من مجلة البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى - مكة
المكرمة (١٤٠١ هـ) باسم : (فعل وأفعل للأصمعى) وهو خطأ .

هرس دار الكتب المصرية . القاهرة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م
 فهرس شواهد سيبويه . صنعة أحمد راتب النفاخ . دار الإرشاد ودار الأمانة - بيروت
 ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات . تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٥٤ م
 الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة . للشوكاني . تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي
 الجاني . وتصحيح الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . مطبعة السنة المحمدية . القاهرة
 ١٣٨٠ هـ

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة - مقصورة ابن دريد - لابن هشام اللخمي . تحقيق
 أحمد عبد الغفور عطار . مكتبة الحياة . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
 فوات الوفيات . لابن شاکر الکتبی . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة
 السعادة بمصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
 في اللهجات العربية = اللهجات العربية .

(ق)

القاموس المحيط . للفيروزآبادي . المطبعة المصرية ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م
 قطب السّرور في أوصاف الخمور . لأبي إسحاق إبراهيم ، المعروف بالرفيق النديم . تحقيق
 أحمد سليم الجندي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٩ م
 قُطر الندى وبل الصدى . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة
 ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م

القطع والائتناف . لأبي جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . وزارة الأوقاف
 العراقية . بغداد ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

قواعد الشعر . لثعلب . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار المعرفة . القاهرة ١٩٦٦ م
 القوافي . للأخفش . تحقيق أحمد راتب النفاخ . دار الأمانة . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
 القوافي . للتنوخى . تحقيق عمر الأسعد ، ومحيى الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت
 ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

القوافي . لنشوان بن سعيد الحميرى . تحقيق محمد عَزْيز شمس . مجلة المجمع العلمى الهندى
 (على كره) المجلد ٨ - ١٩٨٤ م

(ك)

الكافي في العروض والقوافي . للخطيب التبريزى . تحقيق الجسّانى حسن عبد الله . مجلة معهد

- المخطوطات (الجزء الأول من المجلد الثاني عشر) القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
الكافي في علم القوافي . للشنتريني . منشور مع كتاب : المعيار في أوزان الأشعار . تحقيق
الدكتور محمد رضوان الداية . دار الأنوار - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
الكامل - في الأدب - للميرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٥٦ م .
وتحقيق محمد أحمد الدالي . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
الكامل - في التاريخ . لعز الدين بن الأثير . المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠١ هـ
الكتاب . لسبيوه . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٥ هـ
= ١٩٦٦ م
كتاب الآداب . لجعفر بن شمس الخلافة . تصحيح محمد أمين الخانجي . مطبعة السعادة بمصر
١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م
كتاب الشعر . لأبي علي الفارسي . تحقيق محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي . القاهرة
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
كتاب الكتاب . لابن درستويه . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور عبد الحسين
الفتلي . دار الكتب الثقافية . الكويت - حَوْلَى ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
الكشاف . للزمخشري . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م
كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس . للعجلوني . نشره
حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥١ هـ
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . للحاج خليفة . استانبول ١٩٤١ م
الكشف عن مساوئ المتنبي . للصاحب بن عباد (منشور مع الإبانة عن سرقات المتنبي) =
انظره في موضعه .
الكشف عن وجوه القراءات السبع . لمكي بن أبي طالب . تحقيق الدكتور محيي الدين
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
الكشكول . لبهاء الدين العاملي . تحقيق الشيخ طاهر أحمد الزاوي . مطبعة عيسى البابي
الحلبي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
الكليات . لأبي البقاء الكفوي . تحقيق الدكتور عدنان درويش ، ومحمد المصري . وزارة
الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٨١ م
كنوز العرفان في أسرار وبلاغة القرآن . لابن قيم الجوزية . تصحيح السيد محمد بدر الدين
التَّعَسَانِي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ
الكوكب الدرّي في تخرّيج الفروع الفقهية على المسائل النحوية . للإسنوي . تحقيق الدكتور

عبد الرزاق السَّعدى . ومراجعة الدكتور عبد الستار أبو غُدَّة . وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٥ م

(ل)

اللامات . للزَّجَّاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

اللامات للهروى . تحقيق الدكتور أحمد عبد المنعم الرُّصد . مطبعة حسَّان . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

لباب الآداب . لأسامة بن منقذ . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م

لباب الإعراب . لتاج الدين الإسفرائنى . تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن . دار الرفاعى للنشر والطباعة . الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

لسان العرب . لابن منظور . مطبعة بولاق بمصر ١٣٠٠ هـ

لسان الميزان . لابن حجر العسقلانى . حيدرآباد . الهند ١٣٢٩ هـ

لطائف المعارف . للشعالى . تحقيق إبراهيم الأييارى ، وحسن كامل الصيرفى . مطبعة عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

اللمع . لابن جنى . تحقيق الدكتور حسين شرف . عالم الكتب . القاهرة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

اللهجات العربية . للدكتور إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو بمصر . الطبعة الرابعة ١٩٧٣ م

اللهجات العربية فى التراث . للدكتور أحمد علم الدين الجندى . الدار العربية للكتاب . تونس ١٩٨٣ م

اللهجات فى الكتاب لسيبويه : أصواتاً وبنية . تأليف صالحة راشد آل غنيم . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

ليس فى كلام العرب . لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

(م)

مابنته العرب على فعَّال . للصاغانى . تحقيق الدكتور عِزَّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م

- مالم يُنشر من الأمالي الشجرية . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مجلة المورد العراقية - المجلد الثالث - العددان الأول والثاني ١٩٧٤ م
- مايجوز للشاعر في الضرورة . للقرّار القيرواني . تحقيق الدكتور المنجي الكعبي . الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م
- ماينصرف وما لا ينصرف . للزجاج . تحقيق الدكتور هدى قراءة . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . القاهرة ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- مآخذ الأزدي على أبي اليمن الكندي في تفسير شعر المتنبي . تحقيق هلال ناجي . مجلة المورد العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
- المؤتلف والمختلف . للأمدى . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- المباحث المرضية المتعلقة بـ « مَنْ » الشرطيّة . لابن هشام . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار ابن كثير - دمشق ، بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- مبادئ اللغة . للخطيب الإسكافي . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ
- المبجج في تفسير أسماء شعراء الحماسة . لابن جني . تحقيق الدكتور حسن هندواي . دار القلم - دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- مثالب الوزيرين - صاحب بن عبّاد ، وابن العميد - لأبي حيان التوحيدي . تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق ١٩٦١ م
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . لضياء الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور أحمد الحوفي ، والدكتور بدوي طهانه . نهضة مصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م . وتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م
- المثلث . لابن السيّد البطليوسي . تحقيق الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي . وزارة الثقافة والإعلام العراقية . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- مجاز القرآن . لأبي عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق الدكتور فؤاد سزجين : مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
- المجازات النبوية . للشريف الرضي . تحقيق الشيخ طه الزيني . مؤسسة الحلبي . القاهرة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

- مجالس العلماء . للزجاجي . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٢ م والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- مجمع الأمثال . للميداني . تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد . لنور الدين الهيثمي . مؤسسة المعارف - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م - مصورة عن نشرة حسام الدين القدسي بمصر ١٣٥٢ هـ
- المجمل في اللغة . لابن فارس . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث . لأبي موسى المديني . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- المحاجة بالمسائل النحوية^(١) . للزحشرى . تحقيق الدكتورة بهيجة الحسنى . بغداد ١٩٧٣ م
- المحاسن والمساوئ . للبيهقي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- المحبر . لابن حبيب . تصحيح الدكتورة إيلزه ليختن شتير . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات . لابن جني . تحقيق الدكتور عبد الحلیم النجار ، والأستاذ على النجدي ناصف ، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ
- المحكم . لابن سيده . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
- المحمدون من الشعراء . للقفطي . تحقيق رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- مختارات شعراء العرب . لابن الشجري . تحقيق على محمد البجاوي . نهضة مصر ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- مختارات البارودي . مشروع المكتبة الجامعة . اختيار وتنفيذ إبراهيم أمين فودة - مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م - مصورة عن الطبعة المصرية : مطبعة الجريدة ١٣٢٩ هـ -

(١) ونشره الأستاذ مصطفى الحدرى باسم : (الأحاجي النحوية) مكتبة الغزالي - حماة - سورية

بتصحيح ياقوت المرسى

مختصر في شواذ القراءات . لابن خالويه . نشره براجستراسر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م
مختلف القبائل ومؤتلفها . لابن حبيب . تحقيق وستنفلد - جوتنجن ١٨٥٠ م وتحقيق الشيخ
حمد الجاسر (طبع مع الإيناس في علم الأنساب) النادى الأدبى بالرياض ١٤٠٠ هـ =
١٩٨٠ م

المختص . لابن سيده . تحقيق محمد محمود التركزى الشنقيطى ، ومعاونة عبد الغنى محمود .
مطبعة بولاق بمصر ١٣٢١ هـ

المدارس النحوية . للدكتور شوق ضيف . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م
مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى . تأليف محمود محمد الطناحى . مكتبة الخانجى . القاهرة
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

مدرسة الكوفة ومنهجها فى دراسة اللغة والنحو . للدكتور مهدي الخزمي . مطبعة مصطفى
البابى الحلبي . الطبعة الثانية القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
المذكر والمؤث . لابن التستري . تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى . مكتبة الخانجى .
القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المذكر والمؤث . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الدكتور طارق الجنائى . وزارة الأوقاف
العراقية . بغداد ١٩٧٨ م
المذكر والمؤث . للمبرد . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين
الهادى . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م
وانظر : البلغة

مراتب النحويين . لأبى الطيب اللغوى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر
١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

مرآة الجنان وعبرة اليقظان . لليافعى . حيدرآباد . الهند ١٣٣٨ هـ
المرتلل شرح الجمل - جمل عبد القاهر الجرجانى - لابن الخشاب . تحقيق على
حيدر . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

المردفات من قریش . لأبى الحسن المدائنى (نوارى المخطوطات) تحقيق عبد السلام محمد
هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م
المرصع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق
الدكتور إبراهيم السامرائى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٧١ م
مروج الذهب ومعادن الجوهر . للمسعودى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد .

- مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ م
 الزهر . للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٦١ هـ
 المسائل البصريات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
 المسائل الحلييات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور حسن هنداوى . دار القلم . دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .
 مسائل خلافية فى النحو . لأبى البقاء العكبرى . تحقيق الدكتور محمد خير الحلوانى دار المأمون للتراث . دمشق . الطبعة الثانية . بدون تاريخ
 المسائل الشيروانيات . لأبى على الفارسي . مصورة عن نسخة راغب باشا باستانبول . برقم (١٣٧٤)
 المسائل العسكرية . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م
 المسائل العشر = ملك النحاة
 المسائل العضدييات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور على جابر المنصوري عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
 المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات . لأبى على الفارسي . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكارى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٣ م
 المسائل المنثورة . لأبى على الفارسي . تحقيق مصطفى الحدرى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ م
 المساعد على تسهيل الفوائد . لابن عقيل . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
 مسألة الحكمة فى تذكير « قريب » فى قوله تعالى : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ لابن هشام . تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحموز . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
 المستدرك على الصحيحين . للحاكم النيسابورى . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٤١ هـ
 المستطرف من كل فن مستظرف . للأبشيى . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٥ هـ

المستفاد من ذيل تاريخ بغداد . لابن النجار . انتقاء أحمد بن أيك المعروف بابن الدمياطى .
تحقيق الدكتور قيصر أبو فرح . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند
١٣٩٩ هـ = ١٩٨٨ م

المستقصى في أمثال العرب . للزمخشري . حيدرآباد . الهند ١٩٦٢ م
مسند أحمد بن حنبل . المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ هـ
المشتبه في الرجال : أسمائهم وأنسابهم . للذهبي . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى
البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
مشكل إعراب القرآن . لمكي بن أبي طالب . تحقيق ياسين محمد السَّوَّاس . مطبوعات مجمع
اللغة العربية . دمشق ١٩٧٤ م . وطبعة بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م بتحقيق
الدكتور حاتم صالح الضامن .

المَشُوفُ الْمُعَلَّمُ في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم . لأبي البقاء العكبرى . تحقيق
ياسين محمد السَّوَّاس . مركز البحث العلمى . وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم
القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعى . تأليف الفيومى . تصحيح الشيخ حمزة
فتح الله . الطبعة الثالثة . المطبعة الأميرية - بولاق بمصر ١٩١٢ م
مصنّف ابن أبى شَيْبَةَ . منشورات إدارة القرآن والعلوم الإسلامية . كراتشى .
باكستان ^(١) ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٧ م

المصنّف . لعبد الرزّاق بن همام الصنعاني . تحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمى .
منشورات المجلس العلمى . الهند . الطبعة الثانية - المكتب الإسلامى - بيروت
١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المَصُونُ في الأدب . لأبى أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى -
الكويت ١٩٦٠ م ، والثانية - مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية . لابن حجر العسقلاني . تحقيق المحدث حبيب الرحمن
الأعظمى . وزارة الأوقاف الكويتية ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م
المطر . لأبى زيد الأنصارى . طبع ضمن (البلغة في شذور اللغة) نشر أوغست هفتر ،
ولويس شيخو - بيروت ١٩١٤ م

(١) هذه الطبعة محتوية على الجصّة المتروكة في طبعة الهند . وهى أربع مائة وتسعون باباً . هكذا جاء على
صفحة الغلاف من الجزء الأول من طبعة كراتشى .

- مطلع الفوائد وجمع الفرائد . لابن ثبابة المصرى . تحقيق الدكتور عمر موسى باشا . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٧٢ م = ١٣٩٢ هـ .
- المعارف . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور ثروت عكاشة . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- معالم الكتابة ومغامم الإصابة . لعبد الرحيم بن على بن شيث القرشى . تحقيق محمد حسين شمس الدين . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م .
- معاني أبيات الحماسة . لأبى عبد الله النمرى . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م .
- معاني الحروف . للرمانى - وفى نسبته إليه شك - تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلى . نهضة مصر ١٩٧٣ م .
- معاني القرآن . للأخفش . تحقيق الدكتور فائز فارس . الكويت . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - وطبعة الخانجى بالقاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م بتحقيق الدكتور هدى محمود قُرَاعَة
- معاني القرآن . للفرّاء . الجزء الأول بتحقيق أحمد يوسف نجاق ، والشيخ محمد على النجار ، والثانى بتحقيق الشيخ النجار ، والثالث بتحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلى . الأول دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م . والثانى : الدار المصرية للتأليف والترجمة . بدون تاريخ . والثالث : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م .
- معاني القرآن وإعرابه . للزجاج . مصوّرة عن مخطوطة الخزانة العامة بالرباط . برقم (٣٣٣ ق) وهى مخطوطة نفيسة ^(١) جدًا ، كتبت سنة ٣٨٣ هـ . ونشرة الدكتور عبد الجليل شلى . عالم الكتب . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م .
- المعاني الكبير . لابن قتيبة . تحقيق كرنكو ، وعبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م ^(٢) .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . لعبد الرحيم العباسى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة والمكتبة التجارية بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م .
- معجم الأدباء . لياقوت الحموى . دار المأمون . القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م .
- معجم البلدان . لياقوت الحموى . تحقيق وستنفلد . لبيزج ١٨٦٦ م .

(١) رأيتها بعينى ، وصوّرتها لمعهد المخطوطات بالقاهرة ، سنة ١٩٧٥ م .

(٢) هذه الطبعة صُفّت بحروف جديدة ، ولكنها التزمت أرقام طبعه حيدرآباد - الهند ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م ، وسلخت تعليقاتها ، وأغارت على فهارسها . وهو لوّن جديد من ألوان السرقه والنصب والاحتيال . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

- معجم الشعراء . للمرزبانى . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- معجم شواهد العربية : تأليف عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- المعجم فى بقية الأشياء . لأبى هلال العسكري . تعليق وضبط إبراهيم الأبيارى ، وعبد الحفيظ شلبى . دار الكتب المصرية ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م
- المعجم الكبير . للطبرانى . حققه وخرّج أحاديثه حمدى عبد المجيد السلفى . الدار العربية للطباعة ببغداد ١٩٧٨ م
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . لأبى عبيد البكرى . تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى . تأليف جماعة من المستشرقين ، بإشراف فنسك . ليدن ١٩٣٦ م
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . لمحمد فؤاد عبد الباقي . دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ
- معجم مقاييس اللغة = مقاييس اللغة
- المعرب . للجوالقى . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م
- معرفة علوم الحديث . للحاكم النيسابورى . تصحيح الدكتور السيد معظم حسين . دائرة المعارف العثمانية . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م
- المعمرون . لأبى حاتم السجستاني . تحقيق عبد المنعم عامر . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- معنى لا إله إلا الله . لبدر الدين الزركشى . تحقيق على محبى الدين على القره داغى . دار البشائر الإسلامية . بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- معيد النعم ومبيد النقم . لتاج الدين السبكى . تحقيق المشايخ : محمد على النجار ، وأبو زيد شلبى ، ومحمد أبو العيون . مكتبة الخانجى بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م
- مغازى الواقدي . تحقيق مارسدن جونز . مطبوعات جامعة اكسفورد . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م
- المغنى . لابن قدامة المقدسى . دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م مصورة عن طبعة المنار . بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ
- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة المدنى بمصر . بدون تاريخ . وطبعة دار الفكر - بيروت ١٩٦٤ م بتحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد على حمد الله

المغنى عن حمل الأسفار فى الأسفار فى تخريج ما فى الإحياء من الأخبار . للحافظ زين الدين العراقى . بهامش إحياء علوم الدين . مطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٧ هـ =

١٩٥٧ م

المغيث = المجموع المغيث

مفردات القرآن الكريم . للراغب الأصبهاني . ضبط محمد سيد كيلاني . مطبعة مصطفى

البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

المفصل . للزمخشري . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني . القاهرة ١٣٢٣ هـ
المفضليات . للمفضل الضبي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . وعبد السلام محمد هارون .

دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م

مقاتل الطالبين . لأبي الفرج الأصبهاني . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابى

الحلبى . القاهرة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة . لشمس الدين السخاوى .

تصحيح الشيخ عبد الله محمد الصديق الغمارى . تقديم الشيخ عبد الوهاب عبد

اللطيف . دار الكتب العلمية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة

الخانجي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . لبدر الدين العيني . طبع بهامش الخزائن .

طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ

مقامات بديع الزمان الهمداني . بشرح الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة

١٣٤٢ هـ

مقاييس اللغة . لأبن فارس . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة عيسى البابى الحلبي

القاهرة ١٣٦٦ هـ

المقتصد فى شرح الإيضاح . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان . وزارة

الثقافة والإعلام العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

المقتضب . للمبرّد . تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة . المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية . القاهرة ١٣٨٥ هـ

المقتضب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار ابن

كثير - دمشق . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

مقدمة فى النحو . للذكى الصقلّى . تحقيق الدكتور محسن سالم العميرى . المكتبة الفيصلية .

مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

- المقرب . لابن عصفور . تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى . رئاسة الأوقاف العراقية . بغداد ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- المقصود والممدود . لابن ولاد . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعمانى الحلبى . مكتبة الخانجى . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م
- وانظر : المنقوص والممدود - وحروف الممدود
- المنع فى معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار . لأبى عمرو الدانى . تحقيق محمد أحمد دهمان . دار الفكر . دمشق . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مصورة عن الطبعة الأولى ١٩٤٠ م .
- المكاثرة عند المذاكرة . لجعفر بن محمد الطيالسى . تحقيق محمد بن تاويت الطنجى . أنقرة ١٩٥٦ م
- الملاحن . لابن دُرَيْد . تصحيح الشيخ إبراهيم اطفيش الجزائرى . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٧ هـ
- ملك النحلة : حياته وشعره ومسائله العشر . تحقيق الدكتور حنا جميل حداد . مطبوعات جامعة اليرموك - الأردن ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- المتع فى التصريف . لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- الممدود والمقصود = حروف الممدود
- من نسب إلى أمه من الشعراء = ألقاب الشعراء
- المنازل والديار . لأسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى حجازى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٧ هـ
- منال الطالب فى شرح طوال الغرائب . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مناهج التأليف عند العلماء العرب . للدكتور مصطفى الشكعة . بيروت - دار العلم للملايين ١٩٧٩ م
- المنتظم لابن الجوزى . حيدرآباد . الهند ١٣٥٧ هـ
- منح المَدَح . لابن سيّد الناس اليعمرى . تقديم عَفّت وصال حمزة . دار الفكر . دمشق ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- المنصف . شرح تصريف المازنى . لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المنصفات . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٦٧ م
المنقوص والممدود . للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر
١٣٨٧ هـ

مناهج البلغاء وسراج الأدباء . لحازم القرطاجنى . تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة . تونس
١٩٦٦ م

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب . للسيوطى . تحقيق الدكتور التهامى الراجى
الهاشمى . طبع بتعاون دولة المغرب مع دولة الإمارات العربية المتحدة . فضالة -
المحمدية - المغرب . بدون تاريخ
موارد الظمآن إلى زوائد ابن جبان . لنور الدين الهيثمى . تحقيق محمد عبد الرزاق حمزة .
المطبعة السلفية بمصر

الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى . للامدى . الجزء الأول والثانى بتحقيق السيد أحمد
صقر . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م . والثالث بتحقيق الدكتور عبد الله
حمد محارب . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م
الموجز فى النحو . لابن السراج . تحقيق مصطفى الشومى ، وبن سالم دامرجى . مؤسسة
أ . بدران - بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

الموجز فى مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم . تأليف محمود محمد
الطناحى . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م
الموشح . للمرزبانى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٩٦٥ م
الموطأ . للإمام مالك ابن أنس . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي .
القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

الموقفيات = الأخبار الموقفيات

موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث . تأليف الدكتورة خديجة الحديدى . وزارة الثقافة
والإعلام العراقية . دار الرشيد للنشر . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
ميزان الاعتدال فى نقد الرجال . للذهبي . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى
الحلبى . القاهرة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م
المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية . للشيخ حمزة فتح الله . المطبعة الأممية . بولاق بمصر
١٣١٢ هـ .

(ن)

النبات . لأبى حنيفة الدينورى - الموجود منه الجزء الثالث ، والنصف الأول من الجزء الخامس -

- تحقيق برنهارد لفين - النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار القلم . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- النبات . للأصعمي . تحقيق الدكتور عبد الله يوسف الغنيم . مطبعة المدني . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- نتائج الفكر في النحو . للسُّهيلي . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الرياض للنشر والتوزيع ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . لابن تغرى بردى . دار الكتب المصرية ١٩٣٢ م
- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر . لابن الجوزى . تحقيق محمد عبد الكريم كاظم الراضى . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م
- نسب قریش . لمصعب الزُّبَيْرى . تحقيق ليفى بروفنسال . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- النشر في القراءات العشر . لابن الجزرى . تصحيح الشيخ محمد على الضباع . المكتبة التجارية بمصر . بدون تاريخ
- نُصَبُ الرأية لأحاديث الهداية . للزَّيْلَعى . دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م - مصوَّرة عن نشرة المجلس العلمى للجامعة الإسلامية فى دابهل - سورت . الهند . طبع دار المأمون بالقاهرة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م
- نُضْرَةُ الإغريض فى نُضْرَةِ القريض . للمظفر بن الفضل العلوى . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- نفح الطَّيِّب من غصن الأندلس الرطيب . للمقرئ بتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- نقائض جرير والأخطل . لأبى تمام . تحقيق أنطون صالحانى . بيروت ١٩٢٢ م
- نقائض جرير والفرزدق . بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق بيفان . ليدن ١٩٠٥ م .
- النكت فى إعجاز القرآن . للرَّمَّانى (نشر ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن) تحقيق محمد خلف الله أحمد ، ومحمد زغلول سلام . دار المعارف بمصر . بدون تاريخ
- النكت فى تفسير كتاب سيبويه . للأعلم الشنتمرى . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . منشورات معهد المخطوطات بالكويت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- نكت الهميان فى نُكَّتِ العميان . لصلاح الدين الصَّفْدى . تحقيق أحمد زكى باشا . المطبعة

الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م

نهاية الأرب في فنون الأدب . للتويزي . دار الكتب المصرية ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٩ م
النهاية في غريب الحديث والأثر . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحي . مطبعة

عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

النوادر . لأبي زيد الأنصاري . دار الكتاب العربي . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
وطبعة دار الشروق - بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - بتحقيق الدكتور محمد عبد
القادر أحمد

نيل العلاء في العطف بلا . لتقي الدين السبكي . تحقيق الدكتور خالد عبد الكريم . مجلة معهد
المخطوطات بالكويت . المجلد ٣٠ - الجزء ١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

(هـ)

الهاشميات . للكفيت . بشرح محمد محمود الرافعي . مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر
١٣٣٠ هـ = ١٩١٢ م

وانظر : شرح الهاشميات

مع الهوامع في شرح جمع الجوامع . للسيوطي . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني
الحلبي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ

(و)

الواضح في مشكلات شعر المتنبي . لأبي القاسم الأصفهاني . تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن
عاشور . الدار التونسية للنشر ١٩٦٨ م

الوفاي بالوفيات . لصالح الدين الصفدي . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم
(٥٦٥) تاريخ

الوحشيات - وهو الحماسة الصغرى - لأبي تمام . حققه عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . وزاده
في حواشيه محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م

الوساطة بين المتنبي وخصومه . للقاضى على بن عبد العزيز الجرجاني . تحقيق محمد
أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة .

الطبعة الثالثة . بدون تاريخ

وصف المطر والسحاب . لابن دُرَيْد . تحقيق عز الدين التَّوْحِي . مطبوعات مجمع اللغة
العربية . دمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

وفيات الأعيان . لابن خلكان . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة
بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م - وتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت
١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
وقعة صيفين . لنصر بن مزاحم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الأولى بمؤسسة
المطبوعات الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ - والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي . القاهرة
١٤٠١ هـ

(ى)

يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر . لأبى منصور الثعالبي . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد
الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

والحمد لله على ما وفق وأعان . وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد بن عبد الله ،
وعلى إخوانه المصطفين الأخيار ، وآله الأطهار ، وصحابته الأبرار .

وكتب ذلك : أبو محمد محمود محمد الطناحى ، فى الليلة التى يُسفر صباحها عن يوم
الثلاثاء ٢٨ من شهر شعبان ١٤١٢ - الموافق ٣ من مارس ١٩٩٢ م

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

رقم الايداع ٩٢/٩٣١١

I.S.B.N

الترقيم الدولى 4-977-5046-08

المؤسسة السعودية بعمّـر
١٨ شارع الدياربية - القاهرة ١٠١٠١٠١

مطبعة المكدني